

# 5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPañAMIENTO

2023 - 2024

**PROFESORA:**

EVA PALACIOS



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA**  
C/ Arturo Soria, 140 28043 - Madrid / Teléfonos: 91.413.50.90 91.413.50.64

# ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS.....**
  - 1.1. Objetivos en primer curso**
  - 1.2. Objetivos en segundo curso**
  
- 2. CONTENIDOS.....**
  - 2.1. Contenidos de primer curso**
  - 2.2. Contenidos de segundo curso**
  
- 3. METODOLOGÍA.....**
  - 3.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje**
  - 3.2. Recursos didácticos**
  - 3.3. Actividades de recuperación para alumnos con la materia pendiente**
  - 3.4. Medidas de atención a la diversidad**
  
- 4. EVALUACIÓN.....**
  - 4.1 Procedimientos de evaluación ordinaria**
    - 4.1.a Criterios de calificación**
    - 4.1.b Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor**
  - 4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria**
  - 4.3. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente**
  - 4.4. Prueba sustitoria por pérdida del derecho a la evaluación continua**
  
- 5. Pruebas de acceso.....**
  - 5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**
  - 5.2. Medidas de atención a la diversidad**

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1. Primer curso**

- 1.- Reconocer la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad básica para posibilitar la lectura a primera vista.
- 2.- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- 3.- Determinar rápidamente las dificultades que pueda presentar una obra de dificultad básica, y ser capaz de superarlas en la ejecución a primera vista.
- 4.- Iniciarse en la práctica del transporte armónico de fragmentos musicales aplicando la técnica básica de esta disciplina (claves, armaduras, etc.).
- 5.- Dominar en un nivel básico el bajo cifrado armónico. Explicitar un cifrado funcional para una melodía dada y realizarlo al piano.
- 6.- Improvisar estructuras formales básicas a partir de un esquema armónico dado.

### **1.2. Segundo Curso**

- 1.- Conocer y emplear, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos, fraseológicos y estilísticos del sistema tonal.
- 2.- Ser capaz de ejecutar a primera vista una obra o fragmento de dificultad media.
- 3.- Practicar el transporte armónico de pequeñas obras aplicando la técnica básica de esta disciplina (claves, armaduras, etc.).
- 4.- Manejarse con soltura en la realización del bajo cifrado armónico y del cifrado americano.
- 5.- Improvisar estructuras formales a partir de un esquema armónico dado.
- 6.- Desempeñarse con soltura en el acompañamiento de una melodía, a partir o no de un cifrado, y utilizando patrones rítmicos de acompañamiento.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Primer Curso**

- 1.- Análisis de la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad básica como propedéutica para la lectura a primera vista.
- 2.- Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Realización de esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en todas sus posiciones

para garantizar una buena conducción de las voces y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras. Empleo práctico de la 7ª de dominante, de sensible, disminuida, y dominio de las cadencias perfecta, imperfecta, rota y semicadencia.

3.- Soltura en la realización de la lectura a primera a vista de una obra de dificultad básica.

4.- Transposición a un intervalo de 2ª mayor o menor, superior o inferior, de una estructura armónica o armónico-melódica sencilla de ocho compases. Transposición de la misma a tonalidades vecinas.

5.- Realización del bajo cifrado de un fragmento musical de dificultad básica.

6.- Superposición, a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una línea melódica siguiendo el patrón de pregunta-respuesta.

7.- Realización en el instrumento de diferentes patrones rítmicos acompañantes en las figuraciones básicas (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos) sobre un solo acorde, con ambas manos y en todas las tonalidades mayores y menores.

8.- Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases previamente escrita, empleando patrones rítmicos acompañantes en una tonalidad de hasta 4 alteraciones, utilizando inversiones de acordes, dominantes secundarias, modulaciones, progresiones.

9.- Armonización al piano de una melodía dada, y explicitación del cifrado funcional de la misma.

10.- Realización de un bajo americano de dificultad básica.

## **2.2. Segundo Curso**

1.- Análisis de la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad media como propedéutica para la lectura a primera vista.

2.- Realización práctica de estructuras armónicas de ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso. Introducción de apoyaturas y retardos en estas estructuras, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Conocimiento de determinadas estructuras armónicas como serie de quintas, serie de séptimas diatónicas, etc.

3.- Soltura en la realización de la lectura a primera a vista de una obra de dificultad media.

4.- Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica o armónico-melódica de una pequeña pieza o fragmento.

5.- Superposición, a una estructura armónica de ocho compases, de una línea melódica.

6.- Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases previamente escrita, en tonalidades de más de 4 alteraciones.

7.- Realización del bajo cifrado de un fragmento musical de dificultad media. Práctica del cifrado americano con soltura y dominio del ritmo, la interpretación y la capacidad comunicativa.

8.- Improvisación de unidades formales a partir de un esquema armónico dado o creado por el alumno.

9.- Acompañamiento de una melodía utilizando patrones rítmicos de acompañamiento y formulando un cifrado armónico funcional para la misma.

10.- Dominio de la terminología específica de la asignatura.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje.

Entendiendo la partitura como una unidad generadora de materiales, la metodología didáctica se plasmará en las siguientes actividades:

- Repentización de la obra o fragmento adaptado al nivel educativo correspondiente.
- Análisis de la obra o fragmento adaptado al nivel educativo correspondiente.
- Propuesta de ejercicios técnicos derivados del análisis.
- Comprensión y extracción de los procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que interesen para su desarrollo posterior. Estos aspectos serán elaborados en las distintas áreas de la asignatura:
  - transposición
  - bajos cifrados
  - acompañamiento de melodías
  - improvisación y composición de nuevas piezas o fragmentos musicales.

De esta manera, la partitura será no sólo **punto de partida** del trabajo del alumno (a través de las actividades de repentización, análisis, etc.), sino que, paralelamente, se convierte también en **objetivo** de este mismo trabajo (a través de la improvisación y composición de nuevas piezas).

La distribución temporal de cada actividad o contenido será determinada de forma progresiva en cada curso.

#### 3.2. Recursos didácticos.

### BIBLIOGRAFÍA METODOLÓGICA

La presente bibliografía comprende el material de aula, el de consulta y el del propio alumno:

- El Acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. (Asins Arbó, Camilo Williard, Emilio Molina, Ed. Real Musica, Madrid, 1988).
- Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano (Asins Arbó, Ed. Real Musical, Madrid 1985).
- Improvisación al piano Vol. I, II, III (E. Molina, J.R. García, D. Roca, Ed. Real Musical, Madrid 2000-01).
- Improvisación y acompañamiento, Vol. 01 y 02 (Juan M. Cisneros, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina, Enclave Creativa Ediciones, Madrid 2900).
- Ejercicios de acompañamiento (Manuel Oltra, Ed. Boileau, Barcelona, 1980).
- Piano Sight-Reading, Vol. I a VIII (Thomas Johnson, Hinrichsen Edition, London, 1991).
- Piano Sight-Reading, Vol. 1 a 3 (John Kember, Ed. Schott, London, 2004).
- Joining the Dots. A Fresh Approach to Piano Sight-Reading, Vol. 1 a 5 (The Associated Board of The Royal Schools of Music, London, 2010).
- Técnicas básicas del Jazz para teclados (Andy Phillips, Ed. Music Distribución, S.A. Barcelona 1985).
- Jazz Piano from Scratch. A How-to Guide for Students and Teachers (Charles Beale, The Associated Board of The Royal Schools of Music, 1998).
- The Ultimate Keyboard Book .250 All times Hits. The Real Book Vol. I and II.
- A New Approach to Keyboard Harmony (Allen Brings, Charles Burkhart, Roger Kamien, Leo Kraft and Drora Pershing, W. W. Norton and Company, New York, 1979).
- Funciones estructurales de la armonía (A. Schoenberg, Ed. Real Musical, 1974).
- Glosario musical, o diccionario terminológico musical, (Ed. Salvat Barcelona).
- Atlas musical (Ed. Alianza Vol. 1 y 2).
- Formas musicales. Estructura y frases, (Ed Labor).
- Libro biográfico de los más célebres compositores y períodos musicales. Ed. Salvat Barcelona (Ed.Oxford).
- Correspondencia informativa de cursos, seminarios, conferencias, conciertos, festivales, etc. Publicaciones musicales periódicas.

### **3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.**

- Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para piano solo de dificultad sencilla. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.

- Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para dúo con piano de dificultad sencilla. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.
- Realización de una secuencia armónica de 8 compases en la que se utilicen al menos 2 inversiones de acordes y alguna dominante secundaria en una tonalidad mayor y/o menor de hasta 4 alteraciones. Improvisación de un patrón de acompañamiento sobre esta estructura.
- Realización de un bajo cifrado armónico y de un bajo americano acorde al nivel adquirido a final de curso.
- Acompañamiento al piano de una melodía sencilla, habiendo formulado previamente un cifrado funcional para la misma.
- Transposición de una pieza o fragmento de dificultad sencilla a distancia de un tono o semitono, inferior o superior, o a una tonalidad vecina.

### **3.4. Medidas de atención a la diversidad.**

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor de la asignatura diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías para contribuir a completar su formación.

En algunos casos, se podrá contemplar el aumento de tiempo lectivo, dentro de la disponibilidad del profesor.

## **4. EVALUACIÓN**

### **4.1 Procedimientos de la evaluación ordinaria.**

#### **4.1.a. Criterios de calificación**

- 1.- Análisis formal y armónico: constituye un 10 % de la calificación final. Se aprobará este apartado cuando el alumno realice un análisis consistente del fragmento propuesto.
- 2.- Repentización: constituye un 20 % de la calificación final. Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre solvencia en la repentización del fragmento propuesto.
- 3.- Transposición: constituye un 10 % de la calificación total. Se aprobará este apartado cuando el alumno realice el ejercicio demostrando coherencia tonal.
- 4.- Realización de bajo cifrado y de cifrado americano; armonización y acompañamiento al piano de una melodía: constituye un 20 % de la calificación total. Se aprobará este apartado cuando el alumno evidencie un conocimiento suficiente de la lectura cifrada y

sea capaz de proponer -materializando el proceso inverso- un cifrado funcional convincente para una melodía dada, y realizar su acompañamiento al piano.

5.- Realización de estructuras armónicas: constituye un 20 % de la calificación total. Se aprobará este apartado cuando el alumno evidencie una mediana solvencia en la ejecución de los ejercicios propuestos.

6- Improvisación: constituye el 20 % de la calificación total. Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre capacidad creativa en el empleo de los elementos armónico-formales asimilados.

#### **4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrícula de honor.**

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor.

El examen consistirá en la realización de una prueba de contenido específico adaptado al nivel de cada curso, y que comprenderá un ejercicio de cada una de las áreas de la asignatura, a saber: repentización, improvisación, transporte, bajo cifrado, bajo americano y armonización de una melodía.

El procedimiento del examen, los contenidos y los criterios de calificación serán idénticos a los descritos en el apartado de la Pérdida de la evaluación continua, aplicados a un rango excelente.

#### **4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria.**

El alumno que, habiendo suspendido el curso, hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio, realizará un examen idéntico al descrito para la pérdida de la evaluación continua.

#### **4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.**

Cuando un alumno o alumna pase de curso con la asignatura de acompañamiento pendiente, el profesor de dicha asignatura determinará en qué momento se ha recuperado la misma. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno o alumna haya demostrado haber superado todos los objetivos y contenidos específicos de esta asignatura, que están recogidos en la presente programación.

#### **4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.**

Los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua del alumno queda establecido por la CCP en un 30%.

La prueba final consistirá en la realización de un examen en el mes de junio en el que el alumno realizará, según selección del profesor, ejercicios similares a los desarrollados durante el curso.



Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

## **5. PRUEBAS DE ACCESO**

### **5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba.**

Los objetivos, contenidos, procedimientos y criterios de evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales se encuentran publicados en la Jefatura de Estudios de este Conservatorio.

### **5.2. Medidas de atención a la diversidad.**

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.