



Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
ARTURO SORIA

MEMORIA ANUAL CURSO 2014/15

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA ARTURO SORIA**



ÍNDICE

1. Introducción	pág. 3
2. Informe elaborado por la Comisión de Coordinación Pedagógica	pág. 4
3. Informe elaborado por el Consejo Escolar	pág. 10
4. Informe del Secretario del centro	pág. 14
4.1. Informe sobre las obras de reforma, acondicionamiento y mejoras	
4.2. Memoria económica de las actividades extracurriculares	
5. Informe del Vicedirector: Memoria de las actividades culturales	pág. 16
6. Conclusión	pág. 27

ANEXO I: Informes de evaluación de las Programaciones elaborados por los departamentos didácticos

ANEXO II: Estadísticas de las edades de los alumnos matriculados

ANEXO III: Estadísticas de resultados académicos



1. Introducción

Este 2014-15 ha sido un curso del que podemos hacer un balance muy positivo: se han puesto en marcha nuevos proyectos, se han realizado numerosas actividades a propuesta de los profesores y nuestros alumnos han participado en muchas actuaciones dentro y fuera del centro.

Como novedad destacable, hemos estrenado el Departamento de Orientación. Nuestro centro es uno de los pocos que cuentan con este servicio que consideramos importante para cubrir necesidades de orientación de los alumnos de música. Entre sus funciones más destacadas están las de: organizar y elaborar un Plan de Orientación, que definirá el trabajo del departamento en los ámbitos de actuación psicopedagógica, académica y profesional de acuerdo a las necesidades del alumnado del centro; contribuir al desarrollo de la orientación educativa, psicopedagógica y profesional de los alumnos, especialmente en lo que concierne a la elección entre las distintas opciones académicas, formativas y profesionales; detectar las necesidades educativas individuales, intelectuales y académicas del alumnado; fomentar la colaboración y apoyo a las familias de los alumnos.

Hay que destacar la buena disposición del Orientador que se ha integrado perfectamente en el funcionamiento habitual del centro y la de los profesores que voluntariamente se han ofrecido para formar parte de este departamento buscando ofrecer una mejor orientación a los alumnos.

Otra de las apuestas importantes que hemos puesto en marcha durante este curso ha sido la de incluir en las Enseñanzas que se imparten en el centro, dos especialidades cada vez más demandadas pero inexistentes en los conservatorios Profesionales de la Comunidad de Madrid: guitarra eléctrica y cante flamenco. Se han realizado pruebas de acceso y a partir del próximo curso 2015/16, contaremos con alumnos de ambas especialidades.

Además, hemos conseguido hacer una revisión del tiempo lectivo de libre disposición del currículo de Enseñanzas Profesionales, con el fin de obtener un mayor aprovechamiento y adecuación al plan de estudios, que ha sido muy bien acogido por el claustro y autorizado por la Dirección General.

Ha sido destacable el buen ambiente que se ha respirado durante el curso. Prácticamente todo el profesorado se ha involucrado en los nuevos proyectos, haciendo nuevas propuestas, participando en las actividades programadas desde la Dirección del centro y esforzándose día a día para sacar lo mejor de cada alumno y así lograr los mejores posibles resultados cada curso.

Siguiendo con nuestra política de potenciar las agrupaciones como fuente de motivación y estímulo para los alumnos, este curso se han logrado éxitos relevantes con cada una de ellas. El excelente trabajo de cada director ha contribuido a que esta sea una de las señas de identidad de Arturo Soria. Así quedó de manifiesto en el Concierto Extraordinario de Fin de curso en el Auditorio Nacional el pasado 26 de mayo en el que se mostró el altísimo nivel de cada uno de los grupos.

Un año más, volvemos a dejar constancia de la necesidad de tener nuestro propio Auditorio, un salón de actos adecuado a un centro de estas características en el que poder desarrollar toda la actividad pedagógica y cultural en las mejores condiciones posibles.



2. Informe elaborado por la Comisión de Coordinación Pedagógica

2.1. Evolución de los alumnos durante el curso 2013/14

En la siguiente tabla se aportan los datos de la **evolución del alumnado que ha finaliza tanto las Enseñanzas Elementales como las Profesionales según especialidad**, incluyendo el porcentaje de los alumnos que han superado ambos niveles. Los datos de los alumnos de E. Profesionales pueden variar en septiembre por las pruebas extraordinarias que tengan pendientes de realizar.

Especialidad	Finalizan EE. Elementales	Titulados EE. Profesionales	Anulaciones EE.EE/EE.PP.
Acordeón	1	1	2
Arpa			1
Canto		1	3
Clarinete	4	5	
Clave	3		2
Contrabajo	1	1	
Fagot	1		
Flauta de Pico		1	
Flauta travesera	4	3	2
Guitarra	1	5	1
Guitarra Flamenca	2	1	1
Inst. Cuerda Pulsada		2	1
Inst. Púa	2	2	1
Oboe	2	1	2
Órgano		3	1
Percusión	1	2	
Piano	17	9	2
Saxofón	3	2	
Trompa		3	
Trompeta	1	2	
Trombón	1	2	
Tuba		1	
Viola	6	6	
Violín	11	6	3
Viola de Gamba			
Violoncello	6	4	
TOTAL	67 (62%)	63 (54,3%)	22



De un total de 108 alumnos de 4º EE.EE, han obtenido la **Certificación de Enseñanzas Elementales 67 alumnos (62%)** y de un total de 116 alumnos de 6º EE.PP. **se han titulado 63 (54,3%) en Enseñanzas Profesionales.**

Han obtenido **Premio de Fin de Grado** alumnos de las siguientes especialidades:

- Clarinete
- Contrabajo
- Instrumentos de Púa
- Guitarra
- Percusión
- Piano
- Violín
- Viola

Hay que destacar que el alumno Ismael Campanero Nieto ha obtenido el **Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid en la especialidad de Contrabajo.**

El número de alumnos que superan las Enseñanzas Elementales puede variar con respecto el número de alumnos que promocionan a las Enseñanzas Profesionales, ya que los alumnos pueden presentarse a las Pruebas de Acceso y superar las mismas aún teniendo asignaturas pendientes de 4º EE.EE. La **estadística relativa a las edades de los alumnos** en el momento de efectuar la matrícula se incluye en el ANEXO II.

El informe sobre los **porcentajes de alumnos por asignatura cuya promoción o titulación queda pendiente de las pruebas extraordinarias de septiembre**, se adjunta en el ANEXO III (Resultados académicos del curso 2013/14).

Es reseñable el hecho de que hay más de 200 alumnos de Enseñanzas Profesionales que tienen asignaturas suspendidas y pendientes de prueba extraordinaria de septiembre. Desde hace dos cursos, sufrimos los perjuicios derivados del hecho de que haya **profesores interinos que no están contratados para esas fechas con lo que no pueden realizar los exámenes a los alumnos que han estado trabajando con ellos durante todo el año. El Equipo Directivo, el Consejo Escolar y todo el Claustro de profesores manifestamos otra vez nuestro rechazo y preocupación ante una medida que dificulta la labor docente de nuestros compañeros en perjuicio de los alumnos y del centro.**

También queremos destacar la dificultad de comenzar el curso según marca el Calendario Escolar de la Comunidad de Madrid ya que los profesores interinos y los que están en expectativa de destino son nombrados en fechas posteriores a este comienzo por lo que hay alumnos que no pueden comenzar sus clases con normalidad generando muchas protestas entre las familias.

La dificultad que supone simultanear los estudios de enseñanza obligatoria y los universitarios, o incluso, en algunos casos la actividad laboral, con las exigencias del estudio del instrumento, continúa siendo el problema fundamental y primera causa de abandono de estudios. A pesar de ello, es reseñable el bajo porcentaje de abandonos que se han producido durante este curso.



2.2. Tutorías

Las tutorías se han desarrollado en líneas generales de manera óptima, lo cual se refleja en el pequeño número de solicitudes de entrevista sobre problemas al respecto que han llegado a Jefatura de Estudios y Dirección.

2.3. Grado de consecución de los objetivos planteados en la PGA

Analizados los objetivos propuestos en la Programación General Anual, mostramos nuestra satisfacción por el logro de la mayor parte de ellos.

Basándonos en la descripción de dichos objetivos, a continuación se analiza el grado de consecución de cada uno:

Tanto los objetivos propuestos como las líneas de actuación giran alrededor de dos ejes fundamentales: Ofrecer una enseñanza de calidad que permita a los alumnos alcanzar unos resultados satisfactorios y hagan de nuestro Centro una institución de referencia, y conseguir el máximo rendimiento de los recursos humanos y materiales de los que se dispone.

Propuestas pedagógicas

a) Mayor coordinación entre todos los profesores que participan en el proceso educativo de cada alumno mejorando el procedimiento de las sesiones de evaluación.

Grado de consecución: Satisfactorio.

b) Revisión de las horas de libre disposición del currículo y elaboración del Proyecto Educativo del centro, implicando a la comunidad educativa.

Grado de consecución: Satisfactorio. Tras numerosas reuniones con la CCP y el claustro, hemos conseguido hacer una propuesta de revisión de las horas de libre disposición con el fin de obtener un mayor aprovechamiento y adecuación al plan de estudios, que ha sido autorizada por la Dirección General. Además, hemos estado trabajado en un borrador del PEC y sólo falta redactar el documento definitivo para que sea aprobado por los órganos colegiados correspondientes.

c) Elaboración de un plan de acción tutorial para potenciar la labor del profesor tutor.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se ha trabajado para mejorar en nuestro plan de acción tutorial y se ha plasmado en documentos que esperamos sean de ayuda a los profesores tutores.

d) Organización de encuentros con profesionales de diferentes ramas así como **charlas con antiguos alumnos** que se encuentren realizando estudios superiores o ya integrados en el mundo profesional, que sirvan como estímulo y orientación al alumno.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se han realizado diversas charlas organizadas desde la asignatura optativa "La música en el mundo profesional" y en la Semana Cultural.

e) Coordinación desde la CCP de las actividades complementarias y extraescolares, teniendo en cuenta su temporalización, distribución por cursos y sus objetivos concretos, estableciendo un procedimiento de evaluación para verificar los resultados obtenidos.



Grado de consecución: Satisfactorio.

f) Orientación al alumnado en la elección de las asignaturas optativas para así reforzar la línea formativa elegida por cada uno.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se han organizado reuniones para informar a los alumnos sobre elección de perfiles y asignaturas optativas recomendadas para cada uno de ellos.

g) Difusión de la música contemporánea a través de conciertos y actividades en las que colaboren los diferentes departamentos.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se han organizado diversas actividades vinculadas al Aula de Música Contemporánea o el VIII Certamen de Creación Musical entre otros.

Propuestas académicas e Institucionales

a) Realización de la III Semana Cultural, en la que se programarán actividades culturales, cursos, conferencias, conciertos extraordinarios...con la participación de profesores, alumnos y otros profesionales del mundo de la música.

Grado de consecución: Muy satisfactorio. La III Semana Cultural ha tenido un gran éxito y una aceptación impresionante por parte de los alumnos y familias. Ha dado la oportunidad de aunar en el centro a toda la comunidad educativa. El único problema es el espacio; la falta de un Auditorio dificulta muchísimo la organización de actividades que reúnen a tanto público.

b) Colaboraciones para la puesta en marcha de óperas, zarzuelas, ballets con entidades diversas tales como la *Escuela Superior de Canto* (proporcionan solistas cantantes y dirección escénica), los *Conservatorios Profesionales de Danza* (aportan bailarines solistas, cuerpo de baile y dirección escénica), otros *Conservatorios Profesionales de Música* (aportan las agrupaciones necesarias para la interpretación musical) y la *Escuela Superior de Arte Dramático* (proporcionan los montajes de teatro). **Grado de consecución:** Satisfactorio.

c) Puesta en marcha de proyectos propuestos por cada departamento que fomenten la colaboración entre los profesores integrantes y sus alumnos e intercambios con otros centros.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se han ofrecido conciertos interdepartamentales organizados por el departamento de Repertorio.

d) Celebración del III Festival de Flamenco, que fomente la singularidad de esta especialidad sólo impartida en nuestro centro dentro de la Comunidad de Madrid.

Grado de consecución: Muy satisfactorio. Las actuaciones ofrecidas mostraron el alto nivel de todo el profesorado implicado en Flamenco. Se ha trabajado todo el curso para implicar a alumnos de cualquier especialidad en el aula de Flamenco con una muy buena respuesta del alumnado.

e) Colaboraciones con otras Instituciones con el fin de ofrecer a nuestros alumnos la posibilidad de obtener becas y ayudas así como acceder a cursos con profesores reconocidos internacionalmente.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se ha colaborado con la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, con la Unidad de Programas Educativos de la Comunidad de Madrid, con la Casa Museo



de la Moneda, con el Círculo Bach en el Círculo de Bellas Artes y con el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

g) Organización de conciertos multidisciplinares, con la necesaria difusión para lograr que nuestro centro sea un espacio musical y cultural de referencia en la zona.

Grado de consecución: Muy satisfactorio. La Semana Cultural favoreció el contacto con la gente de la zona que ha visto en el conservatorio un centro artístico en el que disfrutar de conciertos de un alto nivel. Se ha dado mucha importancia a la publicidad de las distintas actividades a través de carteles, de los redes sociales o la página web del conservatorio.

Propuestas organizativas

a) Planificación de un calendario de reuniones ordinarias de los diferentes órganos del Conservatorio con la frecuencia siguiente:

- una reunión semanal de todo el Equipo Directivo para asegurar la necesaria coherencia y coordinación en el trabajo.
- una reunión mensual de la Comisión de Coordinación Pedagógica, como máximo órgano de coordinación docente, cuyo orden del día se establecerá con el tiempo suficiente para que los Departamentos Didácticos puedan reunirse y formular las propuestas oportunas.
- una reunión trimestral del Consejo Escolar.
- una reunión trimestral del Claustro de Profesores, para potenciar la participación del profesorado en las competencias que confiere la normativa a este órgano colegiado.
- una reunión semestral con la Asociación de Madres y Padres (AMPA) para tratar asuntos que les afecten directamente.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se ha cumplido la planificación de reuniones. A cada profesor se le dio una agenda a principio de curso con las fechas de reuniones, claustros y demás convocatorias y ha ayudado a organizar mejor el curso. No ha podido ponerse en marcha aún la Asociación de Alumnos por falta de chicos que quieran implicarse en ello. Esperamos que el próximo curso empiece a funcionar.

b) Reorganización de los espacios para optimizar al máximo el uso de las instalaciones y así optimizar al máximo el uso las instalaciones de forma que cada docente pueda desarrollar su labor en las mejores condiciones posibles.

Grado de consecución: Satisfactorio. Una vez más queremos destacar que **el centro necesita un mayor número de aulas** para poder llevar a cabo la actividad docente en las mejores condiciones posibles. Hay profesores que tienen que dar clase en cabinas de estudio y falta un auditorio donde poder organizar los conciertos de las agrupaciones que apenas caben en ninguna de las aulas. Se ha tenido que habilitar gran parte del espacio de la Biblioteca para uso como aula de ensayo.

c) Establecimiento de un sistema de comunicación efectiva con las familias a través de mensajes en el móvil o del correo electrónico para que estén informadas puntualmente de cualquier incidencia en la jornada lectiva de sus hijos.

Grado de consecución: Satisfactorio. Desde el curso pasado se ha incorporado la comunicación vía eMail con las familias y ha supuesto una manera rápida de mejorar la comunicación con ellas.



d) Elaboración de un plan de evacuación y prevención contra incendios que nos permita una reacción rápida y eficaz ante cualquier imprevisto y **realización de un simulacro de incendios.**

Grado de consecución: En Proceso. Nos han elaborado desde la Comunidad de Madrid un plan de emergencias y hemos realizado un simulacro de incendios con unos resultados muy satisfactorios.

e) Realización de encuestas de valoración a profesores, PAS, familias y alumnos para medir el grado de satisfacción con respecto al funcionamiento del centro.

Grado de consecución: Satisfactorio. El orientador pasó las encuestas en el tercer trimestre destacando los buenos resultados obtenidos.

Propuestas para la mejora de gestión de recursos

a) Control del presupuesto para optimizar los gastos y rentabilizar los ingresos.

Grado de consecución: Satisfactorio.

b) Puesta en marcha de sistema de información a profesores, padres y alumnos a través de correo electrónico o teléfono móvil (vía SMS) que permita **economizar papel asegurando la comunicación inmediata y directa.**

Grado de consecución: Satisfactorio.

c) Implantación de un plan de ahorro energético con el fin de reducir costes a toda la Comunidad Educativa de la importancia de ese ahorro a través de medidas sencillas como apagar las luces al salir de las aulas, no tener la calefacción puesta cuando no resulte necesaria, poner temporizadores de luz, controlar el apagado total de los equipos...

Grado de consecución: Satisfactorio. Iremos añadiendo nuevas medidas para aumentar el ahorro energético en sucesivos cursos.

d) Colocación de contenedores de reciclaje en lugares accesibles para facilitar la recogida selectiva de residuos.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se han instalados contenedores de reciclaje en los dos pabellones más transitados.

e) Alquiler puntual de las instalaciones del centro para fines culturales (impartición de cursos, ensayos...) regulado por el Consejo escolar.

Grado de consecución: Satisfactorio. Hemos conseguido recaudar algunos fondos gracias al alquiler de aulas.

Temas pendientes de mejora de la situación económica:

- Construcción de un Auditorio, imprescindible para un centro de estas características.
- Aumento de cupo de profesorado para dar respuesta a las necesidades reales de alumnado.
- Incremento del presupuesto.
- Rehabilitación del edificio en ruinas situado en la parte de atrás de la parcela para obtener aulas que subsanen en cierta medida el grave problema de espacios que hay en el centro.



- Aumentar el presupuesto para actividades complementarias y extraescolares que son sin lugar a dudas una medida muy importante de promoción del centro.
- Aumento del material bibliográfico y audiovisual disponible en la Biblioteca del centro.
- Adquisición de nuevos instrumentos de aula y de profesor, especialmente para dar respuesta a las necesidades derivadas de las nuevas especialidades.
- Conexión a Internet y dotación de medios informáticos suficientes en todas las aulas porque son muchas las actividades e información que se pueden obtener fácilmente a través de la web y que enriquecerían notablemente el proceso de aprendizaje.
- Puesta en marcha de un estudio de grabación con material específico.

3. Informe elaborado por el Consejo Escolar

3.1. Funcionamiento general del centro

El Consejo Escolar ha mantenido tres reuniones ordinarias a lo largo del curso.

Es destacable el buen ambiente de estas reuniones lo que deja de manifiesto que el funcionamiento del curso ha sido muy satisfactorio en todos los aspectos. No ha habido grandes problemas a tratar.

Se han pasado **encuestas de satisfacción** a los profesores, personal no docente, alumnos y familias para medir el grado de satisfacción de cada uno de los sectores de la comunidad educativa y analizar las áreas de mejora de cara a sucesivos cursos.

Los resultados han sido muy positivos en todas ellas. Como dato relevante decir que el 99,3% del profesorado y el 100% del personal no docente se considera satisfecho o muy satisfecho de trabajar en este centro. Un alto porcentaje de alumnos se considera muy satisfecho de estudiar en este conservatorio.

Los aspectos que pueden mejorar son la limpieza, el servicio de la biblioteca que resulta insuficiente y mejorar la orientación profesional para los alumnos de cursos más altos.

3.2. Problemas de convivencia

En el primer Consejo Escolar del curso se eligió a la Comisión de Convivencia para que actúe cuando sea necesario en problemas disciplinarios. Durante este curso solo ha habido un problema que se ha tratado en el Consejo escolar: se ha tenido que amonestar a un alumno por hacer un uso indebido de las aulas del centro. La sanción impuesta es la de no permitirle estudiar en el centro fuera de sus horas de clase durante el próximo curso escolar.



3.3. Biblioteca y préstamo de instrumentos

Aunque este curso se ha conseguido ampliar el **horario de apertura de la Biblioteca**, resulta claramente insuficiente el tiempo habilitado para el préstamo de libros. De ese servicio de préstamo se encargan algunos profesores coordinados por Fernando Delgado, profesor de Historia de la Música. Es necesario ampliar el servicio y sería fundamental contar con personal especializado para atender la demanda de nuestro alumnado. Por problemas acuciantes de espacio, nos hemos visto obligados a reducir al mínimo el espacio destinado a biblioteca para poder utilizarlo como aula de ensayo y audiciones.

El **préstamo de instrumentos** ha sido gestionado con eficacia por el secretario del centro y ha transcurrido con normalidad. Todos los alumnos que se han beneficiado de dicho préstamo han suscrito el seguro obligatorio.

3.4. Imagen exterior del centro

En un afán de integrar las nuevas tecnologías al centro y mostrar una imagen más moderna, dinámica y atractiva del centro, hemos realizado actuaciones en diversas líneas:

- Actualización permanente de la página web, algo muy demandado por el personal del centro ya que resultaba anticuada y poco manejable. La nueva página es gestionable 100% por el propio centro.
- Puesta en marcha del perfil del Conservatorio en las redes sociales: Facebook, Twitter... ya que son medios muy eficaces de comunicación e interacción con alumnos, familias y amigos del centro.
- Renovación y difusión de los carteles que publicitan los conciertos, audiciones y otras actividades.
- Carteles exteriores con el nombre del centro siguiendo lo que marca la normativa.

3.5. AMPA (Asociación de Padres y Madres de Alumnos)

La Asociación de Padres y madres de Alumnos del conservatorio participa activamente en las actividades del centro, realizando conciertos, colaborando económicamente en actividades y organizando cursos que tienen una gran aceptación.

La comunicación con el equipo directivo ha sido fluida a lo largo del curso permitiendo una estrecha colaboración.

Sería deseable que un mayor número de padres se implicara en la Asociación.

A continuación, se adjunta la Memoria que nos ha hecho llegar el AMPA a través de su presidenta:



MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

El objetivo de esta Memoria es reflejar la labor llevada a cabo por la Asociación de Madres y Padres de Alumnos, (en adelante AMPA), del Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid durante el curso 2014-2015. La Asociación está integrada por 133 socios actualmente, aunque el número es variable cada año en función del número de alumnos que estudian en el Conservatorio.

ACTIVIDADES:

A continuación se relacionan las actividades más relevantes que se han llevado a cabo:

1.-REUNIÓN CON LA DIRECCIÓN DEL CENTRO Y ASAMBLEA DE PADRES DE ALUMNOS.

Esta reunión se celebra a principios del curso académico para presentar los miembros de la Junta Directiva, el programa del curso, las cuentas anuales de la Asociación y otros temas.

2.-INTERCAMBIO DE LIBROS DE SEGUNDA MANO.

Durante todo el curso académico se mantiene esta tarea que proporciona a los estudiantes la posibilidad de encontrar material para el estudio, sin coste alguno cuando se trata de "trueque" o, a un precio simbólico de 3€ si no existe intercambio.

3.-CORO DE PADRES DE ALUMNOS.

A solicitud del AMPA, previa autorización y apoyo de la Dirección del Conservatorio, el Coro de Padres continúa su andadura bajo la dirección del profesor de coro del Conservatorio, Ángel Feltrer Rambaud. Este coro está abierto tanto a padres de alumnos como a profesores del Conservatorio.

Durante este curso académico el Coro de Padres de Alumnos se ha adherido al Coro de Voces Mixtas del Conservatorio en la realización de las diversas audiciones que se han celebrado.

4.-AUDICIONES MUSICALES.

En el segundo trimestre del curso académico, el AMPA organiza una audición abierta a todos los alumnos del centro, con independencia del curso e instrumento en el que se encuentren matriculados. Se celebró en el Aula Antonio Zamorano del Conservatorio y al final de las actuaciones tuvimos un aperitivo en la cafetería.

5.-GRABACIONES EN VÍDEO DE LA AUDICIÓN.

El AMPA, con la colaboración voluntaria y desinteresada de miembros de la misma, graba el concierto y este año la persona encargada de esta tarea se tomó la molestia de subir video a internet y mandar a cada uno de los participantes un enlace para acceder así como varias fotos de toda la actuación.

6.-ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CURSOS COMPLEMENTARIOS A LAS ACTIVIDADES MUSICALES IMPARTIDAS EN EL CONSERVATORIO.



Durante este curso académico se han organizado los siguientes cursos:

- Curso de Bajo eléctrico .”Curso de Master Class de bajo eléctrico ”. De la mano de D. Pato Muñoz.
- Curso de Guitarra eléctrica, impartido por D. Javier Crespo “Desvelando algunos secretos”.

A lo largo de otros cursos escolares se han organizado otros cursos *de Jazz-Blues, un curso de mantenimiento y reparación para instrumentos de viento-madera, taller de luthería, entre otros*. La estructura de estos cursos es abierta, pudiendo formar parte de los mismos tanto los alumnos del Conservatorio como personas de otros Centros Educativos, externos en general.

La asociación subvenciona la totalidad del curso.

7.-COLABORACIÓN EN PREMIO DE COMPOSICIÓN.

El AMPA suele colaborar con los premios de composición que organiza el centro para los alumnos de 5º y 6º curso de grado profesional. En este curso académico el regalo para los premiados ha consistido en una dotación económica.

8.- COLABORACIÓN EN TARJETAS DE FELICITACIÓN DE NAVIDAD.

Se ha pedido, por parte de la Dirección del Conservatorio al AMPA, una colaboración económica para enviar a todos los padres de alumnos del Conservatorio una tarjeta de felicitación de la Navidad.

9.-COLABORACIÓN CON EL CORO “ORGANUM”.

Con motivo del viaje a Praga que va a realizar el coro “Organum”, el AMPA realizará una aportación económica para ayudar a nuestros socios a sufragar sus gastos.

OTRAS ACCIONES:

- El AMPA del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” es miembro de la Federación de APAS ‘Giner de los Ríos’, de la que obtiene información frecuente sobre la actualidad en temas que afectan a la enseñanza pública, así como orientación y asesoría en temas jurídicos.
- Un miembro del AMPA participa en el Consejo Escolar del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid.
- El AMPA, ha continuado durante este año, como en los anteriores, brindando su colaboración y apoyo a la Dirección del Centro en cuantas iniciativas se le han formulado.

Los miembros de la Junta Directiva actual del AMPA son los siguientes:

Presidenta: Lauri Jiménez
Secretario: Rosa Villoria
Tesorero: José Fernández

Vocal: Beatriz Pérez
Vocal: Miguel Juez
Vocal: Encarna Novillo



4. Informe del Secretario del Centro

4.1. Obras de reforma, acondicionamiento y mejoras

Se ha continuado el contacto con el Servicio de Prevención de la Comunidad de Madrid. Se realizó un primer simulacro de incendios en diciembre de 2014. Se han instalado barras antipánico en el aula de percusión. Se continuarán adoptando medidas a favor de la seguridad y prevención de incendios en el centro.

Se ha sustituido la cocina de la cafetería y se ha reparado el grupo de presión de agua.

Se ha construido un tabique y puerta adicional para la entrada al aula Antonio Zamorano, mejorando el aislamiento.

Sería muy recomendable habilitar la zona de la pérgola que linda con el pabellón de secretaría para la construcción de más aulas, necesarias dado el volumen de alumnos y clases, especialmente en horario de tarde. También la zona posterior al pabellón central podría ser rehabilitada con aprovechamiento, tanto el edificio en ruinas como la zona exterior. Está previsto el comienzo de labores de limpieza y desescombro de esta zona, lo cual permitiría la utilización de la misma para conciertos al aire libre y como zona de espera para padres y alumnos.

4.2. Memoria económica de las actividades extracurriculares

Destacamos algunos **problemas económicos** que hemos tenido que afrontar, debido al ingreso tardío de cuantías correspondientes al presupuesto de 2015. Esto ha dificultado la organización de actividades como conciertos de nuestras orquestas y cursos que no se han podido llevar a cabo por falta de presupuesto. Se ha limitado la ampliación de la dotación para la biblioteca y se ha tenido que posponer la compra de instrumentos y de material necesario para las aulas. Solicitamos presupuesto extraordinario para la adquisición de instrumentos de varios instrumentos de aula de los que aún no disponemos, lo cual obliga a determinados profesores a llevar a clase sus propios instrumentos, situación que esperamos no tenga que darse en un futuro próximo.

Aparte de los problemas económicos mencionados, hemos tenido que afrontar algunos **problemas de organización**, ya que contamos con un número insuficiente de auxiliares de control. Sería necesario un auxiliar de control adicional para garantizar la supervisión de todos los pabellones del centro durante todo el horario lectivo. Tras el comienzo de una excedencia de una de nuestras auxiliares de control, no se contó en el centro con ningún trabajador para sustituirla, lo cual ha dificultado la gestión del centro en un período de intensa actividad como es el de las pruebas de acceso.

Para garantizar una mayor seguridad en el centro continúa cerrado el acceso de Arturo Soria, dejando abierto únicamente el acceso de Estrecho de Mesina. Está prevista la instalación de un sistema de videovigilancia en el centro.



Si bien ha mejorado la limpieza del centro con la nueva empresa que comenzó su vinculación con el conservatorio, sigue habiendo un déficit de horas dedicadas a estas cuestiones. Confiamos en que el próximo curso podamos contar con un número suficiente de horas de dedicación a la limpieza del conservatorio, necesarias teniendo en cuenta su extensión y su utilización continuada tanto en horario de mañana como de tarde.

Seguimos a la espera de la ansiada **construcción de un Auditorio en el centro**, tan necesario para poder realizar todas las actividades, audiciones, conciertos...que un conservatorio con tanto alumnado organiza a lo largo de cada curso. Ya sabemos que la situación económica es muy complicada pero deseamos que próximamente se pueda acometer una obra que resulta fundamental para el desarrollo de la actividad concertística del centro. Las cantidades que se han invertido en el alquiler de la Sala de Cámara y Sala Sinfónica del Auditorio Nacional para la celebración del concierto de Santa Cecilia y de fin de curso, respectivamente, han sido de 2.455,35 y 4.959,84 Euros (además de 1.239,96 Euros en concepto de tasa de grabación en este último).

En cuanto a **material pedagógico y tecnológico**, destaca la compra de material de material de percusión (aproximadamente 2000 Euros), un ordenador de sobremesa (700 Euros), y un proyector (aproximadamente 850 Euros), además de partituras y libros (aproximadamente 3500).

Tenemos aún pendiente la dotación de personal especializado (auxiliar de Biblioteca) para la organización y funcionamiento de la misma. El sistema de préstamo de libros sólo funciona en un horario reducido restando eficacia a la función que se desea cumpla una biblioteca de un centro público, con el consiguiente perjuicio que eso supone para los alumnos y profesores de nuestro centro.

Se han organizado **varios cursos** que han tenido una gran aceptación por parte del alumnado, por ejemplo, las clases magistrales ofrecidas por Stephan Sylvestre, las clases magistrales de timbales ofrecidas por Javier Eguillor, y la conferencia sobre la vihuela ofrecida por María Gil.

Cabe mencionar asimismo la participación del centro en la III Semana de la Guitarra de Madrid. Destacamos también la organización de la III Semana Cultural, prácticamente a coste cero, y la celebración de un III Festival de Flamenco, con diversas actuaciones tanto de alumnos y profesores, como de artistas de fuera del centro, también prácticamente a coste cero.

A pesar de las dificultades, se han llevado a cabo cerca de **doscientas audiciones** de las distintas especialidades, y las orquestas y los coros han actuado en diversos escenarios, culminando en el Concierto de Fin de Curso el día 26 de mayo en el Auditorio Nacional con gran éxito de público.



5. Informe del Vicedirector: Memoria de las actividades culturales

5.1 Conciertos

Audiciones de alumnos

Durante del curso se han realizado un total de 167 audiciones en el centro. Todas las especialidades instrumentales y vocales han sido representadas en esta serie de conciertos que se desarrollan durante toda la duración del curso. Además de la motivación que provocan a la hora del estudio del instrumento, estos conciertos de alumnos constituyen una parte esencial de la formación musical de los estudiantes ya que además de ser el colofón a un largo periodo de preparación de las obras, también representan una gran experiencia para la representación escénica. Al fin y al cabo nuestra actividad se desarrolla profesionalmente en muchas ocasiones frente a un público.

Conciertos de las Diferentes Agrupaciones

Joven Orquesta Sinfónica Arturo Soria (JOSAS)

- Concierto de Navidad en la Colegiata de San Isidro, 17 Diciembre
- Concierto en el Real Jardín Botánico, 19 Diciembre
- Concierto en la sala CentroCentro del Palacio de Cibeles, 23 Mayo
- Concierto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 25 Mayo
- Concierto en Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo
- Concierto en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián, 6 Junio. En colaboración con El Ateneo Guipuzcoano, encargado de ofrecernos el magnífico espacio para el concierto, se realizó un viaje de dos días de duración con la orquesta. Resultó una experiencia muy positiva en la que esta directiva pudo comprobar de primera mano el entusiasmo y dedicación que nuestros alumnos dedican a la orquesta. Ellos mismos se organizaron para recaudar dinero para contribuir a los gastos del viaje y se comportaron durante toda la actividad de una manera ejemplar.

Orquesta de Cuerda Arturo Soria

La Orquesta de Cuerda Arturo Soria interpretó el programa trabajado durante el curso en cuatro Centros educativos diferentes en colaboración con otras agrupaciones de algunos de los centros anfitriones

- Concierto en la inauguración del Auditorio de Villarejo de Salvanés, 21 Marzo
- Escuela de Música Maestro Barbieri, 7 Mayo
- CPM Victoria de Los Ángeles, 9 Mayo
- CIEM Federico Moreno Torroba, 21 Mayo
- CPM Getafe, 30 Mayo



- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo

Orquesta Barroca Arturo Soria (OBAS)

- Concierto de Navidad en la Basílica de San Miguel, 14 Diciembre
- Concierto en la Iglesia de San Miguel, Cuenca junto al coro Organum, 23 Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo

Banda Sinfónica

- Concierto en el exterior de la estación de Atocha enmarcado dentro del proyecto: "¡Próxima estación Música!" promovido por ADIF, 29 Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo

Orquesta de Enseñanzas Elementales

- Concierto en el colegio Stella Maris, 18 Diciembre
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo
- Concierto en el centro cultural "La Elipa", 9 Junio
- Concierto en el Auditorio de San Francisco, Ávila, 11 Junio

Coro

- Concierto en la Cátedra Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid del Coro Organum, 18 Octubre
- Concierto del coro Organum en la Iglesia de San Andrés, Madrid, 13 Diciembre
- Concierto realizado por todos los alumnos: coro de voces blancas y coro mixto en la Colegiata de San Isidro, 16 Diciembre
- Concierto del Coro Organum en la Parroquia de San Juan Evangelista, Madrid, 19 Diciembre
- Concierto del coro Organum en la cripta de la Catedral de La Almudena, 7 Febrero
- Concierto del Coro Organum en el Museo Geominero, 14 Marzo, en colaboración con el colegio de educación especial Princesa Sofía dentro del proyecto "Nuevos creadores nuevos públicos" en el que el conservatorio Arturo Soria colabora por tercer año consecutivo.
- Concierto realizado por todos los alumnos: coro de voces blancas y coro mixto en la Parroquia de Los Sagrados Corazones en el marco del ciclo de música de Semana Santa organizado por el ayuntamiento de Madrid, 21 de Marzo.



- Concierto en colaboración con la Orquesta Barroca del Conservatorio en la iglesia de San Miguel, Cuenca, 23 Mayo. Interpretando el Gloria de Vivaldi
- Concierto del coro Organum en la catedral de la Almudena, 25 Mayo
- Concierto del coro mixto en el Auditorio Nacional de Música en el marco de la celebración del concierto de final de curso del centro, 26 Mayo
- Concierto del coro Organum en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 17 Junio
- Dos Concierto realizados por el coro Organum en La Adrada (Ávila), 20 y 21 Junio
- Concierto del coro Organum en Ayllón, Segovia, 27 Junio
- Concierto a realizar por el coro Organum en la cripta de la Catedral de la Almudena, 11 de Julio
- Asimismo es digna de mención la grabación realizada en el propio centro de una serie de obras interpretadas por el coro Organum que han servido para editar un CD

Big Band

- Concierto en la inauguración del Auditorio de Villarejo de Salvanés, 21 Marzo
- Concierto en la Sala Bogui Jazz, 24 Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo
- Concierto en el Casino de Madrid, 27 Mayo

Orquesta de Plectro y Púa

- Concierto ofrecido durante la III semana cultural
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 26 Mayo

Grupos de Música de Cámara del departamento de Música Antigua

- Concierto en la Iglesia Anglicana, 30 Enero
- Concierto en el I.E.S. Domenico Scarlatti, Aranjuez, 12 Junio

Conciertos Extraordinarios

Concierto de entrega de premios en el Auditorio Nacional de Música, 12 Noviembre

Como todos los años y cercanos a la festividad de Santa Cecilia, patrona de la Música, se organizó en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música un evento en el que se entregaron los premios y matrículas de honor a los alumnos que los obtuvieron a final del curso pasado. Tuvimos ocasión de escuchar a los alumnos premiados en 6º de Enseñanzas Profesionales que demostraron el alto nivel de preparación que han conseguido en el conservatorio y que les impulsará para continuar con éxito sus estudios superiores.



Como novedad este año tuvimos ocasión de escuchar a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio acompañando a Alejandro Gómez Pareja, alumno de violoncello del centro y ganador del 1er concurso de solistas organizado por el centro. El hecho de haber ganado este concurso le ha permitido tocar en este concierto así como en diferentes conciertos que la Orquesta Sinfónica ha interpretado durante el curso.

Concierto Extraordinario en el Auditorio Nacional de Música, 22 Mayo

Hemos querido un año más, que todas las grandes agrupaciones que tenemos en el centro participaran en el concierto de final de curso. Es el broche final del curso y resulta muy motivador tanto para los alumnos y padres como para los directores de dichas agrupaciones.

Se han recibido muchas felicitaciones por parte de los padres y madres de los alumnos así como por profesores implicados directa o indirectamente en la realización del concierto, por la organización del proyecto y por el resultado de las enseñanzas recibidas por sus hijos plasmado en las interpretaciones de todas las agrupaciones. Desde la directiva agradecemos el gran trabajo realizado por los profesores y directores de las agrupaciones que han hecho posible este concierto.

Actuaron las siguientes agrupaciones:

- Orquesta de Enseñanzas Elementales
- Orquesta de Plectro y Guitarras
- Orquesta Barroca y Coro Organum
- Big Band
- Orquesta de Cuerda
- Coro de Voces Mixtas
- Orquesta Sinfónica
- Banda Sinfónica

Se ha realizado una grabación en audio y otra en video que posibilitarán la edición, ya en marcha, de un DVD que contendrá el concierto íntegro y que estará disponible a partir de Septiembre.

En resumen, un gran éxito en el resultado final de un proyecto que suponía uno de los mayores retos del curso para esta directiva. Nos sentimos satisfechos del trabajo realizado para llevar a buen fin este concierto de final de curso y refuerza nuestra ilusión para hacerlo aún mejor el año que viene.

Conciertos en Centros Culturales

Continuando la colaboración con la Consejería Técnica de Cultura del distrito de Ciudad Lineal se han llevado a cabo los siguientes conciertos en los centros culturales pertenecientes a dicho distrito



CONCIERTO	LUGAR	FECHA	HORA
Piano	C.C. Carmen Laforet	12 Diciembre	19:00
Guitarra	C.C. Carmen Laforet	22 Febrero	12:00
Piano	C.C. Carmen Laforet	11 Marzo	19:00
Guitarra	C.C. Carmen Laforet	15 Marzo	12:00
Piano	C.C. Carmen Laforet	5 Mayo	19:00
Canto	C.C. Carmen Laforet	22 Mayo	19:00
Guitarra	C.C. Carmen Laforet	31 Mayo	12:00
Arpa	C.C. Carmen Laforet	5 Junio	19:00
Guitarra	C.C. Carmen Laforet	9 Junio	19:00
Orquesta E.E. E.E.	C.C. La Elipa	9 Junio	19:00
Guitarra	C.C. La Elipa	10 Junio	19:00
Piano	C.C. Carmen Laforet	25 Junio	19:00

Conciertos en el Museo Casa de la Moneda

En colaboración con el Museo Casa de La Moneda, dada la posibilidad de utilizar su magnífico auditorio, se han realizado los siguientes conciertos. En este espacio, por petición expresa de la institución, se llevan a cabo dos tipos de conciertos: por un lado los, así denominados, “Conciertos Didácticos” que se celebran en horario de mañana y a los que asisten exclusivamente niños de colegios con sus profesores. Se diseñan para este tipo de conciertos programas acorde a la edad de los niños que acuden, de manera que sean para ellos amenos y de fácil comprensión. Además se ofrecen explicaciones por parte de los profesores y alumnos de las obras interpretadas. Por otro lado los conciertos ofrecidos en horario de tarde. Son abiertos al público y de entrada gratuita hasta completar aforo.

Concierto	Tipo	Fecha	Hora
Departamento de Flamenco	Didáctico	5 Noviembre	11:00
Alumnos de diferentes instrumentos	Público	25 Febrero	18:00
Alumnos de canto	Didáctico	22 Abril	11:00
Grupos de Cámara de Música Antigua	Público	12 Mayo	18:00
Canto	Público	2 Junio	18:00

Conciertos en el Real Jardín Botánico de Madrid

Continuamos con la relación de colaboración junto al Real Jardín Botánico de Madrid. Es de destacar la generosa predisposición de la dirección del jardín así como sus características y peculiares instalaciones que nos han permitido y lo harán también en el futuro disponer de muy



diferentes espacios para ofrecer actuaciones de diferente índole. Con un gran acercamiento de la música clásica al gran público que aún no está familiarizado con ella.

Este curso se han ofrecido dos actuaciones:

- La Orquesta Sinfónica interpretó un concierto de Navidad en el Pabellón Villanueva el día 19 de Diciembre
- El Coro Organum ofreció un concierto participando en los actos organizados por el jardín para conmemorar su aniversario, 18 Octubre

Otros Conciertos

- Participación de nuestros alumnos en la jornada “*Memoria Musical de una Época de Guerra*” organizada por **Los Teatros del Canal**, 9 Noviembre
- Concierto de alumnos del conservatorio organizado por el AMPA, 11 de abril. con la participación de 22 alumnos

5.2 Grupos de Trabajo

Durante este curso se han llevado a cabo tres grupos de trabajo aprobados y supervisados por el CTIF de Madrid Capital.

- *La enseñanza del Jazz en los conservatorios II: metodología y recursos didácticos*
- *Telemann; Los cuartetos de Paris*
- *Obras musicales de mujeres compositoras interpretadas en el aula*

5.3 Recitales Extraordinarios

Stephan Sylvestre, 24 Febrero

El pianista canadiense ofreció un recital complementando el curso impartido el día anterior.

Corazón de Elefante, 18 diciembre

Representación de esta obra teatral que incluye música y danza a cargo de:

Denise de La-Herrán
Paloma Díaz
Oscar G. Villegas
Marisa Amor

5.4 Cursos

Clases magistrales de piano, 23 Febrero

El pianista canadiense Stephan Sylvestre impartió clases magistrales durante todo el día a las que acudieron alumnos y profesores participando activamente o como oyentes y ofreció un recital al día siguiente.



Clases magistrales de Timbales, 31 Enero

A cargo de Javier Eguillor, solista de timbales de la Orquesta de Valencia

Clases magistrales de Bajo eléctrico, 17 Enero

Impartido por Organizado y subvencionado por el AMPA

Curso de Guitarra eléctrica, 25 Abril

Impartido por Organizado y subvencionado por el AMPA

5.5 Conferencias y Encuentros

La Universidad a Escena

Por primera vez hemos conseguido, gracias al empeño de la junta directiva y la ayuda de la unidad de programas de la comunidad de Madrid, participar en el proyecto "La universidad a escena".

Es este un proyecto didáctico que desarrolla el teatro real con el fin de divulgar la ópera entre los jóvenes. Hasta ahora se había permitido la participación de alumnos de 20 universidades diferentes y a partir de este año los alumnos de los conservatorios profesionales de la comunidad de Madrid también disfrutarán de esta posibilidad.

El proyecto consiste en la asistencia a cuatro sesiones de unas 3 horas de duración cada una en las que los participantes tienen ocasión desde visitar con un guía las zonas normalmente inaccesibles al público del Teatro Real, pasando por charlas con técnicos y artistas implicados en la preparación de una ópera en concreto así como a la asistencia al ensayo general de dicha obra. Finalmente asisten a una puesta en común en la que se comentan las conclusiones y preguntas que han surgido de esta actividad.

Resulta realmente muy enriquecedor que nuestros alumnos, muchos de los cuales podrían llegar en un futuro a trabajar en un teatro, puedan tomar el pulso directamente a la realidad de este trabajo.

A cada uno de los conservatorios implicados en el proyecto le fue asignada una ópera de la temporada y todos pudieron participar también en la primera del ciclo.

"**Le nozze di Figaro**" de W.A.Mozart fue esta primera ópera en la que participamos siete conservatorios diferentes y nos sirvió a los profesores que asistimos a ella para tener una orientación sobre en qué consistía realmente el proyecto. La actividad se desarrolló durante los días 8, 9, 13 y 25 de Septiembre.

La obra que se asignó a nuestro centro para la asistencia de nuestros alumnos fué "**La hija del regimiento**" de Gaetano Donizetti. Tuvo lugar durante los días 9, 13, 17 y 30 de Octubre.

Todos los asistentes, tanto alumnos como profesores valoraron positivamente la actividad y esperamos poder repetir la experiencia el curso próximo.



Clase de Historia de la Música

Es especialmente destacable la labor realizada durante este curso por el profesor de Historia de la música **Fernando Delgado**. Estas son las actividades que ha llevado a cabo a parte de su horario lectivo ordinario.

- **Conferencia: De Aguado a Tárrega. La guitarra en la España del siglo XIX, 18 Abril**
Ponente: Javier Suárez Pajares
- **Conferencia: ¿Música en el ocaso?, 29 de abril**
Una aproximación a la música española del siglo XVII
Ponente: José Ramón del Barrio
- **Conferencia: Una introducción al Museo del Prado, 13 Mayo**
Ponente: Fernando Delgado
- **Ciclo de visitas al Museo del Prado: Una breve historia de la pintura, 12,19, 24 y 26 junio**
Fernando Delgado
[el ciclo se continuará el próximo curso con tres visitas más]
- Por otra parte, se ha puesto en marcha la **II Bienal de Música Isabelina** que se celebrará en 2016. La información en <https://bienaldemusicaisabelina.wordpress.com/>

Concierto-Conferencia, Viola Brasileira, 18 Octubre

Ponente: Fábio Neves

Presentación de la Tesis sobre el vihuelista Enriquez de Valderrábano:

"Secretos de la investigación de un libro en cifra para vihuela", 4 febrero

Ponente: Gracia María Gil Martín

Conferencia: Voz y Salud, 17 abril

- "¿Cantas o calculas? La ciencia tras la voz cantada"
Ponente: Dña. Pilar Lirio, soprano, profesora de técnica vocal, máster en ciencia vocal por el CSIC. Presidente de la Asociación Española de Profesores de Canto, Instituto Español de la Voz
- "El cuidado de la voz: pautas de higiene vocal para la prevención de patologías"
Ponente: Dña. Rosalina Ciria, logopeda. Centro de Rehabilitación del Lenguaje, Instituto Español de la Voz.

Charla: Conversión de partituras a formato digital, 7 mayo

Ponente: Mónica Villanueva Aylagas, antigua alumna del conservatorio

Proyección de la Película "Kids an Music", 7 Noviembre

Asistió a la proyección de este largometraje de carácter didáctico su director, Ramón Tost, que participo en el debate posterior



5.6 Otras Actividades

III Semana Cultural, 23-26 Marzo

Por tercer año la organización de la semana cultural ha sido una de nuestras grandes ilusiones como una de las actividades más importantes del conservatorio. Se buscaron ideas para realizar conciertos, charlas y diferentes actividades que cubrieran un abanico lo suficientemente amplio, de manera que despertara el llevaron a cabo un total de 34 actividades diferentes. Después de plantear la idea a los profesores del centro recibimos muchas propuestas por parte de casi todos ellos, lo que agradecemos enormemente, así como la implicación de todo el personal docente y no docente que participó durante toda la semana muy activamente en la organización de todas las actividades.

Entre nuestros objetivos a la hora de organizar esta semana estaba el de hacer llegar la música a los vecinos del barrio que no tuvieran ninguna relación con el conservatorio, y de esta manera atraer la atención hacia nuestro centro y hacer de él un punto de referencia cultural al que todos puedan acudir, tanto para acceder a las enseñanzas musicales como simplemente para asistir a los conciertos que ofrecemos diariamente.

Finalmente la asistencia a todos los eventos fue mucho más alta de lo esperado. La satisfacción expresada por padres y profesores nos animó a iniciar la organización de la semana cultural del curso que viene ya que hemos podido comprobar que no solo resulta enriquecedora por sus contenidos sino también por lo mucho que ha aportado a nivel de relación entre todos los miembros de la comunidad del centro.

Como punto negativo, queremos destacar una vez más que el centro no dispone de un espacio apropiado para desarrollar la intensa actividad artística que pueda acoger a todo el alumnado. Por este motivo, son muchas las quejas de alumnos, padres y demás público al no poder acceder muchas veces a las actividades por falta de aforo. Nuestro centro necesita un auditorio urgentemente.

III Festival de Flamenco, 10-12 Junio

El hecho de ser uno de los pocos conservatorios en toda España en el que se pueden cursar enseñanzas de Flamenco, nos hizo sentir la responsabilidad de dar a conocer la existencia de esta realidad y propusimos a los profesores de esta especialidad la posibilidad de organizar un festival dedicado al flamenco. Un año más, la respuesta fue inmediatamente positiva. Los cuatro profesores que imparten estas enseñanzas se volcaron totalmente en la organización y participación activa en los diversos eventos que se llevaron a cabo. Tenemos la gran suerte de contar con unos grandísimos profesionales del flamenco en nuestra plantilla y creemos que es importante dar apoyo y difusión a una formación reglada de este arte que nos representa en el mundo.

Este año hemos podido escuchar tres conciertos de diferente índole. El primero a cargo de la clase de guitarra flamenca en el que los interpretes fueron los alumnos. El segundo día fueron profesores



del centro, tanto del departamento de flamenco como de otros, los protagonistas y en el tercer día tuvimos ocasión de recibir a artistas consagrados que amablemente vinieron a ofrecernos su arte.

Nuevos Creadores, Nuevos Públicos

Por tercer año consecutivo nuestro conservatorio ha participado activamente en el proyecto "Nuevos Creadores, Nuevos Públicos", promovido y gestionado desde la Unidad de Programas de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. El conservatorio ha colaborado un año más con el Centro de Educación Especial "Princesa Sofía". Varios niños y profesores de este colegio nos visitaron en el conservatorio y tuvieron ocasión de participar en una actividad con el coro dirigido por Ángel Feltrer. Posteriormente fue este coro el que acudió al colegio para interactuar con los niños explicándoles varios aspectos de la música y cantar conjuntamente algunas canciones que ellos mismos habían preparado con anterioridad. El 14 de Marzo se realizó un concierto en el Museo Geominero en el que participaron los alumnos del colegio "Princesa Sofía" y el coro implicado en este proyecto. Resultó una experiencia muy gratificante para todos los que participamos.

COMA '14

La Asociación Madrileña de Compositores AMCC, organizó para este curso el **XVI Festival de música contemporánea de Madrid**, denominado COMA '14.

Dentro de sus actividades figura un proyecto pedagógico en el que el Conservatorio Arturo Soria ha participado activamente. La orquesta y el departamento de percusión han ensayado e interpretado en varios conciertos tres obras de compositores madrileños. Dos de las cuales han sido estreno absoluto.

- Divertimento para orquesta de Cuerdas de Alfonso Romero
- Night Insects de Eduardo Costa
- Tres preludios de Debussy arreglados para orquesta sinfónica por Á. Rodríguez (profesor de fundamentos de composición del Conservatorio Arturo Soria
 - Minstrels
 - La fille aux cheveux de lin
 - Le Sons et les parfums tournent Dans l'air du soir

Proyecto 10

Alumnos de nuestro centro han participado en este Proyecto organizado por el Conservatorio Teresa Berganza y en el que han participado alumnos de la mayoría de Conservatorios Profesionales de la Comunidad de Madrid además de otros centros españoles.

Bajo la dirección de Yuri Nasushkin, los alumnos han formado una orquesta en la que han trabajado a fondo obras del repertorio clásico para interpretarlas en un concierto en el Auditorio Nacional el 13 de junio y posteriormente, salir de gira por Italia. Toda una experiencia para los chicos.



III Semana de la Guitarra

Los alumnos y profesores de Guitarra han participado en la Semana de la Guitarra que este año se ha celebrado en el CPM de Getafe. Los alumnos de Elemental actuaron con la Orquesta de Guitarras y los alumnos de Profesional participaron en el Ensemble de Guitarras además de recibir clases magistrales alguno de ellos.

VIII Certamen de Creación Musical. 27 Abril

Por octavo año consecutivo se celebró este concurso de composición interno gestionado por el departamento de Composición en el que participaron alumnos de fundamentos de composición. Los profesores de dicho departamento hacen un trabajo impecable y dedicado para llevar adelante este proyecto tan motivante para los alumnos que cada año sorprenden con composiciones propias de gran calidad.

Los ganadores de este año han sido:

6º Curso

Premiados Ex Aequo:

-**Ruth Borque**, con su obra "Trío", para Violín, Viola y Guitarra

-**Rodrigo García de la Rosa**, con su obra "Megalópolis", para Violín, Viola, Violoncello y Piano

Mención de honor:

-**Daniel Herrero**, con su obra "Añil", para Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot

5º Curso: Declarado desierto

II Concurso de Solistas, 3 Junio

Se celebró el II Concurso de solistas en nuestro conservatorio. El ganador fue el alumno de 5º de EE.PP. de Piano, Guillermo Muñoz du Plessis. Este concurso está destinado a seleccionar y posibilitar a uno de nuestros alumnos a interpretar en una obra para solista y orquesta durante el curso siguiente. Lo hará junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. La primera ocasión tendrá lugar durante los actos de entrega de premios en la sala de cámara del Auditorio Nacional el día 19 de noviembre. Y posteriormente en algunos de los conciertos que interprete la orquesta a lo largo del curso.

Concierto-Homenaje a los jubilados

Durante el curso pasado, tres de nuestros compañeros accedieron a la jubilación. Tras muchos años de dedicación al centro entendimos que se merecían un pequeño pero muy significativo y cariñoso reconocimiento. Amable Díaz, Anselmo Serna y Enrique del Rosal acudieron a recibir el agradecimiento de gran parte del claustro y sobre todo de algunos antiguos alumnos que interpretaron un repertorio dirigido a sus maestros. Resultó un momento entrañable en el que todos volvimos a sentir el espíritu familiar del conservatorio Arturo Soria.



6. Conclusión

Tras finalizar este curso 2014/15 podemos afirmar como equipo directivo que, gracias al gran esfuerzo y trabajo realizados, nos sentimos muy satisfechos con los resultados obtenidos. El ambiente del centro ha sido favorecedor a los cambios y tanto el personal docente como no docente ha colaborado estrechamente y se ha sentido parte integrante del proyecto de centro propuesto.

Queremos destacar la actuación de la Inspectora asignada al centro. Ha sido una colaboración fundamental para el Equipo Directivo en la resolución de los diferentes asuntos que se han dado a lo largo del curso (conflictos, dudas, reclamaciones..). Consideramos que esta labor de Inspección es muy importante para el buen funcionamiento de los centros.

Seguiremos esforzándonos con la ilusión de superar nuevos retos y afianzar todas esas propuestas que han sido bien acogidas y mejoran el funcionamiento del centro.

Madrid, 15 de julio de 2015

La Directora

Fdo. Coral Quevedo de Torres