

# **PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**CURSO 2020-2021 (Decreto 7/2014 30 enero)**

**OBJETIVOS**

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

## ÍNDICE

• Información general sobre el modo en que deben realizarse las pruebas	pág. 2
• Prueba de acceso a 1er curso de Enseñanzas Elementales	pág. 3
• Lenguaje Musical (Parte B)	pág. 4
• Acordeón (Parte A)	pág. 11
• Arpa (Parte A)	pág. 13
• Clarinete (Parte A)	pág. 15
• Clave (Parte A)	pág. 16
• Contrabajo (Parte A)	pág. 17
• Fagot (Parte A)	pág. 18
• Flauta de Pico (Parte A)	pág. 19
• Flauta Travesera (Parte A)	pág. 20
• Guitarra (Parte A)	pág. 21
• Guitarra flamenca (Parte A)	pág. 22
• Instrumentos de púa (Parte A)	pág. 23
• Oboe (Parte A)	pág. 26
• Percusión (Parte A)	pág. 28
• Piano (Parte A)	pág. 30
• Saxofón (Parte A)	pág. 32
• Trombón (Parte A)	pág. 33
• Trompa (Parte A)	pág. 34
• Trompeta (Parte A)	pág. 35
• Tuba (Parte A)	pág. 36
• Viola (Parte A)	pág. 37
• Viola de Gamba (Parte A)	pág. 39
• Violín (Parte A)	pág. 40
• Violoncello (Parte A)	pág. 41

## **INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS**

### **PRUEBAS DE ACCESO A 1er CURSO**

La prueba consistirá tres ejercicios que se detallan en un epígrafe posterior (Página 3).

### **PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS**

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

La prueba consistirá en **dos partes**:

PARTE A.- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

PARTE B.- Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes (Página 4).**

### **NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.**

### **ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:**

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de cada apartado de la prueba tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, con un decimal, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.
4. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

## **PRUEBA DE ACCESO A 1<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

La prueba consistirá en la realización de:

A.- **Ejercicio rítmico**: El tribunal propondrá al alumno 10 secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que éste deberá repetir después de su audición.

B.- **Ejercicio vocal (I)**: El aspirante cantará una canción popular infantil que el centro determinará con antelación.

C.- **Ejercicio vocal (II)**: Realización vocal de 10 secuencias melódicas sencillas, que se deben repetir inmediatamente después de su audición

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1er Curso de Enseñanzas Elementales)**

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales atenderá, prioritariamente, a la evaluación de las aptitudes musicales de los aspirantes. En cada uno de los ejercicios que componen la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

A.-Ejercicio Rítmico:

- Reproducción correcta del ritmo de las secuencias rítmicas propuestas.
- Reproducción correcta del tempo de las secuencias rítmicas propuestas.

B.-Ejercicio vocal (I)

- Precisión en la afinación de la canción propuesta.
- Ejecución precisa del ritmo de la canción propuesta.
- Inteligibilidad del texto.

C.-Ejercicio vocal (II)

- Precisión en la afinación de las secuencias melódicas propuestas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (1er Curso de Enseñanzas Elementales)**

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, con un decimal.

La calificación de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios.

## LENGUAJE MUSICAL (Parte B)

### PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

#### OBJETIVOS

Los apartados de la parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

#### CONTENIDOS

##### TEORÍA

Ejercicio escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
3. Términos que indican velocidad
4. Términos que indican intensidad
5. Nombre de las figuras
6. Partes de una nota
7. Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
8. Nombre de las claves
9. Signos de Prolongación
10. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4
11. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado

##### RITMO

Ejercicio de lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales en la parte superior e inferior del pentagrama, y contiene, en los compases de 2/4, ó 3/4, las siguientes fórmulas rítmicas:

1. Negra y su silencio
2. Dos Corcheas
3. Corchea seguida o precedida de su silencio
4. Blanca
5. Blanca con puntillo
6. Negra con puntillo seguida de corchea
7. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
8. Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
9. Síncopa larga regular e irregular
10. Síncopa muy larga regular e irregular

Ejercicio independiente de clave de fa en cuarta línea, en 2/4 o 3/4.

## **ENTONACIÓN**

Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

**LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

## **DICTADO MUSICAL**

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contiene notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura del ejercicio, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

## **PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **OBJETIVOS**

Los apartados de la Parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

### **CONTENIDOS**

#### **TEORÍA**

Ejercicio escrito que contenga:

1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
2. Identificación de síncopas y contratiempos.
3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria

6. Escala mayor y escalas diatónicas menores.
7. Semitonos cromáticos y diatónicos.
8. Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución

## **RITMO**

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

### **Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.**

1. Las que representen la unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
3. Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos regulares con duración un pulso.

### **Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.**

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta, que puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

## **ENTONACIÓN**

1. Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.
2. Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.
3. Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás.
4. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

**Compases empleados:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

### Ritmos de subdivisión binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, y breves

### Ritmos de subdivisión ternaria

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

**LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

### **DICTADO MUSICAL**

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

#### Subdivisión Binaria

1. Unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido
3. Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo
5. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
6. Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea
7. Tresillo de corcheas
8. Corchea con puntillo seguida de semicorchea

#### Subdivisión Ternaria

1. Unidad de pulsación, y su silencio
2. Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra
3. Tres corcheas
4. Figura con duración 2 pulsos
5. Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás
6. Corchea ligada a corchea dentro del compás
7. Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea

**EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR**



## PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

### OBJETIVOS

Los apartados de la Parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

### CONTENIDOS

#### TEORÍA

Ejercicio escrito sobre:

1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
2. Inversión de intervalos.
3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
4. Grados de la escala y nota sensible.
5. Los 4 tipos de escala menor.
6. División y subdivisión de un compás específico
7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria
8. La enarmonía de notas.
9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.

#### RITMO

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y 2/2

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.

Las que representen la unidad de pulsación

1. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
2. Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
3. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
9. Silencios con duración un cuarto.
10. Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

### Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
7. Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
8. Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
9. Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta, que puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

### ENTONACIÓN

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor.

1. Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores.
2. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

### Ritmos de subdivisión binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
7. Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
8. Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
9. Tresillos regulares con duración un pulso

### Ritmos de subdivisión ternaria

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios



4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
6. Silencios con duración un tercio.
7. Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
8. Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso

**LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

### **DICTADO**

A una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - LENGUAJE MUSICAL (Acceso a 2º, 3º y 4º)**

- **Ritmo:**
  - Regularidad del pulso.
  - Precisión y fluidez en la lectura de notas.
  - Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- **Entonación:**
  - Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
  - Precisión en la medida.
  - Precisión en la afinación.
  - Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.
- **Dictado:**
  - Reproducción correcta del fragmento escuchado.
  - Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
- **Teoría:**
  - Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
  - Presentación adecuada del ejercicio escrito.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN - LENGUAJE MUSICAL (Acceso a 2º, 3º y 4º)**

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

Ritmo: 35%

Entonación: 30%

Audición: 25%

Teoría de la Música: 10%.

## ACORDEÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º. CURSO**

- Arreglos de piezas infantiles como “Estaba el Sr. Don Gato...”, “Clementine”, “Cucú cantaba la rana”, etc... de no más de 16 compases de duración.
- Selección de obras del “Método per Fisarmonica a bassi sciolti” de Alessandro di Zio - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Dúos del método “Acordeón Divertido” de R. Llanos.

#### **ACCESO A 3er. CURSO**

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| - Tercera             | Türk                 |
| - Rondeau             | Rameau               |
| - Bockingston´s pound | Cutting              |
| - Les Fifres          | Dandrieu             |
| - Miniatura Rondo     | Turk                 |
| - Gavota y Giga       | Arnold               |
| - 3 Microscopios      | Lundquist (1-21 y 3) |

#### **ACCESO A 4º. CURSO**

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| - Allegro                         | Clerambault     |
| - Les Coucous                     | Benevoles       |
| - Minueto                         | J.Ph. Rameau    |
| - 1 Mov. de Kindersuite           | W.Solotarev     |
| - Allegro                         | C.Ph.E. Bach    |
| - 3 Microscopios                  | T. Lundquist    |
| - Minuetto BWV 116                | J.S. Bach       |
| - 3 Mov. de los Clowns            | H. Valpola      |
| - 2 piezas del Musiques en Fleurs | P. Busseuil     |
| - 2 piezas                        | Gurbindo (B.S.) |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Utilización del cuerpo y esfuerzo muscular, demostrando dominio técnico y musical en la ejecución de las obras dentro de los márgenes de estilo (25%)

Sensibilidad auditiva y sonora, utilizando los recursos acústicos en consonancia con el estilo interpretado (25%)

Control de la agógica y dinámica reforzando el contenido musical dentro de los criterios estilísticos tradicionalmente admitidos (15%)

Capacidad comunicativa y calidad artística (15%)

Capacidad para resolver correctamente los problemas técnicos y expresivos necesarios (20%)

## ARPA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Ejecución de escalas y arpeggios en una, dos y tres octavas y con una, dos y tres alteraciones para cada uno de los cursos respectivamente.

Interpretación de tres obras de distintos estilos y épocas (una de ellas de memoria), de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- |                     |  |                   |   |
|---------------------|--|-------------------|---|
| - Andrès, B.        | Charades (15 estudios fáciles)         | - Grandjany, M.   | Little Harp Book                          |
| - Andrès, B.        | Les Petis Pas(12 piezas breves)        | - Griffiths, Ann  | The Joung Harpist                         |
| - Bertrando, Sylvie | Fa Si La Solfier Fa Si La Jouer        | - Inglefield, R.  | Solos for Sonja                           |
| - Bochsa, N. Ch.    | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno) | - Milligan, S.    | Fun from the First Arpa 1                 |
| - Bochsa, N. Ch.    | Ejercicios del Método de 1817          | - Mundimúsica Ed. | Arpa 1                                    |
| - Bosio, Gabriella  | lo suono l'Arpa                        | - Paret, Betty    | First Harp Book (hasta pág. 11 inclusive) |
| - Campen, Ank van   | Méthode et études pour harpe celtique  | - Pozzoli, E.     | 65 Piccoli Studi Facile e Progressivi     |
| - Garnier, F.       | Les Cahiers de la Harpe                | - Salzedo, Carlos | Tiny Tales for Harpist Beginners          |
|                     |  | - Weidensaul, J.  | Lessons for Renaissance Harp              |
|                     |  | - Watkins, D.     | Berceuse ( <i>Six Pieces for Harp</i> )   |

#### **ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

- |                      |  |                    |   |
|----------------------|--|--------------------|---|
| - Bach, J. S.        | Cuaderno de Ana Magdalena              | - Mc Donald, S.    | Graded Recital Pieces                           |
| - Bochsa, N. Ch.     | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno) | - Milligan, S.     | Fun from the First Arpa 2                       |
| - Bochsa, N. Ch.     | Ejercicios del Método de 1817          | - Mundimúsica ed.  | Arpa 2  |
| - Billaudot Editeurs | Pièces Classiques (1ère cahier)        | - Paret, Betty     | First Harp Book (págs. 12 a 28 ambas inclusive) |
| - Campen, Ank van    | Méthode et études pour harpe celtique  | - Powel, Ch.       | The Classical Harpist (7 piezas fáciles)        |
| - Damase, J. M.      | 30 Études pour la Harpe                | - Pozzoli, E.      | 65 Piccoli Studi Facile e Progressivi           |
| - Grandjany, M.      | Les Agneaux Dansent                    | - Shostakovich, D. | El Organillo                                    |
| - Hasselmans, A.     | Trois Petites Bluettes                 | - Thompson, L.     | Ten Christmas Carols                            |
| - Inglefield, R.     | Solos for Sonja                        |                    |   |

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- |                      |   |                   |  |
|----------------------|---|-------------------|--|
| - Andrès, B.         | Aquatintes (6 piezas breves)                | - Larivière, Ed.  | Exercises et Études                            |
| - Andrès, B.         | Marelles (7 piezas breves)                  | - Mundimúsica Ed. | Arpa 3-4                                       |
| - Billaudot Editeurs | Pièces Classiques (2 <sup>ème</sup> cahier) | - Paret, Betty    | First Harp Book (desde pág. 29 hasta el final) |
| - Bochsa, N. Ch.     | Estudios del Op. 318                        |                   |  |
| - Bochsa, N. Ch.     | Ejercicios del Método de 1817               |                   |  |
| - Campen, A van      | Classical Tunes for the Irish Harp (Vol. I) |                   |  |
| - Diabelli,          | Sonatina en sol mayor                       |                   |  |
| - Gnésina, E.        | La Peonza                                   |                   |  |
| - Godefroid, F.      | Prière                                      |                   |  |
| - Grandjany, M.      | Suite Classique                             |                   |  |
| - Lo Vetere, I.      | 12 Piccoli Canoni Senza Pedali              |                   |  |
| - Naderman, F. J.    | Douze Études et un thème varié              |                   |  |
| - Lancen, S.         | Rêverie                                     |                   |  |

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Postura del cuerpo. Posición de las manos
- b) Mecanismo de articulación de los dedos
- c) Dominio de la ejecución en la región central del arpa (octavas 2ª, 3ª y 4ª)
- d) Realización de escalas y arpeggios con pase de 2º y 3º dedos.
- e) Conocimiento de la posición de los pedales o palancas en las tonalidades para a cada curso.
- f) Utilización del mecanismo de pedales o palancas durante la ejecución
- g) Interpretación fluida de obras de formas binaria y ternaria de distintos estilos y épocas de compositores arpistas o en transcripciones para arpa de compositores arpistas.
- h) Fraseo y dinámica. Estabilidad rítmica.
- i) Apagado de la resonancia del arpa en momento y registro precisos.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Colocación 20%

Calidad de ataque 15%

Equilibrio corporal 10%

Memoria 10%

Resolución de dificultades técnicas de las obras 15%

Calidad sonora y musical 30 %

## **CLARINETE parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### **CONTENIDOS**

Interpretación de una escala y tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escala de Do M ligada y picada, una octava.
- Método “Aprende a tocar el Clarinete” de Meter Wastall estudios de las unidades 6 a 12, piezas de concierto de las unidades 1 al 8.

#### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Escala de Do M, La m, Fa M, Re M, Sol M, Mi m.
- Método “Aprende a tocar el Clarinete” de Meter Wastall estudios de las unidades 13 a 24, piezas de concierto.
- Del método Clarinette clasique volumen A cualquier pieza elegida por el alumno.

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- École preparatorie de la technique, de Lancelot. Escala hasta tres alteraciones Mayores y menores.
- Del método Clarinette clasique volumen B cualquier pieza elegida por el alumno.
- Escuela elemental de clarinete Demnitz (Ed. Peters). Estudios: nº 3 pag. 10, nº 5 pag 12 y estudio en La m pág. 13
- 80 Grandes estudios para clarinete (Book 1)(Ed. Faver Music), nº 27, 34, 35, 38.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Interpretar como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%  
Técnica instrumental 20%  
Precisión rítmica y sentido del pulso 20%  
Afinación 15%  
Memoria 10%  
Posición y control de instrumento 10%  
Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%



## CLAVE parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección y de diferentes estilos de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

#### ACCESO A 2º CURSO

- Álbum de Anna Magdalena Bach – Minuetos, Musette...
- H. Purcell – “A Choice Collection” 1696
- J.-P. Rameau – Minueto en rondeau en Do M – “Pièces de Clavecin” 1724
- L. Mozart – Piezas fáciles del Notenbuch für Nannerl
- B. Bartok – Mikrokosmos 1 (últimas piezas), For Children (I)

#### ACCESO A 3er CURSO

- Cabezón - Duo II – “Obras de Música” 1578
- Álbum de Anna Magdalena Bach – otras piezas como Polonaises, Marches...
- J. Leclerc – Menuet en mi menor, Menuet en sol menor
- L.N. Clérambault - Menuet en Do M – “Pièces de Clavecin” 1704
- W.A. Mozart – Menuet en Re mayor
- H. Purcell – Hornpipe, Rigaudon,...
- B. Bartok – Mikrokosmos 2 (últimas piezas), For Children (I y II)

#### ACCESO A 4º CURSO

- J.S. Bach – Pequeños preludios BWV 926, 934, 935, 939
- J.F. Dandrieu - Rondeau en Re M.
- F. Couperin – Les Coucous Bénévoles, La Pastourelle
- J.-P. Rameau – Menuet en la menor
- Clementi Op.36, Sonatinas
- C. Seixas – Sonate en do mayor
- W.A. Mozart – Menuet en Fa mayor
- B. Bartok – For Children (I y II)

NOTA – Muchas de estas piezas se encuentran en los siguientes volúmenes recopilatorios: “Harpichord Method” de Maria Boxall y “Apprendre à Toucher le Clavecin” de Richard Siegel (vol.1 y 2).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Aptitudes musicales.
- b) Colocación del cuerpo y de las manos.
- c) Sonido, articulación, fraseo, ornamentación, registración.
- d) Relajación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Dificultad de las obras interpretadas asociada a la capacidad para resolver correctamente los problemas técnicos y expresivos necesarios (25%)
- Sensibilidad auditiva y calidad sonora, utilizando los recursos acústicos en consonancia con el estilo interpretado (25%)
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística (20%)
- Control de la interpretación en la actuación (15%)
- Correcta posición del cuerpo y de las manos (15%)

## CONTRABAJO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS:

#### **ACCESO A 2º CURSO**

Interpretación de tres obras de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

- When love is kind. Arr. F. L. Buschtel).
- Jolly Fellows de F. L. Buschtel.
- Ambition de F. L. Buchtel.
- Old Mcdonald in the Dell. Arr. F. L. Buchtel.

#### **ACCESO A 3º CURSO**

Interpretación de tres obras de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| - Highland Heather              | Edmund J. Siennicki |
| - The gallant suitor            | J.F. Müller         |
| - Napolitan dance               | J.F. Müller         |
| - Bercause pour bèbè Hipopotame | S. Lancen           |
| - Tres piezas                   | J. Kolasinky        |

#### **ACCESO A 4º CURSO**

Interpretación de tres obras de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente listas orientativa.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| - Sonatina (1º, 2º o 3º. tiempo, a elegir) | William Presser |
| - El Elefante                              | C. Saint-Saens  |
| - Dance of the Shepards                    | J.F. Müller     |
| - Aria                                     | Henry Purcell   |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b) Interpretación memorística en público.
- c) Mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Afinación: 20 %

Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación precisa de memoria: 10%

Resolución de dificultades técnicas de las obras: 5%

## FAGOT parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- First Book of Basson solos. Hilling & Bergman: 1 a 8, 11, 13, 14, 15, 17 y 19. (ed. Faber music)
- The really easy Bassoon Book. Graham. Sheen: 1 a 7 (ed. Faber music)
- Concert Pieces de las unidades 1 a 8. Meter Wastall

#### **ACCESO A 3º CURSO**

- Repertoire Album: nº 1, 3, 6 y 8 (para violonchelo y piano, ed. Musica Budapest)
- A Miscellany for Bassoon, Book 1. Michael Rose: Gavote, Cantilena y Marcha (ed. The associated board of the royal schools of music)
- First Book of Basson solos. Hilling & Bergman: 9, 10, 12, 16, 18 y 20. (ed. Faber music)
- The really easy Bassoon Book. Graham. Sheen: 8 a 13 (ed. Faber music)

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Repertoire Album: 10 Gavote, G.P. Telemann, y 12 Dos Danzas, J.B. Hasse (para violonchelo y piano, ed. Musica Budapest)
- El joven violonchelista. Feuillard: Arioso, G.F. Händel
- Marcha fúnebre para una marioneta. Ch. Gounod (ed. Emerson)
- Rondel. P.Houdy (ed. Leduc)
- Cantilena. P.Villete (ed. Leduc)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la capacidad del alumno a la hora de interpretar estudios y obras, tanto aspectos técnicos como musicales.
- Demostrar sensibilidad en cuanto a afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento (calidad de sonido, timbre, variedad y calidad de articulación, fraseo, gama de dinámicas...).
- Interpretar obras de las distintas épocas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar autonomía y flexibilidad para abordar la interpretación dentro de los márgenes que permita el texto musical.
- Demostrar buena "actitud escénica": aunque es una prueba de acceso, es importante cuidar aspectos como la posición corporal, concentración, silencio antes de comenzar a interpretar, movimientos, etc

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%  
Técnica instrumental 20%  
Precisión rítmica y sentido del pulso 20%  
Afinación 15%  
Memoria 10%  
Posición y control de instrumento 10%  
Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

## **FLAUTA DE PICO parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- CARR, R., The Delightful Companion. Ed. Schotl OFB 16
- Einzelstücke und Suiten. Ed. Schotl OFB 21:
- Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schotl 97

#### **ACCESO A 3º CURSO**

- CARR, R., The Delightful Companion. Ed. Schott OFB 16
- Einzelstücke und Suiten. Ed. Schotl OFB 21
- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
- The Flute Master. Ed. Schotl 6605
- FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus
- Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schotl 97
- KONINK, S. van., Zwei leichte sonaten. Ed. Schotl OFB 44
- FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- VIVALDI, A., Sonata en Fa M. Ed. Schotl OFB 115
- HOTTETERRE, J., L'Art de Préluder. Ed. Zurfluh
- BOISMORTIER, J.8., 2 sonatas. Ed. Schotl OFB 7
- CHEDEVILLE, N., Cinquième Pantomime. Ed. Moeck 580
- DELAVIGNE, P., 6 sonatas op. 11. Ed. Noetzel 3449
- HANDEL, G.F., 4 sonatas op. 1. Ed. Schotl OFB 37/38/39/40
- KEUNING, H.P. (s. XX), Sonatine. Ed. HU 2432
- MARCELLO, 8., 12 sonatas op. 11. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- NAUDOT, Mr., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 182
- PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schotl OFB 72/73
- PURCELL, D., 3 sonatas. Ed. Schotl OFB 78
- POSER, H. (s. XX), 7 bagatellas. Ed. Moeck 1509
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schotl RMS 138
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schotl OFB 112

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Expresión musical adecuada 30 %

Calidad sonora 25%

Resolución de dificultades técnicas del programa 30%

Adecuación al estilo 15%

## FLAUTA TRAVESERA parte A

(Para parte B consultar información general p.4)

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- ARIAS , "La flauta" Preparatorio e Iniciación"
- T. WYE , "Iniciación a la flauta" Vol.1
- Student instrumental course "Tunes for technic" nivel 1
- P. WASTALL , "Aprende tocando la flauta"
- M.Picó, Escuela de la flauta, vol.1
- "La flauta clásica", Vol. 1.
- Tic-Tac de Ph.Dubois
- Petite Marche de G.F Haendel

#### **ACCESO A 3º CURSO**

- H. ALTÉS, Método de Flauta (Hasta lección 18)
- CH. CHERET, 18 pequeños estudios rítmicos
- "La flauta clásica", Vol 1 y 2
- Escalas y arpegios hasta 3 alt. Escala cromática en dos octavas
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio :
- Movimientos de sonatas de Haendel, Vivaldi, Telemann, Vanhal, Blavet..
- Le petit chevrier corse de H.Tomasi
- "Air" de H. Purcell
- Pastoral Enfantine de C.Chaminade
- Echo de P.Hindemith
- Trois escales de M.Berthomieu

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- H. ALTÉS, Método de Flauta (lecciones 18 a 26)
- "la Flauta clásica", Vol. 2
- Études mignones de G.Gariboldi
- BANTAI-KOVACS, Escuela de la flauta. Vol I y II.
- Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones.
- Escala cromática completa.
- Sonatas de Haendel, Vivaldi, Telemann, Vanhal, Blavet..
- Impromptu de J.Conte
- Sicilienne de G.Fauré
- Romance de Honneger
- Quatre mouvements de M.Berthomieu
- Berceuse de P.Gaubert
- Berceuse de G.Fauré
- Pequeña suite al estilo antiguo de O.Pina
- Tema con Variaciones de L.Drouet

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de la emisión del aire y de la precisión rítmica con los recursos técnicos básicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%  
Técnica instrumental 20%  
Precisión rítmica y sentido del pulso 20%  
Afinación 15%  
Memoria 10%  
Posición y control de instrumento 10%  
Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

### GUITARRA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

## CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

## ACCESO A 2º CURSO

(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)

AGUADO, D. Estudio nº2, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F. Estudio nº1, Op.44	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
BIELSA, V. Romance (Canciones populares españolas)	REAL MUSICAL
PUJOL, E. Libro II, estudio nº1	RICORDI

## ACCESO A 3º CURSO

AGUADO, D. Estudio nº3 y 5, 1ª parte	UNION MUSICAL EDITORES
BROUWER, L. Estudios sencillos 1 y 2	M. ESCHIG
CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6	SUVINI ZERBONI
GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F. Estudio nº5 Op.60 (Nº4 en ed. Boileau)	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
FORTEA, D. Vals fácil	ED. FORTEA

## ACCESO A 4º CURSO

AGUADO, D. Estudio nº11 y 12, 1ª parte	UNION MUSICAL EDITORES
BROUWER, L. Estudios sencillos nº3 y 4	MAX ESCHIG
GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº17 y 18	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F. Estudio nº19 Op.60	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
ABSIL, J. Barcarolle	SCHOTT
BIELSA, V. Burgalesa	REAL MUSICAL

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b) Interpretación memorística en público. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- c) Demostrar la madurez guitarrística adecuada al curso al que se opte.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Colocación 20%  
Calidad de ataque 15%  
Equilibrio corporal 10%  
Memoria 10%  
Resolución de dificultades técnicas de las obras 15%  
Calidad sonora y musical 30 %

### **GUITARRA FLAMENCA parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

## **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Interpretación de falsetas sencillas en las que se incluyan las técnicas básicas de pulgar, rasgueo y picado (apoyado índice-medio) a elegir entre soleá, tangos y alegrías.
- Métodos de Oscar Herrero y Manuel Granados.

### **ACCESO A 3er y 4º CURSOS**

- Interpretación de un toque por seguiriyas que incluya falsetas de pulgar, mecanismos pulgar-índice/medio, arpegios y picados sencillos con remates y rasgueos de hasta semicorcheas.
- Interpretación de un toque a elegir entre soleá, tangos y alegrías que incluya las técnicas básicas descritas arriba.
- Métodos de Oscar Herrero y Manuel Granados.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Compases flamencos
- b) Adoptar una correcta posición de colocación de la guitarra evitando tensiones musculares inadecuadas.
- c) Utilizar en un nivel básico las técnicas de pulgar, rasgueo y picado.
- d) Colocar la mano izquierda coherentemente.
- e) Utilizar con destreza las técnicas básicas de la guitarra flamenca en un nivel básico.
- f) Demostrar cierta habilidad para interpretar un toque flamenco.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Colocación 20%  
Calidad de ataque 15%  
Equilibrio corporal 10%  
Memoria 10%  
Resolución de dificultades técnicas de las obras 15%  
Calidad sonora 30 %

## INSTRUMENTOS DE PÚA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretar tres obras de distintos estilos con uno de los dos instrumentos de la especialidad: bandurria-bandurria tenor o mandolina de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### ACCESO A 2º CURSO

#### Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria Uno. Grado Elemental Chamorro y Molina
- Método progresivo para Mandolina Española y Bandurria (Curso Preliminar) F. Haro
- Método de Bandurria (Primer Año), 1, 2, 3, 4 y 5 M. Grandío
- Método de Bandurria, nº 1 al 4 y nº 12 al 14. E. Patierno
- Mandolinen Schule, (Dúos nº 54 a 82) Marga Wilden Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß

#### Mandolina

- Mandolinen Schule, 1 al 140 Marga Wilden Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß
- Blues and Spittuals Marlo Strauß
  - One-hand-Blues
  - Michael, row the boat ashore.
  - When israel was in Egypt's land.
- Blues-Swing-Ragtime (Para dos mandolinas). Klaus Schindler

### ACCESO A 3er. CURSO

#### Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria Dos. Grado Elemental Chamorro y Molina
- Método progresivo para Mandolina Española y Bandurria (curso I) F. Haro
- Método de bandurria (Primer año), estudios 7 y 9 M Grandío
- Método de Bandurria E. Patierno
  - Estudios nº 5 y 6 (ver páginas 9,10)
  - Estudios 15,16,17,19 y 27 (ver páginas 23 a 37).
- Método Elemental. Op.115 F. De Santos
  - Estudios del 5 al 15 (Para saltos rectos y cruzamientos).
  - Estudios 27 y 28 (Para Alzapúa).
- Colección Manuel Grandío M. Grañido
- Cantiga I Alfonso X.
- 15 Temas Españoles (Para Instrumento de Púa y Guitarra) Pedro Chamorro
  - nº 12. Villancico (Extremadura).

#### Mandolina

- Mandolinen Schule, Estudios del 144 al 216 M.Wilden
- Mandoline I, Estudios del nº 1 al 21 de alzapúa Raffaele Calace
- Blues -Swing-Ragtime para dúo de mandolinas Klaus Schindler
- Technische Studien fürMandoline. M. Wilden Hüsgen
  - Estudio nº 28 (Coordinación mano izquierda, apoyado y técnica nº 1).
  - Estudios nº 86, 87 y 88 (Técnica nº 1 y 1 a)





- Blues and Spittuals  
Autumm Blues.  
2:1 Blues.  
Blues solo. Marlo Strauß
- Preludio y Melodía (Para mandolina sola) MarloStrauß

## **ACCESO A 4º CURSO**

### **Bandurria y Bandurria Tenor**

- Método de Bandurria E. Patierno
  - Estudios nº 7 al 11.
  - Estudios nº 21 al 26.
  - Estudios nº 42 y 43.
- Método Progresivo para Mandolina Española y Bandurria. F. Haro
  - 7 Estudios correspondientes al curso primero.
- Método de Bandurria (Primer año) M. Grandío
  - Estudios nº 11, 19 y 20.
- Método Elemental. Op. 115 F. De Santos
  - Estudios nº 29 y 31 para alzapúa).
  - Estudios nº 21 al 24 para trémolo).
- Escuela del Trémolo. Op. 5 F. De Santos
  - Estudios nº1 al 4.
- Estudios par Laúd. (Bandurria Tenor).Op.131 F. De Santos
  - Estudios de Trémolo del 1 al 4.
  - Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alzapúa Daniel Fortea
  - Estudios nº 3, 4, 5, 6, 6 A, 8 y 8 A.
- Colección Manuel Grandío (Adaptaciones para Bandurria y Guitarra). Manuel Grandío
  - Cantiga II Alfonso X.
  - Pavana Gaspar Sanz.
  - Bourré J.S. Bach.
- 15 Temas Españoles (Para Instrumento de Púa y Guitarra). P. Chamorro
  - Nº 4. Villancico (Cataluña).

### **Mandolina**

- Mandolinen Schule (Estudios del 217 al 20) M.Wilden
- Mandoline I (Estudios del nº 22 al 28 de alzapúa). Raffaele Calace
- Technische Studien fürMandoline. M. Wilden Hüsgen
  - Estudios nº 94 al 99 (Técnica nº 3 y 4)
- Blues and Spittuals Kumba Yah, My Lord Marlo Strauß
- The Vlinder y Waltz Marlo Strauß
- Burlesken (Para mandolina Sola). Marlo Strauß
  - Nº. Regentropfen
  - Nº. Spanischer Tanz.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Colocación 20%

Calidad de ataque 15%

Equilibrio corporal 10%

Memoria 10%

Resolución de las dificultades técnicas de las obras 15%

Calidad sonora 30 %

## OBOE parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

2ºEE: Peter Wastall: Aprende tocando el oboe, unidad 12, ejercicios 1, 2 y 3

3ºEE: Peter Wastall: Aprende tocando el oboe, unidad 23, ejercicios 1, 2 y 3

4ºEE: Joseph Sellner: Méthode pour le hautbois, 3 ejercicios de las unidades en Sol y/o Fa.

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre:
  - ✓ Do Mayor. Dos octavas
  - ✓ La menor. Una octava
  - ✓ Sol Mayor; Mi menor. Una octava
  - ✓ Fa Mayor; Re menor. Una octava
- Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall
  - ✓ Unidad 8. Variación de memoria
  - ✓ Unidad 12, ejercicios 1, 2 y 3 (estudios)
  - ✓ Una pieza de concierto a elegir de entre las cuatro de págs. 22 y 23

### **ACCESO A 3er CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre:
  - ✓ Do Mayor. Dos octavas
  - ✓ La menor. Una octava
  - ✓ Sol Mayor; Mi menor. Una octava
  - ✓ Fa Mayor; Re menor. Una octava
  - ✓ Re Mayor. Dos octavas
  - ✓ Si b Mayor. Dos octavas
  - ✓ Escala cromática de Sib grave a Re sobre agudo en sonidos largos
- Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall
  - ✓ Un estudio a elegir:
    - Estudio nº 2. Pag 46
    - Estudio nº 3. Pag 50
    - Estudio nº 4. Pag 54
  - ✓ unidad 23: ejercicios 1, 2 y 3
  - ✓ Una pieza de concierto a elegir de entre las tres de págs. 40 y 41, u otra de características similares.

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre
  - ✓ mayores y menores tonalidades hasta tres sostenidos y tres bemoles.
  - ✓ Cromática de sib grave hasta mib sobre agudo en sonidos largos
- Método de J. Sellner:
  - ✓ Un ejercicio de tresillos y otro de semicorcheas hasta dos alteraciones.
  - ✓ 3 ejercicios de las unidades en Sol y/o Fa (estudios)
- Una pieza de concierto de memoria a elegir:
  - ✓ 10 pequeños estudios de G. Jacob
  - ✓ Aria de Rinaldo (Handel). Los clásicos del oboe. Leduc
  - ✓ "Melodía" de L. Van Beethoven. Del libro de P. Wastall

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- a) Interpretar y memorizar los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
- b) Interpretar las obras con los criterios de estilo correspondiente.
- c) Demostrar el dominio en la ejecución de escalas, estudios y obras.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

## **PERCUSIÓN parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### **CONTENIDOS**

#### **ACCESO A CURSO 2º**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación:

Caja: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación.

-Estudio 23, Estudio 24 (Elementary Snare Drum de M.PETERS)

-Grade 1, Book 1(Graded Music for Snare Drum de K. Hathway & I.Wright)

Láminas A elegir un estudio de los citados a continuación

-Graded Music for Tuned Percussion, Grade1, Book 1 de K.Hathway & I.Wright

-Laminas 1 (Gert Bomhof)

Timbales: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación

-Graded Music for Timpani, Book1, Grade 1 de I.Wright

-Timbales 1(Gert Bomhof)

Batería:

-Batería 1 (Gert Bomhof)

-Primary Handbook for Drum Set (G. Sheppard)

#### **ACCESO A CURSO 3º**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación:

Caja: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación.

-Estudio 53, Estudio 54 (Elementary Snare Drum de M.PETERS)

-Grade 2, Book 1(Graded Music for Snare Drum de K. Hathway & I.Wright)

Láminas: A elegir un estudio de los citados a continuación

-Graded Music for Tuned Percussion, Grade2, Book 1 de K. Hathway & I. Wright

-Laminas 1 (Gert Bomhof)

Timbales: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación

-Graded Music for Timpani, Book1, Grade 1 de I.Wright

-Timbales 1 (Gert Bomhof)

### Batería:

-Batería 1 (Gert Bomhof)

-Primary Handbook for Drum Set (G. Sheppard)

### **ACCESO A CURSO 4º**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación:

Caja:	Studies for snare drum vol. 1 (nº 45, 46, 47, 52, 57, 61, 62)	S. Fink
	Elementary snare drum studies (nº 24, 26, 36, 45, 51)	M. Peters
	Intermediate snare drummer (nº 1 a 15)	W. Whaley
Timbales:	Etuden fur timpani vol.1 (de la nº 2 a la nº 10)	R. Hochrainer
	Graded music for timpani book 1 (pag. 6,7,8,9)	I. Wright
Láminas:	Fundamental studies for mallets (de la pag. 9 a la 15)	W. Whaley
	Graded music for tuned percusión book 1 (desde pag. 4)	I. Wright
Batería:	libre	

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se aplicará la media aritmética en los tres instrumentos que se elijan.

## PIANO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras (**un estudio, una obra contrapuntística y una obra clásica, romántica o moderna**), de un nivel similar al de las obras que figuran en las siguientes listas orientativas. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.

#### ACCESO AL CURSO 2º

##### **ESTUDIOS:**

Estudios op. 70	Berens
Nuevo Método 1º y 2º vol. Curso 1º	Carra
Colores (15 estudios progresivos)	A. Gómez

##### **OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:**

Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas)	Bach
--	------

##### **OBRAS CLÁSICAS:**

3 minuetos con trío-Cuaderno de 20 piezas fáciles-	Mozart
24 piezas para piano	Haydn

##### **OBRAS ROMÁNTICAS:**

Álbum de la Juventud op. 68 (las más sencillas)	Schumann
---	----------

##### **OBRAS MODERNAS:**

Mikrokosmos, vol I	Bartok
For children, vol I y II	Bartok
Pequeñas piezas op. 39	Kabalewsky

#### ACCESO AL CURSO 3º

##### **ESTUDIOS:**

20 Estudios para niños op.20	Berens
Estudios op. 100	Bürgmüller
Nuevo Método, Curso 2º	Carra
Iniciación a la técnica del Piano	A. Gómez

##### **OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:**

Álbum de Ana Magdalena.	Bach
Pequeños preludios	Bach

##### **OBRAS CLÁSICAS:**

8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles)	Mozart
24 piezas para piano	Haydn
Sonatinas op. 36	Clementi

##### **OBRAS ROMÁNTICAS:**

Álbum de la Juventud op. 68	Schumann
Álbum de la Juventud	Tchaikovski
Valses	Schubert

##### **OBRAS MODERNAS:**

Mikrokosmos, vol I y II, For children, vol I y II	Bartok
Pequeñas piezas op. 39 y op. 14	Kabalewsky
Piezas para niños, op. 65	Katchaturian
Los cinco dedos	Stravinski

## ACCESO AL CURSO 4º

### ESTUDIOS:

Estudios op. 29, 32 y 100

Estudios para niños op.79, 2º libro

Nuevo Método, Curso 3º

Estudios op. 261 y 636

Bertini

Berens

Carra

Czerny

### OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

Pequeños preludios

Invenções a dos voces

Bach

Bach

### OBRAS CLÁSICAS:

Sonatinas

Sonatinas op. 36

Bagatelas

Haydn

Clementi

Beethoven

### OBRAS ROMÁNTICAS:

Preludios

Piezas infantiles op. 72

Romanzas sin palabras

Álbum de la Juventud op. 68

Escenas de niños

Álbum de la Juventud

Valses

Piezas líricas

Chopin

Mendelssohn

Mendelssohn

Schumann

Schumann

Tchaikovski

Schubert

Grieg

### OBRAS MODERNAS:

For children, vol I y II

Once piezas infantiles

8 apuntes

Piezas para niños op. 65

Bartok

Casella

Guridi

Prokofiev

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Corrección en la lectura.
- Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas adecuadas al nivel. Ataques de legato y staccato.
- Conocimientos básicos del manejo y aplicación adecuada del pedal.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Dominio técnico en la ejecución de las obras (35%).
- Sensibilidad auditiva y sonora, expresividad y uso correcto del pedal en consonancia con el estilo interpretado (35%).
- Desarrollo de la memoria y control de la interpretación en la actuación en público (20%).
- Dificultad de las obras interpretadas (asociada a la capacidad de resolución correcta de los problemas que presenten) (10%).



## SAXOFÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas:

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- SAXOFÓN EN MI b
  - Coconotes J. Anuláis (ed. Billadout)
  - So little Time L. Niehaus (ed. Kendor Music)
- SAXOFÓN EN SI b
  - Saxorama C. Dachet (ed. Leduc)
  - Impromptu F. Schubert (ed. Leduc)

#### **ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO**

- SAXOFÓN EN MI b
  - Azur J. M. Damase (ed. Billadout)
  - Vacances J. M. Damase (ed. Billadout)
  - Choral et Ballet P. Rougeron (ed. Billadout)
- SAXOFÓN EN SI b
  - Barcarola E. Corioilis (ed. Billadout)
  - Melodi-Lende C. Dachez (ed. Leduc)

#### **ACCESO 4º CURSO**

- SAXOFÓN EN MI b
  - Kansas city J. Naulais (ed. Billadout)
  - Canción modal G. Lacour (ed. Billadout)
  - Sonatine R. Guillou (ed. Leduc)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

## TROMBÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y tres obras o fragmentos elegidos por el aspirante, de las cuales uno será interpretado de memoria, y de un nivel similar al que figura en la siguiente lista orientativa:

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escalas mayores y menores (Natural y Armónica) hasta una alteración.
- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- The young trombonist, canciones 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 18.

#### **ACCESO A 3º CURSO**

- Escalas mayores y menores (Natural y Armónica) hasta dos alteraciones.
- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- The young trombonist, canciones 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 18.

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Ejercicios del Método para trombón tenor de A. Lafosse
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- Evening in the country, Bela Bartok
- Polonesa, J.S. Bach (album for trombone de J.S. Bach)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

## TROMPA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS:

Interpretación de una escala y tres obras o ejercicios libremente elegidos por el aspirante, de los cuales uno será interpretado de memoria, y de un nivel similar al que figura en las siguientes listas orientativas:

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- Piezas de Recopilación de las Unidades 1 al 8 del libro “Aprende tocando la Trompa” de Peter Wastall.
- Escalas de Do M y La m.

#### **ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO**

- Piezas de Recopilación de las Unidades 9 al 16 del libro “Aprende tocando la Trompa” de Peter Wastall.
- Escalas de hasta dos alteraciones.

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Piezas de Recopilación de las Unidades 17 al 24 del libro “Aprende tocando la Trompa” de Peter Wastall.
- Escalas de hasta dos alteraciones.
- “Three simple pieces for Horn” de Michael Rose (Ed. Associate of the Royal School of Music)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Correcta mecánica de respiración diafragmática y emisión de sonidos
- b) Posición clara de la embocadura
- c) Adecuada colocación de la Trompa
- d) Conocimiento y asimilación de los mecanismos de digitación del instrumento dentro del nivel correspondiente
- e) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente (este criterio se valorará solo en el cuarto curso)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

## TROMPETA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras libremente elegidas por el aspirante, de las cuales una será interpretada de memoria; y de un nivel similar al que figura en la siguiente lista orientativa:

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- Premier succès Lucien Picavais (ed. Gerard Billaudot)
- Vers l'avenir Lucien Picavais (ed. Gerard Billaudot)
- Av chateau de chantilly Willy van Dorse (ed. Leduc)
- Minute Franz Constant (ed. Leduc)

#### **ACCESO A 3er CURSO**

- Aubade Daniel Lesur (ed. Intern. Music company)
- Marcha R. Gallois (ed. Leduc)
- Lied E. Bozza (ed. Leduc)
- Pas de Deux C. Cushing (ed. Intern. Music company)

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Intrada et Rigaudon H. Purcell (ed. Gerard Billaudot)
- Badinage E. Bozza (ed. Leduc)
- Suite nº 1 Telemann (ed. Boosey/Hawkes)
- Largo y Allegro G. Tartini (ed. Robert Ángel)
- Andante y Allegro Moderato R. Gaudron (ed. Gerard Billaudot)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

## TUBA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación con tuba o tuba tenor de una escala y tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escala de Do Mayor o La menor, Fa Mayor o Re menor, Sol Mayor o Mi menor, ligada y picada, ascendente y descendente, una octava

Tuba:

- F. L BUCHTEL , AJAX
- R. SCHUMANN, Frohlicher Landman "Álbum de la Juventud"

(\*) Este material pertenece al Libro "Zum Üben und Vorspielen", Editorial Hoffmeister

Tuba tenor:

- M. FICHE, En Vacances
- SCOTTISH FOLK SONG, The night visiting Song (\*)

(\*) Este material pertenece al Libro "Bravo Trombón" de Carol Barat. Ed. Boosey & Hawkes.

#### **ACCESO A 3º CURSO**

- Escala de Si b Mayor, Sol menor, Re Mayor o Si menor, ligada o picada, ascendente y descendente, una octava.

Tuba:

- R. BOWLES, Bordogni Medley (Andante y Allegro) (pág 39)
- F.WEBER, The Elefant Dance (pág. 16)
- J.S.BACH, Gavote

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

Tuba tenor:

- RENÉ MIGNION, Reverie et Balade
- (\*)R. BOWLES, Bordogni Medley (Andante y Allegro) (pág. 39)
- (\*)F .WEBER, The Elefant Dance (pág. 16)

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Escala de Mi b Mayor, Do menor, La Mayor o Fa # menor, ligada o picada, ascendente y descendente, una octava.

Tuba:

- (\*)J.F.HAENDEL, Bourée
- W.A. MOZART, O isis and Osiris
- G.J ACOBS, Six Little Tuba Pieces,2, 6

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

Tuba tenor:

- (\*)J.F.HAENDEL, Larghetto y Allegro (pág. 22)
- (\*)BELA BARTOK, Danza de los Eslovacos (pág. 33)

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- a) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- d) Interpretar en público como solistas obras representativas de su nivel en el instrumento

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%

### **VIOLA parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

## **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección, uno de ellos de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Suzuki Volumen 1 hasta el final
- P. Rolland , todo el primer volumen
- B. Volmer hasta el nº57.
- Superstudies Volumen 1, Mary Cohen
- Primeros dúos del Método para Viola, D. Alard
- Selección de obras infantiles, S. Nelson.
- Stepping stone
- Waggon wheels

### **ACCESO A 3<sup>er</sup>. CURSO**

- Suzuki Volumen 2 acorde con las necesidades del alumno
- B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola: Wolfhart, Kayser, Hoffmann, Sift etc.
- Superstudies Volumen 2, M. Cohen.
- Easy position tunes, N. Mackay.
- Escuela de Viola, D. Alard Volumen 1º (dúos intermedios).
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)
- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
- New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.
- Sonatina nº 2, Bertold Hummell, etc

## **ACCESO A 4º CURSO**

- 14 intermediate studies, M. Coheri
- Op. 86, Hoffmann
- Suzuki tercer y cuarto Volumen.
- Método 8. Volmer primera parte del segundo Volumen.
- Escuela de Viola, D. Alard (últimos dúos primer volumen)
- Sonatas Barrocas, Corelli, Marcello, Vivaldi , etc.
- Conciertos, O. Rieding o Seitz .
- Obras modernas de autores contemporáneos que plantean nuevas estéticas musicales, como A. Oliver, B. Hummel o H. Genzmer.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
- b) Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
- c) Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
- d) Conocimiento básico del vibrato.
- e) Variedad en el uso del arco.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Afinación: 20 %

Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10%

Resolución de dificultades técnicas de las obras escogidas: 5%

## VIOLA DE GAMBA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala (acceso a 2º) o estudio (acceso 3º o 4º) y dos obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **Acceso a segundo curso**

Obras, transcripciones y adaptaciones de canciones populares, y danzas del Renacimiento

Lista orientativa de obras:

- J. L. Charbonnier: Jouer et apprendre la viole de gambe, Ed. Heugel
- J. L. Charbonnier: La viole de gambe Pour les commençants, Ed. Aug. Zurfluh

#### **Acceso a tercer curso**

El aspirante deberá interpretar dos obras y un estudio en primera posición.

Lista orientativa de obras:

- J. L. Charbonnier: La viole de gambe Pour les commençants, Ed. Aug. Zurfluh
- First solos for the tenor/bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publications
- Estudios melódicos de los capítulos 4-6 del método Biordi/Ghielmi: Metodo completo e progresivo per viola da gamba, vol. I, Ut Orpheus Edizioni.

#### **Acceso a cuarto curso**

El aspirante deberá interpretar dos obras y un estudio.

Lista orientativa de obras:

- Ricercares de Ganassi: Regola Rubertina
- Piezas de T. Hume: The first part of Ayres, Musical Humors. Ed. Amadeus
- First solos for the tenor/bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publications
- C.F. Abel: sonata en do mayor, Sechs Sonaten para viola de gamba y bajo continuo, Ed. Bärenreiter
- Estudios melódicos de los capítulos 7 y 9 del método Biordi/Ghielmi: Metodo completo e progresivo per viola da gamba, vol. I, Ut Orpheus Edizioni.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Expresión musical adecuada 30 %

Calidad sonora 25%

Resolución de dificultades técnicas del programa 30%

Adecuación al estilo 15%



## VIOLÍN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- "Moto Perpetuo" Suzuki, vol II
- Obras de S. Nelson: Right for the start, Waggon wheels, ...
- "Chants et Morceaux" , M. Crickboom, vol. 1
- "Vals" , C. M. Weber (Violin Music)
- "Kolomeika" , M.Hajdu (Violin Music Beginners)

#### **ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO**

- Estudios, Sitt, op. 32
- Estudios, Wolhfart, op. 45
- Minueto, Hach, (Suzuki)
- Bourre, J. S. Bach, ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom)
- Concierto op. 7 n° 2 en Sol M, A. Vivaldi
- Concierto op. 35, Rieding
- "Canto Amoroso", J. Sanmartín
- Dos danzas inglesas, anónimo S. XVII (Eloadasi Darabok, 3 y 4)

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Estudios, Sitt, op. 32, n° 2
- Estudios, Kayser (a partir del n° 11)
- Concierto op. 3 n° 6 en La M, A. Vivaldi
- "Ballet", ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom)
- Dúos, I. Pleyel

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Capacidad de autocorrección
- b) Actitud relajada ante el público
- c) Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d) Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta  
Técnica básica del vibrato
- e) Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas  
Sonido claro y limpio
- f) Buen nivel de afinación
- g) Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios (sólo en los cursos más altos)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Afinación: 20 %

Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10%

Resolución de dificultades técnicas de las obras escogidas: 5%

## VIOLONCELLO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 4)

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- L.Blake/ I.Blake: The really easy Cello Book (edición Faber Music)
- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc
- Burhart: Kinderleicht für beide (pequeñas piezas para cello y piano). Libro I. (Edición Doblinger)
- N. Ticciati: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic.Boosey & Hawkes
- Sheila Nelson: "Stepping Stones". A first book of 26 pieces for beginner cellist. Boosey & Hawkes.
- Toovey: "My cello Tunes". 7 easy pieces for cello solo. Boosey & Hawkes
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest.
- Vortragesstücke für violoncello. Edic.Musica Budapest.

#### **ACCESO A 3er CURSO**

- S.Lee:40 estudios fáciles op.70 (edición Schott)
- S. Lee: Estudios del método de violoncello, segunda parte
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edición Peters)
- Suzuki: Suzuki cello school. Libro II
- F. Burkhart: Kinderleicht Für Beide. Libro 2º (edición Doblinger)
- Violoncellomusik für Anfänger. (edición Budapest)
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Libro 1 ° A
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Ticciati: The young cellist. Book II (O.V.P)

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 ( Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 ( Schott)
- Popper: 15 estudios fáciles
- Hindemith: Drei leichte stücke. (edición Schott)
- Klengel: Sonatina en Do op. 48
- Cirri: Sonatas
- Breval: Drei leichte Sonaten op. 40.
- Popper: Dúos op. 76
- J. F. Dotzauer: 113 Estudios. Libro I
- S. Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Afinación: 20 %

Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10%

Resolución de dificultades técnicas de las obras escogidas: 5%