



PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Anexo 1)

Especialidades: Cante flamenco

Guitarra eléctrica

Repertorio orientativo cursos 3^o y 4^o

Curso 2017-2018

CANTE FLAMENCO (PARTE A) **ACCESO A 3º CURSO DE EE.PP.**

Los aspirantes deberán interpretar al menos un cante de cada grupo, pudiendo ser elegidos estos por los miembros del jurado.

Grupo A) Malagueña, Granaína, Media Granaína, Taranto, Rondeña.

Grupo B) Alegrías de Cádiz, Tangos de Cádiz, Tientos, Fandangos de Huelva, Romeras, Guajiras.

Grupo C) Soleares de Alcalá y de Cádiz.

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo la prueba, **el centro no proporcionará guitarrista acompañante.**
No será obligatorio en ningún caso hacer la prueba de interpretación con acompañamiento.

CANTE FLAMENCO (PARTE A) **ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP.**

Los aspirantes deberán interpretar al menos un cante de cada grupo, pudiendo ser elegidos estos por los miembros del jurado.

Grupo A) Malagueñas, Granaína, Media Granaína, Tarantos, Rondeñas, Mineras, Cartageneras, Fandangos Naturales.

Grupo B) Alegrías de Cádiz, Tangos de Cádiz, Tangos de Extremadura, Tientos, Fandangos de Huelva, Romeras, Guajiras, Caracoles.

Grupo C) Soleares de Alcalá, de Cádiz y de Triana.

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo la prueba, **el centro no proporcionará guitarrista acompañante.**
No será obligatorio en ningún caso hacer la prueba de interpretación con acompañamiento.

GUITARRA ELÉCTRICA PARTE A **ACCESO A 3º CURSO DE EE.PP.**

Repertorio orientativo

- | | |
|--|--------------------|
| - A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2
(Chord Etude n.º7, Chord Etude n.8) | WILLIAM G. LEAVITT |
| - MELODIC RHYTHMS
(Study #31-32A, Study #35A) | WILLIAM G. LEAVITT |
| - CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR
(Etude n.2 Kreutzer, Waltz, Study in F M. Carcassi) | WILLIAM G. LEAVITT |
| - JAZZ CONCEPTION
(Rose, Ind Line, Father Song) | JIM SNIDERO |
| - WES MONTGOMERY THE EARLY YEARS
(Scrambled Eggs) | MEL BAY |
| - BLUES YOU CAN USE
(Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues) | JOHN GANAPES |
| - JIM KELLY`S GUITAR WORKSHOP
(The Shrubber) | HAL LEONARD |
| - THE BEST OF CHARLIE CHRISTIAN
(Stardust, Seven Come Eleven) | HAL LEONARD |
| - STANDARDS DE JAZZ
(Blue Bossa, Blue Train, Doxy) | |
| - GREAT JAZZ STANDARDS OF DUKE ELLINGTON FOR GUITAR
(Sophisticated Lady) | FRED SOKOLOW |
| - PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR
(Classical Etude) | WILLIAM DONOVAN |
| - GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34
(Reeling In The Years) | HAL LEONARD |
| - GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47
(Purple Haze) | HAL LEONARD |
| - GUITAR PLAY ALONG HEAVY METAL VOL.54
(The Trooper, Back In Black) | HAL LEONARD |
| - GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98
(Highway Star) | HAL LEONARD |

GUITARRA ELÉCTRICA PARTE A **ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP.**

Repertorio Orientativo

- | | |
|---|--------------------|
| - A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2
(Solo in G, Solo in D) | WILLIAM G. LEAVITT |
| - CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR
(Etude n.3 Kreutzer, Invention No.8) | WILLIAM G. LEAVITT |
| - JAZZ CONCEPTION
(Tunisia, Lunar, Somewhere) | JIM SNIDERO |
| - BLUES YOU CAN USE
(Rockin` And Rollin`, All Forms Blues) | JOHN GANAPES |
| - JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS
(G Blues) | MEL BAY |
| - STANDARDS DE JAZZ
(All The Things You Are, Caravan, Stela By Starlight) | |
| - GREAT JAZZ STANDARDS OF DUKE ELLINGTON FOR GUITAR
(Caravan) | FRED SOKOLOW |
| - PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR
(Jazz Etude) | WILLIAM DONOVAN |
| - GUITAR PLAY ALONG HARD ROCK VOL.3
(Sweet Child O` Mine) | HAL LEONARD |
| - GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47
(Foxy Lady) | HAL LEONARD |
| - GUITAR PLAY ALONG DJANGO REINHARDT VOL.144
(Minor Swing) | HAL LEONARD |
| - LED ZEPPELIN 4TH ALBUM
(Black Dog) | |
| - JAM WITH DIRE STRAITS
(Sultans Of Swing) | |
| - JAM WITH SANTANA
(Europa) | |
| - JAM WITH GARY MOORE
(Still Got The Blues, The Loner) | |