

ORQUESTA PLECTRO Y GUITARRAS

PROGRAMACIÓN DE AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL 2023- 2024. CURSO 5º Y 6º DE INSTRUMENTOS DE PÚA Y GUITARRA DE EE.PP.

PROFESORA: CARIDAD SIMÓN UCENDO

1. OBJETIVOS

Cada curso tendrá distinto nivel técnico e interpretativo, los grupos de Agrupación están formados por alumnos matriculados en 5º y 6º de Instrumentos de Púa y Guitarra.

El nivel de consecución de objetivos vendrá dado en función del nivel técnico-musical de cada curso (5º o 6º).

Asistir puntualmente a los ensayos y conciertos.

- Saber afinar el instrumento.
- Potenciar la concentración en la agrupación.
- Reaccionar rápidamente y con precisión a las marcas del director/a.
- Desarrollar la lectura a primera vista y la conjunción en la orquesta.
- Analizar y comprender la partitura de agrupación.
- Ser consciente de los distintos planos sonoros.
- Ser parte de la agrupación en la dinámica y agogía.
- Interpretar obras representativas del repertorio orquestal de acuerdo con su nivel instrumental.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Desarrollar el concepto de integración de la propia sonoridad en la sección y en el conjunto de la orquesta.
- Valorar la práctica orquestal como proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro profesional.

2. CONTENIDOS

Cada curso tendrá distinto nivel técnico e interpretativo, los grupos de Agrupación están formados por alumnos matriculados en 5º y 6º de Instrumentos de Púa y Guitarra.

El nivel de consecución de Contenidos vendrá dado en función del nivel técnico-musical de cada curso (5º o 6º).

Conceptuales

- La asistencia puntual a los ensayos y conciertos.
- La afinación del instrumento.
- La concentración en la agrupación.
- La reacción rápida y con precisión a las marcas del director/a.
- El desarrollo de la lectura a primera vista y la conjunción en la orquesta.
- El análisis y la comprensión de la partitura de la agrupación.
- Los distintos planos sonoros.
- La dinámica y agógica de la agrupación.

- El repertorio orquestal de acuerdo con su nivel instrumental.
- El conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos en la práctica de agrupación.
- El concepto de integración de la propia sonoridad en la sección y en la agrupación de la orquesta/conjunto.
- La práctica de orquesta/agrupación como proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro profesional.

Procedimentales

- Asistiendo puntualmente a los ensayos y conciertos.
- Sabiendo afinar el instrumento.
- Concentración en la agrupación.
- Reacción rápida y con precisión a las marcas del director/a.
- Repentización y lectura a primera vista y la conjunción en la orquesta.
- Comprensión de la partitura de agrupación.
- Concienciación de los distintos planos sonoros.
- Participación en el conjunto en la dinámica y agógica.
- Interpretación de obras representativas del repertorio orquestal de acuerdo con su nivel instrumental.
- Profundización en el conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Integración de la propia sonoridad en la sección y en el conjunto de la orquesta.
- Valoración de la práctica de conjunto/orquesta como proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro profesional.

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento dentro del conjunto.
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

3. METODOLOGÍA

En líneas generales, el sistema de trabajo en cada clase semanal será el siguiente:

- Afinación del instrumento con aparatos auxiliares y sin ellos.
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano izquierda
- Análisis y comprensión de todos los elementos que componen la pieza u obra a trabajar.
- Interpretación para comprobar el trabajo llevado a cabo en casa.

- Reflexión y autoevaluación por parte del alumno.
- Evaluación y consideraciones por parte del profesor.
- Asignación de trabajo para la próxima clase- ensayo.

3.1. Repertorio

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS (Validas para 5º y 6º de EE.PP.)

LIBERTANGO.....	A. PIAZZOLA
MOMENTO LÍRICO Op.145.....	R. CALACE
OKINAWA-SUITE.....	M. NAITO
HEAVY METAL PEPPI	O. JEZEK
SONATA VI.....	V. ROESER
THE GODFATHER.....	N.ROTA
ESTUDIO Nº 1 (EFECTOS).....	P. CHAMORRO
SERENATA	JOAQUIM MALATS
FOLLIA PIAZZOLLES.....	VICTOR KIOULAPHIDES
PORRO	ENDER VIELMA
PASEO	ERIK MARCHELIE
MADRID (JOROPO)	RICARDO SANDOVAL

3.2. Distribución temporal

- PRIMER TRIMESTRE

Realización de técnicas de grupo y agrupación con un número indeterminado (dependiendo de las destrezas y facilidades de los alumno) de ejercicios, estudios y piezas musicales adaptadas a su nivel.

Estudios y Obras del repertorio.

-SEGUNDO TRIMESTRE

Continuación de realización y montaje técnico.

Más Estudios y obras diferentes del repertorio.

-TERCER TRIMESTRE

Consolidar y asegurar lo desarrollado en el trabajo de los dos anteriores trimestres del curso.

Preparar un buen examen con el cumplimiento de los mínimos exigibles.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

- Audición de versiones discográficas sobre las obras a trabajar.
- Información estética e histórica de los autores de las obras a trabajar.
- Información estética e histórica de la época en las que se escribieron las obras a trabajar.
- Análisis formal, armónico, fraseo y técnico.

Recursos didácticos necesarios:

- Una pizarra donde se propongan ejemplos previos a la ejecución.
- Una grabadora, para el posterior análisis y autoevaluación.
- Material básico de estudio: sillas, atriles, banquitos apoya pies, etc.

- Ejercicios y obras didácticas con los que desarrollaremos las técnicas ya trabajadas y las nuevas propuestas en los objetivos de cada curso.
- Bibliografía básica para ampliación de conocimientos de la especialidad en su historia y su entorno estético.

Bibliografía:

- Esquivel Navarro, Juan *Discurso sobre el Arte del Danzado Sevilla 1642*.
- Lloréns Cisterós José María. « *La música española en la segunda mitad del siglo XVI: Polifonía, música instrumental, tratadistas*». *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*.
- Manfred F. Bukofzer, *La Música Barroca*
- Michels Ulrich. Madrid 1982. *Atlas de Música. Alianza*
- Morey, Stephen (1993) *Mandolins of the 18th Century*. Ed. Turrís. Cremona.
- Pérez Mariano. *Diccionario de la Música y los músicos*. Madrid.
- Rey, Juan José y Navarro, Antonio. *Los instrumentos de púa en España*,
- Robertson, Alec and Stevens, Denis.1968 *Historia General de la Música Desde el Renacimiento al Barroco*.Madrid.
- Tyler James and Sparks Paul. *The Early Mandolin*.Oxford University 1989..
- Wölki Konrad. *Geschichte der Mandoline. Joachim. Trekel 2000 Hamburg 62*.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán las siguientes audiciones:

- Trimestrales con público
- De aula para compañeros

Recitales colectivos (Orquesta de Plectro y Guitarras):

- Semana cultural del Conservatorio
- Participación en Centros culturales
- Concierto fin de curso en Auditorio Nacional
- Colaboración con la "Fundación del Colegio Tajamar"

3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.

La recuperación de una asignatura pendiente se realizará durante el curso siguiente. Para superar un curso pendiente, el alumno deberá obtener en la evaluación final una calificación mínima de 5, independientemente de la calificación del curso en que esté matriculado, siendo los criterios de calificación los expuestos en esta programación, aplicados al curso suspenso.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

Dependiendo del repertorio con Orquesta de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos suelen ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica,...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)

- Departamento de música antigua (Cuando las obras de orquesta lo requieran)
- Departamento de piano (Cuando las obras de orquesta lo requieran)
- Departamento de Viento madera y percusión (Cuando las obras de orquesta lo requieran)

3.5. Medidas de atención a la diversidad.

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4. EVALUACIÓN

4-1. Procedimiento de evaluación ordinaria.

1. Interpretar partituras musicales en agrupación de plectro y guitarras empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público obras representativas en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos -este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.a. Criterios de calificación.

Se establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

Las calificaciones serán la suma de todos los aspectos concretados en los contenidos, criterios específicos de evaluación y los instrumentos de evaluación.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor

Para Matrícula de Honor el examen consistirá en:

- Interpretación excepcional de todo el repertorio acorde a su nivel, realizando, también, las partes solistas del mismo. Ofreciendo una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpretará el repertorio con fidelidad al estilo y la estética de cada obra.

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria.

No existe posibilidad de examen extraordinario en esta asignatura.

4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.

El profesor/a utilizará uno de estos tres procedimientos para evaluar:

- Editor MUESCORE, para tocar simultáneamente con la reproducción de las obras a trabajar, muteando su propia voz. Se exigirá el tempo adecuado de la obra a recuperar.
- Mandar un trabajo específico de los pasajes no superados por el alumno con la velocidad y matices adecuados.
- Interpretar junto con otros compañeros la partitura completa no superada.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.

El alumno perderá la evaluación continua si falta más de 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en Mayo. Dicho examen se solicitará por escrito en los plazos que se determinen.

Además:

Los ensayos de Agrupación (Orquesta de Plectro y Guitarras del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid) se realizarán los lunes de forma parcial (por cuerdas) y general; además, también un sábado al mes por la mañana. Existirá el compromiso por parte del alumno de asistir, además de a los ensayos que le corresponda, a los conciertos y actuaciones comprometidas por el profesor-director durante todo el curso lectivo. Si hubiera faltas No justificadas, repercutirá en su calificación trimestral o final con un punto menos.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.

La asignatura de Agrupación instrumental en Instrumentos de Púa y Guitarra, se estudia en los cursos 5º y 6º de EE.PP, por lo que no se requiere prueba de acceso, se accede solamente con el examen de acceso con el instrumento. No obstante, las pruebas de acceso ya están estipuladas, especificadas y redactadas, además de aprobadas por la CCP para las pruebas de acceso a EE.PP. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, a disposición de cualquier persona, donde se pueden solicitar libremente.

PROGRAMACIÓN DE CONJUNTO 2023- 2024. CURSO 3º DE INSTRUMENTOS DE PÚA Y GUITARRA DE EE.PP.

PROFESORA: CARIDAD SIMÓN UCENDO

1. OBJETIVOS

- Asistir puntualmente a los ensayos y conciertos.
- Saber afinar el instrumento.
- Potenciar la concentración en la agrupación.
- Reaccionar rápidamente y con precisión a las marcas del director/a.
- Desarrollar la lectura a primera vista y la conjunción en la orquesta.
- Analizar y comprender la partitura de agrupación.
- Ser consciente de los distintos planos sonoros.
- Ser parte de la agrupación en la dinámica y agogía.
- Interpretar obras representativas del repertorio orquestal de acuerdo con su nivel instrumental.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Desarrollar el concepto de integración de la propia sonoridad en la sección y en el conjunto de la orquesta.
- Valorar la práctica orquestal como proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro profesional.

1. CONTENIDOS

Conceptuales

- La asistencia puntual a los ensayos y conciertos.

- La afinación del instrumento.
 - La concentración en la agrupación.
 - La reacción rápida y con precisión a las marcas del director/a.
 - El desarrollo de la lectura a primera vista y la conjunción en la orquesta.
 - El análisis y la comprensión de la partitura de la agrupación.
 - Los distintos planos sonoros.
 - La dinámica y agógica de la agrupación.
 - El repertorio orquestal de acuerdo con su nivel instrumental.
 - El conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos en la práctica de agrupación.
 - El concepto de integración de la propia sonoridad en la sección y en la agrupación de la orquesta/conjunto.
- La práctica de orquesta/agrupación como proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro profesional.

Procedimentales

- Asistiendo puntualmente a los ensayos y conciertos.
- Sabiendo afinar el instrumento.
- Concentración en la agrupación.
- Reacción rápida y con precisión a las marcas del director/a.
- Repentización y lectura a primera vista y la conjunción en la orquesta.
- Comprensión de la partitura de agrupación.
- Concienciación de los distintos planos sonoros.
- Participación en el conjunto en la dinámica y agógica.
- Interpretación de obras representativas del repertorio orquestal de acuerdo con su nivel instrumental.
- Profundización en el conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Integración de la propia sonoridad en la sección y en el conjunto de la orquesta.
- Valoración de la práctica de conjunto/orquesta como proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro profesional.

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento dentro del conjunto.
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

2. METODOLOGÍA

En líneas generales, el sistema de trabajo en cada clase semanal será el siguiente:

- Afinación del instrumento con aparatos auxiliares y sin ellos.
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano izquierda
- Análisis y comprensión de todos los elementos que componen la pieza u obra a trabajar.
- Interpretación para comprobar el trabajo llevado a cabo en casa.
- Reflexión y autoevaluación por parte del alumno.
- Evaluación y consideraciones por parte del profesor.
- Asignación de trabajo para la próxima clase- ensayo.

3.1 Repertorio

RELACIÓN DE OBRAS (orientativas)

LIBERTANGO.....	A. PIAZZOLA
MOMENTO LÍRICO Op.145.....	R. CALACE
OKINAWA-SUITE.....	M. NAITO
HEAVY METAL PEPPI	O. JEZEK
SONATA VI.....	V. ROESER
THE GODFATHER.....	N.ROTA
ESTUDIO Nº 1 (EFECTOS).....	P. CHAMORRO
SERENATA	JOAQUIM MALATS
FOLLIA PIAZZOLLES.....	VICTOR KIOULAPHIDES
PORRO	ENDER VIELMA
PASEO	ERIK MARCHELIE
MADRID (JOROPO)	RICARDO SANDOVAL

3.2 Distribución temporal

- PRIMER TRIMESTRE

Realización de técnicas de grupo y agrupación con un número indeterminado (dependiendo de las destrezas y facilidades de los alumno) de ejercicios, estudios y piezas musicales adaptadas a su nivel.
Estudios y Obras del repertorio.

-SEGUNDO TRIMESTRE

Continuación de realización y montaje técnico.
Más Estudios y obras diferentes del repertorio.

-TERCER TRIMESTRE

Consolidar y asegurar lo desarrollado en el trabajo de los dos anteriores trimestres del curso.
Preparar un buen examen con el cumplimiento de los mínimos exigibles.

3.3 Recursos didácticos

3.3.a. *Materiales y recursos didácticos*

- Audición de versiones discográficas sobre las obras a trabajar.
- Información estética e histórica de los autores de las obras a trabajar.

- Información estética e histórica de la época en las que se escribieron las obras a trabajar.
- Análisis formal, armónico, fraseo y técnico.

Recursos didácticos necesarios:

- Una pizarra donde se propongan ejemplos previos a la ejecución.
- Una grabadora, para el posterior análisis y autoevaluación.
- Material básico de estudio: sillas, atriles, banquitos apoya piés, etc.
- Ejercicios y obras didácticas con los que desarrollaremos las técnicas ya trabajadas y las nuevas propuestas en los objetivos de cada curso.
- Bibliografía básica para ampliación de conocimientos de la especialidad en su historia y su entorno estético.

Bibliografía:

- Esquivel Navarro, Juan *Discurso sobre el Arte del Danzado Sevilla 1642*.
- Lloréns Cisterós José María. « *La música española en la segunda mitad del siglo XVI: Polifonía, música instrumental, tratadistas*». *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*.
- Manfred F. Bukofzer, *La Música Barroca*
- Michels Ulrich. Madrid 1982. *Atlas de Música. Alianza*
- Morey, Stephen (1993) *Mandolins of the 18th Century*. Ed. Turrís. Cremona.
- Pérez Mariano. *Diccionario de la Música y los músicos*. Madrid.
- Rey, Juan José y Navarro, Antonio. *Los instrumentos de púa en España*,
- Robertson, Alec and Stevens, Denis.1968 *Historia General de la Música Desde el Renacimiento al Barroco*.Madrid.
- Tyler James and Sparks Paul. *The Early Mandolin*.Oxford University 1989..
- Wölki Konrad. *Geschichte der Mandoline*. Joachim.Trekel 2000 Hamburg 62.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán las siguientes audiciones:

- Trimestrales con público
- De aula para compañeros

Recitales colectivos (Orquesta de Plectro y Guitarras):

- Semana cultural del Conservatorio
- Participación en Centros culturales
- Concierto fin de curso en Auditorio Nacional
- Colaboración con la "Fundación del Colegio Tajamar"

3.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.

La recuperación de una asignatura pendiente se realizará durante el curso siguiente. Para superar un curso pendiente, el alumno deberá obtener en la evaluación final una calificación mínima de 5, independientemente de la calificación del curso en que esté

matriculado, siendo los criterios de calificación los expuestos en esta programación, aplicados al curso suspenso.

3.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

Dependiendo del repertorio con Orquesta de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos suelen ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica,...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)
- Departamento de música antigua (Cuando las obras de orquesta lo requieran)
- Departamento de piano (Cuando las obras de orquesta lo requieran)
- Departamento de Viento madera y percusión (Cuando las obras de orquesta lo requieran)

3.6 Medidas de atención a la diversidad.

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4 EVALUACIÓN

2.1 Procedimiento de evaluación ordinaria.

1. Interpretar partituras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo

y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público obras representativas en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos -este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.a. Criterios de calificación.

Se establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

Las calificaciones serán la suma de todos los aspectos concretados en los contenidos, criterios específicos de evaluación y los instrumentos de evaluación.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor

Para Matrícula de Honor el examen consistirá en:

- Interpretación excepcional de todo el repertorio acorde a su nivel, realizando, también, las partes solistas del mismo. Ofreciendo una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpretará el repertorio con fidelidad al estilo y la estética de cada obra.

2.2 Procedimiento de evaluación extraordinaria.

No existe posibilidad de examen extraordinario en esta asignatura.

2.3 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.

El profesor/a utilizará uno de estos tres procedimientos para evaluar:

- Editor MUESCORE, para tocar simultáneamente con la reproducción de las obras a trabajar, muteando su propia voz. Se exigirá el tempo adecuado de la obra a recuperar.
- Mandar un trabajo específico de los pasajes no superados por el alumno con la velocidad y matices adecuados.
- Interpretar junto con otros compañeros la partitura completa no superada.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.

El alumno perderá la evaluación continua si falta más de 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en Mayo. Dicho examen se solicitará por escrito en los plazos que se determinen.

Además:

Los ensayos del conjunto (Orquesta de Plectro y Guitarras del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid) se realizarán los lunes de forma parcial (por cuerdas) y general; además, también un sábado al mes por la mañana. Existirá el compromiso por parte del alumno de asistir, además de a los ensayos que le corresponda, a los conciertos y actuaciones comprometidas por el profesor-director durante todo el curso lectivo. Si hubiera faltas No justificadas, repercutirá en su calificación trimestral o final con un punto menos.

3 PRUEBAS DE ACCESO

5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.

La asignatura de Conjunto en Instrumentos de Púa y Guitarra, se estudia en el 3º de EE.PP, por lo que no se requiere prueba de acceso, se accede solamente con el examen de acceso con el instrumento. No obstante, las pruebas de acceso ya están estipuladas, especificadas y redactadas, además de aprobadas por la CCP para las pruebas de acceso a EE.PP. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, a disposición de cualquier persona, donde se pueden solicitar libremente.