



Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
ARTURO SORIA

MEMORIA ANUAL CURSO 2015/16

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA ARTURO SORIA**



ÍNDICE

1. Introducción..... pág. 3
2. Informe elaborado por la Comisión de Coordinación Pedagógica
pág. 4
3. Informe elaborado por el Consejo
Escolar pág. 10
4. Informe del Secretario del
centro..... pág. 13
 - 4.1. Informe sobre las obras de reforma, acondicionamiento
y mejoras
 - 4.2. Memoria económica de las actividades extracurriculares
5. Informe del Vicedirector: Memoria de las actividades
culturalespág. 15
6. Conclusión.....pág. 26

ANEXO I: Informes de evaluación de las Programaciones
elaborados por los departamentos didácticos

ANEXO II: Estadísticas de las edades de los alumnos
matriculados

ANEXO III: Estadísticas de resultados académicos



1. Introducción

Este 2015-16 ha sido un curso del que podemos hacer un balance muy positivo: se han puesto en marcha nuevos proyectos, se han realizado numerosas actividades a propuesta de los profesores y nuestros alumnos han participado en muchas actuaciones dentro y fuera del centro.

Ha sido el primer curso en impartir dos nuevas especialidades: guitarra eléctrica y cante flamenco.

La experiencia ha sido muy positiva y consideramos que la demanda para estudiar ambas especialidades en el centro va a ser cada vez mayor, como da muestra el número de aspirantes a pruebas de acceso que se han presentado para obtener una plaza de cara al curso próximo.

En este sentido, nos encontramos con el problema de que no se nos ha autorizado un aumento de cupo para Guitarra Eléctrica, especialidad en la que se queda muy escasa la 1/2 jornada del profesor. Esto se traduce en el hecho de que apenas se pueden ofertar vacantes nuevas no pudiendo dar cabida en el centro a la mayoría de los aspirantes, a pesar de demostrar una buena preparación. Este hecho se agrava además al considerar que estos alumnos no pueden cursar estos estudios en otro centro ya que el CPM Arturo Soria es el único centro de la Comunidad de Madrid en el que se imparte.

Para paliar este problema, hemos tenido que reajustar el cupo asignado, recortando de otra especialidad 1/4 de cupo para aumentar el de guitarra eléctrica. Confiamos en que, una vez mejore la situación en la administración, se pueda dotar con los recursos necesarios al centro.

Siguiendo con nuestra política de potenciar las agrupaciones como fuente de motivación y estímulo para los alumnos, este curso se han logrado éxitos relevantes con cada una de ellas.

El excelente trabajo de cada director ha contribuido a que esta sea una de las señas de identidad de Arturo Soria. Así quedó de manifiesto en el Concierto Extraordinario de Fin de curso en el Auditorio Nacional el pasado 18 de mayo en el que se mostró el altísimo nivel de cada uno de los grupos.

Un año más, volvemos a dejar constancia de la necesidad de tener nuestro propio Auditorio, un salón de actos adecuado a un centro de estas características en el que poder desarrollar toda la actividad pedagógica y cultural en las mejores condiciones posibles.

Por último, reseñar que en el mes de noviembre, la Directora Coral Quevedo de Torres manifestó su decisión de no renovar en el cargo por lo que se abrió el



proceso de selección de directores convocado por la Comunidad de Madrid. Esto ha supuesto unos meses de inestabilidad en el centro al presentarse dos candidaturas. El proceso de selección terminó en el mes de mayo y ha salido nombrado nuevo director Manuel Ángel Ramírez López.

2. Informe elaborado por la Comisión de Coordinación Pedagógica

2.1. Evolución de los alumnos durante el curso 2015/16

En la siguiente tabla se aportan los datos de la **evolución del alumnado que ha finaliza tanto las Enseñanzas Elementales como las Profesionales según especialidad**, incluyendo el porcentaje de los alumnos que han superado ambos niveles. Los datos de los alumnos de E. Profesionales pueden variar en septiembre por las pruebas extraordinarias que tengan pendientes de realizar.

Especialidad	Finalizan EE. Elementales	Titulados EE. Profesionales	Anulaciones EE.EE/EE.PP.
Acordeón		1	
Arpa	3		
Canto		2	1
Cante flamenco			1
Clarinete	2	1	1
Clave	2		
Contrabajo	1	1	
Fagot	1	1	
Flauta de Pico	2	1	
Flauta travesera	2	1	
Guitarra	4	3	
Guitarra Flamenca		5	
Inst. Cuerda			
Inst. Púa	5	2	



Oboe		1	
Órgano			
Percusión		4	1
Piano	11	5	1
Saxofón	2		
Trompa	1	3	1
Trompeta	1		
Trombón	2		
Tuba		3	1
Viola	6	1	1
Violín	10	4	1
Viola de Gamba	1	1	1
Violoncello	1	5	
TOTAL	63	45	10

De un total de 100 alumnos de 4º EE.EE, han obtenido la **Certificación de Enseñanzas Elementales 63 alumnos (63%)** y de un total de 104 alumnos de 6º EE.PP. **se han titulado 45 (43,26%) en Enseñanzas Profesionales.**

Han obtenido **Premio de Fin de Grado** alumnos de las siguientes especialidades:

Acordeón, Guitarra Flamenca, Piano y Violoncello.

Han obtenido **Mención de Honor** alumnos de las siguientes especialidades:

Guitarra, Guitarra Flamenca, Oboe y Piano

estadística relativa a las edades de los alumnos en el momento de efectuar la matrícula se incluye en el ANEXO II.

El número de alumnos que superan las Enseñanzas Elementales puede variar con respecto el número de alumnos que promocionan a las Enseñanzas Profesionales, ya que los alumnos pueden presentarse a las Pruebas de Acceso y superar las mismas aún teniendo asignaturas pendientes de 4º EE.EE. La

El informe sobre los **porcentajes de alumnos por asignatura cuya promoción o titulación queda pendiente de las pruebas extraordinarias de septiembre**, se adjunta en el ANEXO III (Resultados académicos del curso 2015/16).



Es reseñable el hecho de que hay más de 200 alumnos de Enseñanzas Profesionales que tienen asignaturas suspendidas y pendientes de prueba extraordinaria de septiembre. Desde hace dos cursos, sufrimos los perjuicios derivados del hecho de que haya **profesores interinos que no están contratados para esas fechas con lo que no pueden realizar los exámenes a los alumnos que han estado trabajando con ellos durante todo el año. El Equipo Directivo, el Consejo Escolar y todo el Claustro de profesores manifestamos otra vez nuestro rechazo y preocupación ante una medida que dificulta la labor docente de nuestros compañeros en perjuicio de los alumnos y del centro.**

La dificultad que supone simultanear los estudios de enseñanza obligatoria y los universitarios, o incluso, en algunos casos la actividad laboral, con las exigencias del estudio del instrumento, continúa siendo el problema fundamental y primera causa de abandono de estudios. A pesar de ello, es reseñable el bajo porcentaje de abandonos que se han producido durante este curso.

2.2. Tutorías

Las tutorías se han desarrollado en líneas generales de manera óptima, lo cual se refleja en el pequeño número de solicitudes de entrevista sobre problemas al respecto que han llegado a Jefatura de Estudios y Dirección.

2.3. Grado de consecución de los objetivos planteados en la PGA

Analizados los objetivos propuestos en la Programación General Anual, mostramos nuestra satisfacción por el logro de la mayor parte de ellos. Basándonos en la descripción de dichos objetivos, a continuación se analiza el grado de consecución de cada uno:

Tanto los objetivos propuestos como las líneas de actuación giran alrededor de dos ejes fundamentales: Ofrecer una enseñanza de calidad que permita a los alumnos alcanzar unos resultados satisfactorios y hagan de nuestro Centro una institución de referencia, y conseguir el máximo rendimiento de los recursos humanos y materiales de los que se dispone.

Propuestas pedagógicas

a) Mayor coordinación entre todos los profesores que



participan en el proceso educativo de cada alumno mejorando el procedimiento de las sesiones de evaluación.

Grado de consecución:
Satisfactorio.

b) Elaboración del Proyecto Educativo del centro.

Grado de consecución:
Satisfactorio.

Se ha redactado un Proyecto Educativo de Centro en el que se han incluido las líneas de actuación del centro. Será revisado en cursos próximos para adecuarlo de la mejor manera posible a la idiosincrasia del conservatorio.

c) Elaboración de un plan de acción tutorial para potenciar la labor del profesor tutor.

Grado de consecución:
Satisfactorio. Se ha trabajado para mejorar en nuestro plan de acción tutorial y se ha plasmado en documentos que esperamos sean de ayuda a los profesores tutores.

d) Organización de encuentros con profesionales de diferentes ramas así como charlas con antiguos alumnos que se encuentren realizando estudios superiores o ya integrados en el mundo profesional, que sirvan como estímulo y orientación al alumno.

Grado de consecución:
Satisfactorio. Se han realizado diversas charlas organizadas desde la asignatura optativa "La música en el mundo profesional" y en la Semana Cultural.

e) Coordinación desde la CCP de las actividades complementarias

y extraescolares, teniendo en cuenta su temporalización, distribución por cursos y sus objetivos concretos, estableciendo un procedimiento de evaluación para verificar los resultados obtenidos.

Grado de consecución:
Satisfactorio.

f) Orientación al alumnado en la elección de las asignaturas optativas para así reforzar la línea formativa elegida por cada uno.

Grado de consecución: Poco satisfactorio. Aunque se ha publicado la información relativa a las optativas en el centro y en la web, no se han organizado reuniones informativas sobre estas por lo que se ha generado un poco de duda entre el alumnado.

Propuestas académicas e Institucionales

a) Realización de la IV Semana Cultural, en la que se programarán actividades culturales, cursos, conferencias, conciertos extraordinarios...con la participación de profesores, alumnos y otros profesionales del mundo de la música.

Grado de consecución: Muy satisfactorio. La III Semana Cultural ha tenido un gran éxito y una aceptación impresionante por parte de los alumnos y familias. Ha dado la oportunidad de aunar en el centro a toda la comunidad educativa. El único problema es el espacio; la falta de un Auditorio dificulta muchísimo la organización de actividades que reúnen a tanto público.



b) Colaboraciones para la puesta en marcha de óperas, zarzuelas, ballets con entidades diversas tales como la *Escuela Superior de Canto* (proporcionan solistas cantantes y dirección escénica), los *Conservatorios Profesionales de Danza* (aportan bailarines solistas, cuerpo de baile y dirección escénica), otros *Conservatorios Profesionales de Música* (aportan las agrupaciones necesarias para la interpretación musical) y la *Escuela Superior de Arte Dramático* (proporcionan los montajes de teatro). **Grado de consecución:** Satisfactorio.

c) Puesta en marcha de proyectos propuestos por cada departamento que fomenten la colaboración entre los profesores integrantes y sus alumnos e intercambios con otros centros. **Grado de consecución:** Satisfactorio. Se han ofrecido conciertos interdepartamentales organizados por el departamento de Repertorio.

d) Celebración del IV Festival de Flamenco, que fomente la singularidad de esta especialidad sólo impartida en nuestro centro dentro de la Comunidad de Madrid. **Grado de consecución:** Muy satisfactorio. Las actuaciones ofrecidas mostraron el alto nivel de todo el profesorado implicado en Flamenco. Se ha trabajado todo el curso para implicar a alumnos de cualquier especialidad en el aula de Flamenco con una muy buena respuesta del alumnado.

e) Colaboraciones con otras Instituciones con el fin de ofrecer a

nuestros alumnos la posibilidad de obtener becas y ayudas así como acceder a cursos con profesores reconocidos internacionalmente.

Grado de consecución: Satisfactorio. Se ha colaborado con la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, con la Unidad de Programas Educativos de la Comunidad de Madrid, con la Casa Museo de la Moneda, con el Círculo Bach en el Círculo de Bellas Artes y con el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

g) Organización de conciertos multidisciplinares, con la necesaria difusión para lograr que nuestro centro sea un espacio musical y cultural de referencia en la zona.

Grado de consecución: Muy satisfactorio. La Semana Cultural favoreció el contacto con la gente de la zona que ha visto en el conservatorio un centro artístico en el que disfrutar de conciertos de un alto nivel. Se ha dado mucha importancia a la publicidad de las distintas actividades a través de carteles, de los redes sociales o la página web del conservatorio.

Propuestas organizativas

a) Planificación de un calendario de reuniones ordinarias de los diferentes órganos del Conservatorio con la frecuencia siguiente:

- una reunión semanal de todo el Equipo Directivo para asegurar la necesaria coherencia y coordinación en el trabajo.



- una reunión mensual de la Comisión de Coordinación Pedagógica, como máximo órgano de coordinación docente, cuyo orden del día se establecerá con el tiempo suficiente para que los Departamentos Didácticos puedan reunirse y formular las propuestas oportunas.
- una reunión trimestral del Consejo Escolar.
- una reunión trimestral del Claustro de Profesores, para potenciar la participación del profesorado en las competencias que confiere la normativa a este órgano colegiado.
- una reunión semestral con la Asociación de Madres y Padres (AMPA) para tratar asuntos que les afecten directamente.

Grado de consecución:

Satisfactorio. Se ha cumplido la planificación de reuniones. A cada profesor se le dio una agenda a principio de curso con las fechas de reuniones, claustros y demás convocatorias y ha ayudado a organizar mejor el curso. No ha podido ponerse en marcha aún la Asociación de Alumnos por falta de chicos que quieran implicarse en ello. Esperamos que el próximo curso empiece a funcionar.

b) Reorganización de los espacios para optimizar al máximo el uso de las instalaciones y así optimizar al máximo el uso las instalaciones de forma que cada docente pueda desarrollar su labor en las mejores condiciones posibles.

Grado de consecución:

Satisfactorio. Una vez más queremos destacar que **el centro necesita un mayor número de aulas** para poder llevar a cabo la actividad docente en las mejores condiciones posibles. Hay profesores que tienen que dar clase en cabinas de estudio y falta un auditorio donde poder organizar los conciertos de las agrupaciones que apenas caben en ninguna de las aulas. Se ha tenido que habilitar gran parte del espacio de la Biblioteca para uso como aula de ensayo.

c) Establecimiento de un sistema de comunicación efectiva con las familias a través de mensajes en el móvil o del correo electrónico para que estén informadas puntualmente de cualquier incidencia en la jornada lectiva de sus hijos.

Grado de consecución:

Satisfactorio. Desde el curso pasado se ha incorporado la comunicación vía eMail con las familias y ha supuesto una manera rápida de mejorar la comunicación con ellas.

d) Elaboración de un plan de evacuación y prevención contra incendios que nos permita una reacción rápida y eficaz ante cualquier imprevisto y **realización de un simulacro de incendios.**

Grado de consecución: En Proceso. Nos han elaborado desde la Comunidad de Madrid un plan de emergencias y hemos realizado un simulacro de incendios con unos resultados muy satisfactorios.

Propuestas para la mejora de gestión de recursos

a) Control del presupuesto para



optimizar los gastos y rentabilizar los ingresos.

Grado de consecución:
Satisfactorio.

b) Puesta en marcha de sistema de información a profesores, padres y alumnos a través de correo electrónico o teléfono móvil (vía SMS) que permita economizar papel asegurando la comunicación inmediata y directa.

Grado de consecución:
Satisfactorio.

c) Implantación de un plan de ahorro energético con el fin de reducir costes a toda la Comunidad Educativa de la importancia de ese ahorro a través de medidas sencillas como apagar las luces al salir de las aulas, no tener la calefacción puesta cuando no resulte necesaria, poner temporizadores de luz, controlar el apagado total de los equipos...

Grado de consecución:
Satisfactorio. Iremos añadiendo nuevas medidas para aumentar el ahorro energético en sucesivos cursos.

d) Colocación de contenedores de reciclaje en lugares accesibles para facilitar la recogida selectiva de residuos.

Grado de consecución:
Satisfactorio. Se han instalados contenedores de reciclaje en los dos pabellones más transitados.

e) Alquiler puntual de las instalaciones del centro para fines culturales (impartición de cursos, ensayos...) regulado por el Consejo escolar.

Grado de consecución:

Satisfactorio. Hemos conseguido recaudar algunos fondos gracias al alquiler de aulas.

Temas pendientes de mejora de la situación económica:

- Construcción de un Auditorio, imprescindible para un centro de estas características.
- Aumento de cupo de profesorado para dar respuesta a las necesidades reales de alumnado.
- Incremento del presupuesto.
- Rehabilitación del edificio en ruinas situado en la parte de atrás de la parcela para obtener aulas que subsanen en cierta medida el grave problema de espacios que hay en el centro.
- Aumentar el presupuesto para actividades complementarias y extraescolares que son sin lugar a dudas una medida muy importante de promoción del centro.
- Adquisición de nuevos instrumentos de aula y de profesor, especialmente para dar respuesta a las necesidades derivadas de las nuevas especialidades.
- Conexión a Internet y dotación de medios informáticos suficientes en todas las aulas porque son muchas las actividades e información que se pueden obtener fácilmente



a través de la web y que enriquecerían notablemente el proceso de aprendizaje.

- Puesta en marcha de un estudio de grabación con material específico.

3. Informe elaborado por el Consejo Escolar

3.1. Funcionamiento general del centro

El Consejo Escolar ha mantenido tres reuniones ordinarias a lo largo del curso.

Es destacable el buen ambiente de estas reuniones lo que deja de manifiesto que el funcionamiento del curso ha sido muy satisfactorio en todos los aspectos. No ha habido grandes problemas a tratar.

3.2. Problemas de convivencia

No ha habido ningún caso reseñable de convivencia por el que haya tenido que ser tratado en el Consejo Escolar.

3.3. Biblioteca y préstamo de instrumentos

Debido a los problemas de espacio tan importantes que sufre el centro, **la Biblioteca** se ha tenido que

reconvertir en aula de ensayo para las orquestas y coros, por lo que apenas se ha podido dar un servicio de préstamo de libros.

El **préstamo de instrumentos** ha sido gestionado con eficacia por el secretario del centro y ha transcurrido con normalidad. Todos los alumnos que se han beneficiado de dicho préstamo han suscrito el seguro obligatorio.

3.4. Imagen exterior del centro

En un afán de integrar las nuevas tecnologías al centro y mostrar una imagen más moderna, dinámica y atractiva del centro, hemos realizado actuaciones en diversas líneas:

- Actualización permanente de la página web, algo muy demandado por el personal del centro ya que resultaba anticuada y poco manejable. La nueva página es gestionable 100% por el propio centro.
- Puesta en marcha del perfil del Conservatorio en las redes sociales: Facebook, Twitter... ya que son medios muy eficaces de comunicación e interacción con alumnos, familias y amigos del centro.
- Renovación y difusión de los carteles que publicitan los conciertos, audiciones y otras actividades.



- Carteles exteriores con el nombre del centro siguiendo lo que marca la normativa.

3.5. AMPA (Asociación de Padres y Madres de Alumnos)

La Asociación de Padres y madres de Alumnos del conservatorio participa activamente en las actividades del centro, realizando conciertos, colaborando económicamente en actividades y organizando cursos que tienen una gran aceptación.

La comunicación con el equipo directivo ha sido fluida a lo largo del curso permitiendo una estrecha colaboración.

Sería deseable que un mayor número de padres se implicara en la Asociación.

A continuación, se adjunta la Memoria que nos ha hecho llegar el AMPA a través de su presidenta:

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

El objetivo de esta Memoria es reflejar la labor llevada a cabo por la Asociación de Madres y Padres de Alumnos, (en adelante AMPA), del Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid durante el curso 2015-2016.

La Asociación está integrada por 82 socios actualmente, aunque el número es variable cada año en función del número de alumnos que estudian en el Conservatorio.

ACTIVIDADES:

A continuación se relacionan las actividades más relevantes que se han llevado a cabo:

1.- REUNIÓN CON LA DIRECCIÓN DEL CENTRO Y ASAMBLEA DE PADRES DE ALUMNOS.

Esta reunión se celebra a principios del curso académico para presentar a los miembros de la Junta Directiva, el programa del curso, las cuentas anuales de la Asociación y otros temas.

2.- INTERCAMBIO DE LIBROS DE SEGUNDA MANO.



Durante todo el curso académico se mantiene esta tarea que proporciona a los estudiantes la posibilidad de encontrar material para el estudio, sin coste alguno cuando se trata de “trueque” o, a un precio simbólico de 3€ si no existe intercambio.

3.- AUDICIONES MUSICALES.

En el segundo trimestre del curso académico, el AMPA organiza una audición abierta a todos los alumnos del centro, con independencia del curso e instrumento en el que se encuentren matriculados. Se celebró en el Aula Antonio Zamorano del Conservatorio. A esta audición también asistieron algunos ex-alumnos del Centro.

4.- GRABACIONES EN VÍDEO DE LA AUDICIÓN.

El AMPA, con la colaboración voluntaria y desinteresada de miembros de la misma, graba el concierto y este año la persona encargada de esta tarea se tomó la molestia de subir video a internet y

mandar a cada uno de los participantes un enlace para acceder así como varias fotos de toda la actuación.

5.- ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LAS IMPARTIDAS EN EL CONSERVATORIO.

Durante este curso se han organizado las siguientes actividades:

- Visita a Estudio Profesional de Grabación. Conocerás cómo funciona y tendrás la oportunidad de llevar tu instrumento para hacer una grabación.
- Actuación en directo de RASHA. Concierto de música étnica que tuvo lugar en la Semana Cultural.

A lo largo de otros cursos escolares se han organizado otros cursos *de Jazz-Blues, un curso de mantenimiento y*



reparación para instrumentos de viento-madera, taller de luthería, entre otros.

La estructura de estos cursos es abierta, pudiendo formar parte de los mismos tanto los alumnos del Conservatorio como personas de otros Centros Educativos, externos en general.

La asociación subvenciona la totalidad de la actividad.

OTRAS ACCIONES:

- El AMPA ha atendido las peticiones y sugerencias de los padres, intentando asesorarles lo mejor posible.
- El AMPA, ha continuado durante este año, como en los anteriores, brindando su colaboración y apoyo a la Dirección del Centro en cuantas iniciativas se le han formulado.

Los miembros de la Junta Directiva actual del AMPA son los siguientes:

Presidenta: Rosa Villoria

Tesorera y Secretaria: Sara Garcés

Vocal: M^a José Lorenzo

4. Informe del Secretario del Centro

4.1. Obras de reforma, acondicionamiento y mejoras

Se han continuado medidas a favor de la seguridad y prevención de incendios en el centro. Se realizó un simulacro de incendios en diciembre de 2016. Se han instalado vallas de protección en la zona próxima al garaje. Se han instalado cámaras de videovigilancia.

Se ha sustituido el lavavajillas de la cafetería y se han realizado obras para mejorar el funcionamiento de las calderas.

Sería muy recomendable habilitar la zona de la pérgola que linda con el pabellón de secretaría para la construcción de más aulas, necesarias dado el volumen de alumnos y clases, especialmente en horario de tarde. También la zona posterior al pabellón central podría ser rehabilitada con aprovechamiento, tanto el edificio en ruinas como la zona exterior.

4.2. Memoria económica de las actividades extracurriculares



Destacamos algunos **problemas económicos** que hemos tenido que afrontar, debido al ingreso tardío de cuantías correspondientes al presupuesto de 2016. Esto ha dificultado la organización de actividades como conciertos de nuestras orquestas y cursos que no se han podido llevar a cabo por falta de presupuesto. Se ha limitado la ampliación de la dotación para la biblioteca y se ha tenido que posponer la compra de instrumentos y de material necesario para las aulas. Solicitamos presupuesto extraordinario para la adquisición de instrumentos de varios instrumentos de aula de los que aún no disponemos, lo cual obliga a determinados profesores a llevar a clase sus propios instrumentos, situación que esperamos no tenga que darse en un futuro próximo.

Aparte de los problemas económicos mencionados, hemos tenido que afrontar algunos **problemas de organización**, ya que contamos con un número insuficiente de auxiliares de control. Sería necesario un auxiliar de control adicional para garantizar la supervisión de todos los pabellones del centro durante todo el horario lectivo. Tras el comienzo de una excedencia de una de nuestras auxiliares de control, no se contó en el centro con ningún trabajador para sustituirla, lo cual ha dificultado la gestión del centro durante todo el año. Para garantizar una mayor seguridad en el centro continúa cerrado el acceso de Arturo Soria, dejando abierto únicamente el acceso de Estrecho de Mesina.

Si bien ha mejorado la limpieza del centro con la nueva empresa que comenzó su vinculación con el conservatorio, sigue habiendo un déficit de horas dedicadas a estas cuestiones. Los materiales de limpieza que se suministran son con frecuencia escasos y llegan con retraso. Confiamos en que el próximo curso podamos contar con un número suficiente de horas de dedicación a la limpieza del conservatorio, necesarias teniendo en cuenta su extensión y

su utilización continuada tanto en horario de mañana como de tarde.

Seguimos a la espera de la ansiada **construcción de un Auditorio en el centro**, tan necesario para poder realizar todas las actividades, audiciones, conciertos...que un conservatorio con tanto alumnado organiza a lo largo de cada curso. Ya sabemos que la situación económica es muy complicada en este momento pero deseamos que próximamente se pueda acometer una obra que resulta fundamental para el desarrollo de la actividad concertística del centro. Las cantidades que se han invertido en el alquiler de la Sala de Cámara y Sala Sinfónica del Auditorio Nacional para la celebración del concierto de Santa Cecilia y de fin de curso, respectivamente, han sido de 2.479,91 y 4.959,84 Euros (además de 1.239,96 Euros en concepto de tasa de grabación en este último).

En cuanto a **material pedagógico y tecnológico**, destaca la compra de amplificadores para guitarra (aproximadamente 2.600 Euros), una videocámara (aproximadamente 1.300 euros), varios ordenadores para las aulas y jefatura de estudios (3.000 Euros), un proyector y pantalla (aproximadamente 2.200 Euros), además de partituras y libros (aproximadamente 3.000).

Tenemos aún pendiente la dotación de personal especializado (auxiliar de Biblioteca) para la organización y funcionamiento de la misma. El sistema de préstamo de libros sólo funciona en un horario reducido restando eficacia a la función que se desea cumpla una biblioteca de un centro público, con el consiguiente perjuicio que eso supone para los alumnos y profesores de nuestro centro.

Se han organizado **varios cursos** que han tenido una gran aceptación por parte del alumnado, por ejemplo, las clases magistrales ofrecidas por María de Macedo (Violoncello), Jérôme Granjon (Piano), las clases ofrecidas



en las Jornadas de Percusión (a cargo de Ignacio Ceballos, Tomás Martín López y Luis Tabuena), y el curso de piano flamenco ofrecido por Pablo Rubén Maldonado. Cabe mencionar asimismo la participación del centro en la IV Semana de la Guitarra de Madrid. Destacamos también la organización de la IV Semana Cultural, prácticamente a coste cero, y la celebración de un IV Festival de Flamenco, con diversas actuaciones tanto de alumnos y profesores, como de artistas de fuera del centro, también prácticamente a coste cero.

A pesar de las dificultades, se han llevado a cabo más de **doscientas audiciones** de las distintas especialidades, y las orquestas y los coros han actuado en diversos escenarios, culminando en el Concierto de Fin de Curso el día 18 de mayo en el Auditorio Nacional con gran éxito de público.

Madrid, 29 de Junio de
2016
El Secretario

Fdo. Luis Ponce de León
Barranco

5. Informe del Vicedirector: Memoria de las actividades culturales

5.1 Conciertos

Audiciones de alumnos

Durante del curso se han realizado un total de 175 audiciones en el centro. Todas las especialidades instrumentales y vocales han sido representadas en esta serie de conciertos que se desarrollan durante toda la duración del curso. Además de la motivación que provocan a la hora del estudio del instrumento, estos conciertos de alumnos constituyen una parte esencial de la formación musical de los estudiantes ya que además de ser el colofón a un largo periodo de preparación de las obras, también representan una gran experiencia para la representación escénica. Al fin y al cabo nuestra actividad se desarrolla profesionalmente en muchas ocasiones frente a un público.

Conciertos de las Diferentes Agrupaciones

Joven Orquesta Sinfónica Arturo Soria (JOSAS)

- Actuación durante el concierto de Santa Cecilia celebrado en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional Junto al alumno Guillermo Muñoz du Plessis, ganador del 2º Concurso de solistas del Conservatorio Arturo Soria, 19 de Noviembre



- Concierto en el Palacio de Cibeles, 19 de Diciembre
- Concierto en la Parroquia del buen suceso, 21 de Diciembre
- Concierto benéfico por los refugiados de Lesbos en el conservatorio profesional de Majadahonda, 14 de Mayo
- Concierto en el Real Jardín Botánico, 21 de Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 18 Mayo

Orquesta de Cuerda Arturo Soria

La Orquesta de Cuerda Arturo Soria interpretó el programa trabajado durante el curso en 4 espacios diferentes en colaboración con otras agrupaciones.

- Concierto en el centro cultural San Juan Bautista en colaboración con la orquesta de cuerda del Conservatorio Tomás Luis de

Victoria de Ávila,
10 de Marzo

- Concierto conjunto con la orquesta del conservatorio de Puertollano en el Auditorio Municipal "Pedro Almodovar" de Puertollano, 23 de Abril
- Concierto benéfico para la asociación "Ilusión para Marta" en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada, 7 de Mayo
- Concierto junto a la orquesta sinfónica del Conservatorio "Tomás Luis de Victoria" de Ávila en el conservatorio de Ávila, 21 de Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 18 Mayo

Orquesta Barroca Arturo Soria (OBAS)

- Concierto de Navidad en la Basílica de San



- Miguel, 18
Diciembre
- Concierto en la Iglesia Oratorio del Caballero de Gracia, 13 Marzo
 - Concierto en el Real Jardín Botánico de Madrid, 6 de Mayo
 - Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 18 Mayo

Banda Sinfónica

- Concierto conjunto con la banda del Conservatorio Profesional Victoria de los Ángeles en el auditorio de dicho conservatorio, 26 de Enero
- Concierto Junto a la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional "Francisco Escudero" de San Sebastián en el Real Jardín Botánico de Madrid, 7 de mayo
- Concierto en el auditorio municipal

- de Ávila, 10 de Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 18 de Mayo

Orquesta de Enseñanzas Elementales

- Concierto en el colegio Stella Maris, 17 de Diciembre
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 18 de Mayo

Coro

- Concierto coral en celebración de la Virgen del Pilar en el Acuartelamiento de Batalla del Salado, Madrid, 9 y 10 de octubre
- Participación en el concurso internacional coral que tuvo lugar en Barcelona y Calella donde se obtuvo diploma de plata en las dos categorías a las que se



- presentaron, del 22 al 24 de octubre
- Misa de la Virgen de la Almudena Cripta de la Catedral de la Almudena Madrid, 9 de noviembre
 - Concierto de Navidad Cripta de la Catedral de la Almudena Madrid, 13 de diciembre
 - Interpretación del oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi con la Orquesta Barroca del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria. Basílica de San Miguel Madrid, 18 de diciembre
 - Concierto Coral Parroquia de San Jerónimo el Real Madrid, 23 de diciembre
 - Actuación integrada dentro de la III Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, 14 de marzo
 - Bienal de música isabelina 2016 Lira Sacro-Hispana: la música religiosa isabelina y sus pasados. Lugar: Iglesia
- Catedral del Redentor (C/ Beneficencia 18) Madrid, 2 de abril
- Concierto Coral Catedral de Santa María la Real de la Almudena Madrid, 22 de abril
 - [Concierto Extraordinario curso 2015/2016 del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria.](#) Sala Sinfónica del Auditorio Nacional Madrid, 18 de mayo
 - Fiesta Capitular de la Corte de Honor de la Virgen de la Almudena Catedral de Santa María la Real de la Almudena Madrid, 24 de mayo
 - Concierto coral Parroquia de San Jerónimo el Real Madrid, 28 de mayo
 - Concierto coral Parroquia de San Juan Bautista Madrid, 3 de junio
 - Concierto coral Iglesia de El Salvador La Adrada (Ávila), 25 de junio
 - Misa dominical Parroquia de San Antonio de Padua Piedralaves (Ávila),



26 de junio

- Tres conciertos en el marco del Festival Coral Internacional que tendrá lugar en Praga, del 13 al 18 de julio

Auditorio Nacional de Música, 18 Mayo

- Concierto en el Casino de Madrid, 23 de Mayo
- Concierto en el centro Cultural Carril del Conde, 18 de Junio

Big Band

- Concierto en la el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 9 de Octubre
- Gira por Andalucía, 10 y 11 de Octubre
- Actuación en la Universidad Complutense de Madrid, 30 de Octubre
- Concierto ofrecido durante la IV semana cultural, 15 de Marzo
- Concierto en el Colegio de los Jesuitas de Alcalá de Henares, 12 de Marzo
- Concierto en la casa de cultura de Corral de Almaguer, Toledo, 7 de Mayo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el

Orquesta de Plectro y Púa

- Concierto ofrecido durante la IV semana cultural, 16 de Marzo
- Actuación durante el concierto de fin de curso del conservatorio en el Auditorio Nacional de Música, 18 Mayo

Grupos de Música de Cámara del departamento de Música Antigua_

- Ciclo de conciertos en el Real Jardín Botánico de Madrid, durante todo el curso
- Concierto en el Museo Casa de la Moneda, 17 de Junio



Arturo Soria Percusión Ensemble

- Concierto en el auditorio "CentroCentro" del palacio de Cibeles, 17 de Junio

Conciertos Extraordinarios

Concierto de entrega de premios en el Auditorio Nacional de Música, 19 de Noviembre

Como todos los años y cercanos a la festividad de Santa Cecilia, patrona de la Música, se organizó en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música un evento en el que se entregaron los premios y matrículas de honor a los alumnos que los obtuvieron a final del curso pasado. Tuvimos ocasión de escuchar a los alumnos premiados en 6º de Enseñanzas Profesionales que demostraron el alto nivel de preparación que han conseguido en el conservatorio y que les impulsará para continuar con éxito sus estudios superiores.

Por 2º año tuvimos ocasión de escuchar a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio acompañando a Guillermo Muñoz du Plessis, alumno de piano del centro y ganador del 2º concurso de solistas organizado por el centro. El hecho de haber ganado este concurso le ha permitido tocar en este concierto así como en

diferentes conciertos que la Orquesta Sinfónica ha interpretado durante el curso.

Concierto Extraordinario en el Auditorio Nacional de Música, 18 de Mayo

Hemos querido un año más, que todas las grandes agrupaciones que tenemos en el centro participaran en el concierto de final de curso. Esto ha agradado tanto a alumnos y padres como a los directores de dichas agrupaciones.

Se han recibido muchas felicitaciones por parte de los padres y madres de los alumnos así como por profesores implicados directa o indirectamente en la realización del concierto, por la organización del proyecto y por el resultado de las enseñanzas recibidas por sus hijos plasmado en las interpretaciones de todas las agrupaciones. Desde la directiva agradecemos el gran trabajo realizado por los profesores y directores de las agrupaciones que han hecho posible este concierto.

Actuaron las siguientes agrupaciones:

- Orquesta de Enseñanzas Elementales
- Orquesta de Plectro y Guitarras
- Orquesta Barroca
- Arturo Soria Percusión Ensemble
- Big Band
- Coro Organum
- Orquesta de Cuerda



- Banda Sinfónica
- Orquesta Sinfónica

Se ha realizado una grabación en audio y otra en video que posibilitarán la edición, ya en marcha, de un DVD que contendrá el concierto íntegro y que estará disponible a partir de Septiembre.

En resumen, un gran éxito en el resultado final de un proyecto que suponía uno de los mayores retos del curso para esta directiva. Nos sentimos satisfechos del trabajo realizado para llevar a buen fin este concierto de final de curso y refuerza nuestra ilusión para hacerlo aún mejor el año que viene.

Conciertos en Centros Culturales

Continuando la colaboración con la Consejería Técnica de Cultura del distrito de Ciudad Lineal se han llevado a cabo los siguientes conciertos en los centros culturales pertenecientes a dicho distrito

CONCIERTO	LUGAR
Orquesta de Cuerda	C.C. San Juan Bautista
Canto	C.C. Carmen Laforet
Guitarra	C.C. Carmen Laforet
Arpa	C.C. Príncipe de Asturias
Big Band	C.C. Carril del Conde

Conciertos en el Museo Casa de la Moneda

En colaboración con el Museo Casa de La Moneda, dada la posibilidad de utilizar su magnífico auditorio, se han realizado los siguientes conciertos. En este espacio, por petición expresa de la institución, se llevan a cabo dos tipos de conciertos: por un lado los, así denominados, “Conciertos Didácticos” que se celebran en horario de mañana y a los que asisten exclusivamente niños de colegios con sus profesores. Se diseñan para este tipo de conciertos programas acorde a la edad de los niños que acuden, de manera que sean para ellos amenos y de fácil comprensión. Además se ofrecen explicaciones por parte de los profesores y alumnos de las obras interpretadas. Por otro lado los conciertos ofrecidos en horario de tarde. Son abiertos al público y de entrada gratuita hasta completar aforo.

Concierto	Tipo
Alumnos de canto	Didáctico
Recital de profesoras, canto y piano	Público
Departamento de Flamenco	Didáctico
Grupos de Cámara de Música Antigua	Público



Conciertos en el Real Jardín Botánico de Madrid

Continuamos con la relación de colaboración junto al Real Jardín Botánico de Madrid. Es de destacar la generosa predisposición de la dirección del jardín así como sus características y peculiares instalaciones que nos han permitido y lo harán también en el futuro disponer de muy diferentes espacios para ofrecer actuaciones de diferente índole. Con un gran acercamiento de la música clásica al gran público que aún no está familiarizado con ella.

Este curso se han ofrecido Varios conciertos, entre ellos un ciclo de tres conciertos cuya interpretación a corrido a cargo del departamento de Música Antigua:

- Ciclo de Música Antigua, concierto I, 16 de Marzo
- Ciclo de Música Antigua, concierto II, 29 de Marzo
- Ciclo de Música Antigua, concierto III, 6 de Mayo
- Concierto de la Banda Sinfónica y Banda del Conservatorio de San Sebastián, 7 de Mayo
- Concierto de la Orquesta Sinfónica, 21 de Mayo

Otros Conciertos

- Concierto del Prestigioso grupo de musica antigua "Harmonia del Parnàs" en nuestro conservatorio, 21 de Noviembre
- Participación de nuestros alumnos en la jornada "*Oh là là Musique*" organizada por **Los Teatros del Canal**, 6 de Diciembre
- Concierto de alumnos del conservatorio organizado por el AMPA, 11 de abril. con la participación de 22 alumnos
- Concierto de alumnos de trompa de nuestro conservatorio y de los conservatorios "Francisco Escudero" de San Sebastian y "Jesús Guridi" de Vitoria

5.2 Recitales Extraordinarios

Gerome Granjon, 10 de Marzo

El pianista francés ofreció un recital complementando el curso impartido en los días posteriores.



5.3 Cursos y Conferencias

Curso de piano, 28 de Septiembre

Taller-conferencia impartido por **Nadia Lasserson**, profesora de Royal College of Music de Londres, organizado por la Asociación Europea de Profesores de Piano EPTA. Bajo el título "Piano Needn't Be Lonely", Nadia nos acercó al repertorio de iniciación en la música de cámara, especialmente centrado en piano a cuatro manos y dúo de pianos. El objetivo fué hacer sentir al alumno que tocar el piano no es una actividad solitaria sino que puede ser igualmente divertido y útil tocar en colaboración con el profesor u otros alumnos.

Charla metodo Willems,

durante el 1er. trimestre hemos recibido a miembros de la escuela de metodo Willems de Francia, que nos han explicado las características de este método de educación musical, dirigido a profesores del conservatorio.

Charla sobre la voz y sus cuidados, 4 de Diciembre

el equipo de UNIVOZ, la Unidad de la voz del Hospital Vithas-Nuestra Señora de América, ofreció una charla dirigida a alumnos y profesores del conservatorio para ayudarnos a conocer mejor el funcionamiento de nuestra voz y

hacer un mejor uso de la misma, nos informaron sobre los servicios de diagnóstico y rehabilitación que ofrecen en el Hospital con condiciones especiales para alumnos y profesores del conservatorio.

Curso de guitarra para Jazz, 28 de Noviembre y 12 de Diciembre

El profesor Mario García Romero, impartió un curso dirigido a guitarristas clásicos que quisieran iniciarse en el Jazz.

Charla-conferencia composición, 10 de Febrero

Charla-Conferencia del compositor Hermes Luaces, ex-alumno del conservatorio.

El joven compositor, acudió a nuestro conservatorio que con motivo del inminente estreno de su obra "Anatomías del Remolino" a cargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y nos ofreció una charla para explicarnos su metodología de trabajo y en concreto como ha sido la composición de la citada obra, un concierto para Percusión, Coro y Orquesta.

Charla-recital, 12 de Febrero

La pianista **Clara Casado**, que actualmente realiza estudios superiores en la Hochschule für Musik en Basilea vino al conservatorio para ofrecernos un recital y posteriormente mantener un coloquio con los asistentes sobre



su experiencia a la hora de estudiar música en el extranjero, con todo lo que ello implica, desde la matriculación en el conservatorio hasta las dificultades que uno se puede encontrar en el día a día. Una interesante información para nuestros alumnos y su futuro.

IV encuentro de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, 20 de Febrero

Asistieron a este importante evento miembros de los departamentos de música antigua de los conservatorio Federico Moreno Torroba del Conservatorio Padre Antonio Soler. Incluyó varios talleres, conciertos y exposición de instrumentos. Es un honor ejercer de anfitriones para este acto.

Clases Magistrales, 10, 11 y 12 de Marzo

Clases magistrales de piano que tuvimos el privilegio de disfrutar a cargo del pianista y pedagogo Gerome Granjon, profesor en el Conservatorio Departamental de Romainville, Francia.

Clases Magistrales, 9, 10 de Abril

Clases magistrales impartidas por la prestigiosa violoncellista y pedagoga María de Macedo.

Taller de Flautas Históricas, 6 de Abril

Antonio Campillo, Master en interpretación histórica por la Juilliard School de Nueva York, y concertista internacional, ofreció una jornada en torno a las flautas histórica que constó de una charla, clases de grupo e individuales y un recital, destinados a estudiantes de flauta travesera o flauta de pico, abierto a profesionales que desearan aproximarse a la interpretación con criterios históricos.⁹

Clases magistrales incluidas en las jornadas de percusión, 15 y 16 de Abril

- "El manual del timbalista", a cargo de **Ignacio Ceballos**, timbalero solista de la "Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma", también es profesor de timbales en el Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina y en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) di San Sebastián, 15 de Abril
- Taller "Ideas creativas para músicos" a cargo de **Luis Tabuena**, 16 de Abril
- Conferencia: "Como tocar sin dolor, prevención de lesiones en los percusionistas" a cargo de **Tomás Martín**, 16 de Abril



5.4 Conferencias y Encuentros

La Universidad a Escena

Un año más hemos participado, gracias al empeño de la junta directiva y la ayuda de la unidad de programas de la comunidad de Madrid, en el proyecto "La universidad a escena".

Es este un proyecto didáctico que desarrolla el teatro real con el fin de divulgar la ópera entre los jóvenes. Hasta ahora se había permitido la participación de alumnos de 20 universidades diferentes y a partir de este año los alumnos de los conservatorios profesionales de la comunidad de Madrid también disfrutará de esta posibilidad. El proyecto consiste en la asistencia a tres sesiones de unas 3 horas de duración cada una en las que los participantes tienen ocasión desde visitar con un guía las zonas normalmente inaccesibles al público del Teatro Real, pasando por charlas con técnicos y artistas implicados en la preparación de una ópera en concreto así como a la asistencia al ensayo general de dicha obra. Finalmente asisten a una puesta en común en la que se comentan las conclusiones y preguntas que han surgido de esta actividad.

Resulta realmente muy enriquecedor que nuestros alumnos, muchos de los cuales podrían llegar en un futuro a trabajar en un teatro, puedan tomar el pulso directamente a la realidad de este trabajo.

A cada uno de los conservatorios implicados en el proyecto le fue asignada una ópera de la temporada y todos pudieron participar también en la primera del ciclo.

"Rigoletto" de Giuseppe Verdi fue esta primera ópera en la que participamos siete conservatorios diferentes y nos sirvió a los profesores que asistimos a ella para tener una orientación sobre en qué consistía realmente el proyecto. La actividad se desarrolló durante los días 8, 9, 13 y 25 de Septiembre.

La obra que se asignó a nuestro centro para la asistencia de nuestros alumnos fué **"Rigoletto"** de Giuseppe Verdi. Y las sesiones tuvieron lugar durante los días 25 y 28 de Noviembre y 16 de Diciembre. Todos los asistentes, tanto alumnos como profesores valoraron positivamente la actividad y esperamos poder repetir la experiencia el curso próximo.

Clase de Historia de la Música

Es especialmente destacable la labor realizada durante este curso por el profesor de Historia de la música **Fernando Delgado**. Estas son las actividades que ha llevado a cabo a parte de su horario lectivo ordinario.

- Bienal de Música Isabelina (2016)



jornadas de estudio:
fronteras y definiciones en la música
isabelina, 1 y 2 de Abril

- Mesa I:
Definiciones
Escénicas
- Mesa II:
Fronteras de
la Escucha
- Mesa III
Geografía
Musical
Isabelina
- Mesa IV
Barbieri en la
Frontera
- Mesa V
Fronteras de
lo Popular
- Mesa VI Varia
Isabelina
- Mesa
Redonda

Bienal de Música
Isabelina, Ciclo de Conciertos

- Concierto I:
"Profesores y
aficionados al
piano
isabelino", 29
y 31 de
Marzo
- Concierto II:

"Lira Sacro-
Hispana: La
música
religiosa
isabelina y
sus pasados"
2 de Abril

- Concierto III:
"Entre lo
fantástico y
lo clásico.
Dos formas
de Sonata"
5 y 7 de Abril
- Concierto IV:
Una soirèe de
1868.
Elementos
para la
definición del
salón
musical, 12 y
14 de Abril

5.5 Otras Actividades

IV Semana Cultural, 14-17 de Marzo

Por cuarto año la organización de la semana cultural ha sido una de nuestras grandes ilusiones como una de las actividades más importantes del conservatorio. Se buscaron ideas para realizar conciertos, charlas y diferentes actividades que cubrieran un abanico lo suficientemente amplio, de manera que despertara el llevaron a cabo un total de 52 actividades diferentes. Después de



plantear la idea a los profesores del centro recibimos muchas propuestas por parte de casi todos ellos, lo que agradecemos enormemente, así como la implicación de todo el personal docente y no docente que participó durante toda la semana muy activamente en la organización de todas las actividades.

Entre nuestros objetivos a la hora de organizar esta semana estaba el de hacer llegar la música a los vecinos del barrio que no tuvieran ninguna relación con el conservatorio, y de esta manera atraer la atención hacia nuestro centro y hacer de él un punto de referencia cultural al que todos puedan acudir, tanto para acceder a las enseñanzas musicales como simplemente para asistir a los conciertos que ofrecemos diariamente.

Finalmente la asistencia a todos los eventos fue mucho más alta de lo esperado. La satisfacción expresada por padres y profesores nos animó a iniciar la organización de la semana cultural del curso que viene ya que hemos podido comprobar que no solo resulta enriquecedora por sus contenidos sino también por lo mucho que ha aportado a nivel de relación entre todos los miembros de la comunidad del centro.

IV Festival de Flamenco, 1-3 de Junio

El hecho de ser uno de los pocos conservatorios en toda España en el que se pueden cursar enseñanzas de Flamenco, nos hizo sentir la responsabilidad de dar a conocer la existencia de esta realidad y propusimos a los profesores de esta especialidad la posibilidad de organizar un festival dedicado al flamenco. Un año más, la respuesta fue inmediatamente positiva. Los cuatro profesores que imparten estas enseñanzas se volcaron totalmente en la organización y participación activa en los diversos eventos que se llevaron a cabo. Tenemos la gran suerte de contar con unos grandísimos profesionales del flamenco en nuestra plantilla y creemos que es importante dar apoyo y difusión a una formación reglada de este arte que nos representa en el mundo.

Este año hemos podido escuchar tres conciertos de diferente índole. El primero a cargo de la clase de guitarra flamenca en el que los interpretes fueron los alumnos. El segundo día fueron profesores del centro, tanto del departamento de flamenco como de otros, los protagonistas y en el tercer día tuvimos ocasión de recibir a artistas consagrados que impartieron clases magistrales a alumnos y que posteriormente ofrecieron un recital.



III Concurso de Solistas, 8 Junio

Se celebró el segundo concurso de solistas en nuestro conservatorio. El ganador fue el alumno de 6º de EE.PP. de Oboe, Javier Prieto Dolera. Este concurso está destinado a seleccionar y posibilitar a uno de nuestros alumnos a interpretar en una obra para solista y orquesta durante el curso siguiente. Lo hará junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. La primera ocasión tendrá lugar durante los actos de entrega de premios en la sala de cámara del Auditorio Nacional el día 19 de noviembre. Y posteriormente en algunos de los conciertos que interprete la orquesta a lo largo del curso.

6. Conclusión

Seguiremos esforzándonos con la ilusión de superar nuevos retos y afianzar todas esas propuestas que han sido bien acogidas y mejoran el funcionamiento del centro.

Madrid, 15 de julio de 2016

Dirección

Fdo. Manuel Ángel Ramírez López

ANEXO I

Informes de evaluación de las Programaciones elaborados por los departamentos didácticos

- Memoria del
Departamento de
COMPOSICIÓN
- Memoria del
Departamento de
CONJUNTOS



- Memoria del
Departamento de
CUERDA
- Memoria del
Departamento de
CUERDA-ARCO
- Memoria del
Departamento de
MÚSICA ANTIGUA
- Memoria del
Departamento de
ORIENTACIÓN
- Memoria del
Departamento de
REPERTORIO Y CANTO
- Memoria del
Departamento de
TECLA
- Memoria del
Departamento de
VIENTO Y PERCUSIÓN

ANEXO II

Estadísticas de las edades de los alumnos matriculados



ANEXO III

Estadísticas de resultados académicos