

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS OFERTADAS PARA EL CURSO 2017/18**

### **Historia de los instrumentos de cuerda pulsada (HCP)**

PROFESOR: Jesús Sánchez HORARIO: A determinar

Se trata de un repaso de los principales aspectos tanto de repertorio como de evolución de la técnica y su uso, en los principales instrumentos antiguos de cuerda pulsada (laúdes y guitarras) desde 1450 hasta 1799. Abierto a cualquier alumno interesado, pero con especial interés para los alumnos de guitarra clásica o flamenca, instrumentos de púa y alumnos del Departamento de Música Antigua en general y de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en particular.

### **EDUCACIÓN AUDITIVA AVANZADA**

PROFESOR: Luis Ponce de León HORARIO: 2h cada quince días – a determinar

La educación del oído es fundamental para cualquier músico. Esta asignatura pretende continuar el trabajo desarrollado en la asignatura de Lenguaje Musical a un nivel más avanzado, preparando al alumno para aspectos de audición de pruebas de acceso a estudios superiores, preparando al alumno para la asignatura de Educación Auditiva en el Grado Superior, y completando su formación básica. Entre otros aspectos se trabajará el dictado y lectura cantada a primera vista de fragmentos tonales, modales y atonales y se realizarán ejercicios basados en audiciones de música de distintos estilos, épocas y culturas.

### **PRINCIPIOS DE AFINACIÓN-TEORÍA Y PRÁCTICA**

PROFESORA: Denise de la Herrán HORARIO: A determinar

Breve historia de los diferentes tipos de afinación. El fenómeno físico armónico. Teoría y práctica sobre el clave de: unísonos, octavas, quintas y terceras puras, así como de 7 afinaciones comúnmente utilizadas: Pitagórica, Mesotónica, Kirnberger III, Werkmeister III, Valotti, Bach-Lehman y Temperamento Igual.

### **LA MÚSICA EN EL MUNDO PROFESIONAL**

PROFESOR: Luis Ponce de León y Cristóbal Lorient HORARIO: 2h cada quince días – a determinar

¿Qué posibilidades profesionales existen para un alumno que termina sus estudios en el conservatorio? Esta asignatura se encarga de ayudar al alumno a conocerse mejor (autoconocimiento de habilidades, intereses y valores profesionales) y conocer mejor el entorno profesional y académico relacionado con la música. Las distintas sesiones versarán sobre distintas áreas profesionales (dirección, composición, investigación, musicoterapia, interpretación, tecnología musical...), haciendo especial hincapié en la pedagogía musical. Se trabajará también con material audiovisual y se contará con la participación ocasional de ponentes invitados.

### **BIG BAND**

PROFESOR: José Miguel Sambartolomé HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene como objeto profundizar en el conocimiento del repertorio de la música específica para este tipo de agrupación.

## **EL PIANO COMO ACOMPAÑANTE DE VOZ E INSTRUMENTOS**

PROFESORA: Esther Andueza HORARIO: A determinar.

Dirigida principalmente a alumnos de piano, pretende dar una visión del trabajo habitual del pianista acompañante y de las capacidades que debe desarrollar y lo diferencian del pianista solista. Las clases tienen contenido teórico y práctico. La finalidad pedagógica es la posible salida profesional como acompañante en conservatorios y escuelas de música, teatros de ópera, coros...

## **HISTORIA DEL PIANO Y LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA**

PROFESOR: Alberto Urroz HORARIO: A determinar.

Dirigida principalmente a alumnos de piano, esta asignatura pretende dar una visión de la historia del piano y un acercamiento a los distintos estilos interpretativos a lo largo de todos los tiempos.

## **JAZZ**

PROFESOR: José Manuel Jiménez HORARIO: A determinar.

La asignatura de Jazz se enmarca dentro de las optativas ofertadas para el último ciclo de grado profesional y consta de los siguientes aspectos básicos: Conocer los fundamentos del jazz como la improvisación, el fraseo y lenguaje, análisis de temas, interpretación de standards propuestas tanto por el profesor como por los alumnos. Además se tratan otros aspectos de la música moderna como la estructura de un grupo, planteamiento de un tema o conceptos básicos de amplificación instrumental para directos, de tal manera que el alumno tenga herramientas para integrarse en un grupo o seguir ampliando sus conocimientos en el jazz.

## **LENGUAJE MUSICAL ADAPTADO AL FLAMENCO**

PROFESOR: Igor Nedeljkovic HORARIO: A determinar

Es una asignatura que va dirigida a los alumnos de todas las especialidades. El flamenco tiene su propio lenguaje rítmico, armónico, melódico y estructural. El conocimiento de este lenguaje es un requisito indispensable para todo músico que pretenda integrarse dentro de un conjunto flamenco. Se trata de una asignatura práctico - teórica con especial énfasis en la parte práctica. Se va a tocar: por soleá, alegría, tangos, rumba, verdial, por bulería.

## **INFORMÁTICA MUSICAL**

PROFESOR: Igor Nedeljkovic HORARIO: A determinar

Estamos en el año 2017 y las nuevas tecnologías ya no son tan nuevas. Los ordenadores personales llevan con nosotros ya treinta años. Todos los sistemas educativos avanzados en todo el mundo insisten en su importancia. Contenido: Microfonía, secuenciadores, mesas de mezcla, síntesis, efectos, manipulación del rango dinámico, ecualización, edición de partituras, MIDI.

## **VIOLÍN-VIOLA**

PROFESOR: Carlos Albusech HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene como objeto facilitar la transición entre un instrumento y otro, aprovechando los elementos comunes de ambos.

## **INICIACIÓN A LA MUSICOLOGÍA**

PROFESOR: Fernando Delgado HORARIO: A determinar.

Con una metodología activa, la asignatura explica los fines del estudio académico de la música e introduce en los métodos y técnicas de esta disciplina humanística. También informa sobre los itinerarios formativos existentes para cursar estudios superiores de Musicología y sus salidas profesionales.

## **MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

PROFESOR: Eduardo Lorenzo HORARIO: A determinar.

La asignatura optativa Música Contemporánea persigue como fin acceder a las músicas del siglos XX y XXI a través su estudio, audición e interpretación. Durante el curso se contextualizan dichas músicas dentro de su marco histórico y de las diversas corrientes artísticas, y se conocen los elementos básicos de sus técnicas compositivas y sus características, funciones, transformaciones, así como el uso de estos elementos en los compositores y en las corrientes estéticas más relevantes. También se conocen las nuevas grafías y formas de escritura, y se desarrolla su lectura e interpretación, principalmente en grupo o ensemble.

## **TÉCNICAS DE RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN**

PROFESOR: Carlos López Cuenca HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene como objeto mejorar el control corporal tan importante para los músicos. A través de ejercicios de relajación y concentración, los alumnos aprenderán a profundizar en el conocimiento de sí mismos.

## **REPERTORIO ORQUESTAL I Y II**

PROFESOR: José Carlos Martín Calvo HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene como objeto profundizar en el conocimiento del repertorio de música sinfónica.

## **REPERTORIO ORQUESTAL BARROCO I Y II**

PROFESOR: Marcelino García HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene como objeto profundizar en el conocimiento del repertorio de música sinfónica del período Barroco y preclásico.

## **REPERTORIO DE CORO I Y II**

PROFESOR: Ángel Feltre HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene como objeto profundizar en el conocimiento del repertorio de la música coral para coro de voces mixtas.

## **ARTE DE LA INTERPRETACIÓN**

PROFESOR: Cristóbal Lorient Zamora HORARIO: A determinar.

Esta asignatura tiene por objetivo desarrollar las capacidades psicológicas necesarias para la interpretación musical. Todos los intérpretes, tarde o temprano, tienen que enfrentarse a una audiencia cada vez más exigente.

Esta asignatura se propone en los últimos cursos de las enseñanzas profesionales una vez que el alumnado ya ha adquirido la técnica básica *imprescindible* para la interpretación musical. Ahora necesita desarrollar y exhibir su talento. La psicología actual (y también: la experiencia y el sentido común) aporta instrumentos que pueden resultar útiles para quienes desean y precisan *desarrollar* su talento musical.

## **ARTE, HISTORIA Y PATRIMONIO**

Profesor: Fernando Delgado

Horario: (Las visitas se realizarán el primer sábado de mes, no incluido en período festivo, 9,30-13,30h.

La asignatura repasa los diferentes periodos de la historia del arte a través de visitas a elementos patrimoniales de nuestra ciudad (museos, iglesias, palacios, restos arqueológicos...). Su objetivo es permitir relacionar las distintas expresiones artísticas con el marco histórico y musical en el que se desarrollaron.