

2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACORDEÓN
2024 - 2025

PROFESOR:

ÁNGEL LUIS CASTAÑO



Conservatorio
Profesional de
Música **Arturo**
Soria



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

C/Arturo Soria, 140 28043 - Madrid / Teléfonos: 91.413.50.90 91.413.51.93

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivos en las Enseñanzas Elementales

1.2 Objetivos en las Enseñanzas Profesionales

2. CONTENIDOS

2.1 Contenidos en las Enseñanzas Elementales

2.2 Contenidos en las Enseñanzas Profesionales

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio orientativo por curso

3.2. Distribución temporal

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

3.3.b. Audiciones, recitales, trabajos u otras actividades

complementarias

3.4 Actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente

3.5. Propuestas de actividades coordinadas con otros departamentos

3.6. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de calificación

4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor y Premio de las Enseñanzas Elementales

4.1.c. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, y Mención de Honor o Premio Fin de Grado en 6° de las Enseñanzas Profesionales

4.2. Examen de 6° de EPM

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

4.4. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1 OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la asignatura de Acordeón los alumnos deberán desarrollar durante todos los cursos del grado elemental y de manera acorde al nivel de cada curso, una serie de capacidades que le conducirán a sentar unas buenas bases para el posterior aprendizaje y manejo del instrumento.

- Adoptar una colocación adecuada del instrumento teniendo en cuenta las capacidades y características físicas de cada alumno.
- Coordinar los diferentes manuales y otros aspectos del instrumento como el fuelle.
- Descubrir las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.
- Tratar de sentar las bases sobre la elección del repertorio más adecuado en cada momento y sobre todo teniendo en cuenta las características intrínsecas del acordeón.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado a cada curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar)
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y de la dinámica en el fuelle.
- Practicar la interpretación de memoria.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

1.2 OBJETIVOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc ...)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Conocer varias obras y compositores importantes para la historia del instrumento.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.

- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Práctica de escalas Mayores y arpegios con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices, reguladores, efectos (bellow Shake), acentos ...
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos, leggero) a mayor velocidad y en fragmentos de cierto virtuosismo.
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia adecuados al nivel (Invención, sonata, suite...) con los Manuales I, II y III.
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón a un nivel básico.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de entre 4 y 12 compases.

2.2 CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad. Alguna de

ellas podrá ser una forma en varios movimientos o un grupo de estudios (dependiendo igualmente de la dificultad).

- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

3. METODOLOGÍA

La asignatura de acordeón se imparte en el aula 22 que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas.

En dichas aulas será imprescindible contar con el siguiente material: Atriles, sillas sin brazos de diferentes alturas, equipo de música, metrónomo y encerado pautado.

La biblioteca del Departamento (situada en la biblioteca del centro) cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

Los métodos de enseñanza, responsabilidad del profesor, responden a una metodología abierta, flexible y sobre todo, adaptada a las necesidades y capacidades específicas de cada alumno.

El desarrollo de la técnica instrumental y las propias aptitudes musicales deben responder a una adecuada guía por parte del profesor en el camino de descubrimientos de destrezas mostradas por el alumno y posibilidades explotadas en la interpretación de obras musicales con el instrumento. Esta exploración de las capacidades musicales del alumno supone un reto que debe adecuarse en todo momento al ritmo de aprendizaje del alumno y a sus características tanto personales como musicales. El alumno debe "aprender a aprender" y desarrollar progresivamente una autonomía cada vez mayor en cuanto al estudio diario se refiere.

3.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO

Repertorio orientativo de 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Arreglos de piezas infantiles como "Estaba el Sr. Don Gato...", "Clementine", "Cucú cantaba la rana", "Ya vienen los reyes..." etc. de no más de 16 compases de duración.
- Vals de Raquel Ruiz
- ABA 1º de Raquel Ruiz
- El erizo Pinchú y La vaca Paquita de Raquel Ruiz
- Pinchú y Paquita de Raquel Ruiz
- Dobles notas de Raquel Ruiz
- Escalas de Do M (una octava) en ambos manuales
- Escala cromática (una octava de DO a DO) en ambos manuales
- Arpeggio mayor, menor y de séptima de DO
- Selección de obras de los métodos "30 piezas fáciles" y "10 piezas fáciles" De

Patrick Busseuil

- Selección de obras del "Método per Fisarmonica a bassi sciolti" de Alessandro di Zio - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Selección de obras "Minituden" de D.A. Johnston
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual de no más de 8 compases.

Repertorio orientativo de 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Tercera de Turk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston's pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist
- Selección de obras de los Métodos "Diez pequeños dedos", "30 piezas faciles" y "10 piezas faciles" de P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Chemins 1" de J.Pacalet, S. Baggio y P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Quelques piezas faciles" de Ph. Coquemont.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P.Busseuil
- Selección de obras del método "Minituden" de D.A. Johnston.
- Selección de obras del método "40 Ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Método de acordeón" de F. Gurbindo.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Música para varios acordeones.
- Canción popular navideña con Manual I y III de un mínimo de 12 compases.
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual (I o II) de no más de 8 compases.

Repertorio orientativo de 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Allegro de Clerambault.
- Les Coucous Benevoles.
- 1 Mov. de Kindersuite de W. Solotarev.
- 1 pieza de "Pequeño libro de Ana María Magdalena Bach"
- 1 y 2 de Hassler.
- 2 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST.
- Minuetto BWV 116 de J. S. Bach.

- 2 piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL.
- 1 pieza de Pequeñas piezas de F. Gurbindo
- 1 pieza de Petit Safari de P. Busseuil.
- 1 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- Pequeña Suite de J. de Carlos.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P. Busseuil
- Selección de obras del método "40 ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Selección de obras del método "11 polyphone stucke" de J. Tamulionis.
- Sentimientos/Tema y variaciones de J. C. Cárcamo.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales simultáneos de duración mínima de 8 compases.

Repertorio orientativo de 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P. Busseuil.
- 1 pieza para clave de estilo barroco.
- 3 Mov. de la Suite de MERKUSIN.
- 3 Mov. de una Kindersuite de SOLOTAREW.
- 3 Mov. del Petit Safari de BUSSEUIL.
- 3 Mov. de la Sonatina de MARTINEZ-OÑA.
- 3 mov de las Imágenes Rusas de E. DERBIENKO.
- 3 mov de Clowns de H. Valpola.
- 2 piezas de Musiques en Fleurs de P. Busseuil.
- 3 piezas de Petit Safari de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- 3 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 1 pieza del álbum "Pequeñas piezas" de F. Gurbindo.
- 1 piezas infantiles de J. Pacalet.
- Selección de piezas de "11 polyphone stucke" de J. Tamulionis
- Menuet de STÖZL.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 12 compases.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio orientativo de 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- Rondó de Pleyel
- Taranná de J.C. Cárcamo
- Invención a 2 voces de J. S. Bach
- Preludio de F. Fugazza
- Selección de piezas de Modals de E. Harris.
- Trois complaints du petit cheval boiteux de J. Michel Ferran.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew
- 3 Mov. del Safari de Gurbindo
- Myra Czardas de F. Gabutti
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Accordion Jolly de P. di Modugno.
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. Precz.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Melodie en Sol de C. Thomain.
- Selección de obras populares del álbum "Joyas musicales" de varios autores de la editorial Duo Seraphin.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

Repertorio orientativo de 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Rondó de Pleyel.
- Pequeña fuga de G. F. Haendel.
- Pastorale de T. Lundquist.
- Pequeño preludio y fuga de J. S. Bach.
- Mini suite de J.M. Marroni.
- 1 arabesca de L. Kayser.
- Ein Winterbild de E. Derbienko
- Selección de Escenas Medievales de T. Marcos.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew.
- 2 Mov. del Safari de Gurbindo.
- Alguna obra para usar los B.S. tipo Czardas de Monti, Italia, etc (u otras similares).
- Selección de ejercicios del Método Nuova técnica de C. Jacomucci.
- Sonata en Do Mayor de C. Seixas
- Selección de ejercicios del Método "Acco-Tecnic" de P. Busseuil.

- Suite para niños nº 4 o 5 de B. Precz.
- Suite para niños nº 1 o 2 de A. Repnikov.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Suite para niños nº 2 de W. Zubitsky.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Caja de música de A. Liadov.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

Repertorio orientativo de 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1 capricho de J. Hurt.
- 2 Valses de J.Taramasco (a elegir).
- Una Sonata de D. Scarlatti / Gamarra/ A. Soler.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Improvisación de A. Repnikov.
- Un pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH.
- Sonatina nº 1 de K. Olczak.
- Cucú de C. Daquin
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de Lundkist.
- Konstellation zu H E G A de W. Richter
- Selección de Escenas medievales de T. Marcos.
- Sonata nº 1 de E. TIXIER (1º mov).
- Tema y Variaciones de Borgstrom.
- Preludio y Fuga de F. Fugazza.
- Suita Piccola de I. Dibak.
- Toccata de V. Melocchi.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Adios Nonino de A. Piazzolla.
- L´esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Variationen de I. Panizki.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

Repertorio orientativo de 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Una Sonata de D. Scarlatti / Gamarra/ A. Soler.

- Monasterio de Feraponte de W. Solotarev.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Variaciones sobre un tema de Paganini de P. Hughes.
- Suite para niños nº 1 de W. Semyonov.
- Suite para niños nº 1 de Zubitsky.
- 3 3 2 de B. Precz.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Fantasía polaca de B. Precz.
- Safari de F. Gurbindo.
- Danza española nº 5 de E. Granados.
- L' esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Plasticity de LUNDQUIST.
- Rapsodia Húngara nº 2 de F. Liszt.
- Basso ostinato de V. Semyonov.
- Improvisation de A. Repnikov.
- Russische suite de W. Bonakov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Marche de A. Abbott.
- Sonatina nº 2 de K. Olczak.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Tre impressioni de L. Fancelli.
- Toccata Burlata de P. Fiala.
- Un Preludio y Fuga de J.S Bach.
- Preludio y fuga en Fa Mayor de Buxtegude.
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de Lundquist.
- 2 arabescas de L. KAYSER.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

Repertorio orientativo de 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Danza Rusa de Chenderev.
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST.
- Selección de 1 movimiento de Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Suite para niños nº 1 de V. Semyonov.
- Selección de Sentenzen de J. Hatrik.

- Suite para niños nº 3 de W. Subitzky.
- Capriccio de A. Repnikov.
- Rezitativ und tokkata de A. Repnikov.
- Basso ostinato de A. Repnikov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Tokkata burletta de P. Fiala.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Selección de piezas de Jazz Acordeon de A. Van Damme.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Estudio Tocata de W. Bonakov.
- Sonate fur akkordeon de K. Roeseling.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

Repertorio orientativo de 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Asturias de I. Albéniz.
- Kalina Krasnaja de V. Semyonov.
- Mobile 85 de P. Busseuil.
- Sonata nº 2 de Solotarew.
- Konzertrondo de W. Jacobi.
- Sonata nº 2 de Kusyakov .
- Una Obra completa de Órgano o Clave de Bach.
- 1 Sonata de D. Scarlatti.
- Partita Piccola de T. Lundquist.
- Fantasía en la m de E. Pozzoli.
- El Invierno de A. Kusyakov.
- Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Sentenzen de J. Hatik.
- Sonata nº 1 de B. Precz.
- Scherzo- tocata de P. Londonov.
- Estonische rhapsodie de V. Semyonov.
- Scherzo de A. Repnikov.
- Belorussische rhapsodie de V. Semyonov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Fantasía para acordeón de F. Gurbindo.
- Selección de piezas de Jazz

acordeon de A. Van Damme.

- Selección de piezas estudios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

3.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

El número de obras a interpretar en casa curso vienen determinados en el apartado de contenidos de esta programación. Además, los contenidos enunciados anteriormente se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor control de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

En el apartado 3.1. detallamos la lista orientativa de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en los cursos siguientes. El profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

3.3.b. Audiciones, recitales, trabajos u otras actividades complementarias

Durante el curso se realizarán audiciones públicas en las que los alumnos puedan demostrar el trabajo realizado. En ellas participarán todos los alumnos que hayan conseguido los objetivos con las obras a interpretar, bien sea en interpretaciones individuales o colectivas.

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes:

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro (especialmente en los conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música y en la Semana Cultural del Conservatorio).
- Participación en cursos y actividades o talleres que organice el conservatorio.
- Participación en las audiciones conjuntas de las aulas de acordeón de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid.
- Posible intercambio con el aula de acordeón del Conservatorio de Segovia.

3.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

Al tratarse de evaluación continua, el profesor decidirá en qué momento el alumno se encuentra preparado para superar los contenidos del curso anterior pendiente. El repertorio será el que el profesor decida en cada caso.

3.5 PROPUESTAS DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS

DEPARTAMENTOS

Durante el curso se realizarán todas las colaboraciones posibles o necesarias con otros departamentos del Conservatorio (cuerda, cámara, etc...).

3.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor tutor diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías, para contribuir a completar su formación.

4. EVALUACIÓN

4.1 PROCEDIMIENTO DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA

En el procedimiento de evaluación ordinaria intervendrán todos los elementos presentes en el proceso de aprendizaje del alumno: el propio alumno, sus padres (como informadores de la situación personal del alumno) y los profesores de cada una de las materias que cursa en el conservatorio.

El procedimiento de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. La clase individual
2. La clase de conjunto
3. Audiciones
4. Actividades complementarias:

Para la correcta realización del proceso de evaluación el profesor tendrá en cuenta las incidencias y otras cuestiones que considere oportunas referidas a la evolución de cada alumno. Si el profesor lo considerara oportuno podrá realizar pruebas prácticas o teóricas encaminadas a evaluar al alumno individualmente.

4.1.a Criterios de calificación

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio.

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria). Se realizará una nota media entre la evaluación continua y las audiciones y posibles pruebas específicas. A su vez se valorará el trabajo realizado y el interés y comportamiento mostrado en las clases colectivas.

Las calificaciones en las Enseñanzas Elementales se sustentarán en el grado de consecución de los diferentes aspectos que cito a continuación:

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

Las calificaciones en las Enseñanzas Profesionales se sustentarán en el grado de consecución de los diferentes aspectos que cito a continuación:

- Interpretación de un programa de al menos cuatro obras del nivel del curso con

una duración total aproximada desde doce minutos a media hora dependiendo del curso.

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Controlar todos los elementos importantes en la producción de sonido en el instrumento durante la interpretación de un repertorio variado (estilos y formas).
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento.
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Realizar correctamente fragmentos virtuosos y saber aplicarlos a las diferentes obras trabajadas.
- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III que permitan al alumno acceder a los estudios superiores de música.
- Interpretar correctamente una obra del curso de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor y Premio de las Enseñanzas Elementales

Aquellos alumnos que por sus excelentes capacidades y habilidades hayan obtenido la máxima calificación posible al finalizar el curso, tendrán derecho a la concesión de **Matrícula de Honor**.

Para llevar a cabo este proceso, el alumno deberá realizar una prueba extraordinaria delante de un tribunal calificador que será determinado por el centro, en la que deberá interpretar el programa completo del curso al que opta a Matrícula de Honor. Al menos una de las obras será interpretada de memoria.

El tribunal prestará especial interés en la dificultad técnica de las partituras, la interpretación de memoria, la sensibilidad y expresividad del alumno y la actitud en la escena. Para la **calificación** de esta prueba se tendrán en cuenta los criterios de calificación correspondientes al curso en el que se realice dicha prueba.

Los requisitos para la obtención del **Premio de Enseñanzas Elementales** son:

1. Haber conseguido Matrícula de Honor en el 4º curso de Acordeón.
2. Tener una nota media en el expediente de las enseñanzas elementales mayor o igual a 8'5.

El mismo tribunal que se constituya para el examen de Matrícula de Honor, decidirá, de entre los candidatos que cumplan los dos requisitos necesarios, qué alumno o alumna obtendrá el Premio de Enseñanzas Elementales.

4.1.c. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, y Mención de Honor o Premio Fin de Grado en 6º de las Enseñanzas Profesionales

Aquellos alumnos que por sus excelentes capacidades y habilidades hayan obtenido la máxima calificación posible al finalizar 6º, tendrán derecho a la concesión de Premio de Honor o Mención de Honor.

Para llevar a cabo este proceso, el alumno deberá realizar una prueba extraordinaria delante de un tribunal calificador que será determinado por el centro, en la que deberá interpretar un programa de libre elección de entre 20 y 30 minutos de duración, compuesto por obras de diferentes estilos, de nivel similar o superior al propuesto en el apartado de materiales de esta programación.

El tribunal prestará especial interés en; la dificultad técnica de las partituras, la interpretación de memoria, la sensibilidad y expresividad del alumno y la actitud en la escena.

El "Premio Fin de Grado" no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al "Premio Fin de Grado", no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una "Mención de Honor", si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del "Premio Fin de Grado", así como de la "Mención de Honor" se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

Los alumnos que hayan obtenido el "Premio Fin de Grado" en una determinada especialidad en su centro podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del "Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid". Para la **calificación** de esta prueba se tendrán en cuenta los criterios de calificación correspondientes al 6º curso en el que se realice dicha prueba.

4.2 EXAMEN DE 6º DE EPM

Al finalizar el último curso de las enseñanzas profesionales, el alumno deberá presentarse a un examen de fin de estudios en el que deberá interpretar un programa de entre 20 y 30 minutos, compuesto por obras de diferentes épocas y estilos del nivel propuesto para el sexto curso en el apartado de materiales de esta programación. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada en su totalidad de memoria.

La prueba constará de un tribunal calificador compuesto por diferentes profesores que serán determinados por el departamento de esta especialidad.

El 60 por cien de la nota final del curso será la otorgada en el examen por el tribunal y el 40 por cien la otorgada por el profesor en evaluación. Asimismo, para la **evaluación** y **calificación** de esta prueba se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y calificación correspondientes al 6º curso de Enseñanzas Profesionales.

4.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de acordeón será realizada en el mes de junio, y en el caso necesario, por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro. El alumno deberá presentar un programa propuesto por el profesor y que será equivalente a las obras en las cuales no se han alcanzado los objetivos previstos, además de una de las obras completas trabajadas durante el curso.

4.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

Cuando un alumno pase de curso con la asignatura pendiente, el profesor de la asignatura determinará en qué momento la ha recuperado. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno haya demostrado haber superado todos los objetivos y contenidos específicos de la asignatura, que están recogidos en la presente programación.

4.5 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, por haber superado el número de faltas del 30% establecido por la CCP, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor, quien le indicará por escrito el contenido del examen y que en el caso de acordeón consistirá en la interpretación del programa completo exigido para el curso en el que se encuentra el alumno.

6. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. PROPUESTAS RELATIVAS A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA

Todos los aspectos relacionados con la prueba de acceso están claramente referenciados en la normativa correspondiente. No obstante, queremos llamar la atención sobre algunos aspectos que **deben ser observados puntualmente** por los alumnos que vayan a realizar dichas pruebas:

- El número de piezas (estudios y obras) que se presenten a la prueba de acceso debe ajustarse a lo indicado en la normativa vigente.
- La dificultad de las piezas que se presenten debe adecuarse al nivel del curso anterior al que se pretende ingresar.
- Las obras que se presenten deben estar editadas y no ser transcripciones facilitadas.
- Las pruebas serán públicas.

5.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas de acceso a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.