



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
Arturo Soria



Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## CURSO 2024-2025

OBJETIVOS

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



## ÍNDICE

▪ INFORMACIÓN GENERAL	pág. 3
▪ NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN.	pág. 6
▪ DEPARTAMENTO DE CUERDA	pág. 7
• Contrabajo (Parte A)	pág. 9
• Viola (Parte A)	pág. 10
• Violín (Parte A)	pág. 11
• Violoncello (Parte A)	pág. 13
• Arpa (Parte A)	pág. 15
• Guitarra (Parte A)	pág. 16
• Instrumentos de púa (Parte A)	pág. 18
▪ DEPARTAMENTO DE CANTO Y REPERTORIO DE CANTO	pág. 21
• Canto (Parte A)	pág. 23
• Idiomas aplicados al Canto (Parte B)	pág. 24
▪ DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN	pág. 24
• Armonía, Fundamentos de composición y Análisis (Parte B)	pág. 29
• Cifrado americano (Parte B)	pág. 31
• Lenguaje musical (Parte B)	pág. 31
• Historia de la música (Parte B)	pág. 36
• DEPARTAMENTO DE FLAMENCO, MÚSICA MODERNA Y PERCUSIÓN	pág. 37
• Bajo eléctrico (Parte A)	pág. 38
• Cante flamenco (Parte A)	pág. 45
• Guitarra eléctrica (Parte A)	pág. 40
• Guitarra flamenca (Parte A)	pág. 44
• Percusión (Parte A)	pág. 47
▪ DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA	pág. 50
• Bajo continuo (Parte B)	pág. 52
• Clave (Parte A)	pág. 53
• Clave complementario (Parte B)	pág. 55
• Flauta de pico (Parte A)	pág. 56
• Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco (Parte A)	pág. 57
• Órgano (Parte A)	pág. 59
• Viola da gamba (Parte A)	pág. 60
• DEPARTAMENTO DE TECLA	pág. 62
• Acordeón (Parte A)	pág. 63
• Piano (Parte A)	pág. 64
• Piano complementario (Parte B)	pág. 67



- DEPARTAMENTO DE VIENTO pág. 69
  - Clarinete (Parte A) pág. 70
  - Fagot (Parte A) pág. 72
  - Flauta travesera (Parte A) pág. 74
  - Oboe (Parte A) pág. 76
  - Saxofón (Parte A) pág. 78
  - Trombón (Parte A) pág. 79
  - Trompa (Parte A) pág. 81
  - Trompeta (Parte A) pág. 82
  - Tuba (Parte A) pág. 84



## **INFORMACIÓN GENERAL**

### **PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º**

La prueba consta de **dos partes**:

#### **PARTE A:**

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

En el caso de la especialidad de INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO, ÓRGANO Y VIOLA DA GAMBA la prueba podrá asimismo realizarse en Guitarra, Piano, y Violoncello o Contrabajo, respectivamente. En el caso de GUITARRA ELÉCTRICA y GUITARRA FLAMENCA podrá realizar la prueba en GUITARRA. En el caso de BAJO ELÉCTRICO podrá realizar la prueba en GUITARRA o CONTRABAJO. En el caso de CLAVE, podrá realizar la prueba en PIANO u ÓRGANO. En el caso de CANTO una de las obras propuestas será de repertorio lírico.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

#### **PARTE B:**

Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL **para todos los aspirantes.**

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

### **PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 2º**

La prueba consta de **dos partes**:

#### **PARTE A**

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

## PARTE B

- Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL **para todos los aspirantes**
- Ejercicio de LENGUA ITALIANA para los aspirantes de Canto.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

## PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º

La prueba consta de **dos partes**:

### PARTE A

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.  
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

### PARTE B

- Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL **para todos los aspirantes**
- Ejercicio de PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Bajo Eléctrico, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello)
- Ejercicio de LENGUA ITALIANA (para los aspirantes de Canto).

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

## PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º

La prueba consta de **dos partes**:

### PARTE A

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.  
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

- Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, **para todos los aspirantes**
- Ejercicio de ARMONÍA y un ejercicio de PIANO COMPLEMENTARIO (**para los aspirantes a Arpa, Bajo Eléctrico, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello**),
- Ejercicio de LENGUA ITALIANA y ALEMANA **para aspirantes de Canto**.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

## PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º

La prueba consta de **dos partes**:

### PARTE A

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.  
Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

### PARTE B

- Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, **para todos los aspirantes**
- Ejercicio de ARMONÍA y ejercicio de PIANO COMPLEMENTARIO para los aspirantes a Arpa, Bajo Eléctrico, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello.
- Ejercicio de LENGUA ITALIANA Y LENGUA ALEMANA para aspirantes de Canto
- Ejercicio de BAJO CONTINUO, para aspirantes de Clave, Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco y Órgano.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

## PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º

La prueba consta de **dos partes**:

### PARTE A

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.  
Para la realización de este apartado, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos, que deberán

interpretarse en este apartado de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

## PARTE B

- **Para todos los aspirantes:** ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL: ejercicio de ARMONÍA; ejercicio de ANÁLISIS o FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN; ejercicio de HISTORIA DE LA MÚSICA
- Para los aspirantes a Arpa, Bajo Eléctrico, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello; ejercicio de PIANO COMPLEMENTARIO
- Para los aspirantes a FLAUTA DE PICO, Y VIOLA DA GAMBA; ejercicio de CLAVE COMPLEMENTARIO
- Para los aspirantes de Canto; ejercicio de LENGUAS ITALIANA, ALEMANA, FRANCESA E INGLESA
- Para los aspirantes de Clave, Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco y Órgano; ejercicio de BAJO CONTINUO
- Para los aspirantes de perfil Jazz de todas las especialidades; ejercicio de CIFRADO AMERICANO
- Para aspirantes al perfil de MÚSICA ANTIGUA; ejercicio de ANÁLISIS de una obra breve e INTERPRETACIÓN de una obra de libre elección en el instrumento de la especialidad

**Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

## **NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN**

- El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes. El nivel y exigencia para cada asignatura tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación figura en las páginas posteriores correspondientes.
- Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.
- Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

**Los aspirantes deberán presentar el material (partituras) que vayan a interpretar en la prueba.**



## **DEPARTAMENTO DE CUERDA**

### **OBJETIVOS** para todos los instrumentos y cursos

La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos cursos de contrabajo, viola, violín y violoncello

Afinación: 20 %

Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10%

Resolución de las dificultades técnicas de las obras escogidas: 5%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.





**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos de arpa, guitarra e instrumentos de púa

Colocación 20%

Calidad de ataque 15%

Equilibrio corporal 10%

Memoria 10%

Resolución de las dificultades técnicas de las obras 15%

Calidad sonora y musical 30 %

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5

**INDICADORES DE LOGRO:**

- **10.** El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **7, 8, 9.** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **5, 6.** El aspirante aplica algunos recursos aprendidos. El aspirante en alguna parte muestra insuficiencias técnicas y/o expresivas. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **3, 4.** El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0, 1, 2.** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**



## CONTRABAJO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- |                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| - Sonatina para contrabajo y piano  | W. Presser  |
| - Sonatas (varias)                  | Giovannino  |
| - Voce nobile                       | R. Clerisee |
| - Libro de 12 estudios (elegir uno) | S. Lee      |
| - 30 estudios(a partir del 10)      | F. Simandl  |

#### ACCESO A 2º

- |  |              |
|--|--------------|
| - Libro de 12 estudios (elegir uno)            | S. Lee       |
| - Libro de 15 estudios (estudios 1,3,5,6,8,10) | Ch. Labro    |
| - Sonata N° 5                                  | A. Vivaldi   |
| - Sonatina                                     | W. Presser   |
| - Voce Nobile                                  | R. Chárisse. |

#### ACCESO A 3º y 4º

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| - Concierto (versión Re Mayor)               | A. Capuzzi.             |
| - Gavotta                                    | Lorenziti.              |
| - Estudio N°1 pag.19 método de Contrabajo 2º | F. Simandl              |
| - Preludio y Allegro                         | E. Bozza                |
| - Sonatas (varias)                           | A. Vivaldi, B. Marcello |
| - Solo en Re Mayor                           | D. Dragonetti.          |

#### ACCESO A 5º Y 6º

- |                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| - Concierto en Fa Mayor               | A. Capuzzi.    |
| - Andate y Rondó                      | D. Dragonetti. |
| - Reverie                             | G. Bottesini.  |
| - Sonata en Sol Menor (1º y 2º mvts.) | H. Eccles.     |
| - Preludio de 1ª Suite                | J. S. Bach.    |



## VIOLA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de este apartado, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| - Bratchenschule                              | Berta Volmer                        |
| - Estudios                                    | Wohlfart, Kayser, Hoffmann, H. Sitt |
| - Método para viola vol I                     | D. Alard                            |
| - Concierto                                   | G. F. Telemann                      |
| - Movimientos de sonatas barrocas             | Corrette, B. Marcello, A. Vivaldi   |
| - Colecciones de piezas de similar dificultad | Hummel, H. Sitt                     |

#### ACCESO A 2º

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| - Bratchenschule vol.II         | B. Volmer                      |
| - Delphin Alard para viola      | D. Alard                       |
| - Estudios op. 86               | Hoffmann                       |
| - Estudios op. 32, vol I        | H. Sitt                        |
| - La viola, escalas y arpeggios | E. Mateu                       |
| - Dúos                          | B. Bartok, I. Pleyel, Corrette |

#### ACCESO A 3º

- |   |  |
|---|--|
| - Delphin Alard para viola, vol.II              | D. Alard                                   |
| - 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad | E. Mateu                                   |
| - Estudios                                      | B. Volmer, Blumenstengel                   |
| - Estudios op.32, vol. II                       | H. Sitt                                    |
| - 42 estudios                                   | Kreutzer                                   |
| - Dúos  | B. Bartok, I. Pleyel, J. S. Bach, Clementi |
| - Fantasías para viola sola                     | G. F. Telemann                             |
| - Suites para viola sola                        | J. S. Bach                                 |

#### ACCESO A 4º

- |   |   |
|---|---|
| - Delphin Alard para viola, vol.II              | D. Alard                                      |
| - 15 estudios caprichosos de mediana dificultad | E. Mateu                                      |
| - Estudios                                      | B. Volmer, Blumenstengel                      |
| - Estudios op.32, vol. II                       | H. Sitt                                       |
| - 42 estudios                                   | Kreutzer                                      |
| - Dúos  | B. Bartok, I. Pleyel, J. S. Bach, Clementi... |
| - Fantasías para viola sola                     | Telemann                                      |
| - Suites para viola sola                        | J. S. Bach                                    |



### ACCESO A 5º

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| - 15 estudios caprichosos de mediana dificultad | E. Mateu                 |
| - Estudios                                      | B. Volmer, Blumenstengel |
| - Estudios op.32, vol. II                       | H. Sitt                  |
| - 42 estudios                                   | Kreutzer                 |
| - 41 Caprichos op.22                            | Campagnoli               |
| - Fantasías para viola sola                     | G. F. Telemann           |
| - Suites para viola sola                        | J. S. Bach               |

### ACCESO A 6º

- |   |                |
|---|----------------|
| - 15 estudios caprichosos de mediana dificultad | E. Mateu       |
| - Estudios op.32, vol. II                       | H. Sitt        |
| - 42 estudios                                   | Kreutzer       |
| - 41 Caprichos op.22                            | Campagnoli     |
| - Fantasías para viola sola                     | G. F. Telemann |
| - Suites para viola sola                        | J. S. Bach     |

## VIOLÍN parte A

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

### ACCESO A 1º

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| - Estudios         | Wolffahrt, M. Cohen , Kayser , Trott |
| - Sonatas          | Abel , A. Corelli , G. F. Telemann   |
| - Conciertos       | Vivaldi (op. 3 ) G. F. Telemann      |
| - Conciertos       | Seitz ,Rieding                       |
| - The boy Paganini | Mollenhauer                          |
| - Zarabanda        | C. Bohm                              |
| - 3 piezas         | Kawalevsky                           |

### ACCESO A 2º

- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| - Estudios         | Mazas , Cohen , Kayser              |
| - Estudios         | Polo, Kreutzer , Sitt               |
| - Sonatas          | Haendel , Corelli , Telemann        |
| - Sonata op. 100   | A. Dvorak                           |
| - Conciertos       | Accolay , Vivaldi op. 12 , Telemann |
| - Conciertos       | Nardini , Seitz , Sitt .Rieding     |
| - Playera          | Sarasate                            |
| - Canción Polonesa | Wienawsky                           |
| - Allegro          | Fiocco                              |



### ACCESO A 3º

- |                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| - Estudios      | Mazas , Kreutzer , Cohen         |
| - Estudios      | Fiorillo ,Polo , Sitt            |
| - Sonatas       | Haendel , Corelli ,Dvorak        |
| - Sonatas       | Haydn , José Herrando , Veracini |
| - Conciertos    | Vivaldi op. 8 , Bach             |
| - Conciertos    | Nardini , Rieding                |
| - Romanza       | Sdvensen                         |
| - Salut D'Amour | E. Elgar                         |
| - Country Dance | C. M. Von Weber                  |

### ACCESO A 4º

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| - Estudios   | Mazas ,Kayser , Kreutzer     |
| - Estudios   | Polo , Fiorillo, Sitt        |
| - Sonatas    | Mozart , Schubert            |
| - Sonatas    | Haydn , Nino Rota , Veracini |
| - Conciertos | Viotti , Vivaldi op. 8 ,     |
| - Conciertos | Bach , Fiorillo . Haydn      |
| - Romanzas   | Beethoven                    |
| - Libeslied  | Kreisler                     |
| - Sonetos    | Toldrá                       |
| - Danza Nº5  | Granados                     |

### ACCESO A 5º

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| - Estudios                                       | Kreutzer , Fiorillo , Rode , Beriot |
| - Sonatas  | W.A. Mozart, F.Schubert             |
| - Sonatas  | Schumann, Beethoven.                |
| - Conciertos                                     | Viotti , Haydn , Bach               |
| - Conciertos                                     | Fiorillo, Rode, Kreutzer, Beriot .  |
| - Romanzas                                       | Beethoven                           |
| - Souvenir de Florencia                          | Tchaikovsky                         |
| - Malagueña                                      | Sarasate                            |
| - Fantasías                                      | Telemann                            |
| - Sonatas y partitas (Movimientos seleccionados) | Bach                                |

### ACCESO A 6º

- |                      |   |
|----------------------|---|
| - Estudios           | Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gaviniés      |
| - Estudios           | Dont op. 35, Locatelli                  |
| - Estudios           | N. Paganini, Vieuxtemps                 |
| - Sonatas            | W. A. Mozart, F. Schubert , R. Schumann |
| - Sonatas            | Brahms, Beethoven, C. Franck            |
| - Sonatas            | Fauré, Grieg, Turina                    |
| - Conciertos         | Mozart, Haydn, Viotti; Rode, Kreutzer   |
| - Conciertos         | Beriot, Mendelssohn, Bruch, Kawalevsky  |
| - Leyenda            | Wienawsky                               |
| - Romanza Andaluza   | Sarasate                                |
| - Romanza            | Dvorak                                  |
| - Sonatas y Partitas | Bach                                    |



## VIOLONCELLO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- |  |                        |
|--|------------------------|
| - Primera suite (Preludio)                             | J. S. Bach             |
| - Sonata en Re Mayor                                   | J. B. Boismortier      |
| - Sonata en Do mayor                                   | J. B. Breval           |
| - Concierto op.65 nº 4 en Sol M (1 <sup>er</sup> mov.) | Goltermann             |
| - Sonatas  | B. Marcello A. Vivaldi |
| - El Cisne   | C. Saint- Saëns        |
| - Tarantela.op 32                                      | W. Squire              |
| - 113 estudios, Libro 1                                | J. F. Dotzauer         |
| - 40 estudios melódicos y progresivos Op.31            | S. Lee                 |
| - 12 estudios melódicos.                               | S. Lee.                |
| - 15 estudios fáciles.                                 | D. Popper              |

#### ACCESO A 2º

- |   |                 |
|---|-----------------|
| - Primera suite para violoncello            | J. S. Bach      |
| - Piezas de concierto                       | Couperin        |
| - Siciliana                                 | Fauré           |
| - Concierto nº 5 en Re menor op.76          | Goltermann      |
| - Sonatina en Do. Op. 48 nº 1               | Klengel         |
| - Arabesken. Nocturnes                      | Martinu         |
| - El Cisne                                  | Saint- Saëns    |
| - Sonatas                                   | Vivaldi         |
| - 40 estudios melódicos y progresivos Op.31 | S. Lee          |
| - Estudios preparatorios op.76.             | D. Popper       |
| - 21 Estudios                               | J.L. Duport     |
| - 60 Etudes for the young cellist           | L. R. Feuillard |

#### ACCESO A 3º

- |   |              |
|---|--------------|
| - Suite nº1 en Sol mayor                | Bach         |
| - Piezas de concierto                   | Couperin     |
| - Sonata en sol menor                   | Eccles       |
| - Elegía                                | Fauré        |
| - Pieza de concierto en Re menor op. 10 | Klengel      |
| - Nocturnos                             | Martinu      |
| - Vocalise op. 34 nº 11                 | Rachmaninoff |
| - Sonata en Sol                         | Sanmartini   |
| - Sonata en la menor                    | Telemann     |



- Estudios preparatorios op.76.
- 21 Estudios
- 113 estudios, Libro I y II Peters y 24 Etudes op. 35

D. Popper  
J.L. Duport  
J. F. Dotzauer

#### ACCESO A 4º

- Suite nº 2 en Re menor
- Sonata nº 1 en Fa mayor op 5 nº1
- Kol Nidrei. Op.47
- Elegía op 24
- Ricercars para cello solo
- Pieza de concierto en Re mayor Op.10
- Piezas de Concierto
- Allegro Appassionato op.4
- Sonata en Re menor
- 113 Estudios. Libro II y III
- 20 estudios op. 11
- 21 Estudios
- Estudios Preparatorios op. 76
- 24 Etudes op. 35

J. S. Bach  
L. v Beethoven  
M. Bruch  
G. Fauré  
D. Gabrielli  
J. Klengel  
D. Popper  
C. Saint- Saens  
F. M. Veracini  
J. F. Dotzauer  
J. Merk  
J. L. Duport  
D. Popper  
J. F. Dotzauer

#### ACCESO A 5º

- Suite nº3 en Do mayor
- Sonata op.5 nº2
- Sonatas
- Sonata en Sol mayor
- Concierto nº1 en Si menor op.5
- Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo)
- Sonatas
- 12 estudios op. 35
- Estudios preparatorios op.76
- 40 estudios op. 73.

J. S. Bach  
L. V Beethoven  
L. Boccherini  
J. B. Breval  
C. Davido  
D. Kavalewsky  
F. Mendelssohn  
A. Franchomme  
D. Popper  
D. Popper

#### ACCESO A 6º

- Suite para violoncello solo nº 3 en Do mayor
- Concierto en Do menor
- Sonata nº 3 en La mayor
- Sonata en Sol mayor
- Kol Nidrei
- Sonata en estilo español antiguo
- Intermedio de "Goyescas"
- Sonatas
- Concierto nº 2 en Re mayor
- Piezas de Fantasía
- Estudios Op. 73
- Caprichos op.7

J. S. Bach  
J. Ch. Bach  
L. V Beethoven  
J. B. Breval  
M. Bruch  
G. Cassadó  
E. Granados  
E. Grieg, F. Mendelssohn  
B. Romberg  
R. Schumann  
D. Popper  
A. Franchomme



## ARPA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo

#### ACCESO A 1º

- Invenciones
- Estudios 12,16, 22 y 23
- Platero
- King William`s march
- 6 sonatinas para arpa
- 3 piezas fáciles
- Scherzetto
- Esquisse

J. S. Bach  
N. Bochsa  
Calvo-Manzano  
J. Clarke,  
Dussek  
Hasselmans  
J.Ibert  
H. Renie

#### ACCESO A 2º

- Automates
- Romance
- Dix Préludes
- La Boîte à Musique
- Deux Pièces Faciles
- Los Payasos
- Sonatinas Nº 1 ó 2
- Studi di media difficoltà

B. Andrès  
F. Alberti  
J. S. Bach  
L. Charpentier  
M. Grandjany  
D. Kabalevsky  
F. J. Naderman  
E. Pozzoli

#### ACCESO A 3º

- Six Pièces pour harpe
- Préludes (vol I)
- Dix Pièces (H. Renié)
- 25 Estudios Op.62
- Around the Clock Suite
- Nocturne
- 12 Études
- Sonatinas Nº 4
- Sonata Nº 1
- Six Noëls

F. Alberti  
B. Andrès  
J. S. Bach  
N. Ch. Bochsa  
P. Chertok  
A. HasselmanS  
A. Holy  
F. J. Naderman  
J. Parry  
M. Tournier

#### ACCESO A 4º

- Dix Pièces (H. Renié)
- 48 Études (cuaderno 1º)
- Tic Toc Choc (H. Renié)
- Automne. Préludes
- La Jeune et la Vielle
- Concierto en Si bemol
- Passacaille (Tiny Béon)
- A. Aubade

J. S. Bach  
J. F. Dizi  
F. Couperin  
M. Grandjany  
F. Godefroid  
G. F. Haendel  
G. F. Haendel  
A. Hasselmans





- Procesión de Nefertiti
- En la Fiesta
- Sonatinas Nº 5 ó 6
- Sonata Nº 2

N. Makarova  
M. Mchedelov  
F. J. Naderman  
J. Parry

#### ACCESO A 5º

- Granada (N. Zabaleta)
- Les Ilets ( 5 piezas)
- Première Arabesque
- Serenata Andaluza
- Nocturno
- Apunte Bético
- Petite Vals Op. 25
- Sonatinas Nº 6 ó 7
- Estudio en Sol b Mayor

I. Albéniz  
B. Andrès  
C. Debussy  
M. Falla  
M. Glinka  
G. Gombau  
A. Hasselmans  
F. J. Naderman  
Ch. Oberthür

#### ACCESO A 6º

- Sweet Blues
- Sonata Nº 1
- Air Russe varié Nº 3
- 48 Études (vol. I)
- La Mélancolie
- Valses Poéticos
- Zortzico Zarra
- La Source
- Sonatina Nº 7
- Sonata Nº 4
- Images Suite
- La Source

B. Andrès  
J. B. Cardon  
P. Dalvimare  
J. F. Dizi  
F. Godefroid  
E. Granados  
J. Guridi  
A. Hasselmans  
F. J. Naderman  
J. Parry  
M. Tournier  
A. Zabel

### GUIARRA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

#### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- Estudio 27
- Estudios nº 5 al 9
- Caprichos. Estudios nº 1 al 7
- Rondós nº 28 al 30
- Preludios nº 6, Vol. I
- Six Easy Pictures
- Bagatela nº 5

Aguado, D.  
Brouwer, L.  
Carcassi, M.  
Carulli, F.  
Domeniconi, C  
Duarte, J.  
Fernández, J.M.



- Canción
- Le Papillon 21, 23
- Estudios nº 1 a 4, 8

García Abril, A.  
Giuliani, M.  
Sor, F.

#### ACCESO A 2º

- Estudios nº 10 y 11
- Estudios nº 9 y 11
- Estudios nº 11 Op. 48
- Estudio nº 12
- Pavana 1
- Preludios nº 1 y 5
- Apuntes, vol. 1 nº 1
- Sarabande
- Preludios nº 3, 4 y 5

Sor, F.  
Carcassi, M.  
Giuliani, M.  
Brouwer, L.  
Milán, L.  
Tárrega, F.  
C. Tedesco, M.  
Poulenc, F.  
Ponce, M.

#### ACCESO A 3º

- Estudio nº 8 2ª parte
- Estudios 14 y 19
- Estudios 2, 4 y 5
- Estudios 9 y 15. Minuetos
- Estudios 11, 14
- Apuntes vol. 1-3, 4, 7
- Pasamezze y glosa
- Preludios y danzas
- Sonatinas Op. 71
- Torija, Sigüenza

Aguado, D.  
Carcassi, M.  
Coste, N.  
Sor,  
Brouwer, L.  
C. Tedesco, M.  
le Roy, A.  
Sanz, G.  
Giuliani, M.  
M. Torroba, F.

#### ACCESO A 4º

- Minuetos
- Estudio nº 21
- Estudio Op. 38, nº 9
- Estudios nº 16 y 17
- Preludio y allegro
- Divertimentos Op. 317
- Preludios

Aguado, D.  
Carcassi, M.  
Coste, N.  
Brouwer, L.  
Murcia, S.  
Carulli, F.  
Villalobos, H.

#### ACCESO A 5º

- Estudio 6, 3ª parte
- Estudio Op. 38, nº 15
- Sonata op. 15
- Estudio nº 20
- Estudios nº 1 y 4
- Gallardas, alemanas y gigas
- Capricho árabe
- Habanera
- Vals

Aguado, D.  
Coste, N.  
Sor, F.  
Brouwer, L.  
Villalobos, H.  
J. Dowland  
Tárrega, F.  
R. S. de la Maza  
Ponce, M.

#### ACCESO A 6º

- Estudio 8, 3ª parte
- Estudios nº 25 y 28
- La Mariposa. Alard
- Estudios nº 5 y 8

Aguado, D.  
Sor, F.  
Tárrega, F.  
Villalobos, H.



- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| - Estudios nº25 y 28   | Sor, F.        |
| - Fandango variado     | Aguado, D.     |
| - Sueño en la floresta | Barrios, A.    |
| - La Alborada          | Tárrega, F.    |
| - Nocturno             | M. Torroba, F. |
| - Canción y Danza nº1  | Ruiz Pipó, A.  |

### **INSTRUMENTOS DE PÚA parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### **ACCESO A 1º**

##### **Bandurria:**

- |   |                |
|---|----------------|
| - "20 Pequeños Preludios" ( nº 5)   | P. Chamorro    |
| - "20 Pequeños Preludios" ( nº 7)   | P. Chamorro    |
| - Método Elemental, Op. 115 (Ed. Boileau)<br>(Los estudios de alzapúa en 2:1, nº 27, 29, 31, 32 y 33)                                 | F. de Santos   |
| - Método Elemental, Op. 115 (Ed. Boileau)<br>(Los estudios de alzapúa en 2:2, nº 28 y 34)   | F. Santos      |
| - Escuela del Trémolo, Op. 5 (Ed. Boileau)<br>(Estudios en primera posición)  | F. de Santos   |
| - Método de Bandurria (2º año)<br>(Estudios 16, 17,18,19 y 20)  | M. Grandío     |
| - Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)<br>(Bourre de J.S. Bach. Diferencias de L.de Narváez. Preludio y Allegro de S. De Murcia) | M. Grandío     |
| - "15 temas españoles" (nº 5 y 6 )  | P. Chamorro    |
| - Serenata (De la Opera "Don Juan")   | W.A. Mozart    |
| - "Sonatina en Do m"  | L.V. Beethoven |

##### **Mandolina:**

- |   |                  |
|---|------------------|
| - Evergreens  | K. Schindler     |
| - In fremden Ländern  | H. Dietze        |
| - Schule für Mandoline II (Estudio nº 88, 93)                                       | R. Calace        |
| - Burlesken   | M. Straub        |
| - Technische Studien für Mandoline<br>(Preludios nº 1, 2, 3, 4 y 5 de Pietro Denis) | M. Wilden-Hüsgen |
| - Serenata (De la Opera "Don Juan")   | W.A. Mozart      |
| - Sonatina en Do m  | L. V. Beethoven  |

#### **ACCESO A 2º**

##### **Bandurria:**

- |  |                   |
|--|-------------------|
| - "20 Pequeños Preludios" (nº 6, 9 y 11) | P. Chamorro       |
| - "24 Grandes Estudios" (nº1, 3 y 6)     | M. de Jorge Rubio |
| - Escuela del Trémolo                    | F. Santos         |

- Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5) F. Santos
  - 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº1) F. Santos
  - 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº2) F. Santos
  - Colección "Manuel Grandío" M. Grandío  
(Piezas de Weiss. Gavota para viola pomposa de J. S. Bach.)
  - "15 temas españoles" (nº 14) P. Chamorro
  - "Sonata en Sol M" (Adap. M. Grandío) A. Soler
  - Método de Bandurria (Páginas 69, 70 y 71) E. Patierno
- Mandolina:**
- Schule für Mandoline II y III R. Calace
  - Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 6) M. Wilden-Hüsgen
  - Technische Studien für Mandoline (Preludios nº7) M. Wilden-Hüsgen
  - Verquer und vertüddelt T. Ratzkowski
  - Aphorismen M. Strauss
  - Preludios Concertantes ( I) J.A. Zambrano
  - Piezas Rítmicas R. Paulsen-Bahnsen
  - Technique on 8 String, II G. Tröster

#### ACCESO A 3º

- Bandurria:**
- "20 Pequeños Preludios" (nº 10, 12 y 13) P. Chamorro
  - "24 Grandes Estudios" (nº 4, 5 y 7) M. de Jorge Rubio
  - Escuela del Trémolo, Op. 5 (Estudios de 1ª y 2ª posición) F. de Santos
  - Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudio nº 6, 7, 8 y 9, ) F. Santos
  - 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudio nº 3, 4) F. Santos
  - Sonate e Partite F. Lecce
  - Sonata en Sol M G. Lauro
  - Colección "Manuel Grandío" (Sonatas de Antonio Soler) M. Grandío
  - Método de Bandurria (Lección de la página 72 y 73) E. Patierno
- Mandolina:**
- Schule für Mandoline II y III R. Calace
  - Technische Studien für Mandoline M. Wilden-Hüsgen  
(Preludios nº8 y 9 de Pietro Denis)
  - Kleine Suite 1, Kleine Suite 2 O. Kälberer
  - Aphorismen M. Strauss
  - Sonate e Partite F. Lecce
  - Sonata en Sol M G. Lauro
  - Estampes J. C. Muñoz
  - Preludios Concertantes ( I) J.A. Zambrano

#### ACCESO A 4º

- Bandurria:**
- "20 Pequeños Preludios" (nº 14 y 15) P. Chamorro
  - "24 Grandes Estudios" (nº9, 10 y 14) M. de Jorge Rubio
  - Colección "Manuel Grandío" (Hilandera. Cucú) M. Grandío
  - Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 F. de Santos
  - Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudio nº 10, 11 y 12) F. Santos
  - 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 5 y 6) F. Santos
  - "Sonatina en Do M" L. V. Beethoven
  - Variaciones B. Bortolazzi
  - Sonate e Partite F. Lecce
  - Sei Partite F. SAULI



**Mandolina:**

- |  |               |
|--|---------------|
| - Preludios Concertantes (I)                       | J.A. Zambrano |
| - Schule für Mandoline IV      Estudio nº 178, 192 | R. Calace     |
| - Estampes   | J. C. Muñoz   |
| - Sonate e Partite                                 | F. Lecce      |
| - Sei Partite                                      | F. Sauli      |
| - Aphorismen                                       | M. Strauss    |
| - Serenata op. 2                                   | J. Nakano     |
| - Sonata II de mandolino e basso                   | G. Leone      |

ACCESO A 5º

**Bandurria:**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| - "20 Pequeños Preludios" ( nº 16, 17 y 19)           | P. Chamorro       |
| - "24 Grandes Estudios"(nº8, 12, 13 y 15)             | M. de Jorge Rubio |
| - Colección "Manuel Grandío"                          | M. Grandío        |
| o (Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento)  |                   |
| - Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131        | F. Santos         |
| - Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9, Nº 13,14, 15   | F. Santos         |
| - 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 7, 8 y10 ) | F. Santos         |
| - Sonata en Sol menor                                 | A. Vivaldi        |
| - Sonate e Partite                                    | F. Lecce          |
| - Sei Partite   | F. Sauli          |

**Mandolina:**

- |  |               |
|--|---------------|
| - Preludios Concertantes ( II)         | J.A. Zambrano |
| - La Scioglidita III y IV              | C. Munier     |
| - "12 Caprici- studi originali" Op. 17 | C. Munier     |
| - Estampes                             | J. C. Muñoz   |
| - Sonate e Partite                     | F. Lecce      |
| - Sei Partite                          | F. Sauli      |
| - Sonatas K.88 y K.89                  | D. Scarlatti  |

ACCESO A 6º

**Bandurria:**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| - "20 Pequeños Preludios" ( nº 18, 20 )                     | P. Chamorro       |
| - "24 Grandes Estudios"(nº11, 21 Y 24)                      | M. de Jorge Rubio |
| - Estudios para Laúd, vol. II (Bandurria Tenor),Op.131      | F. Santos         |
| - Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 ( Estudio nº 16 Y 17) | F. Santos         |
| - 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 9 Y 11)          | F. Santos         |
| - Sonate e Partite  | F. Lecce          |
| - Sei Partite (una de ellas)                                | F. Sauli          |
| - Improvisación II  | E. Cordero        |

**Mandolina:**

- |  |               |
|--|---------------|
| - Preludios Concertantes ( II)         | J.A. Zambrano |
| - La Scioglidita III y IV              | C. Munier     |
| - "12 Caprici- studi originali" Op. 17 | C. Munier     |
| - Sonate e Partite                     | F. Lecce      |
| - Sei Partite (una de ellas)           | F. Sauli      |
| - Tema con variaciones                 | J. Nakano     |
| - Sonata K.90                          | D. Scarlatti  |
| - Sonata II para mandolina y basso     | G. Leone      |
| - Concierto en Do M                    | A. Vivaldi    |
| - Improvisación II                     | E. Cordero    |

## **DEPARTAMENTO DE CANTO y REPERTORIO DE CANTO**

### **OBJETIVOS** para todos los cursos

Esta parte de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CANTO**

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras, sus textos y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos de CANTO

Conciencia musical, calidad de sonido y capacidad comunicativa en la actuación en público: 50%  
Precisión y fidelidad al texto (precisión rítmica, articulación, fraseo, dinámicas, afinación): 40%  
Control y dominio de recursos técnicos e interpretativos: 10%.

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

#### INDICADORES DE LOGRO:

- **10** El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **7-9.** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **5, 6.** El aspirante aplica los recursos, pero apenas tiene independencia de criterios. El aspirante muestra en parte del repertorio alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **3, 4.** El aspirante muestra una comprensión limitada para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0, 1, 2.** No se alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas.  
Graves deficiencias técnicas y expresivas.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA IDIOMAS**

1. Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado.
2. Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
3. Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA IDIOMAS**

Parte oral  
(interpretación):  
60 %  
Parte  
escrita: 40 %

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

#### **INDICADORES DE LOGRO:**

- **10** El aspirante muestra total comprensión y asimilación del idioma. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto, utilizando correctamente todos los recursos fonéticos. Conoce y aplica sin dificultad todos los signos del alfabeto fonético del idioma.
- **7-9.** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos y fonéticos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación, así como en la comprensión del texto o utilización de los signos del alfabeto fonético internacional.
- **5, 6.** El aspirante muestra alguna insuficiencia en relación a la utilización de los recursos fonéticos del idioma. Comprende el sentido general del texto, pero con errores. Comete fallos en la utilización de los signos del alfabeto fonético.
- **3, 4.** El aspirante muestra una comprensión limitada para aplicar recursos. Dificultades serias de comprensión y/o en la utilización de los signos del alfabeto fonético. En lo que al idioma se refiere, no es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0, 1, 2.** Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

## CANTO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. (Para acceso al curso 1º, de las obras propuestas una, al menos, será de repertorio lírico).

Repertorio orientativo:

### **ACCESO A 1º Y 2º CURSOS**

*Repertorio en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español (castellano, catalán, vasco o gallego en cualquiera de sus variantes dialectales), repertorio en italiano o en latín.*

- Colecciones de arias antiguas de Parisotti, Dallapiccola o similar en italiano de obras de los siglos XVII y XVIII (Scarlatti, Caldara, Astorga, Bononcini, Caccini, Carissimi, Cavalli, Cesti, Giordani, Gluck, etc)
- Colecciones de música española antigua desde los siglos XVI a XVIII (tonadillas, tonos humanos, obras sacras en romance o latín, etc)
- Música española de los siglos XIX, XX o XXI (Arrieta, Barbieri, Falla, Guridi, Mompou, Granados, Palomo, Ortega, Obradors, Toldrá, Barja, Montsalvatge, Inzenga, Lorca, Rodrigo, Turina, Albéniz, García Abril, Castillo, etc)
- Música iberoamericana (Guastavino, Ovalle, Ginastera, Nin, Lecuona, etc)

### **ACCESO A 3º Y 4º CURSOS**

*Arias del Repertorio italiano de género teatral. Romanzas de Música teatral española (Zarzuela, Tonadilla, Ópera Española). Lieder en lengua alemana.*

- Zarzuela de compositores españoles del S. XIX y XX (Alonso, Arrieta, Barbieri, Bretón, Chapí, Chueca, Fernández Caballero, Giménez, Guerrero, Guridi, Sorozábal, Lleó, Luna, Moreno Torroba, Penella, Serrano, Soutullo & Vert, Vives, etc)
- Ópera barroca: Handel, Cavalli, Rameau, Lully, Rossi, Vivaldi, etc
- Ópera belcantista: Donizetti, Bellini, etc
- Ópera clásica: Mozart, Haydn, Gluck, Porpora, Pergolesi, Cimarosa, etc
- Ópera romántica italiana o francesa: Verdi, Gounod, Meyerbeer, Massenet, Bizet, etc.

### **ACCESO A 5º Y 6º CURSOS**

*Arias del repertorio italiano o francés. Zarzuela española de cualquier época. Lieder alemanes. Canción de concierto francesa, inglesa o americana. Música española o iberoamericana de concierto. Oratorio en inglés, latín o alemán.*

- Canción francesa: Fauré, Poulenc, Debussy, Chausson, Chaminade, Massenet, Ravel, Satie, etc.
- Canción en inglés: Quilter, Vaughan Williams, Purcell, Blow, Finzi, Gershwin, Gurney, Somervell, Butterworth, Howells, Parry, Britten, etc.
- Oratorio y Cantatas barrocas: Handel, Bach, Telemann, Couperin, Charpentier, Lully, Campra, Vivaldi, etc.
- Oratorios y cantatas clásicas: Haydn, Mozart, etc.
- Oratorios y cantatas románticas: Brahms, Elgar, Rossini, Bruckner, Dvorak, Fauré, Mendelssohn, Gounod, etc.



## **IDIOMAS APLICADOS AL CANTO (parte B)**

### **CONTENIDOS**

El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos.

- **Parte oral**

El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).

- **Parte escrita**

En Italiano, Inglés y Francés constará de los siguientes apartados:

- Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
- Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
- Traducción del mismo fragmento.
- Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

En Alemán constará de los siguientes apartados:

- Dictado de fonemas.
- Transcripción fonética de un fragmento propuesto por el Tribunal.
- Traducción del fragmento.
- Identificación de algunos elementos morfosintácticos de la obra interpretada por el aspirante(determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

## **DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ARMONÍA**

Se evaluará el dominio del aspirante sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible. Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

Se evaluará el dominio del aspirante en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico. Se valorará la capacidad del aspirante para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos. Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ANÁLISIS**

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CIFRADO AMERICANO**

- Identificar y analizar correctamente funciones armónicas, indicando en su caso posibles modulaciones y centros tonales.
- Analizar correctamente una melodía a partir de la información derivada del cifrado armónico.
- Interpretar correctamente un cifrado armónico propuesto.
- Elaborar una conducción de voces con los enlaces armónicos adecuados a una estructura armónica dada.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - HISTORIA DE LA MÚSICA**

Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.  
Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades coetáneas.  
Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - LENGUAJE MUSICAL**

#### Ritmo y Repentización:

Regularidad del pulso.

Precisión y fluidez en la lectura de notas.

Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

#### Dictado/Audición

Reproducción correcta del fragmento escuchado.

Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

Teoría

Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas. Presentación adecuada del ejercicio escrito.

#### Entonación:

Correcta emisión de notas naturales y alteradas. Precisión en la medida.

Precisión en la afinación.

Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ARMONÍA Y FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

Manejo y reconocimiento analítico de la funcionalidad armónica: **40%**  
Manejo y reconocimiento analítico de los elementos temático-formales:  
conducción de voces, patrones motivicos y estructuras formales: **30%**  
Valor artístico de los ejercicios: **30%**

apartados anteriores y su aplicación interpretativa: 30%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de undecimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

#### INDICADORES DE LOGRO:

**10 – 9:** Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.

**8 – 7:** Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.

**6 – 5** Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

**4:** No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

**3 – 2:** Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

**0-1:** No presenta el trabajo.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL**

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer

la media ponderada:

Acceso a 1º y 2º curso de EE.PP.

*Lectura Rítmica:* 30%

*Repentización:* 5%

*Entonación:* 30%

*Audición:* 25%

*Teoría de la Música:* 10%.

Acceso a 3er curso de EE.PP.

*Lectura Rítmica:* 25%

*Repentización:* 5%

*Entonación:* 25%

*Audición:* 25%

*Teoría de la Música:* 20%.

#### INDICADORES DE LOGRO:

##### **Lectura Rítmica:**

**10-9:** Excelente regularidad de pulso, precisión, y fluidez en la lectura de notas, excelente interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y excelente realización musical de todos los detalles escritos en la partitura..

**8-7:** Buena regularidad de pulso, buena precisión y fluidez en la lectura de notas, correcta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y buena realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

**6-5:** Correcta regularidad de pulso, regular precisión y fluidez en la lectura de notas, interpretación más o menos correcta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y regular realización musical de todos los detalles escritos en la partitura

**4-3:** Mala regularidad de pulso, imprecisión y poca fluidez en la lectura de notas, interpretación incorrecta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y mala realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

**2-0:** Pésima regularidad de pulso, pésima fluidez en la lectura de notas, incorrecta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y pésima realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

### **Repentización:**

**10-9:** Excelente regularidad de pulso, precisión, y fluidez en la lectura, excelente interpretación de la proporción de las figuras musicales y excelente realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

**8-7:** Buena regularidad de pulso, buena precisión y fluidez en la lectura, correcta interpretación de la proporción de las figuras musicales y buena realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

**6-5:** Correcta regularidad de pulso, regular precisión y fluidez en la lectura, interpretación más o menos correcta de la proporción de las figuras musicales y regular realización musical de los detalles escritos en la partitura.

**4-3:** Mala regularidad de pulso, imprecisión y poca fluidez en la lectura, interpretación incorrecta de la proporción de las figuras musicales y mala realización musical de los detalles escritos en la partitura.

**2-0:** Pésima regularidad de pulso, pésima fluidez en la lectura, incorrecta interpretación de la proporción de las figuras musicales y pésima realización musical de los detalles escritos en la partitura.

### **Entonación:**

**10-9:** Excelente emisión de las notas naturales y alteradas, excelente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, excelente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

**8-7:** Buena emisión de las notas naturales y alteradas, buena precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, buena interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

**6-5:** Correcta emisión de las notas naturales y alteradas, correcta precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, correcta interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

**4-3:** Deficiente emisión de las notas naturales y alteradas, deficiente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, deficiente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

**2-0:** Mala emisión de las notas naturales y alteradas, mala precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, mala interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

### **Audición (Dictado):**

**10-9:** Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, exacta transcripción de los sonidos y las figuras de las dos voces y excelente presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**8-7:** Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con dos faltas de los sonidos y dos faltas de las figuras de las dos voces y correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**6-5:** Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con tres faltas de los sonidos y tres faltas de las figuras de las dos voces y más o menos correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto. **4-3:**

Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con cuatro faltas de los sonidos y cuatro faltas de las figuras de las dos voces y incorrecta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**2-0:** Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con más de cuatro faltas de los sonidos y más de cuatro faltas de las figuras de las dos voces y presentación muy incorrecta, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

### **Teoría de la Música:**

**10-9:** Correcta respuesta al 100%-90% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**8-7:** Correcta respuesta al 80%-70% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**6-5:** Correcta respuesta al 60%-50% de los ejercicios propuestos y buena presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**4-3:** Correcta respuesta al 40%-30% de los ejercicios propuestos y defectuosa presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**2-0:** Correcta respuesta al 20%-10% de los ejercicios propuestos y mala presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA CIFRADO AMERICANO**

- Análisis: 50 %  
Precisión en el análisis armónico, melódico y formal)
- Interpretación: 50 %  
Correcta interpretación del cifrado propuesto y adecuada conducción de voces  
Se calificará de 0 a 10 con un decimal.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA HISTORIA DE LA MÚSICA**

Respuesta correcta a los ítems planteados en el examen.

Se calificará de 0 a 10 con un decimal.

## **ARMONÍA, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS (Parte B)**

### **CONTENIDOS**

#### **ACCESO A 4º**

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan más adelante. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.
- El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamentales inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes.
- Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones,
- Tonalidad y modalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.
- La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia). Cromatización modal.
- Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.
- Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos.
- Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

#### **ACCESO A 5º**

Realizar, **además del ejercicio de acceso a 4º**, y como continuación del mismo, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.

- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.

#### ACCESO A 6º

##### **- ASPIRANTES DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

Además del ejercicio de **ARMONÍA de acceso a 5º**, construir, como continuación, una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el Tribunal entre los contemplados en los contenidos de la asignatura Fundamentos de Composición para el curso 5º y que se reflejan a continuación.

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Procedimientos de elaboración y desarrollo motivico y temático: repetición, imitaciones directas, por movimiento contrario, rítmicas, por aumentación o disminución. De células características del material rítmico-melódico, fragmentación, transposición, variación interválica, expansión, transformación.
- Modulaciones por enarmonía, nota pedal.
- Acordes de novena sobre todos los grados de la escala (novenas diatónicas) y acordes originados por apoyaturas.
- Utilización no funcional de los distintos acordes de dominante (séptima, novena y sus reducciones séptima de sensible y disminuida).

#### ACCESO A 6º

##### **- ASPIRANTES DE ANÁLISIS**

Además del ejercicio de **ARMONÍA de acceso a 5º**, analizar una obra breve o fragmento, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura Análisis del curso 5º que figuran a continuación.

- Organización de un análisis (Introducción, división formal, análisis detallado, conclusión, etc.). El análisis detallado: melódico-motívico, armónico, textura!, schenkeriano, psicológico, estilístico, etc.
- Análisis de formas básicas de los periodos Barroco, Clásico y Romántico:
- Variaciones, Suite, Formas libres, Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata.
- Análisis de formas contrapuntísticas: Bases de la técnica contrapuntística, Motete, Ricercare, Fuga, Presencia de la técnica contrapuntística en obras postbarrocas.
- Profundización en conocimientos armónicos: Armonía cromatizada y alterada.

## **CIFRADO AMERICANO (Parte B)**

### **CONTENIDOS**

Esta parte de la prueba estará compuesta por dos apartados:

- a) Análisis armónico, melódico y formal de un fragmento musical del repertorio estándar de Jazz que incluya la melodía y su correspondiente cifrado americano.
- b) Realización de una conducción de voces a partir de una disposición de acorde dada sobre el fragmento musical anteriormente analizado.

## **LENGUAJE MUSICAL (Parte B)**

### **OBJETIVOS**

El apartado de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Lectura rítmica).
- Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave (Repentización).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

### **CONTENIDOS**

## **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **TEORÍA DE LA MÚSICA**

Este apartado consistirá en un cuestionario para responder por escrito sobre las siguientes cuestiones:

- a) Concepto de síncopa, dónde se producen dentro de una línea melódica.
- b) Número y especie de intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- c) Inversión de intervalos
- d) Enarmónico parcial de intervalos
- e) Enarmónico total de intervalos.
- f) Los 4 tipos de escalas mayores y menores.
- g) Tonalidades mayores y menores
- h) Grados de la escala y nota sensible.
- i) Grados tonales y modales
- j) División y Subdivisión de compases así como la figura que vale un pulso y la que representa a la fracción y cuál es su valor dentro del compás.
- k) Acordes perfectos mayores y menores, de quinta aumentada y disminuida.



## LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y fa en cuarta respectivamente, con cambio de compás y la equivalencias de igualdad de pulsación y de fracción.

Compases utilizados: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 2/16, y 3/16 estos cuatro últimos a un tiempo, 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16, 5/4, 7/4, 5/8, y 7/8.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4, 8, 16 incluyendo los que semarcan a un tiempo.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con sus silencios, a tiempo o a contratiempo, y con otras que duran medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- e) Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad de él.
- f) Síncopas, muy largas, largas, breves, y muy breves, regulares e irregulares.
- g) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- h) Tresillos con duración uno, medio o un tercio de pulso regulares e irregulares con duración 1 pulso.
- i) Seisillos con duración un pulso
- j) Cinquillos y Septillos con duración un pulso.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8 y 16 incluyendo los que semarcan a un tiempo.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con uno o varios de sus silencios.
- d) Figuras con valor un tercio que lleven puntillo, pudiendo estar éste en cada uno de los tercios del pulso y se completan con otras de menor valor.
- e) Combinaciones de figuras con valor un tercio y un sexto dentro del mismo pulso.
- f) Grupos de seis figuras con valor un sexto cada una, y ellas mismas donde una o varias de sus notas sean silencios.
- g) Notas a contratiempo con valor uno, dos tercios, o inferiores a él.
- h) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- i) Tresillos con duración un tercio.
- j) Dosillos y cuatrillos con duración un pulso regulares e irregulares
- k) Cinquillos y septillos con duración un pulso.

## REPENTIZACIÓN

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de Do en 3ª, y 4ª con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

## ENTONACIÓN

- a) Fragmento para su lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta cuatro alteraciones, en modo mayor o menor, con la utilización de las alteraciones accidentales de la escala melódica en el modo menor.

- b) Con un ámbito máximo de La 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas mayores y menores que pueden crear alguna sucesión cromática.
- c) Con un acompañamiento pianístico tonal, que puede crear modulación a un tono cercano
- d) Puede contener cambio de compás con equivalencia de igualdad de pulsación.
- e) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2

Ritmos de subdivisión binaria:

- a) Unidad de pulsación
- b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
- d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo
- e) Grupos de cuatro semicorcheas
- f) Combinaciones de corcheas y semicorcheas en el mismo pulso
- g) Tresillos regulares con duración un pulso
- h) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
- i) Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria

- a) Unidad de pulsación
- b) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
- c) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
- d) Silencio de negra precedido y seguido de corchea
- e) Combinaciones de corcheas y semicorcheas dentro del mismo pulso, y las primeras con puntillo seguidas de tres semicorcheas.
- f) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniéndose figuras con valores no inferiores a un tercio.
- g) Dosillos y cuatrillos regulares con duración un pulso

## AUDICIÓN

Realización de un dictado melódico-rítmico a una voz y/o un dictado melódico-rítmico a dos voces. El/los dictado/s tendrán las dificultades rítmicas propias del nivel. Sus tonalidades no superarán las tres alteraciones en la armadura y estarán en compases de 2/4, 3/4 y 6/8.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ASPIRANTE DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

**SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

## **2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS**

### TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario para responder por escrito con preguntas planteadas del mismo modo que en primero, donde

se agregan los conceptos siguientes:

- a) Acordes triada en sus tres estados y con los cifrados que los representan.

- b) Acordes de séptima de dominante en sus 4 posiciones y con los cifrados que los representan.
  - c) Cadencias conclusivas y suspensivas.
  - d) El transporte escrito con cambio de clave
  - e) La teoría de compases para cualquier compás regular o irregular
  - f) Realización escrita de adornos barrocos
- Todo lo correspondiente a acordes se planteará en clave de sol

## LECTURA RITMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que:

Incluye todas las dificultades de primero agregándole compases de partes desiguales hasta el 11/8, con grupos de valoración especial en uno o más de un tiempo

### Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria.

- a) En compases con numerador 2, 3, 4, 5, y 7, 8, 9, 10 y 11 y denominador 2, 4, 8, 16 y los que se marcan un tiempo, con ritmos de valor un octavo de pulso para los que tengan denominador 2 y 4 exclusivamente, así como tresillos con duración medio y un tercio pulso para los que tiene denominador 8 y 16 y son regulares, así como seisillos con cualquiera de sus acentuaciones. Y en todos ellos utilización del cinquillo y el septillo regular con duración uno o más de un pulso.
- b) En compases de amalgama cualquier ritmo utilizado en compases con denominador 2, 4, 8 y 16, con subdivisión binaria incluyendo los grupos de valoración especial con valor uno o más de un pulso.
- c) En compases de partes desiguales cualquier ritmo utilizado en compases de dos y tres por ocho a un tiempo.

### Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria

- a) Incluye todas las dificultades de primero agregándoles los dosillos, y cuatrillos, con valor uno o más de un pulso.
- b) En compases con denominador 4, 8, 16, y numeradores 3, a un tiempo, 6, 9, 12

## REPENTIZACIÓN

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de cualquiera de las 7 claves existentes con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

## ENTONACIÓN

- a) Las mismas dificultades rítmicas y melódicas que en primero, con el mismo ámbito agregándole tonalidades de hasta cinco alteraciones mayores y menores, donde, en éstas últimas se encuentren las alteraciones de la escala melódica, los compases de dos, y tres por dos, tresillos con duración un pulso o más de uno, así como dos y tres por ocho a un tiempo, con la utilización de algún grupo de valoración especial con duración más de un tiempo.
- b) Algún cromatismo melódico ascendente o descendente.
- c) Con cambio de tonalidad, la cual se puede producir a un tono cercano o relativo, o bien como cambio de modo.
- d) Con el mismo tipo de acompañamiento pianístico, y el mismo tipo de saltos.
- e) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

## AUDICIÓN

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en tonalidades no superiores a 4 alteraciones, con la utilización de las alteraciones de la escala melódica en el modo menor, incluyendo en el tiple, ritmos de pulso de medio pulso y de un cuarto, así como estos últimos combinados con los de valor un medio, ligaduras regulares e

irregulares en subdivisión binaria y figuras con valor uno y medio pulso con puntillo; y en subdivisión ternaria duración de un pulso, uno y dos tercios combinadas, tres figuras iguales en un pulso, y ligaduras regulares e irregulares, pudiendo contener, en ambos casos un comienzo anacrúsico, con ritmos sencillos en el bajo.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ASPIRANTE DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

**SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

## **PRUEBAS DE ACCESO A 3º, 4º, 5º y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS**

#### **TEORÍA DE LA MÚSICA**

Cuestionario para responder por escrito sobre:

- Análisis de melodía, explicando tipo de comienzo y de finalización de la frase, e indicando número de semifrases y sus tipos.
- Acordes tríada en sus 3 posiciones y con sus cifrados correspondientes escritos en 2 claves.
- Acordes cuatriadas en sus 4 posiciones y de séptima de dominante con sus cifrados. Todo escrito en 2 claves
- Cadencias suspensivas y conclusivas incluyendo la perfecta con 6/4 cadencial escritas en 2 claves
- Reconocimiento de un acorde por la nota y su cifrado.
- Transporte escrito con cambio de clave.
- Equivalencias numéricas
- Escalas modales, pentátona mayor y exátona
- Análisis armónico sencillo

#### **LECTURA RÍTMICA**

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que incluye:

- Compases con denominador 2, 4, 8, 16, de amalgama y de partes desiguales, con numeradores, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- Todos y cada uno de los ritmos incluidos en los dos cursos anteriores a los que se les agrega, los, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y septillos regulares e irregulares, con duración un pulso o más de un pulso.
- Equivalencias rítmicas de igualdad de pulsación, de fracción, y entre un pulso y una fracción de distinto denominador.
- Respetar las indicaciones metronómicas que aparezcan en el ejercicio.
- Articulaciones rítmicas al tiempo y en contra del tiempo
- Compases con aumentación y disminución de figuras
- Ritmos sin compás

#### **REPENTIZACIÓN**

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de cualquiera de las 7 claves existentes con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

## ENTONACIÓN

- a) Utilización de cualquier tonalidad mayor o menor con utilización de hasta siete alteraciones en la armadura.
- b) Alteraciones accidentales producidas por la utilización de cualquiera de las escalas mixtas mayores o menores, por floreos, o cromatismo ascendente o descendente.
- c) Posible cambio de tonalidad a un tono cercano o cambio de modo, por cromatismo, o acorde común.
- d) Distancias de cuartas, quintas, y octavas justas, sextas y séptimas mayores y menores, segundas mayores, menores y aumentadas y terceras mayores y menores.
- e) Ámbito máximo de Sol 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional).
- f) Acompañamiento pianístico que podrá contener funciones tonales que apoyen el canto, con la utilización de dominantes secundarias, y cualquier tipo de modulación a un tono cercano, lejano o cambio de modo.
- g) Utilización de cualquier ritmo conocido incluyendo los grupos de valoración especial en uno o más de un pulso.
- h) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

## AUDICIÓN

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en cualquier tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura, con la utilización de las alteraciones accidentales producidas por la escala melódica del modo menor o por floreos y cromatismo, en cualquier compás regular de 2, 3, ó 4 pulsos de subdivisión binaria o ternaria, con ritmos en bajo y tiple que contrapuntan entre sí, cuyas dificultades rítmicas pueden hacer coincidir la emisión de dos sonidos en ambas voces al mismo tiempo y con el mismo ritmo, así como con cualquier distancia o intervalo en el bajo.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ASPIRANTE DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

**SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### OBJETIVOS

Esta parte de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### CONTENIDOS

A partir de una audición de una obra o fragmento, de entre cinco y diez minutos -sin partitura-, el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general.

## DEPARTAMENTO DE FLAMENCO. MÚSICA MODERNA Y PERCUSIÓN

### OBJETIVOS para todos los instrumentos y cursos

La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Colocación 20% Calidad de ataque 15%

Equilibrio corporal 10% Memoria 10%

Resolución de las dificultades técnicas de las obras 15%

Calidad sonora y musical 30 %

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN para percusión

Caja-30% Láminas-30%

Timbales-30%

Multipercusión/batería-10%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5

### INDICADORES DE LOGRO:

**10:** El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

**7-9:** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

**5-6:** El aspirante interpreta el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

**3-4:** El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

**0-2:** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

## **BAJO ELÉCTRICO parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

El aspirante será el encargado de aportar su propio acompañamiento en los casos en que sean necesario, ya sea éste un “play-along” o los instrumentistas pertinentes.

Dado que la relación de obras que se numera a continuación es de carácter meramente orientativo, el aspirante podrá aportar su propio material, ya sean piezas originales o arreglos. En cualquier caso deberá aportar una copia de la partitura del material a interpretar al tribunal (excepto los acompañamientos y solos de blues y jazz).

Repertorio orientativo:

### **CURSO 1º**

- *Walk of life* (Dire Straits. *Brothers in arms*, 1985. Bajista: John Illsley. negra=172)
- *Sunshine of your love* (Cream. *Disraeli gears*, 1968. Bajista: Jack Bruce. negra=116)
- *Yellow* (Coldplay. *Parachutes*, 2000. Bajista: Guy Berryman. negra=87)
- *Come together* (The Beatles. *Abbey road*, 1969. Bajista: Paul McCartney. negra=84)
- *I need you* (The Beatles. 1965. Bajista: Paul McCartney. negra=137)
- *Every breath you take* (The Police. *Synchronicity*, 1983. Bajista: Sting. negra=117)
- *Crazy little thing called love* (Queen. *The Game*. 1980. Bajista: John Deacon. negra=155)
- *My girl* (The Temptations. 1964. Bajista: James Jamerson. negra=106)
- *Knock on wood* (Eddie Floyd. 1967. Bajista: Donald “Duck” Dunn. negra=106)
- *Soul man* (Sam and Dave. 1967. Bajista: Donald “Duck” Dunn. negra=112)
- *Billie Jean* (Michael Jackson. *Thriller*, 1982. Bajista: Louis Johnson. negra=118)

### **CURSO 2º**

- *Don't stop me now* (Queen. *Jazz*, 1978. Bajista: John Deacon. negra=156)
- *Under pressure* (Queen. *Hot Space*, 1982. Bajista: John Deacon. negra=115)
- *Back in the USSR* (The Beatles. *The Beatles*, 1968. Bajista: Paul McCartney. negra=142)
- *All my loving* (The Beatles, *With the Beatles*, 1963. Bajista: Paul McCartney. negra=156)
- *Day tripper* (The Beatles. 1965. Bajista: Paul McCartney. negra=137)
- *Lady Madonna* (The Beatles. *The Beatles*, 1968. Bajista: Paul McCartney. negra=108)
- *Livin' on a prayer* (Bon Jovi. *Slippery when wet*, 1986. Bajista: Alec John Such. negra=121)
- *I can't help myself* (The Four Tops. 1965. Bajista: James Jamerson. negra=127 aprox.)
- *Ain't no mountain high enough* (Marvin Gaye & Tammi Terrell. *United*, 1967. Bajista: James Jamerson. negra=130)
- *Nowhere to run* (Martha & The Vandellas. *Dance party*, 1965. Bajista: James Jamerson. negra=132)
- *You can't hurry love* (The Supremes. *Supremes a go-go*, 1966. Bajista: James Jamerson. negra=97)
- *Menuet II de la Suite para cello nº1*, transportado a Fa#m (Johann Sebastian Bach) Blues



(negra=115- 130 aprox.):

- *Sweet Home Chicago* (The Blues Brothers. *The Blues Brothers OST*, 1980. Bajista: Donald "Duck" Dunn. negra=125 aprox.)
- *Pride and Joy* (Stevie Ray Vaughan. *Texas Flood*. 1983. Bajista: Tommy Shannon. negra=120aprox.)

### CURSO 3º

- *Back in the USSR* (The Beatles. *The Beatles*, 1968. Bajista: Paul McCartney. negra=142)
- *Don't stop me now* (Queen. *Jazz*, 1978. Bajista: John Deacon. negra=156 aprox.)
- *Wasted years* (Iron Maiden. *Somewhere in time*. 1986. Bajista: Steve Harris negra=157)
- *I feel good*
- *Soul Intro* (Jaco Pastorius. *Invitation*. 1983. Bajista: Jaco Pastorius negra=108)
- *Reach out I'll be there* (The Four Tops. *Reach out*, 1967. Bajista: James Jamerson. negra=120)
- *Runaway* (Jamiroquai. *High times: Singles 1992-2006*, 2006. Bajista: Paul Turner. negra=120)
- *Cosmic girl* (Jamiroquai. *Travelling without moving*, 1996. Bajista: Stuart Zender. negra=120)
- *Amerika* (Jaco Pastorius. *Invitation*. 1983. Bajista: Jaco Pastorius)
- *Menuet II de la Suite para cello nº1*, transportado a Fa#m (Johann Sebastian Bach) Blues mayor.
- *Blue Monk* (Thelonius Monk)
- *Watermelon man* (Herbie Hancock)

### CURSO 4º

- *Rock and roll* (Led Zeppelin. *IV*. 1971. Bajista: John Paul Jones negra=173)
- *The lemon song* (Led Zeppelin. *II*. 1969. Bajista: John Paul Jones negra=173)
- *Interstate love song* (Stone Temple Pilots. *Purple*, 1994. Bajista: Robert DeLeo. negra=84)
- *Wasted years* (Iron Maiden. *Somewhere in time*. 1986. Bajista: Steve Harris negra=157)
- *Can I play with madness* (Iron Maiden. *Seventh son of a seventh son*. 1988. Bajista: Steve Harris. negra=140)
- *How sweet it is (to be loved by you)* (Jr. Walker. *Road Runner*, 1966. Bajista: James Jamerson negra=127)
- *Darling dear* (Jackson 5. *Third album*. 1970. Bajista: James Jamerson. negra=97)
- *I want you back* (Jackson 5. *Diana Ross presents the Jackson 5*. 1969. Bajista: Wilton Felder. negra=100)
- *Birdland* (Weather Report. *Heavy Weather*, 1977. Bajista: Jaco Pastorius. negra=157)
- *Amerika* (Jaco Pastorius. *Invitation*. 1983. Bajista: Jaco Pastorius)

Jazz: Blues menor.

- *Stolen moments* (Freddie Hubbard)
- *Footprints* (Wayne Shorter)

### CURSO 5º

- *Can I play with madness* (Iron Maiden. *Seventh son of a seventh son*. 1988. Bajista: Steve Harris. negra=140)
- *The Trooper* (Iron Maiden. *Piece of mind*. 1983. Bajista: Steve Harris. negra=160)
- *Hysteria* (Muse. *Absolution*. 2003. Bajista: Christopher Wolstenholme. negra=94)
- *Can't stop* (Red Hot Chili Peppers. *By the way*, 2002. Bajista: Flea. negra=89)
- *Higher ground* (Red Hot Chili Peppers. *Mother's milk*, 1989. Bajista: Flea. negra=141)



- *Credit* (Tower of Power. *Power*. 1987. Bajista: Francis Rocco Prestia. negra=155)
- *What is hip* (Tower of power. *Tower of power*. 1973. Bajista: Francis Rocco Prestia. negra=104)
- *Blackbird* (Jaco Pastorius. *Word of Mouth*. 1981. Bajista: Jaco Pastorius. negra=126)
- *Come on, come over* (Jaco Pastorius. *Jaco Pastorius*. 1976. Bajista: Jaco Pastorius. negra=110)
- *The Chicken* (Jaco Pastorius. *Invitation*. 1983. Bajista: Jaco Pastorius. negra=110)
- *Birdland* (Weather Report. *Heavy Weather*, 1977. Bajista: Jaco Pastorius. negra=157)
- *For once in my life* (Stevie Wonder. *For once in my life*, 1968. Bajista: James Jamerson. negra=110)
- *Sir Duke* (Stevie Wonder. *Songs in the key of life*. 1976. Bajista: Nathan Watts. negra=104)
- *I was made to love her* (Stevie Wonder. *I was made to love her*. 1968. Bajista: James Jamerson. negra=103)
- *Darling dear* (Jackson 5. *Third album*. 1970. Bajista: James Jamerson. negra=97)
- *I want you back* (Jackson 5. *Diana Ross presents the Jackson 5*. 1969. Bajista: Wilton Felder. negra=100)

Jazz: Rhythm changes

- *I got rhythm* (Goerge Gershwin)
- *Oleo* (Sonny Rollins)
- *Anthropology* (Charlie Parker)
- *Dexterity* (Charlie Parker)

## CURSO 6º

- ***Master Blaster*** (Stevie Wonder. *Hotter than July*. 1980. Bajista: Nathan Watts. negra=131)
- ***I heard it through the grapevine*** (Gladys Knight. *Everybody needs love*. 1967. Bajista: James Jamerson. negra=113)
- ***Bernadette*** (The Four tops. *Reach out*. 1967. Bajista: James Jamerson. negra=112)
- ***By the way*** (Red Hot Chili Peppers. *By the way*, 2002. Bajista: Flea. negra=126)
- ***Rampage*** (Marcus Miller. *The Sun don't Lie*, 1993. Bajista: Marcus Miller. negra=115)
- ***Hair*** (Graham Central Station. *Graham Central Station*, 1974. Bajista: Larry Graham. negra=78)
- ***Glide*** (Pleasure. *Future now*, 1979. Bajista: Nathaniel Phillips. negra=118)
- ***Continuum*** (Jaco Pastorius. *Jaco Pastorius*. 1976. Bajista: Jaco Pastorius. negra=110)

Jazz: Standards

- *Satin doll* (Duke Ellington)
- *All the things you are* (Hammerstein & Kern)
- *Stella by starlight*
- *Autumn leaves* (Johnny Mercer)

## GUITARRA ELÉCTRICA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

## OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

## CONTENIDOS

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de

cinco obras pertenecientes a distintos estilos (pop, rock, funk, blues, jazz, etc) de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Se podrán utilizar pistas de acompañamiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, la correcta posición corporal, la destreza y coordinación de ambas manos, así como la precisión rítmica y la adecuación estilística y tímbrica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificará usando una escala numérica de 0 a 10 puntos.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

#### **ACCESO A 1º**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 1<br>(First solo, Second solo, Etude, Waltz in F solo) | WILLIAM G. LEAVITT |
| - 25 GRADED PIECES FOR PLECTRUM GUITAR<br>(Prelude)  | ADRIAN INGRAM      |
| - CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR<br>(Etude F. Carulli, Sonatina M. Clementi)      | WILLIAM G. LEAVITT |
| - EASY JAZZ CONCEPTION<br>(Hot and Humid, Shufflin`in F, Bossa at Night)                   | JIM SNIDERO        |
| - BLUES YOU CAN USE<br>(Texas Rock, Swinging the Blues, Double stop Stomp)                 | JOHN GANAPES       |
| - STANDARDS DE JAZZ<br>(So What, All Blues, Cantaloupe Island, The Preacher)               | WILLIAM DONOVAN    |
| - PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR<br>(Pachelbel Etude)                                  | HAL LEONARD        |
| - GUITAR PLAY ALONG 90s ROCK VOL.6<br>(Smells Like Spirit)                                 | HAL LEONARD        |
| - GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34<br>(Aqualung, Born To Be Wild)                     | HAL LEONARD        |
| - GUITAR PLAY ALONG LYNRYD SKYNYRD VOL. 43<br>(Sweet Home Alabama)                         | HAL LEONARD        |

#### **ACCESO A 2º**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 1<br>(Chord Etudes Nº1, Nº2, Nº 3, Picking Etude Nº 4)     | WILLIAM G. LEAVITT |
| - CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR<br>(Caprice , Allegro M. Carcassi )                  | WILLIAM G. LEAVITT |
| - EASY JAZZ CONCEPTION<br>(Mist and Grits, Caliente Blues, Bird´s Backyard, Us)                | JIM SNIDERO        |
| - BLUES YOU CAN USE<br>(Delta Mood, Bending the Blues, Bends Slides and Shifts, Getting Funky) | JOHN GANAPES       |
| - JIM KELLY`S GUITAR WORKSHOP<br>(Like Kenny)  | HAL LEONARD        |
| - STANDARDS DE JAZZ<br>(I Got Rhythm, Satin Doll, All of Me, Autum leaves)                     |                    |

- PRACTICAL		SWEEP PICKING FOR GUITAR
(Pop Etude, Jazz Etude)		
- GUITAR PLAY ALONG ROCK VOL.1		HAL LEONARD
(Walk This Way)		
- GUITAR PLAY ALONG 90s ROCK VOL.6		HAL LEONARD
(Under The Bridge)		
- GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98		HAL LEONARD
(Don` t Fear The Reaper)		
- GUITAR PLAY ALONG QUEEN VOL. 112		HAL LEONARD
(Crazy Little Thing Called Love)		
- GUITAR PLAY ALONG AC/DC VOL.119		HAL LEONARD
(Highway To Hell, You Shookme All Night Long)		
- Tears in the rain		JOE SATRIANI

#### ACCESO A 3º

- A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2		WILLIAM G. LEAVITT
(Chord Etude nº 7, Chord Etude n.8, Solo in G, Solo in D)		
- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR		WILLIAM G. LEAVITT
(Etude n.2 y nº3 Kreutzer, Waltz, Study in F M. Carcassi, Invention No.8)		
- JAZZ CONCEPTION		JIM SNIDERO
(Rose, Ind Line, Father Song)		
- WES MONTGOMERY THE EARLY YEARS		MEL BAY
(Scrambled Eggs)		
- BLUES YOU CAN USE		JOHN GANAPES
(Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues)		
- JIM KELLY` S GUITAR WORKSHOP		HAL LEONARD
(The Shrubber)		
- THE BEST OF CHARLIE CHRISTIAN		HAL LEONARD
(Stardust, Seven Come Eleven)		
- STANDARDS DE JAZZ		
(Blue Bossa, Blue Train, Doxy)		
- PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR		WILLIAM DONOVAN
(Classical Etude, Jazz etude)		
- GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34		HAL LEONARD
(Reeling In The Years)		
- GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47		HAL LEONARD
(Purple Haze)		
- GUITAR PLAY ALONG HEAVY METAL VOL.54		HAL LEONARD
(The Trooper, Back In Black)		
- GUITAR PLAY ALONG HARD ROCK VOL.3		HAL LEONARD
(Sweet Child O` Mine)		
- GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98		HAL LEONARD
(Highway Star)		

#### ACCESO A 4º

- A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 3		WILLIAM G. LEAVITT
(Solo in Bb, Polka Dot, )		
- J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR		MEL BAY
(Gigue From Partita Nº3 BWV 1006)		
- JAZZ CONCEPTION		JIM SNIDERO
(Tunisia, Lunar, Somewhere)		
- Desiderata		GREG HOWE



- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS (G Blues)
  - GUITAR DUETS (El niño, At first light, Loop the loop)
  - STANDARDS DE JAZZ (All The Things You Are, Stela By Starlight)
  - GREAT JAZZ STANDARDS OF DUKE ELLINGTON FOR GUITAR (Sophisticated Lady, Caravan)
  - JOHN MAYALL WITH ERIC CLAPTON (Hideaway)
  - GUITAR PLAY ALONG DJANGO REINHARDT VOL.144
  - LED ZEPPELIN 4TH ALBUM (Black Dog)
  - JAM WITH DIRE STRAITS (Sultans Of Swing)
  - JAM WITH SANTANA (Europa)
  - JAM WITH GARY MOORE (Still Got The Blues, The Loner)
  - FLYING IN A BLUE DREAM (Day at the beach)
- MEL BAY
- STEVE ERQUIAGA
- FRED SOKOLOW
- HAL LEONARD
- HAL LEONARD(Minor Swing)
- JOE SATRIANI

#### ACCESO A 5º

- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR (Etude in D)
  - Etude 1
  - J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR (Praeludium In A Minor BWV 543, Badinerie From Suite Nº 2 BWV 1067 )
  - Horizons
  - GUITAR HITS (Preludio en Re menor J.S. Bach)
  - JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS (Some Of These Days)
  - GUITAR DUETS (Walking street, Pan man, Pas de deux)
  - BEST OF JAZZ GUITAR (All the things you are Hank Garland versión)
  - STANDARDS DE JAZZ (Oleo, Have you Meet Miss Jones, Naima, Night and Day)
  - SURFING WITH THE ALIEN (Always With Me Always With You, Midnight)
  - A map of the world
  - Bach Mock
  - The curse of castle dragon
- KRIS LENNOX
- JULIAN LAGE  
MEL BAY
- STEVE HACKETT  
PHILIPPE GANTER
- MEL BAY
- STEVE ERQUIAGA
- WOLF MARSHALL
- JOE SATRIANI
- PAT METHENY  
GREG HOWE  
PAUL GILBERT

#### ACCESO A 6º

- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR (Etude in E)
  - Autum leaves (Version Julian Lage album GLADEWELL)
  - Night and day (Joe Pass version)
- KRIS LENNOX
- JOSEPH KOSMA

- REFLECTIONS K. ROSENWINKEL (East coast love affair - Intro)	
- Borsalino (Versión de Chet Atkins y Tommy Emmanuel)	CLAUDE BOLLING
- J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR (Preludio from Partita nº 6 BWV 1006)	MEL BAY
- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS (Bonnie)	MEL BAY
BEST OF JAZZ GUITAR (All blues Pat Martino versión)	WOLF MARSHALL
- STANDARDS DE JAZZ (Donna Lee, Goodbye Pork Pie Hat, My Foolish Heart)	
- UNACCOMPANIED DJANGO (Improvisation #1)	MICHAEL HOROWITZ
- PASSION & WARFARE (For the love of God)	STEVE VAY
- SCENES FROM A MEMORY (Overture 1928)	DREAM THEATER

### **GUITARRA FLAMENCA parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**(NOTA: Las piezas incluidas en el apartado de contenidos de cada curso son orientativas del nivel requerido y pueden ser obras concretas de un autor o toques montados con falsetas de varios autores. En el caso de que el aspirante interprete falsetas propias en alguno de los toques es conveniente que presente una transcripción de las mismas).**

Repertorio orientativo:

#### **ACCESO A 1º**

Métodos de Paco Peña (*Toques Flamencos*), Oscar Herrero y falsetas de Montoya, Niño Ricardo y Sabicas.

#### **ACCESO A 2º**

Paco Peña: Santuario. Soleá.

#### **ACCESO A 3º**

Toques por soleá por bulerías, tangos, granaína, tarantas y tientos. Pepe Habichuela: *Boabdil*. Paco Peña, Paco Serrano y Moráito: tangos. Ramón Montoya y Gerardo Núñez: granaínas. Paco Peña: *Tonos Levantinos*. Tarantas. Niño Ricardo y Paco Peña: tientos.

#### **ACCESO A 4º**

Toques farruca, colombiana, alegrías, seguiriyas y soleá. Sabicas: *Punta y Tacón*. Farruca. *Bronce Gitano*. Soleá.

### ACCESO A 5º

Toques rondeñas, mineras, guajiras, tientos, soleá y serranas.

Esteban de Sanlúcar-Paco de Lucía: *Panaderos Flamencos*.

Tomatito: minera del método de Encuentro Productions.

Paco Peña: *A Paso Lento*. Tientos.

Paco de Lucía: *Celosa*. Soleá.

Ramón Montoya: *Rondeña*.

### ACCESO A 6º

Toques de libre elección.

Paco de Lucía: *De Madrugá*. Seguiriya. *Reflejo de luna*. Granaína.

Tomatito: *Soledad*. Soleá.

Paco Serrano: *El Portillo*. Tangos.

Gerardo Núñez: *La Cartuja*. Granaína.

Juan Manuel Cañizares: *Se alza la luna*. Zapateado.

## **CANTE FLAMENCO parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras escoger por el tribunal de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante.

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo esta parte de la prueba. **El centro no proporcionará guitarrista acompañante.**

No será obligatorio en ningún caso hacer la parte de interpretación con acompañamiento.

#### **Repertorio orientativo:**

### **ACCESO A 1º**

1. Cantes libres (tarantas, granaínas, fandangos naturales etc...) del repertorio del Flamenco tradicional.
2. Cantes a compás (soleá, alegrías, bulerías etc...) del repertorio del Flamenco tradicional.

### **ACCESO A 2º**

1. Malagueña, Granaína, Taranta.
2. Alegrías de Cádiz, Tangos.
3. Soleá.

### **ACCESO A 3º**

Los aspirantes deberán interpretar al menos un cante de cada grupo.

Grupo A) Malagueña, Granaína, Media Granaína, Taranto, Rondeña.

Grupo B) Alegrías de Cádiz, Tangos de Cádiz, Tientos, Fandangos de Huelva, Romeras, Guajiras.

Grupo C) Soleares de Alcalá y de Cádiz.

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo esta parte de la prueba.

**El centro no proporcionará guitarrista acompañante.** No será obligatorio en ningún caso hacer esta la parte de interpretación con acompañamiento.

### **ACCESO A 4º**

(Los aspirantes deberán interpretar al menos un cante de cada grupo, pudiendo ser elegidos éstos por los miembros del jurado.)

Grupo A) Malagueñas, Granaína, Media Granaína, Tarantos, Rondeñas, Minerías, Cartageneras, Fandangos Naturales.

Grupo B) Alegrías de Cádiz, Tangos de Cádiz, Tangos de Extremadura, Tientos, Fandangos de Huelva, Romeras, Guajiras, Caracoles.

Grupo C) Soleares de Alcalá, de Cádiz y de Triana.

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo esta parte de la prueba.

**El centro no proporcionará guitarrista acompañante.** No será obligatorio en ningún caso hacer la parte de interpretación con acompañamiento.

### **Acceso a 5º**

(Los aspirantes deberán interpretar al menos un cante de cada grupo, pudiendo ser elegidos estos por los miembros del jurado.)

Grupo A) Malagueñas (Al menos tres estilos diferentes), Granaína, Media Granaína, Tarantos, Rondeñas, Minerías, Cartageneras, Fandangos Naturales, Milongas, Vidalitas

Grupo B) Alegrías de Cádiz, Tangos de Cádiz, Tangos de Extremadura, Tientos, Fandangos de Huelva, Romeras, Guajiras, Caracoles, Bulerías por soleá, Mirabrás.

Grupo C) Soleares de Alcalá, de Cádiz y de Triana, Seguiriyas (Al menos de dos estilos diferentes entre, Cádiz, Los Puertos, Jerez, Triana)

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo esta parte de la prueba, **el centro no proporcionará guitarrista acompañante.** No será obligatorio en ningún caso hacer la parte de interpretación con acompañamiento.

### **Acceso a 6º**

(Los aspirantes deberán interpretar al menos un cante de cada grupo, pudiendo ser elegidos éstos por los miembros del jurado.)

Grupo A) Malagueñas (Al menos tres estilos diferentes), Granaína, Media Granaína, Tarantos, Rondeñas, Minerías, Cartageneras, Fandangos Naturales, Milongas, Vidalitas

Grupo B) Alegrías de Cádiz, Tangos de Cádiz, Tangos de Extremadura, Tientos, Fandangos de Huelva, Romeras, Guajiras, Caracoles, Bulería por soleá, Bamberas, Mirabrás, Bulerías de Jerez.

Grupo C) Soleares de Alcalá, de Cádiz y de Triana, Seguiriyas (Al menos de dos estilos diferentes entre, Cádiz, Los Puertos, Jerez, Triana, Liviana y Toná Liviana, La Caña, Tonás (Al menos dos estilos diferentes).

Los aspirantes podrán aportar su propio guitarrista para llevar a cabo esta parte de la prueba. **El centro no proporcionará guitarrista acompañante.** No será obligatorio en ningún caso hacer la parte de interpretación con acompañamiento

## PERCUSIÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad

Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

CAJA:	Elementary Studies-----	M. Peters (del 72 al 79)
	Intermediate Studies-----	M. Peters (hasta el 14)
TIMBALES:	Graded music for timpani)-----	I. Wright (grado 2 y 3)
	Etuden fur timpani vol. 1-----	R. Hochrainer (del 1 al 20)
MARIMBA/XILO/VIBRAFONO:	Fundamental Studies for mallets-----	G. Whaley (última sección)
	Graded music for Tuned percussion Book II--	Hathway & Wright
	Malletrix-----	J. Spears
	Solobook for vibraphone vol 1 -----	W. Schlüter
	Funny Xilo-----	N. Zivkovich
MULTIPERCUSION:	Percusión 3º curso (pág. 52 en adelante)	
	Percusión 4º curso -----	J. Pons
	Studies in solo percussion-----	M. Goldenberg( 18,6 20)
	Etude n 1-----	M Peters
	10 Estudios -----	N. Rosauero (5 en adelante)
BATERIA:	Algún solo del libro 3º o 4º -----	J. Pons

#### ACCESO A 2º

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos: redoble simple, doble (abierto), multirebote (cerrado), de 5, paradiddle simple, flam y drag (ruff) y de los que siguen: redoble de 7,9,13,17 (abierto y cerrado) paradiddle doble y triple flam tap, flam accent single drag

(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M. Peters)

	Elementary Studies-----	M. Peters (del 72 al 79)
	Intermediate Studies-----	M. Peters (del 6 al 13)
	Graded Music for S.drum Book II-----	K. Hathway & I. Wright (pág. 6 a 10)
TIMBALES:	Etuden fur timpani vol 1-----	R Hochrainer (del 10 al 20)
	Fundamental studies -----	W.Whaley (pag. 39 al final)
	Gade music for timpani Book II-----	I. Wright (pág. 6 a la 10)
LÁMINAS:	<u>Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad</u>	
	Fundamental studies for mallets (sección II) ----	W. Whaley
	Graded Music for tuned perc. Book II -----	Hathway & Wright (pag.13 en adelante)



MULTIPERCUSIÓN: Multitudes -----

Th. Brown (pág. 12 a 26)

### ACCESO 3º CURSO

**CAJA:** conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos y de los que siguen:

Redoble de 7, 9,13,17,11,15(abiertos y cerrados).Paradiddle doble,triple,diddle-diddle.Flam tap,accent ,flamacue,single drag,doubledrag.Mordente de 3 notas.

( Todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro RUDIMENTAL PRIMER de M. Peters.)

Estudios: Intermediate studies.... M. Peters( de 14al 18)a elegir uno

#### *TIMBALES:*

-Study no.5 (Graded Music for Timpani ,book III,Graded 5) .....Ian Wright)

-Scherzo (M.Peters)

**LÁMINAS :** Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad.

Marimba dos baquetas: Graded Music for tuned percussion book III ..... Hathway&Wright (uno)

Marimba 4 baquetas:- Play Seven ..... W. Stadler

- Three pieces for three mallets... M.Peters

- Contemporary etudes ..... K Erwin (hasta pag 16)

Vibráfono:- Sommersong.....Zivkovic

-Farmersong .....Zivkovic

**MULTIPERCUSIÓN:**-Intruducion&furioso.....J.Spears // Rondo.....M.Peters

### ACCESO 4º CURSO

**CAJA:** conocimiento y ejecución a diferentes velocidades y matices de los rudimentos exigidos para el acceso al curso anterior y de los que siguen: redoble de 6 y 10,swiss army triplet,ratamacue simple y doble.

(Todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro RUDIMENTAL PRIMER de M.Peters.)

Estudios : Intermediate studies.....M.Peters ( del 22 al 26) a elegir uno.

#### *TIMBALES:*

-Study no.6 (Graded Music for Timpani,book III,Graded 6).....Ian Wright

-Rondino..... M.Peters

-Tribal Serenade ..... M.Peters

**LAMINAS:** Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad.

Marimba:

-Suite Mexicana.....Keith Larson

-Spanish Dance.....Kai Stensgaard.

-Contemporary Etudes ..... K.Erwin

Vibráfono:

-Estude in blues (Vibes Etudes and Songs)..... Ney Rosauo

-Ballade ( Funny Vibraphone).....Zivkovic

-Solobook vol I..... W.Schlüter

#### **MULTIPERCUSION:**

-French Suite .....W. Kraft

-Studies in solo percussion.....M.Goldenberg ( a partir del 6)

### ACCESO A 5º CURSO

**CAJA:** conocimiento y ejecución a diferentes velocidades y matices de los 26 rudimentos tradicionales ( Rudimental Primer, M.Peters)

-Intermediate studies..... M.Peters ( 2 estudios del 34 en adelante)

#### *TIMBALES*

-Three designs for three Timpani..... Muczynski

-Sonata for 3 Timpani..... Ph. Ramey

#### *LÁMINAS:*

Marimba:-Katamiya .....E.Sejourne

-Yellow after the rain ..... M.Peters

-Etude in C major op.6 no 10 .....Musser

Vibráfono:-Rock –Song (Funny vibraphone).....Zivkovic

-Minor Blues (Vibes etudes and songs).....Ney Rosauo

-Solobook vol II.....W.Schlüter ( 5 primeras)

#### *MULTIPERCUSIÓN:*

-Nomad..... T. Gauger

-Morris Dance... W. Kraft.

### ACCESO A 6º CURSO

**CAJA:** conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 26 rudimentos tradicionales (Rudimental Primer, M.Peters)

-Advanced studies... ..... M.Peters

-Trommel Suite( Intrada y Toccata)..... S. Fink

#### *TIMBALES:*

-Pauken suite (Pavane, Sarabande, Gigue)..... S.Fink

-Estudio nº1 (Symphonic Studies for Timpani) .....Nick Woud

-Estudio nº2

“

“

#### *MARIMBA:*

-Frogs.....Keiko Abe

-Marimba Dance.....R.Edwards

#### *VIBRAFONO*

-Trilogy..... T.Huesgen (1 mov)

-Solobook vol II ..... W.Schlüter

#### *MULTIPERCUSIÓN:*

-Advanced percussion solos..... Burns&Fefdstein

-Love of L`Historie.....Ch. De Lancey

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

### OBJETIVOS

La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes:

- Valorar el grado de implicación con el instrumento
- Valorar su nivel instrumental
- Valorar su musicalidad y su capacidad de comunicación.
- Valorar el grado de conocimiento de los estilos musicales interpretados.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para todos los instrumentos y cursos, excepto para Bajo Continuo.

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, ornamentación, cifrados, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN – Bajo Continuo

1. Realizar el continuo con un tempo estable.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para combinar la realización del continuo con la interpretación, así como su control del ritmo.

2. Utilizar, comprender, y realizar el cifrado correcto en una obra dada.

Con este criterio se pretende evaluar la comprensión y realización de los enlaces de acordes.

3. Interpretar obras con una realización adecuada a cada estilo.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad y la comprensión del alumno para abordar los distintos estilos y géneros musicales.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Para todos los instrumentos y cursos, excepto para bajo continuo

Comunicación y expresión musical adecuada

30 % Calidad sonora 25%

Control, precisión y resolución de dificultades

técnicas 30% Adecuación al estilo 15%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – BAJO CONTINUO

Primer apartado: 60 % Segundo apartado: 40 %  
(En el caso de acceso a 2º curso, habrá un único apartado que comprenderá el 100 % de la calificación de Bajo Continuo)

En cada uno de los apartados se valorará:

1. Expresión musical adecuada a cada estilo: 30 %
2. Estabilidad del tempo y control rítmico: 30 %
3. Precisión en la realización de los cifrados: 40 %

**INDICADORES DE LOGRO:** (Para todos los instrumentos y cursos, excepto para bajo continuo)

**10.** El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo y resulta musical y convincente.

**9-7:** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos.

Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

**5-6:** El aspirante aplica los recursos aprendidos, pero se observa que carece de independencia de criterios. El aspirante aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

**3-4:** El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

**0-2:** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

## INDICADORES DE LOGRO – BAJO CONTINUO

**10.** El aspirante muestra total comprensión de los cifrados. La interpretación es fiel al texto y al estilo, resultando musical y convincente.

**9-7:** El aspirante muestra amplia comprensión de los cifrados. Puede haber fallos leves en la realización del bajo bajo continuo, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una realización técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

**5-6:** El aspirante muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La realización es correcta pero puede haber interrupciones.

**3-4:** El aspirante muestra una comprensión limitada de los cifrados. Dificultades técnicas serias. No muestra una realización del bajo continuo satisfactoria.

**0-2:** Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

## **BAJO CONTINUO (Parte B)**

### **OBJETIVOS**

El ejercicio concreto de Bajo continuo tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

- Valorar su nivel de comprensión y realización del bajo continuo propuesto.
- Valorar su musicalidad y su capacidad de comunicación.
- Valorar el grado de conocimiento del estilo musical interpretado en esta parte de la prueba.
- Valorar el grado de conocimiento del cifrado escrito en la obra propuesta.
- Observar y valorar el grado de implicación con el instrumento al que se acompaña.

### **CONTENIDOS**

El ejercicio de Bajo continuo consistirá en dos apartados: (de 2º a 6º curso) que se harán en una misma sesión.

#### **Primer apartado:**

El aspirante deberá interpretar la parte de bajo continuo de un fragmento, un movimiento o una obra a propuesta del tribunal. Solamente se interpretará la parte de bajo continuo y no con un solista al que acompañar.

Para ello el aspirante dispondrá para su preparación y posterior realización, de un tiempo estimado que dependiendodel nivel de dificultad, este será de 10 min. para 2º, 15 min. para 3º o 4º y de 20 min. para 5º o 6º.

La obra propuesta podrá ser de cualquier época, estilo, e instrumento solista, incluida la música vocal.

#### **Segundo apartado:** (solo para los cursos de 3º a 6º, no para 2º)

El aspirante presentará una obra de su libre elección intpretando la parte de continuo y con un solista al que acompañará. La presencia del solista es opcional en 3º y 4º y obligatoria en 5º y 6º.

El tribunal se reservará el derecho a la escucha parcial o total de la obra presentada, así como a la selección de losmovimientos que considere oportunos.

La obra propuesta podrá ser de cualquier época, estilo, e instrumento solista, incluida la música vocal. El aspirante sepresentará a esta parte de la prueba con su propio solista al que acompañar.

#### **Ejemplos orientativos para cada curso:**

##### **Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales**

-Del método

Bourmayan/Frisch:

Ejercicio 2.4

Pieza 2.13

Pieza 2.17

##### **Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales**

- Del método

Bourmayan/Frisch:

Ejercicio 4.16

Pieza 4.18

Pieza 4.19

### Acceso a 4º de

### Enseñanzas Profesionales

- Del método de  
Christensen  
Brunette nº7  
Petit Air de Hotteterre  
Sarabande de Hotteterre

### Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

- Del método de  
Christensen  
Brunette nº 8  
Courante de Hotteterre
- Sarabande en do mayor (113) M. Marais (III)

### Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

- Del método de Christensen  
Allemande de  
Hotteterre  
Gigue de Hotteterre  
Recitativo y Arioso de Telemann (capítulo 15 del BC Alemán)

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BOURMAYAN, L. y FRISCH, J. "*Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs*". 3ª edición, 1986, 1996. Caligrafía de E. Ferré.
- CHRISTENSEN, J. B. "*18th Century Continuo playing. A historical guide to the basics*". Kassel, 2002.
- MORRIS, R. O. "*FIGURED HARMONY AT THE KEYBOARD*". Parts 1 & 2. Oxford University Press, 2004.
- NIGEL NORTH, "Continuo Playing" INDIANA UNIVERSITY PRESS (1987)
- PASCALE BOQUET "Initiation à la base continue au luth" Sociedad Francesa del laúd. Collection: Le Secret des Muses, vol. 12 (s.d.)

### CLAVE parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales una será un estudio, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La parte instrumental de la prueba de acceso al curso 1º podrá realizarse en piano u órgano, siempre y cuando las obras presentadas sean propias del repertorio clavecinístico. Asimismo, se valorará la realización de la prueba en un clave.

Repertorio

orientativo:

### ACCESO A 1º

- A. de Cabezón – Dúos para principiantes (excepto el II)
- W. Byrd – La Volta
- A. Valente – Lo Ballo dell’Intorcía
- Ms. Sussane van Soldt – Brande Champanje
- Álbum de Anna Magdalena Bach – Marche de C.P.E. Bach
- J.S. Bach - Pequeños preludios (BWV 933,936,999). Invenciones a dos voces (BWV 772,779)
- F. Couperin – Les Satires
- Dieupart – Minuet en rondeau en Fa mayor
- L.C. Daquin – La melodieuse, Le coucou, (piezas para clavecín, libro 1º)
- M. Clementi – Sonatinas op.36, (no la 1).
- G.F. Haendel – Suites (excepto las ocho primeras), un movimiento
- F.J. Haydn – Sonatas (vol.I)
- B. Bartok – Mikrokosmos 3

### ACCESO A 2º

- J.S. Bach - Invenciones (no BWV 772 ni 779)
- D. Zipoli – Versos, piezas varias
- J. Pachelbel – Fugas del Magnificat y Suites
- G.Ph. Telemann – Fantasias
- G. F. Haendel – Piezas varias
- D. Scarlatti – Sonatas sencillas
- Piezas sencillas de autores franceses F. Couperin, C. Daquin, J-F D’Andrieu, N. Lebègue, etc.
- B. Bartok – Mikrokosmos vol. 3 (83-96)

### ACCESO A 3º

- J. S. Bach – Sinfonías (BWV 787, 788, 789, 790)
- D. Buxtehude – Suites y piezas varias
- G. Böhm – Suites
- J.K.F. Fischer – Suites, preludios y fugas, piezas varias
- L. Couperin, J. Ph. Rameau. J. Duphy – piezas sencillas
- B. Pasquini, H. Purcell – piezas varias

### ACCESO A 4º

- J. S. Bach - Preludios y Fugas (BWV 847, 851, 866)
- Balletti, Correnti e Passacagli G. Frescobaldi
- Obras varias B. Pasquini
- Sonatas D. Scarlatti
- Suites, fugas del Magnificat, obras varias J.Pachelbel
- Suites, obras varias G. Böhm, D. Buxtehude,
- Suites, obras varias G. F. Handel, D. Zipoli, J-F D’Andrieu
- Fantasias, toccatas, variaciones J. P. Sweelinck
- Obras sencillas Virginalistas ingleses
- Suites, piezas varias H. Purcell, J. Clarke, W. Croft
- Obras varias y préludes non mesurés sencillos L. Couperin
- Prélude non mesuré en Fa Mayor y obras sencillas J.H. D’Anglebert
- Suites N. Lebègue
- Obras varias L.C. Daquin
- Piezas varias F. Couperin, J. Ph. Rameau
- Piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados) A. de Cabezón
- Sonatas A. Soler, S. Albero, J. Ferrer

### ACCESO A 5º

- J. S. Bach – Preludios y Fugas (BWV 846, 850, 871)
- J.S. Bach - Suites Francesas 2, 3 o 4
- Canzone, Partite de G. Frescobaldi
- Obras varias B. Storace, B. Pasquini, D. Zipoli
- Sonatas D. Scarlatti
- Suites, fugas del Magnificat, obras varias J.Pachelbel
- Obras varias D. Buxtehude, G. Böhm, G. F. Haendel
- Fantasías, toccatas, variaciones J. P. Sweelinck
- Obras sencillas Virginalistas ingleses
- Suites, piezas varias H. Purcell, J. Clarke, W. Croft
- Obras varias y preludes non mesurés sencillos L. Couperin, F. Couperin
- Suites, preludes non mesurés N. Lebègue
- Obras varias L.C. Daquin, J.H. D'Anglebert
- Piezas varias J. Ph. Rameau
- Fabordones, duetos, diferencias, glosados A. de Cabezón
- Sonatas A. Soler, S. Albero, J. Ferrer

### ACCESO A 6º

- Preludios y Fugas (a 4 voces) de Bach
- Reducciones orquestales de J.S. Bach
- Correntes, Gallardas, Toccatas, Arias y Partitas G. Frescobaldi.
- Obras varias B. Storace, B. Pasquini, D. Zipoli
- Suites, fugas del Magnificat, obras varias J.Pachelbel
- Suites, obras varias D. Buxtehude, G. F. Haendel:
- Suites, toccatas, obras varias J.J. Froberger
- Fantasías, toccatas, variaciones J. P. Sweelinck
- Suites, piezas varias J. Clarke, H. Purcell, W. Croft
- Obras varias y preludes non mesurés F. Couperin, L. Couperin
- Piezas varias J. Ph. Rameau, J. Duphy
- Fabordones, duetos, diferencias, glosados A.de Cabezón
- Sonatas Soler, S. Albero, J. Ferrer, J. Haydn
- Sonatas Prusianas, obras varias C.Ph. E. Bach
- Etude für Cembalo E. Salmenhaara
- Insectarium J- Françaix
- Piezas del Mikrokosmos Bartok
- 30 piecitas op. 18, nº 1 H. Distler
- Deux Impromptus B. Martinu

### CLAVE COMPLEMENTARIO (Parte B)

### CONTENIDOS

Interpretación al clave de una pieza que determinará el tribunal de entre tres propuestas por el aspirante.

Repertorio orientativo:

- J. S. Bach: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces.
- D. Zipoli: Versos, piezas varias
- J. Pachelbel: Fugas del Magnificat y Suites
- G.Ph. Telemann: Fantasías
- G. F. Haendel: Piezas varias
- D. Scarlatti: Sonatas sencillas
- Piezas sencillas de autores franceses: F. Couperin, C. Daquin, J-F D'Andrieu, N. Lebègue, etc.
- Brunette (entre la 9 y 13) de Dandrieu (de las que aparecen en la parte de continuo francés del método de JesperChristensen)



## FLAUTA DE PICO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo

#### ACCESO A 1º

- |                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| - 2 Sonatas                     | Boismortier |
| - Estudio nº 1                  | Brüggen     |
| - Nº 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 | Eyck        |
| - Estudios, 20, 25, 28, 32      | Grosse      |
| - V Capricen                    | Linde       |
| - Sonatas I, II, III, IV        | Marcelo     |
| - Estudios 2, 3, 8, 10          | Winterfeld  |

#### ACCESO A 2º

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| - Thechniek loor Altblokfluit, vol. I, II y III  | Collette, J. & Otten, F. |
| - 5 studies for finger-control (nº 2 y nº 3)     | Brüggen, F.              |
| - Melodische Studies Altoblokfluit (nº 1 y nº 4) | Collette, J.             |
| - Recercadas. Ed. Bärenreiter 684 (2 recercadas) | Ortiz, D.                |
| - Canzoni. Ed. Doblinger 87                      | Frescobaldi, G.          |
| - 6 suites op. 35 (Suite en Fa)                  | Boismortier, J.B.        |
| - 12 fantasías (fantasía en La menor)            | Telemann, G. Ph.         |

#### ACCESO A 3º

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| - Thechniek loor Altblokfluit, vol. I, II y III        | Collette, J. & Otten, F. |
| - 5 studies for finger-control (nº 4 y nº 5)           | Brüggen, F.              |
| - Blockflöte Virtuos. Ed. Schott. Estudios 1, 2, 3 y 5 | Linde, H.M.              |
| - 6 sonatas Ed. Amadeus BP 466 Sonata I                | Fontana, G. B.           |
| - Sonaten Metodische (sonata 3 en Sol menor)           | Telemann, G. Ph.         |
| - 6 Sonatas Ed. Amadeus BP 2065/66                     | Barsanti, F.             |
| - 2 Sonaten Ed. Moeck                                  | Roeseling, K.            |

#### ACCESO A 4º

- |  |                   |
|--|-------------------|
| - Blockflöte Virtuos. Ed. Schott. Estudios 4 y 6 | Linde, H.M.       |
| - Der Getreue Music-Meister Ed. Schott           | Telemann, G. Ph.  |
| - 36 études, vol I Ed. Moeck núms. 1-8           | Bousquet, N.      |
| - Studien-Ubungen Ed. Noetzel 3428 (4 estudios)  | Waechter, W.      |
| - 2 Recercadas                                   | Bassano, G.       |
| - Sonata II Ed. Doblinger 941-43                 | Castello, D.      |
| - Sonata en Sol menor op. 5 nº 7                 | Corelli, A.       |
| - Suite en Mi menor Ed. Amadeus BP 701/702       | Hoteterre, J.     |
| - The Blockdird. Ed. Wilhem Hansen               | Thommessen, O. A. |

### ACCESO A 5º

- |   |                  |
|---|------------------|
| - 36 études, vol I Ed. Moeck núms. 8-16         | Bousquet, N.     |
| - Studien-Ubungen Ed. Noetzel 3428 (4 estudios) | Waechter, W.     |
| - 2 Recercadas                                  | Bassano, G.      |
| - Blockflöte Virtuoso. Ed. Schott. Estudios 1-8 | Linde, H.M.      |
| - Sonata en Fa op. 5 nº 4 Ed. Heinrichschofen   | Corelli, A.      |
| - Suite en Si b Ed. Amadeus BP 701/702          | Hoteterre, J.    |
| - Fantasía nº 2 en Do menor, 5 en Fa Mayor      | Telemann, G. Ph. |
| - Music for a bird. Ed. Schott.                 | Linde, H.M.      |

### ACCESO A 6º

- |   |                  |
|---|------------------|
| - 36 études, vol I Ed. Moeck núms. 16-32        | Bousquet, N.     |
| - Studien-Ubungen Ed. Noetzel 3428 (4 estudios) | Waechter, W.     |
| - 2 Recercadas                                  | Bassano, G.      |
| - Sonata III Ed. Pan                            | Selma, B.        |
| - Fantasía nº 4 en Re b mayor, Ed. Bärenreiter  | Telemann, G. Ph. |
| - Concerto en Do mayor Ed.Schott                | Vivaldi, A.      |
| - Concerto en Sol menor Ed.Schott               | Naudot, J.C.     |
| - Suite Virtuosa Ed.Schott                      | Staeps, H.U.     |

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO parte A**

(Para la parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### **CONTENIDOS (para todos los cursos)**

Interpretación de tres obras de entre las cinco, que el aspirante obligatoriamente deberá presentar a esta parte de la prueba. Para la realización de esta, el candidato presentará al tribunal (en una lista clara y detallada, donde figuren los posibles movimientos y el nombre y apellidos del compositor) **un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Para el acceso al primer curso el programa se podrá interpretar con guitarra clásica.

Para optar a algún curso distinto de primero, será imprescindible interpretar este programa con un instrumento o instrumentos contruidos con criterios históricos.

Repertorio orientativo:

### **ACCESO A CURSOS 1º Y 2º**

#### **Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes)**

- Francesco da Milano: Ricercari o Fantasie n~ 4,45,46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.)
- Casteliono: "Pescatore che va cantando" Fol. 39 v-40; "Tochata" Fol. 53 v. (Edición: S.P.E.S.)
- John Dowland: "Fortune" (Edición: Diana Plutón.)
- Diego Pisador: 'Pavana muy llana para tañer" Fol. IV; "Dezilde al caballero" Fol. IV. (Edición: Minkoff.)

#### **Árchilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes)**

- G. A. Doni: "Correntes Fol. 19 y 20", "Pasacalli delFalconiero" Fol. 27. (Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: "Preludio" Fol. 29 (Edición: S.P.E.S.)

## Guitarra Barroca

- G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, etc... (en grupos de tres) Fol. 20 r.
- S. de Murzia: "Menuets", del Resumen (Edición Arte tripharia) "El Caballero" Fol. 8 (codice de Saldivar)
- Carlo Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra" (Edición S.P.E.S.)

### ACCESO A CURSOS 3º Y 4º

#### Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes)

- Francesco da Milano: Ricercari o Fantasie n 2,9, 10,12, 13, 22, 28, 29, 40, 42. (Ed: Arthur J. Ness.)
- L. Milán: Fantasías 1 a 6 del maestro. (Edición: Minkof)
- ¡López: Fantasía (Ramillete de Flores) (Edición: Alpuerto)
- L. Narváez: "Cuatro diferencias sobre bacas" Libro VI (Edición: Minkof)
- T. Robinson: "Go from my window".(Edición: C.N.R.S)
- E. Valderrábano: Sonetos (Edición: Minkof)

#### Árchilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes)

- G.Doni:"Tocata sol m" Fol.50-51; "Gallardas" Fol.19-20; "Pasacaglia do m" Fol.54-55. (Ed: S.P.E.S.)
- Piccinini: "Sarabande en parte varie" Fol. 44 Lib.1 ° (Tema,var.1a, 2a, 3a, 4a, 11ay 12ª (Ed: S.P.E.S.)
- H. Kapsperger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25)

## Guitarra Barroca

- L. Roncali: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5) (tres movimientos contrastantes)
- H. Grenerin: Suite en re menor (Fol. 23 a 25) (tres movimientos contrastantes). (Edición: Minkof)
- F. Guerau: "Diferencias de villano" Fol. 55. (Edición: Tecla)
- G. Sanz: "Pasacalles sobre la D" Fol. 6 (Edición: Fernando el católico)

### ACCESO A CURSOS 5º Y 6º

#### Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes)

- Francesco da Milano: Ricercari o Fantasie 1,5,6,8,15,16,26,30,31,33,34. (Edición: Arthur J. Ness.)
- G. Maria da Crema: Ricercare nº 2,5, 14. (Edición: Minkof)
- V. Capirola: Ricercare nº 6, 7, 8. (Edición: S.P.E.S.)
- J. P. Paladin: Fantasías Fol. 1 y Fol. 2v-3 (Edición: Minkof)
- Alberto Da Rippe : Fantasía XXIV pago 155 (Vol. I) (Edición: CNRS)
- Casteliono: Fantasía Fol. 29, Fol. 57 (M. D. Aquila) (Edición: S.P.E.S.)
- J. Daniels: Pavana "Rosa" Método de Diana Pulton (pag. 137)
- J. Dowland: "A fancy" (pag. 24); Dr Case pavan; Lady Russell's pavan; La mia barbara.
- L. Milán: 1 fantasía de consonancias y redobles. (Edición: Minkof)
- E. Daça: 1 fantasía de consonancias y redobles. (Edición: Minkof)
- E. Valderrábano: "Diferencias de bacas" (Edición: Minkof)

#### Árchilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes)

- G. A. Doni: Cualquier Tocata; Cualquier danza (Gallarda - Corrente)
- Formar una suite en tres movimientos (misma tonalidad) (Tocata-Gallarda-Corrente) (Ed: S.P.E.S.)
- Piccinini: Corrente (Fol. 25); C 2a(Fol. 37); Canzon 3a (Fol. 42); Tocata 20 (Fol. 68). Libro Primo. (Edición: S.P.E.S.)

- H. Kapsperger: "Tocatas nº 2, nº 4, nº 7. (Edición: S.P.E.S.)
- G. A. Terzi: "Preludio del Autore" Libro 2º (FoL 1) (Edición:S.P.E.S.)
- Laurencini: Fantasía 7a(FoL 14) (Edición: the lute society music editions)
- N. Vallet: Pasemeze per becuadro (FoL 23); Pasemeze a 8 per bemolle (Fol. 27); "Les pantalons" (Fol. 41); Volumen 1. (Edición: Stimu)
- G. Zamboni: 3 mov. Contrastantes de cualquier suite del libro "Sonate d'intavolatura di leuto" (valido como 1 sola pieza) (Edición: S.P.E.S.)

#### Guitarra Barroca

- L. Roncalli: Una Suite completa del libro "Caprici Armonici" (Edición: S.P.E.S.)
- H. Grenerin: Una suite completa del libro de "piezas de guitarra" (Edición: Minkof)
- F. Guerau: "Folias" (FoL 51) del "Poema Harmónico (Edición:Tecla)
- F. Corbetta: Suite en La menor Fol. 28-31 de la "Guitarra Royal"1671
- F. Champion: Una fuga más dos tiempos de danza de "Nouvelles decouvertes ... " (Edición: Minkof)
- Santiago de Murcia: "Pasacalles por el Cruz" (Fol. 4 -5) de "Pasacalles y otras obras" (Edición: Chanterelle)

### ÓRGANO parte A

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La parte instrumental de la prueba de acceso al curso 1º podrá realizarse en Órgano, en Piano o en Claveo parcialmente en más de uno de estos instrumentos. En el caso de elegir el Piano o el Clave, la elección de las obras a interpretar ha de hacerse de acuerdo al repertorio orientativo de estos instrumentos para la parte instrumental de la prueba de acceso al primer curso.

La parte instrumental de la prueba de acceso al curso 2º y siguientes se realizará en Órgano.

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO DE ÓRGANO:**

##### ACCESO A 1er CURSO

Una obra del siglo XVI o XVII: A. Cabezón, J.a Cabanilles, G. Frescobaldi, F. Couperin, J. P. Sweelinck, etc.

Una obra de J. S. Bach para tecla (invenciones a dos voces, sinfonías, preludios y fugas del Clave Bien Temperado, Suites).

Una sonata clásica en varios movimientos (Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi). En su defecto, también es posible una sonatina del mismo estilo y menor dificultad.

Una obra del siglo XIX: Mendelssohn (Romanzas sin palabras), Schumann (Álbum de la juventud), Chopin (Nocturnos), etc.

Una obra del siglo XX o XXI: Debussy, Bártok, Mompou, García Abril...

Es posible presentar más de una obra de uno de estos apartados, siempre que las obras presentadas pertenezcan a estéticas y estilos diferentes.

### ACCESO A 2º CURSO

Preludio y Fuga en Fa M BWV 556	J. S. Bach
Preludio y Fuga sol m y Fa M	J. S. Bach
Una obra de "El Organista", primer vol.	C. Franck
Una obra de 24 Piezas en style libre	L. Vierne
Una obra de "Horas Místicas"	L. Böelmann
Ave María	Arcadelt-Listz
Aureola	X. Montsalvatge
Andantino	O. Esplá

### ACCESO A 3º

- Preludio y Fuga sol m	N. Bruhns
- Chacona en Fa menor	J. Pachebel
- Preludio y Fuga en Mi menor BWV 553	J.S. Bach
- Cantabile	C. Franck
- Consolation en Mi Mayor	F. Liszt
- Herzlich tut mich verlangen nº 9	J. Brahms
- Andante con variaciones	F. Mendelssohn
- Fantasía para un libro de Órgano	M. Castillo
- Pastoral	F. Mompou

### ACCESO A 4º

- Preludio y Fuga en Do mayor BWV 545	J.S. Bach
- Toccata	J. Kunhau
- Preambulum en Mi mayor	V Lübeck
- Preludio, Fuga y Variación	C. Franck
- Preludio y Fuga en Do menor	F. Mendelssohn
- Choral vor piel und Fuge	J. Brahms
- Benedictus op. 59 no 9	E. Bassi
- Toccata, Villancico y Fuga	A. Ginastera

### - ACCESO A 5º Y 6º

- Preludio y Fuga en La menor BWV 543	J. S. Bach
- Preludio y Fuga en Sol menor	D. Buxtehude
- Suite del IIº tono	L.N. Clerambault
- Preludio y Fuga en Re menor	F. Mendelssohn
- Fuga nº 1 sobre el nombre de Bach	R. Schumann
- Sonata II	P. Hindemith

## **VIOLA DA GAMBA parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

***La prueba de acceso al 1º curso podrá realizarse con instrumentos de cuerda frotada o con instrumentos de la familia de las cuerdas pulsadas.***

## Repertorio orientativo

### ACCESO A 1º

- C. F. Abel: Sonatas en sol mayor y re mayor, *Sechs Sonaten* para viola de gamba y bajo continuo
- Recercadas 1ª y 5ª sobre *La Spagna*, de D. Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas...*
- Dúos de Boismortier, *Königliche Gambenduos* vol. 2,3
- Duetti per 2 viole da gamba
- Th. Morley: Duos

### ACCESO A 2º

- Dúos de Senaillé, Somis, Benda, Boismortier... *Königliche Gambenduos* vols1-5
- Recercadas 2ª, 3ª y 4ª sobre tenores de D. Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas...*
- C. F. Abel: Sonata en mi menor, *Sechs Sonaten* para viola de gamba y bajo continuo
- B. Hely: *The Compleat Violist*

### ACCESO A 3º

- C. F. Abel: *Sonata en Sol mayor* para viola de gamba sola, Ed. Schott & Co. Ltd
- G. B. Somis: *Sonate* op. XII, Grancino Editions, 1982.
- G. Ph. Telemann: Sonata en Sol mayor. *Bärenreiter Ausgabe*
- Tobias Hume: The first part of Ayres, Musical Humors. Ed. Amadeus
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* op.31, Ed. Minkoff
- Matthew Locke: *Duos for two Bass Viols*, Ed. Ian Gammie, Corda Music Publications

### ACCESO A 4º

- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upon a ground*
- Diego Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas...*
- Tobias Hume: The first part of Ayres, Musical Humors.
- G. Ph. Telemann: *Sonata en La menor*, *Bärenreiter Ausgabe*
- J Schenk : suite en la menor, *Scherzi Musicali*
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* op.31
- M. Marais: *Suites en do mayor y la menor* del Libro IIIº

### ACCESO A 5º

- G. Ph. Telemann: *Sonata en Mi menor*.
- J. S. Bach: *Sonata en Sol mayor*
- G.F. Händel: *Sonata en Sol menor*
- Lidl: *Sonata en Do mayor*
- M. Marais: *suites en fa y sol mayor* del Libro IIIº
- J. Schenk: *Scherzi musicali*
- *Echos du Danube*
- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upon a ground*

### ACCESO A 6º

- M. Marais: *Les Folies d'Espagne y Suites* de los Libros IV y V
- Ch. Dollé : *Suite en sol mayor*
- Forqueray: *Suites 1ª en Re menor y 3ª en Re mayor*
- C.F. Abel: *Piezas a sólo*
- J. Schenk: *Scherzi musicali*,
- Disminuciones para viola bastarda de Rogniono, Bassano, Dalla Casa
- Divisions de D. Norcombe y H. Butler
- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upon a ground*

## **DEPARTAMENTO DE TECLA**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para todos los instrumentos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos

1. Desarrollo técnico adquirido, utilización del cuerpo y esfuerzo muscular, demostrando dominio técnico y control en la ejecución de las obras (35%).
2. Sensibilidad auditiva y sonora, expresividad y control de la agógica y la dinámica, incluyendo un buen uso del pedal y los recursos acústicos del piano, en consonancia con el estilo interpretado (35%).
3. Desarrollo de la memoria y control de la interpretación en la actuación en público (20%).
4. Dificultad de las obras interpretadas (asociada a la capacidad de resolución correcta de los problemas que presenten) (10%).

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### INDICADORES DE LOGRO:

**10.** El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

**7-9.** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

**5-6.** El aspirante aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios. El aspirante muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

**3-4.** El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

**0-2.** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

**Estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

## ACORDEÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo

#### ACCESO A 1º

- |  |                   |
|--|-------------------|
| • Rondó  | Pleyel            |
| • 1 Invención  | J.S. Bach         |
| • Kindersuite (mínimo 4 movimientos)                   | W.Solotarew       |
| • Safari (2 movimientos)                               | Gurbindo          |
| • Czardas  | Monti             |
| • Cuatro noveletas                                     | Andzej Krzanowski |
| • Suite para niños nº 1                                | Bogdan Precz      |
| • Invenciones(2 invenciones)                           | Jesús Rueda       |
| • Estudios de Los Jardines de Handeoline (Album 1 y 2) | Patrick Busseuil  |

#### ACCESO A 2º

- |  |                  |
|--|------------------|
| • 1 Capricho                                       | Hurt             |
| • 1 Sinfonía                                       | J.S.Bach         |
| • 1 Arabesca                                       | L. Kayser        |
| • Tema y variaciones                               | B.Borgstrom      |
| • Suite para niños                                 | V. Semyonov      |
| • 1 Kindersuite completa                           | Wl. Solotarew    |
| • Sonatina   | F.Fugazza        |
| • Estudios de Los Jardines de Handeoline (Album 2) | Patrick Busseuil |

#### ACCESO A 3º

- |  |                  |
|--|------------------|
| • Invenciones(3 Invenciones)                           | J. Rueda         |
| • Un Pequeño Preludio y Fuga                           | J.S Bach         |
| • Sonatina Piccola                                     | T. Lundquist     |
| • Pequeña fuga   | G. F. Haendel    |
| • El Monasterio de Feraponte                           | W. Solotarew     |
| • Suite para niños nº 2                                | V.Semyonov       |
| • Suite para niños nº 2-3                              | B.Precz          |
| • Estudios de Los Jardines de Handeoline (Album 2 y 3) | Patrick Busseuil |

#### ACCESO A 4º

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| • 2 Arabescas        | L.Kayser     |
| • Preludio y Fuga    | D. Buxtehude |
| • Sonatina Piccola   | T.Lundquist  |
| • Tema y Variaciones | B. Borgstrom |
| • 1 Sonata           | D.Scarlatti  |
| • Estudio-Tocata     | Bonakov      |



- Ciaccona
- Danza Rusa
- Invenciones(3 Invenciones)
- Improvisación
- Preludio y fuga
- Intermedio
- Mosaico
- Sonata nº 1
- Estudios de Los Jardines de Handeoline (Album 3)

J.Openheimer  
G. Chenderew  
J.Rueda  
A.Repnikov  
F.Fugazza  
W.Jacobi  
F.Dobler  
E.Tixier  
Patrick Busseuil

### ACCESO A 5º y 6º

- Sonata nº 2
- Sonata nº 2
- 2 Sonatas
- Partita Piccola
- Fantasía en lam
- Konzertrondo
- Kalina Krasnaya
- Preambulo e Toccata
- La catedral en ruinas
- Estudios de Los Jardines de Handeoline (Album 4 y 5)

W. Solotarew  
A. Kussyakov  
D. Scarlatti  
T. Lundquist  
E. Pozzoli  
Jacobi  
Semyonow  
Precz  
V.Trojan  
Patrick Busseuil

### PIANO parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### OBJETIVOS

La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

### ACCESO A 1º

- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| - Czerny                          | Estudios op. 299, op. 636  |
| - Heller                          | Estudios op. 46 ;          |
| - Bertini                         | Estudios op. 32, op. 29    |
| - J. S Bach                       | Pequeños preludios y fugas |
| - J.S. Bach                       | Invenciones a dos voces.   |
| - Sonatinas                       | Clementi, Haydn, Mozart... |
| - Romanzas                        | Mendelssohn                |
| - Piezas del Album de la juventud | Schumann                   |
| - Piezas Álbum de la juventud     | Tchaikovsky.               |
| - Children Corner                 | Debussy                    |
| - Variaciones                     | Kabalevsky                 |
| - Piezas infantiles op. 65        | Prokofieff                 |

- For
- Piezas infantiles

Children Bartók  
Schostakovich.

#### ACCESO A 2º

- Cramer
- Jensen
- Czerny
- Clementi
- J. S. Bach
- J. S. Bach
- Scarlatti
- Telemann
- Haydn
- Beethoven
- Mozart
- Chopin
- Mendelssohn
- Tchaikovsky
- Schubert
- Debussy
- Mompou
- Prokofieff
- Scriabin
- Kabalevsky
- Shostakovich
- Bartok
- García Abril
- J. L. Turina

Estudios.  
Estudios op. 32.  
Estudios op. 299, op. 636.  
Gradus ad parnassum.  
Invenciones y sinfonías.  
Preludios y fugas.  
Sonatas.  
Tocattas.  
Sonatas.  
Sonatas y Variaciones  
Sonatas y Variaciones  
Valses; Mazurkas  
Romanzas sin palabras  
Las estaciones.  
Impromptus. Momentos musicales.  
Arabescas; Preludios, Reverie.  
Canciones y danzas  
Visiones fugitivas.  
Preludios.  
Preludios op. 38.  
Preludios op. 34.  
Mikrokosmos vol. IV. 3  
Preludios de Mirambel  
Siete piezas para piano

#### ACCESO A 3º

- Cramer
- Jensen
- Czerny
- Clementi
- J. S. Bach
- Telemann
- Haydn, Scarlatti
- Beethoven, Mozart
- Chopin
- Mendelssohn
- Tchaikovsky
- Schubert
- Debussy
- Kabalevsky
- Shostakovich
- Turina
- Ligeti

Estudios.  
Estudios op. 32.  
Estudios op. 299, op. 636, op. 740.  
Gradus ad parnassum  
Preludios y fugas.  
Tocattas.  
Sonatas  
Sonatas y Variaciones  
Valses; Mazurkas  
Romanzas sin palabras  
Las estaciones.  
Impromptus. Momentos musicales.  
Arabescas; Preludios; Reverie.  
Preludios op. 38.  
Preludios op. 34.  
Sacromonte.  
Música Ricercata.

#### ACCESO A 4º

- Czerny
- Clementi
- J. S. Bach
- Scarlatti, Haydn
- Telemann
- Beethoven, Mozart

Estudios op. 299, op. 636,  
Gradus ad parnassum..  
Preludios y fugas.  
Sonatas.  
Tocattas  
Sonatas y Variaciones

- Chopin
  - Mendelssohn
  - Tchaikovsky
  - Schubert
  - Debussy
  - Mompou
  - Prokofieff
  - Scriabin
  - Kabalevsky
  - Shostakovich
  - Bartok
  - Turina
  - Albéniz
  - Ligeti
- Valses; Mazurkas  
Romanzas sin palabras  
Las estaciones.  
Impromptus. Momentos musicales.  
Arabescas; Preludios; Reverie.  
Canciones y danzas.  
Visiones fugitivas.  
Preludios  
Preludios op. 38.  
Preludios op. 34.  
Mikrokosmos vol. IV. 3  
Sacromonte.  
Tango, Rumores de la caleta.  
Música Ricercata.

#### ACCESO A 5º

- Czerny
  - Chopin
  - Moszkowsky
  - J. S. Bach
  - Beethoven, Scarlatti, Haydn y Mozart:
  - Chopin
  - Schubert
  - Liszt
  - Schumann
  - Brahms
  - Debussy
  - Halffter
  - Mompou
  - Granados
  - Turina
  - Milhaud
  - García Abril
- Estudios op. 740.  
3 estudios póstumos.  
Estudios  
Preludios y fugas. Suites francesas.  
Sonatas.  
Nocturnos. Mazurkas. Fantasía-Impromptu.  
Impromptus.  
3 nocturnos. 6 Consolaciones.  
Arabesca op. 18.  
Selección de Piezas op. 117; Valses op. 39.  
Preludios  
Danza de la gitana.  
Canciones y danzas  
Danzas españolas.  
Danzas fantásticas.  
Saudades do Brasil  
Preludios de Mirambel

#### ACCESO A 6º

- Czerny
  - Moszkowsky
  - Chopin, Liszt
  - J.S. Bach
  - Haydn
  - Mozart, Beethoven
  - Chopin
  - Brahms, Schumann
  - Debussy
  - Granados
  - Albéniz
  - Falla
  - Prokofieff
  - Scriabine
- Estudios op. 740.  
Estudios  
Estudios.  
Preludios y fugas  
Sonatas  
Sonatas y Variaciones.  
Mazurcas, Valses y Nocturnos.  
Selección de piezas  
Preludios. Suite Bergamasque.  
Selección de piezas.  
Suite española.  
Piezas españolas.  
Piezas op. 12.  
Preludios

## **PIANO COMPLEMENTARIO (Parte B)**

### **CONTENIDOS**

#### **ACCESO A 3º CURSO**

**(Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos De Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín Y Violoncello)**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Repertorio orientativo:

Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1º S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación latécnica, BERENS Estudios op. 70.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas). Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles. Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

#### **ACCESO A 4º, 5º Y 6º**

**(Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos De Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín Y Violoncello)**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Repertorio orientativo:

Estudios: CARRA Nuevo método curso 2º S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op. 36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

#### **ACCESO A 4º CURSO**

**(Canto)**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Repertorio orientativo:

Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1º S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación latécnica, BERENS Estudios op. 70.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas). Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles. Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

### ACCESO A 5º CURSO

#### **(Canto)**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Repertorio orientativo:

Estudios: CARRA Nuevo método curso 2º S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.

Clásicas: HAYDN 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op.36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

### ACCESO A 6º CURSO

#### **(Canto)**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Repertorio orientativo:

Estudios: BERTINI op. 29 y 32, LEMOINE op. 37, CZERNY op. 299 y 636, CARRA Nuevo método c.3º.

Contrapuntísticas: BACH Pequeños preludios.

Clásicas: HAYDN Sonatinas, Sonatas (las más sencillas), CLEMENTI Sonatinas, BEETHOVEN Bagatelas, Sonatinas

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, Escenas del bosque, SCHUBERT Valses, CHOPIN Preludios (los más fáciles).

Modernas: A. GÓMEZ 5 formas, BARTOK For children's, Mikrokosmos 3er. vol. PROKOFIEFF Piezas para niños op. 65.

## DEPARTAMENTO DE VIENTO

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilomusical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación proyección del sonido. Gama dinámica.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN para todos los instrumentos y cursos

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%

Técnica Instrumental 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20%

Afinación 15% Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10%

Resolución de las dificultades técnicas de la obra 5%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

#### INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **7-9.** El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **5-6.** El aspirante aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El aspirante aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **3-4.** El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0-2.** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

## CLARINETE parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º

Estudios

- 21 capricci: Gambaro. Ed. Ricordi (del 2 al 11)
- 24 exercizi di meccanismo: Blatt. Ed. Ricordi (Del 1 al 11)
- Método completo para clarinete 1º parte: Romero- Menéndez. Unión Musical Española Editores. (Dúos del 22 al 30)
- Elementary School For Clarinet: F. Demnitz. Ed. Peters
- 22 études pour clarinette: J. LANCELOT. Ed. Gérard Billaudot
- Gammes et exercices: J. Lancelot. Editions musicales transatlantiques-Paris
- 60 études recreative: G. Lacour. Ed. Gérard Billaudot

Obras

- Fantasía: C. Nielsen
- Berceuse: G. Fauré
- Sonatina: W. A. Mozart
- Promenade: R. Clerisse
- Romance: P. M. Dubois
- Teasing tango: P. Harvey
- Concierto nº 3: C. Stamitz.  
(2º Movimiento, Andante)
- Sonata nº 1: J. X. Lefevre
- Adagio: H. J. Baermann
- Idylle: E. Bozza
- Siciliana op. 78: G. Fauré
- Romance: C. Baermann
- Oberon: H. Klosé
- Piece en Sol: G. Pierne
- Minuet and trio (Learn as you playclarinet): L. V. Beethoven.
- German dance (Learn as youplayclarinet): J. Haydn F.J.
- Menuett (clarinet music nº5 ): L. Marchand.

Acceso a 2º

Estudios

- Método para clarinete H. Klosé (pág. 62 a 73)
- 21 Caprici (Caprichos del 2 al 10): V. Gambaro
- 80 Grandes estudios para clarinete (Book 2, Ed. Faver Music), estudios nº 51 a 59.

Obras

- Serenade: I. Müller
- Concierto Nº 3: J. M. Molter
- Concierto en Mib: M. Kalous

- M: J. B. Wanhal
- Sonata en Sib
  - Canzonetta opus .19: Pierne
  - Canto de Amor: I. Albeniz
  - Concierto en Si b nº 3: C. Stamitz
  - Sonata nº 2: Lefevre
  - Introducción et Rondo: Lancen

Acceso a 3º

Estudios

- 21 Caprici. V. Gambaro, estudios 11a 21.
- Método para clarinete. H. Klose (páginas 99 a 111 y 178 A 190).
- 80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios nº 60 a 70.

Obras

- Concierto en Mib M: J. Kozeluch
- Sonatas Nº 3 y 4 para clarinete y piano: X. Lefevre
- Capricho: D. Milhaud 64
- Concierto para clarinete: R. Korsakov
- Romanza en Mi b M Op. 61R. Strauss
- 3 Romanzas: R. Schumann
- Piezas de fantasía op. 73 R. Schumann
- 5 Bagatelas: G. Finzi, Bagatelas nº 1, 2 y 4
- Sonatina para clarinete y piano: B. Bartok

Acceso a 4º

Estudios

- 12 capricco: V. Gambaro
- 30 Caprichos para clarinete: E. Cavallini, del 2 al 9.
- 80 Grandes estudios para clarinete (Book 2) (Ed. Faver Music), estudios nº 71 a 80.

Obras

- Concierto Nº 4: J. M. Molter
- Concierto para clarinete y orquesta: J. Stamitz
- Sonata nº 3 in B b: J. B. Wanhal
- Concertino op. 26: C. M. Weber
- Piezas de fantasía op.22: C. Reinecke
- Thema und variationen (octet Op. 166): F. Schubert
- Five bagatelles: G. Finzi, Bagatela nº5
- Capricho para clarinete y piano: D. Milhaud
- Estudio melódico. M. Yuste.

Acceso a 5º

Estudios

- 24 estudios en todas las tonalidades: R. Stark, del 1 al 12.
- 30 Caprichos para clarinete (10 al 20): E. Cavallini
- 17 estudios de staccato: R. Kell

Obras

- Sonatas op. 12 nº 1-2 para clarinete y piano: X. Lefevre
- Concierto en Si b M.I: Pleyel
- Concierto op. 1 Nº 1: B. H. Crusell
- Sonata para clarinete y piano: C. Saint-Saens
- Enchanting mazurka: L. Bousquier



- Sonata para clarinete y piano: Mihalovici
- Sonatina: M. Arnold
- Three Intermezzi op. 13: Stanford
- Capricho pintoresco: M. Yuste
- Fantasías para clarinete y piano op.43. N. W. GADE
- Sonata para clarinete y piano en Si b Mayor: F. Danzi

Acceso a 6º

Estudios

- 24 estudios en todas las tonalidades: R. Stark, del 13 al 24.
- 30 Caprichos para clarinete (21 al 30): E. Cavallini

Obras

- Sonatas op. 12 nº 2-3 para clarinete y piano: X. Lefevre
- Concierto en Sib M: I. Pleyel
- Concierto en Mib M op.36: F. Krommer
- Concierto en Fa m op.5: B. H. Crusell
- Concertino en Sib M op. 48: F. Busoni
- Concierto en Sib M. S. Mercadante
- Concierto nº1 en Fam op. 73 C. M. v Weber
- Gran dúo concertante op.48. C. M. v. Weber
- Sonata op.120 Nº1 en Fa m. J. Brahms
- Sonata para clarinete y piano. L. Berstein
- Danzas preludio. W. Lutoslawski
- Sonata para clarinete y piano. F. Poulenc

### **FAGOT parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

**CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º

- G.P. Telemann. Sonata en fa M para flauta y continuo
- F. J. Haydn / Dietter: 6 Duettinos (ed. Billadout)
- B. Bartok. Evening in the country, de Going solo bassoon (ed. Faber)
- J. B. de Boismortier. Rigaudon, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. M. Damase. Bassoon junior (ed. Lemoine)
- L. Fischer. La canción del bodeguero, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. E. Galliard. Sonata nº 1 en la m (3º y 4º mov.) (ed. MCGinnis & Marx)
- G. Gariboldi. Unidad 23, Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- F. J. Haydn. Finale (de la sinfonía nº 85), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- G. Jacob. Four Scketches (ed. Emerson)
- L. Merci. Sonata en Sol m (2º y 3º mov.) (Schoot)
- C. Saint-Saëns. El elefante (Oxford University Press)
- G. Ph. Telemann. Duo, de First book of bassoon solos, nº 28 (Hilling/Bergmann)
- Julius Weissenborn: Estudios para fagot, Op. 8, Vol. I: (III) Estudios en todos los tonos (Excepto Domayor, La menor, Fa mayor, y Sol mayor).
- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher): Fifty avanced studies:

Estudios

nº 2, 4 y 6.

#### Acceso a 2º

- J.B. Boismortier. Sonata en re m, op. 40, nº 1
- B. Marcello. Sonata en mi m,
- Bessozi: Sonata en sib M para fg y continuo
- G. Fauré: Piece (ed. Leduc)
- A. Vivaldi: Sonata en mi m, Rv. 40 F. XIV nº 5
- P. M. Dubois: Virelai (ed. Leduc)
- A. Ameller: Fagotín (ed. Leduc)
- F. Devienne: 6 duos concertantes
- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher):
- Fifty advanced studies: Estudios nº 7 al 25.
- Étienne Ozi: 42 Caprichos: del nº 1 al 14.

#### Acceso a 3º

- J.B. Boismortier: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2
- Telemann: Sonata fa m para fg y continuo
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv 498
- G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
- Sir E. Elgar: Salut d'amour, Op. 12
- A. Corelli: Sonata en si m
- A. Barette: VI Divertimenti, op. 1
- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher):
- Fifty advanced studies: Estudios nº 26 al 40.
- 42 Caprichos. Ozi: del 16 al 42.

#### Acceso a 4º

- J.B. Boismortier: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2
- Telemann: Sonata fa m para fg y continuo
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv 498
- G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
- Sir E. Elgar: Salut d'amour, Op. 12
- A. Corelli: Sonata en si m
- A. Barette: VI Divertimenti, op. 1
- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher):
- Fifty advanced studies: Estudios nº 41 al 50.
- Carl Jacobi: 6 caprichos: nº 1 y 2.
- Alberto Orefici: Estudio nº 1.
- Ludwik Milde: 25 Estudios en escalas: nº 1 al 14.

#### Acceso a 5º

- F. Danzi: Concierto para fagot en fa M, nº 2
- A. Vivaldi: Concierto en sib M, Rv503
- Mozart: Sonata para fg y cello K.292
- P. Hindemith: Sonata
- Sir E. Elgar: Romanza, op. 62
- Carl Jacobi: 6 caprichos: nº 3 al 6.
- Ludwik Milde: 25 Estudios en escalas: nº 15 al 25.
- Emanuele Krakamp: 30 Estudios característicos.

#### Acceso a 6º

- Mozart: Concierto en sib M, Kv. 191
- A. Vivaldi: Concierto en mi m, Rv. 484
- Kalliwoda: Variaciones y Rondó sib M, op. 57

- J. Ibert: Arabesque
- F. David: Concertino, op. 12
- J. F. Fasch: Sonata en Do para fg y continuo
- Alamiro Giampieri: 15 Estudios diarios de perfeccionamiento.
- Ludwik Milde: 25 Estudios de concierto.

### **FLAUTA TRAVESERA parte A**

**(Para parte B consultar información general)**

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### **Repertorio Orientativo:**

##### **ACCESO A 1º**

- 12 estudios op.33 nº1 E.Köhler
- 20 Easy melodic prog.ex., Op.93 E.Köhler
- Sonatas II Pastor Fido N.Chedeville (atrib.a Vivaldi)
- Sonatas G. F.Händel
- Adagio et Presto. F.J Haydn
- Sonata en Fa M. G.Donizetti
- Three Easy Sonatas Vanhal
- Meditation de Thaïs J.Massenet
- Berceuse G.Fauré
- Sicilienne G.Fauré
- El pequeño negro Debussy
- Deux Morceaux J.Andersen
- Air de Vielle E.Bozza

##### **ACCESO A 2º**

- 25 Romantic études Op.66 E.Köhler
- Vol.II. Estudios H. Altés
- 12 Estudios Op.33, nº 2 E. Köhler
- Sonata BWV 1033 J. S. Bach
- Fantasías Telemann
- Sonatas Mozart
- Sonatas M. Blavet
- Ballade Clerisse
- Concierto en Sol M Pergolesi

##### **ACCESO A 3º**

- Vol.II. Estudios H. Altés
- 25 Estudios para flauta L.Drouet
- 12 Estudios Op.33, nº 2 E.Köhler
- Sonatas BWV 1033 y 1035 J.S.Bach
- Concierto en Do M J.M Leclair

- Aria Antigua J. Rodrigo
- Concierto en Sol M C.W. Gluck
- Sonatas y Conciertos J.J. Quantz
- Sonatas y Conciertos A.Vivaldi
- Concierto en sol M K.Stamitz

#### ACCESO A 4º

- 25 Estudios para flauta Drouet
- 18 Estudios (1-9) Berbiguier
- 24 Estudios Op.37 (1-12) Th Böhm
- Sonatas BWV 1033,1035 y 1020 J. S. Bach
- Fantasías, etc. G. Ph. Telemann
- Sonatas C.Ph E. Bach, J. M. Leclair, J. J. Quantz,
- Concierto en DoM J. M. Leclair
- Concierto en Lam M. Blavet
- Sonatas y Suites Boismortier
- Sonatas M. Correte, G. B. Sammartini, M. Blavet
- Sonatas y conciertos A. Vivaldi
- Concierto en ReM F. J. Haydn
- Conciertos F. A. Hoffmeister
- Sonata en ReM Op. 50 J. N. Hummel
- Sonata en Sib.M L. van Beethoven
- Tres Romanzas Op.94 R.Schumann
- Divertimentos, etc ... F. Kuhlau
- Alla Gitana P. Dukas
- Concierto en Sol M C. Stamiz

#### ACCESO A 5º

- 24 Estudios Op.37 (12-24) Th Böhm
- 18 Estudios (9-18) Berbiguier
- 30 estudios Op. 107 K. Elert
- Sonata sentimentale, Op. 169 F. Ries
- Conciertos y sonatas J. J. Quantz
- Concierto en Do M Kv. 299 W.A.Mozart
- Concierto en Sol M Ch. W. Gluck
- Las folies d'Espagne M. Marais
- Sonatas J. S. Bach
- Concierto en Re M G. B. Pergolesi
- Canzonetta G. Pierné
- Ballade C. Reinecke
- Joeurs de flute A. Roussel
- Suites J. B. de Boismortier
- Sonata en Re M Hummel
- 3 Romanzas R. Schumann
- Sonatina Jeux J.Ibert

#### ACCESO A 6º

- 24 Caprichos Op.26 (1-12) Th Böehm
- 24 estudios Op.63 J. Andersen

- Sonatas y Suite en Si m.
- Sonata en Re m J. Ch. Bach
- Conciertos y sonatas J. J. Quanz
- Concierto en Re M KV.314 W. A. Mozart
- Fantasía pastoral húngara F. Doppler
- Syrinx C. Debussy
- Grandes Solos J. L. Tulou
- Conciertos F. Devienne
- Andante y Scherzo L. Ganne
- Ballade C. Reinecke
- Sonatina F. Gurbindo
- Pièce J. Ibert
- Danse de la chèvre A. Honneger
- Conciertos Op. 10 A. Vivaldi
- Concertino C. Chaminade
- Joueurs de flûte A. Roussel
- Sonata P. Hindemith
- Preludio y Scherzo H. Büsler
- Danza de la cabra Honeger
- Poem Griffes

J. S. Bach

### OBOE parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

#### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Obras orientativas:

#### **ACCESO A 1º EEPP**

Largo y Allegretto	B. Marcello
Concierto en Fa mayor	Corelli-Barbirolli
Three old french songs	M. Marais
Gavotte	P. Rameau
Siciliana	Pergolesi
Romanze	K. Nielsen
Sonata	G. Donizetti
Three folk songs	B. Bartok
Microjazz for oboe	Ch. Norton
4 piezas folklóricas	E. Grieg
Pieza en sol menor	Pierné
Pieza nº 5	C. Franck
Interludes	G. Jacob
Adagio	J. S. Bach



Estudios, vol. 1-10	Complete Method for oboe 3er A. M. R. Barret
Estudios (Études et sonates, Vol 1) 1, 2, 9, 10	H. Brod
Estudios para oboe (Vol II)	C. Salviani
Obras incluidas en <i>Le hautbois Classique Vol. C.</i>	

### ACCESO A 2º EAPP

Concierto en Do m	Cimarosa
Concierto no 3 en Sol m	G.F. Haendel
Concierto en Sib Mayor Op. 7 no 3	T. Albinoni.
Sonata en mi menor	F. Geminiani.
Sonata en Do Mayor	C. Besozzi.
Adagio	L. v. Beethoven
Sonatina	T. A. Walmisley
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn (Selección)
Largo y Allegretto	B. Marcello
25 Estudios Melódicos (Vol 1)	F. Flemming

### ACCESO A 3º EAPP

Concierto en Re mayor Op. 7 no 6	T. Albinoni
Sonata en Do M	J. B. Loeillet
Sonata no 2 en Solm G. F.	Haendel
Sonata en Fa Mayor	G. Donizetti
Concierto en Do menor	Cimarosa
Fantasia Op. 2	C. Nielsen
Two insects pieces	B. Britten
Suite en Fa M. para oboe y bajo continuo	J.Hotteterre
Sonata en Mi m. para oboe y bajo continuo	F. Geminiani
25 Estudios Melódicos (Vol 2)	F. Flemming

### ACCESO A 4º EAPP

Concierto en Do menor / Re menor	B. Marcello
Concierto en La m	A. Vivaldi
Sonata en La menor	G. P. Telemann
Concierto en Sib Mayor	K. Stamitz
Concierto en Re mayor Op. 7 no 6	T. Albinoni
Concierto en Fa m	G. P. Telemann
Concierto en Do m	D. Cimarosa
Fantasia Op. 2	C. Nielsen
Sonata en Fa M para oboe y bajo continuo	A. Besozzi
Sonata para oboe y bajo continuo en Mi m	N. Chèdeville
Concertino en Do	C.M. von Weber
Estudios para oboe nº 1-9 (Vol IV)	C. Salviani
Estudio nº 1, nº 7 (Op. 31)	F. W. Ferling

### ACCESO A 5º Y 6º EAPP

Sonata en Sol m	G. Ph. Telemann
Fantasia nº1	G. Ph. Telemann
Concierto en Re M	A. Vivaldi
Concierto en Sol m	J. F. Fasch
Concierto	J. M. Leclair
Concierto nº 1	L. A. Lebrun
Concierto	V. Bellini
Concierto	J. Haydn
Primer Solo de Concierto	Ch. Colin
Sonatina	G. Jacob

Sonata  
Sonata Re Mayor op.5 nº4  
Seis metamorfosis  
Estudios para oboe nº 10-16 (Vol IV)  
Estudio nº 11, nº 17, nº 23 (Op. 31)

C. Saint-Saëns  
J. B. Loillet.  
B. Britten  
C. Salviani  
F. W. Ferling

### SAXOFÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

#### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- Escuela Francesa de Saxofón. Vol. 3
  - 48 Estudios. Ampliados a 60.
  - 100 Déchiffrages Manuscrits.
  - Vol. 1 (primera vista)
  - Ejercicios Mecánicos. Vol. 2 (sólo apoyo)
  - De la Justesse D´intonation (sólo apoyo)
- Sx. Mi b:
- Aria
  - Humoresque
  - Sonata
- Sx. Si b:
- Sonata en Sol m
  - Piezas Breves
  - Serenata

R. Druet Billaudot  
W. Ferling Leduc  
  
G. Lacour Billaudot  
J.M. Londeix Lemoine  
J.M. Londeix Leduc  
  
E. Bozza Leduc  
H. Loche Billaudot  
G.P. Telemann Leduc  
  
G. Haendel Leduc  
R. Mignon Billaudot  
J. Strimer Leduc

#### ACCESO A 2º

- 48 Estudios. Ampliados a 60.
- Sx. Mi b:
- Fantasía Improntu
  - Sonate Sportive
  - Sonata BWV 1020
  - Bacasax
- Sx. Si b:
- Balada
  - Sonata BWV 1020
  - Dos piezas

W. Ferling Leduc  
  
A. Jolivet Leduc  
A. Tcherepnine Leduc  
J.S. Bach Universal  
Ph. Hurel Billaudot  
  
F. Martin Universal  
J.S. Bach Universal  
Reilly Southern

#### ACCESO A 3º

- 32 estudios melódicos y técnicos
- Sx. Mi b:
- Tres Romanzas
  - Legende
  - Pequeña Czarda
  - Seaodie II

G. Senon Billaudot  
  
R. Schumann Southern  
A. Caplet Fuzeau  
P. Iturralde Real Musical  
F. Rosse Billaudot

Sx. Si b:

- Tres Piezas
- Ephemeres
- Phoenix

S. Lancen Molenaar  
A. Louvier Leduc  
R. Noda Leduc

#### ACCESO A 4º

- 32 estudios melódicos y técnicos

Sx. Mi b:

- Rapsodia
- Sonata
- Improvisación I

G. Senon Billaudot

C. Debussy Durand  
P. Hindemith Schott  
R. Noda Leduc

Sx. Si b:

- Balada
- Tres Piezas
- Soliloque

F. Martin Universal  
S. Lancen Molenaar  
P. Arma Billaudot

#### ACCESO A 5º

- 16 estudios rítmico-técnicos

Sx. Mi b:

Concierto  
Improvisación II, III  
Tableaux de Provence  
Legende

G. Senon Billaudot

A. Glazounov Leduc  
R. Noda Leduc  
P. Maurice Lemoine  
A. Caplet Fuzeau

Sx. Si b:

Concierto  
Ondes  
Sonata

J. H. Fiocco Schott  
C. Miereanu Salabert  
L. Stein Southern

#### ACCESO A 6º

- 16 estudios rítmico-técnicos

Sx. Mi b:

- Scaramouche
- Balada
- Suite I
- Gavambodi 2

G. Senon Billaudot

D. Milhaud Salabert  
H. Tomasi Leduc  
J.S. Bach Lemoine  
J. Charpentier Leduc

Sx. Si b:

- Sonata
- Music
- Suite I
- Sriu Numele Táu

W. Hartley Dorn  
L. Karling Southern  
J. S. Bach Lemoine  
F. Rosse Fuzeau

### TROMBÓN parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

#### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que



deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

## Repertorio orientativo

### ACCESO A 1º

- "Supplementary Studies" R. M. Endresen,
- 40 estudios progresivos S.Hering
- Sonata nº 1 E. Galliard (mov.1 y 2)
- Trombonaria" J. Brouquieres
- Marcha y elegía J. Ridki.

### ACCESO A 2º

- "42 estudios elementales" J. Naulais
- "Special Legato", Pichaureau.
- "24 estudios de ligado", Bordogni.
- "Romanza Sentimentale", N. Lucien
- "Tema de Concurso" R. Clerise
- Ave María F. Schubert
- Canzonas Vol. 1 G. Frescobaldi
- Sonata nº 1 y nº 5 J. E. Galliard

### ACCESO A 3º

- "42 estudios elementales" J. Naulais
- "Special Legato" Pichaureau.
- "24 estudios de ligado" Bordogni.
- "30 recreaciones en forma de estudio" G. Pichaureau
- Ave María F. Schubert
- Canzonas Vol. 1 G. Frescobaldi
- Sonata en Mi-m B. Marcello
- Cavatina C. Saint-Saëns
- Romance C. M. Weber.
- Salve María Saverio Mercadant

### ACCESO A 4º

- 9 estudios Carl Pflieger.
- "Special Legato" Pichaureau. (estudios de la 2ª mitad)
- 60 estudios Koprasch (vol.1)
- "31 estudios brillantes" M. Bleger
- "24 Estudios de ligado" Bordogni
- Sonata nº 1 y nº 5 J. E. Galliard.
- Sonatina Istavn Bolgar
- Morceau Symphonique A. Guilmant.
- Sonata en Mi-m B. Marcello
- Sonata nº 1 o nº 5 A. Vivaldi.
- Romance C. M. von Weber

### ACCESO A 5º

- Estudios Característicos" J.B.Arban
- 60 estudios Koprasch (vol.1, 2ª mitad)
- "31 estudios brillantes" M. Bleger
- "Romanza C. M. Weber
- "Solo de concurso" P.V. de la Nux
- "Concierto nº 1" Blazhevich
- "Sonata nº 3" Vivaldi



- |                       |        |              |
|-----------------------|--------|--------------|
| - Appels et           | mirage | J. Naulais.  |
| - Morceau Symphonique |        | A. Guilmant. |
| - "Extase"            |        | Yosioka      |
| - Concierto           |        | F. Graeffe   |
| - Concierto           |        | E. Sachse    |

#### Acceso a 6º

- |                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| - "Estudios característicos"     | J.G.Arban     |
| - "25 estudios ritmico-técnicos" | P.Senon.      |
| - "12 estudios melódicos"        | H. Busser     |
| - "Romanza"                      | A. Jorgensen  |
| - "Concierto"                    | E. Sachse     |
| - "Sonata"                       | B. Hummel     |
| - "Sonata en La menor"           | B. Marcello   |
| - Concertino                     | L. E. Larsson |
| - Sonata                         | P. Hindemith  |
| - Sonata Vox Gabrieli            | S. Sulek      |
| - Morceau Symphonique            | A. Guilmant.  |
| - Morceau Symphonique            | Ph. Gaubert   |

### **TROMPA parte A**

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### Acceso a 1º

- |   |                |
|---|----------------|
| - Studies and Melodious Etudes for French Horn(Level 2, desde la pág. 17) | J. Ployhar     |
| - French horn Student(Level Two desde la página 21 hasta el final)        | J. Ployhar     |
| - The Hunt  | J. Ployhar.    |
| - Deux Suites de Danses de L´Epoque Baroque Allemande                     | J-Fischer      |
| - Romance   | R. Gliere.     |
| - Romance   | C. Saint-Saëns |
| - Minuetto Classical Album (Boosey & Hawkes)                              | J.Haydn        |
| - Suite   | R. Hanmer      |

#### Acceso a 2º

- |  |               |
|--|---------------|
| - Studies and Melodious Etudes for French Horn(Nivel III Avanzado) |               |
| - French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado)             |               |
| - Baroque Masterpieces. Editions March Reift.                      |               |
| - Sonata nº 1  | Cherubini     |
| - Concierto nº 1   | W.A. Mozart   |
| - En Irlande   | E.Bozza       |
| - Segundo movimiento de Concierto nº 3 para trompa y orquesta      | W. A. Mozart. |



### Acceso a 3º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn (Nivel III Avanzado)
  - French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado)
  - Baroque Masterpieces. Editions March Reift.
  - Intermezzo
  - Reveire
  - Rondo k.371
  - Andante
- R. Gliere.  
Glazunov  
W.A. Mozart.  
F. Strauss

### Acceso a 4º

- 60 Estudios técnicos.
  - 22 estudios
  - Concierto nº 3.k.447
  - Nocturne
  - Larghetto
- Kopprach  
Galla  
W.A. Mozart  
F. Strauss  
E. Chabrier

### Acceso a 5º

- 60 Estudios técnicos.
  - Exercices et Études
  - Concierto en Re mayor (Primer movimiento)
  - Romanza
  - Elegie For Horn
  - Introducción tema y .variaciones
  - Concierto
- Kopprach.  
F. Brémond  
M. Haydn.  
F. Strauss.  
Poulenc  
R. Strauss.  
Mercadante.

### Acceso a 6º

- 34 estudios.
  - 40 Studies
  - Morceau de Concert
  - Sonata en Fa para trompa y piano
  - Concierto para trompa y orquesta
  - Sonate
- B. E. Mueller  
H. Kling.  
C. Saint-Saëns.  
L v Beethoven.  
F. Strauss.  
P. Hindemith

## TROMPETA parte A

**(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)**

### CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

### Acceso a 1º

- Método completo de trompeta. Estudios (1-5)
  - Sonata En Si Bemol
  - Badinage
  - Choral
  - Suite
  - Humoresque
  - Sonata En Fa
- J. Arban  
F. Veracini  
E. Bozza  
P.M. Dubois  
Baudrier  
M. Poot  
A.Corelli



#### Acceso a 2º

- Método completo de trompeta. Estudios (6-10) J. Arban
- Aria Et Marcato Vachey
- Scherzo Montbrun
- Sonata M. Emmanuel
- Reve D´Amour Theo Hoch
- Preludio y allegro G. Balay

#### Acceso a 3º

- Método completo de trompeta. Estudios (11-15) J. Arban
- Scherzo Apasionado Le Boucher
- Preludio Y Allegro Donato
- Fantasia Concertante Rueff
- Pieza De Concurso G. Balay
- Adeste Fideles H. Busser
- Solo De Trompeta A. Chapuis
- Variaciones H. Busser

#### Acceso a 4º

- Método completo de trompeta. Estudios (16-20) J. Arban
- Solo De Concurso T. Charlier
- Invocation R. Starer
- Caprice E. Bozza
- Sonata Viii Corelli
- Scherzo Iberico P. Longinotti
- Aria Et Tocatta R. Niverd
- Andante y allegro H. Busser

#### Acceso a 5º

- Método completo de trompeta. Estudios (21-25) J. Arban
- Fantasia Eslava C. Hohne
- Rapsodia E. Bozza
- Oriental Express J. F. Michel
- Frigariana E. Bozza
- Concierto En Mi Bemol J. N. Hummel
- Rustiques E. Bozza
- Sarabanda Et Finale Montbrun
- Leyenda Enesco

#### Acceso a 6º

- Método completo de trompeta. Estudios (26-30) J. Arban
- Concierto En Mi Bemol J. Haydn
- Concierto En Mi Bemol J. B. Neruda
- Postcards A. Plog
- Concertino A. Jolivet
- Concertino G. Delerue
- Intrada A. Honneger
- Cascades A. Vizzuti
- Impromptu Castells

### TUBA parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 2 y siguientes)

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras con tuba o bombardino. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dossierarán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

#### Acceso a 1º

##### Tuba:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - Estudios de Legato Studies                    | G.M. Bordogni      |
| - Estudios de Legato                            | Concone & Shomaker |
| - Estudios del método Pratical Studies Vol. 2   | R.W. Getchell      |
| - Obras valencianas Vol.1 y 2 (Bombardino/tuba) | Cano/Asensi.       |
| - (*) Bourée (Pag 4)                            | G.F.Haendel.       |
| - O isis and Osiris                             | W.A. Mozart        |
| - Six Littel Tuba Pieces, 1, 2, 6               | G.Jacobs.          |

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. I

##### Bombardino:

- |  |                  |
|--|------------------|
| - Estudios de 24 Legato Studies                | G.M. Bordogni    |
| - Estudios del método Supplementary Studies    | R.M. Endresen    |
| - Vals nº 1 (Solo de la Suite de Jazz)         | D. Shostakovich. |
| - Larghetto y Allegro (pag 22)                 | J.F.Haendel. (*) |
| - Obras valencianas Vol.1 y 2(Bombardino/tuba) | Cano/Asensi.     |

#### Acceso a 2º

##### Tuba:

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| - Método 70 Studies for Tuba     | V. Blazhevihc (Vol. 1) del 4 al 8 |
| - Método Legato Studies for Tuba | J. Shoemaker del 4 al 6           |
| - Allántica                      | Goeyens                           |
| - Song of the sea                | Forrest L. Buchtel                |

##### Bombardino:

- |   |                |
|---|----------------|
| - Método "Melodious etudes"                               | M. Bordogni    |
| - Método " 31 estudios brillantes", estudios nº 3 ó nº 20 | M. Bleguer     |
| - Andante et allegro                                      | G. Ropartz     |
| - Passing thought   | J. Gurewich    |
| - Danza española nº 2 – oriental -                        | E.Granados     |
| - On wings of song  | F. Mendelssohn |

#### Acceso a 3º

##### Tuba:

- |  |              |
|--|--------------|
| - Método 70 Studies for Tuba (Vol. 1) del 9 al 15 V. | Blazhevihc   |
| - Método Legato Studies for Tuba del 6 al 9          | J. Shoemaker |
| - Suite Nº 2 de la Flauta Mágica                     | W. A. Mozart |
| - Sonata Nº 7  | F. J. Haydn  |
| - Largo and presto                                   | B. Marcello  |

##### Bombardino:

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| - Método "Melodious etudes"        | M. Bordogni |
| - Método " 31 estudios brillantes" | M. Bleguer  |



- Sonatas nº 4 y 5 J. E. Galliard
- Adagio and allegro (8ª alta)

G.P. Teleman/arr:N. F. Friedman

#### Acceso a 4º

##### Tuba:

- Método 70 Studies for Tuba (Vol. 1) del 15 al 19 V. Blazhevihc
- Método Legato Studies for Tuba del 9 al 12 J. Shoemaker
- Sonatina clásica N.T.Miller
- Minuetto profundo, op. 83,1 B. Krol
- Suite nº 1 de la Flauta mágica W. A. Mozart

##### Bombardino:

- Método "36 estudios", estudio 7 ó 11 O. Blume
- Método "Melodious etudes" M.Bordogni
- Introduction and dance -8ª alta J. E. Barat
- Sonatas nº1 J.E. Galliard
- Romance D. Ubr

#### Acceso a 5º

##### Tuba:

- Método "78 studies for Tuba", estudio nº 58 ó nº 66 B. Grigoriev
- Método "70 studies for Tuba (Vol I)", estudio nº 34 ó nº 39 W. Blazevich
- Método 43 Estudios Bel Canto M. Bordogni
- Introduction and allegro spiritoso J.B. Senaille
- Sonata Nº 6 G. F. Handel
- Fantasia para tuba M. Arnold

##### Bombardino:

- Método "36 estudios", estudios 16 ó 19 O. Blume
- Método "Melodious etudes" M. Bordogni
- Sonata en la menor B. Marcello
- Sonata nº VI J.E. Galliard
- Recitativo, airoso y polonesa C. Busch

#### Acceso a 6º

##### Tuba:

- Método "43 Bel Cante studies for tuba", estudio 9; 12 ó 15 M. Bordogni
- Método "78 studies for Tuba", estudio 60 ó 70 B. Grigoriev
- Wagenia P. Petit
- Suite for tuba D. Haddad
- Sonata en do mayor B. Marcello

##### Bombardino:

- Método "Arban's", estudios característicos nº 2 ó nº 6.
- Grand solo de concert J. Wattle
- Sonata de cámara D. Ubre
- Concertino E. Sachse