

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPAÑAMIENTO - GUITARRA

CURSO 2023 - 2024

ÍNDICE

ASPECTOS COMUNES PARA 5º Y 6º CURSOS	Pág. 1
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	
TEMPORALIZACIÓN	
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
5º CURSO	Pág. 2
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	
MATRÍCULA DE HONOR	
PRUEBA EXTRAORDINARIA	
6º CURSO	Pág.3
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	
MATRÍCULA DE HONOR	
PRUEBA EXTRAORDINARIA	

ASPECTOS COMUNES PARA 5º Y 6º CURSOS

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El desarrollo satisfactorio enseñanza-aprendizaje precisa tener en cuenta que la asignatura Acompañamiento se sustenta en el sistema tonal y su aplicación práctica en la Guitarra, cuya idiosincrasia requiere enfoques muy específicos de los contenidos armónicos buscando la sistematización técnica en el instrumento.

En el plano humano, profesor y alumnos participarán activamente en las clases cultivando la autoestima, el respeto, el compañerismo y la solidaridad; tomando conciencia de que el talento y la creatividad se consiguen a través de un trabajo esmerado.

TEMPORALIZACIÓN

Se ajustará a la evolución del alumno/a y sus capacidades.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado, utilizando los recursos pedagógicos necesarios en función de las circunstancias concurrentes, a nivel individual y/o colectivo, en su caso.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Planteamiento de ejercicios técnicos preparatorios a la práctica instrumental:

Estrategias para la lectura a primera vista.

Digitación de escalas, acordes, arpeggios, estructuras armónicas.

Patrones de acompañamiento y autosuficientes.

Ejercicios de educación auditiva, etc.

Trabajo de repetición, memorización y asimilación de los citados ejercicios con vistas a su aplicación natural y desarrollo en la práctica instrumental.

La practica instrumental será abordada con el siguiente orden:

Selección de una obra o fragmento.

Análisis de los procesos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

Lectura de su melodía, lectura armónica.

Propuesta de ejercicios técnicos derivados del análisis.

Improvisación con los elementos analizados y los conceptos trabajados, de una pieza o fragmento de características similares a la original.

Aplicación consciente de las destrezas adquiridas sobre Repentización, Cifrado, Transporte e Improvisación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.
- 10: El alumno muestra comprensión y asimilación total. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos, y una sobresaliente autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al estilo. Muestra interés y compromiso.
- 9-8-7 El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos, y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves, pero se demuestra capacidad para remontar los errores. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo con el grupo.
- 6-5 El alumno aplica los recursos aprendidos pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. Aprende pero muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Muestra cierta motivación.
- 4-3 El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria.
- 2-1 No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el mínimo pedido en el curso. No participa en las clases. Muestra poco interés y compromiso.

Las anteriores divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro bloque en otros aspectos. Por ello, será necesario estudiar y valorar cada caso individualmente.

5º CURSO

OBJETIVOS

- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista.
- Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- Valorar la improvisación como práctica que desarrolla creatividad e imaginación musical.

CONTENIDOS

- **Repentización:** Lectura a primera vista y su aplicación práctica. Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas. Repentización con carácter acompañante o no.
- **Transposición:** Técnica y mecánica del transporte -claves, armaduras, ceja mecánica, scordaturas-. Transporte armónico y su aplicación en la guitarra. Transporte de fragmentos breves a otras tonalidades.
- **Improvisación:** Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro compases. Estructuras rítmicas básicas: descripción y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Análisis de frases de diferentes tipos. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
- **Bajo Cifrado:** Bajo Continuo ó Cifrado Barroco, Cifrado Armónico ó Francés o de Rameau, Cifrado Americano ó Anglosajón ó de Jazz. Disposición de los acordes en el instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Repentización de una partitura de una extensión determinada.
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada.
2. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura.
Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a

la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

3. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

4. Realización en el instrumento de una estructura armónica de cuatro compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.

Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura armónica previamente compuesta, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La normativa vigente recoge que los alumnos que hayan perdido el derecho a la Evaluación Continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura. Dicha prueba final la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios.

Contenido:

Repentización de una partitura, lectura armónica de la misma y análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Realización, con un ritmo básico, de los acordes de una partitura en la que solo aparecen la melodía y el cifrado de los acordes a utilizar.

Realización de un Proceso Cadencial y su Transporte a dos tonalidades diferentes.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente.

MATRÍCULA DE HONOR

Contenido:

Lectura a primera vista de una pieza o fragmento dado. Lectura armónica de la misma y realización de un análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Armonización de una melodía dada.

Improvisación de una Melodía y un Patrón de Acompañamiento sobre una secuencia armónica dada.

Realización de un Proceso Cadencial. Transporte del mismo a otras tonalidades.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelencia.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Contenido:

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados a final de curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso 5º.

6º CURSO

OBJETIVOS

- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

CONTENIDOS

- **Repentización:** Diferentes técnicas de lectura a primera vista. Lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas. Repentización con carácter de acompañante o no.
- **Transposición:** El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. El

transporte en la música actual. Lectura y transporte armónico de partituras.

- **Improvisación:** Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de ocho y dieciséis compases. Realización sencilla de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Análisis de frases de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
- **Bajo cifrado:** Desarrollo improvisado de estructuras armónicas basadas en los cifrados trabajados en el 5º curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Repentización de una partitura y lectura armónica de la misma.**
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada, así como los conocimientos analíticos del alumnado referentes a la identificación de las estructuras armónicas básicas.
2. **Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases.**
Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumnado del dominio por igual de todas las tonalidades, no solo por medio de la complejidad resultante de un transporte *nota-a-nota*, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, sino también por la transposición a diferentes intervalos de diferentes estructuras armónicas idénticas.
3. **Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado de los acordes utilizados.**
Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado armónico.
4. **Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.**
Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura armónica previamente compuesta, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La normativa vigente recoge que los alumnos que hayan perdido el derecho a la Evaluación Continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura. Dicha prueba final la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios.

Contenido:

Repentización de una partitura, lectura armónica de la misma y análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Realización, con un ritmo básico, de los acordes de una partitura en la que solo aparecen la melodía y el cifrado de los acordes a utilizar.

Armonización de una melodía dada.

Realización de un Proceso Cadencial y su Transporte a dos tonalidades diferentes.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente.

MATRÍCULA DE HONOR

Contenido:

Lectura a primera vista de una pieza dada. Lectura armónica de la misma, y realización de un análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Armonización de una melodía dada.

Improvisación de Melodía y un Patrón de Acompañamiento sobre un estándar dada.

Realización de un Proceso Cadencial. Transporte del mismo a otras tonalidades.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelencia.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Contenido:

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados a final de curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos que corresponden al curso 6º.

Madrid, 7 de Septiembre de 2023

M^a Luisa Benito Serrano

PROFESORA DE ACOMPAÑAMIENTO - GUITARRA