

MATRÍCULA ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2018/2019

ESPECIALIDAD: INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

Tutor curso anterior (si es alumno nuevo, profesor que solicita): _____

Marcar con una "X" todas las asignaturas del curso al que se incorpora, excepto si las va a convalidar, entonces deberá marcarlas con una "C". Si tiene asignaturas pendientes de otro curso deberá marcarlas también con una "P". Y si repite curso deberá marcar las asignaturas con una "R". Las optativas se numeran por orden de preferencia, ya que están sujetas a disponibilidad de profesores y horarios.

CURSO	ASIGNATURAS
1º	INSTRUMENTO (1h)
	LENGUAJE MUSICAL (2h)
	CORO (2h)
	BAJO CONTINUO (0,5h)
2º	INSTRUMENTO (1h)
	LENGUAJE MUSICAL (2h)
	CORO (2h)
	BAJO CONTINUO (0,5h)
3º	INSTRUMENTO (1h)
	ARMONÍA (2h)
	BAJO CONTINUO (1h)
4º	INSTRUMENTO (1h)
	ARMONÍA (2h)
	MUSICA DE CÁMARA (1h)
	BAJO CONTINUO (1h)

Nº	ASIGNATURAS OPTATIVAS
	Técnicas de Relajación y Concentración
	El Arte de la Interpretación
	Arte, Historia y Patrimonio
	Informática musical
	Música en el mundo profesional
	Jazz
	Educación auditiva avanzada
	Repertorio Coro I
	Repertorio Coro II
	Historia de los Instrumentos de Cuerda Pulsada
	Principios de afinación. Teoría y Práctica
	Repertorio Orquesta Barroca I
	Repertorio Orquesta Barroca II

CURSO	PERFIL INSTRUMENTO	PERFIL COMPOSICIÓN	PERFIL JAZZ
5º	INSTRUMENTO (1,5h)	INSTRUMENTO (1h)	INSTRUMENTO (1h)
	ANÁLISIS (2h)	FUNDAMENTOS (2h)	ANÁLISIS (2h)
	Hª DE LA MÚSICA (1,5h)	Hª DE LA MÚSICA (1,5h)	Hª DE LA MÚSICA (1,5h)
	MÚSICA DE CÁMARA (1h)	MÚSICA DE CÁMARA (1h)	MÚSICA DE CÁMARA (1h)
	ORQ./CONJUNTO BARROCO (2h)	ORQ./CONJUNTO BARROCO (2h)	CONJUNTO DE JAZZ (1,5h)
	OPTATIVA I (*)	OPTATIVA I (*)	CIFRADO AMERICANO (1h)
	BAJO CONTINUO (1h)	BAJO CONTINUO (1h)	BAJO CONTINUO (1h)
6º	INSTRUMENTO (1,5h)	INSTRUMENTO (1h)	INSTRUMENTO (1h)
	MÚSICA DE CÁMARA (1h)	MÚSICA DE CÁMARA (1h)	MÚSICA DE CÁMARA (1h)
	ANÁLISIS (2h)	FUNDAMENTOS (2h)	ANÁLISIS (2h)
	Hª DE LA MÚSICA (1,5h)	Hª DE LA MÚSICA (1,5h)	Hª DE LA MÚSICA (1,5h)
	ORQ./CONJUNTO BARROCO (2h)	ORQ./CONJUNTO BARROCO (2h)	CONJUNTO DE JAZZ (2h)
	BAJO CONTINUO (1h)	BAJO CONTINUO (1h)	BAJO CONTINUO (1h)
			COMPOSICIÓN DE JAZZ (1,5h)

(*) Elegir en cuadro de optativas. No se puede cursar 2 veces la misma asignatura salvo que tenga dos niveles.

TURNO (esta opción está supeditada a la disponibilidad de profesores y horarios):	MAÑANA	TARDE
--	---------------	--------------

MATRÍCULA ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2018/2019

1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	
DIRECCIÓN			COD. POSTAL
POBLACIÓN			
TELÉFONO FIJO		TELÉFONO MÓVIL	
CORREO ELECTRÓNICO			
FECHA DE NACIMIENTO		LUGAR DE NACIMIENTO	

2. DATOS PADRES/MADRES O TUTORES LEGALES (EN CASO DE MENORES DE EDAD)

PADRE/TUTOR LEGAL:

APELLIDOS Y NOMBRE			
TELÉFONO MÓVIL		DNI/NIE/PAS	
CORREO ELECTRÓNICO			

MADRE/TUTORA LEGAL :

APELLIDOS Y NOMBRE			
TELÉFONO MÓVIL		DNI/NIE/PAS	
CORREO ELECTRÓNICO			

3. FORMA DE PAGO: (Poner una X en la forma de pago)

PAGO ORDINARIO		PAGO FAMILIA NUMEROSA		PAGO FRACCIONADO	
-----------------------	--	------------------------------	--	-------------------------	--

SOLICITUD DE BECA (solo alumnos de Enseñanza Profesional): SI / NO (*)

(*) En caso afirmativo no debe realizar pago alguno.

4. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN:

Autorizo a utilizar mi imagen obtenida en el desarrollo de las actividades organizadas por el Conservatorio en la página web y en los medios de comunicación en los que el centro tiene su espacio (Facebook, Twitter, You Tube...) de acuerdo con los fines pedagógicos y de divulgación musical del Conservatorio.

Fecha y Firma del interesado/a o, en caso de ser menor de edad, de los padres o tutores legales.

Madrid, ___ de _____ de 2018

Fdo.:

Los datos personales recogidos serán tratados con su consentimiento informado en los términos del Art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de datos de carácter personal y de conformidad a los principios dispuestos en la misma y en la Ley 8/2001, de la Comunidad de Madrid, pudiendo ejercer el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el centro público responsable del fichero.