

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LAS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DE

CONTRABAJO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“ARTURO SORIA”

CURSO 2023-2024

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Valorar la correcta colocación del Contrabajo atendiendo a:

- Posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Posición del contrabajo, ángulo de inclinación y apoyo.
- Relajación corporal.
- Posición de pie y sentado.

Valorar la posición del arco. Este criterio sirve para apreciar que el alumno pase el arco perpendicularmente a la cuerda, comenzando siempre desde el medio y demostrando que sigue las indicaciones del profesor.

Valorar la colocación de la mano izquierda. Este criterio sirve para apreciar que el alumno coloque la mano en el mástil de tal forma que los dedos queden encima de las cuerdas.

Valorar el interés y motivación del alumno en el estudio. Este criterio sirve para apreciar el grado de autonomía en el estudio diario y en el comportamiento en el aula.

Valorar el trabajo y la búsqueda de información por otros medios (videos, discos, libros, conciertos, etc.). Este criterio sirve para apreciar el interés y la curiosidad demostrada durante el curso.

Valorar el control de la afinación y calidad del sonido, de acuerdo con los contenidos del curso. Este criterio sirve para apreciar en el alumno la capacidad de rectificación de la afinación y la sensibilización a la calidad del sonido.

METODOLOGÍA GENERAL EE.EE. Y EE.PP.

Planteamos el proceso de enseñanza como una experiencia constructiva de la mente más que como una acumulación de datos. Esto va a llevar al alumno hacia un desarrollo físico y psíquico capacitándole para abordar el trabajo de un estudio, un fragmento o una obra musical de forma personal.

Enfocaremos el trabajo de modo que el alumno encuentre sentido a lo que va aprendiendo y sea responsable en esta etapa que empieza y se esfuerce por entender y comprender lo necesario para un proceso de autoevaluación y descubrir las nuevas perspectivas de estudio.

El profesor debe dar soluciones concretas a problemas concretos saber llevar al alumno a la forma de solucionarlos él personalmente. El profesor debe también ensanchar y estimular la receptividad y capacidad del alumno. Así, para el estudio personal del alumno, debe haber una visión de contenido técnico y artístico para posteriormente ir analizando e integrar y sintetizar la información.

Las programaciones atenderán al incremento progresivo de la técnica y se adaptarán a las características de cada alumno, teniendo en cuenta que hay que cumplir los objetivos del curso.

El alumno verá desde sus comienzos, el desarrollo de su técnica como el del mejor medio para acercarse a una correcta interpretación, y una ayuda para solucionar los problemas que la obra musical le plantea.

La adquisición de todos los contenidos por parte de los alumnos precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes para adecuarlos a la situación concreta.

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y a la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes sobre su aprendizaje y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que va aprendiendo con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del conflicto surgido, organizar aprendizajes sólidos en los que los conocimientos se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia musical, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir de algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

Desde el principio, es necesario prestar una atención especial a la motivación hacia las actividades de comunicación y expresión a través de la música, aunque es cierto que en nuestros alumnos es espontánea la búsqueda de comunicación a través del hecho sonoro, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Esta ha de incidir sobre los aspectos vivenciales y sensoriales. El recuerdo de una imagen, de un texto, de una canción, puede inducir al alumno a retomar la primitiva motivación o a acrecentarla. El papel de los profesores es decisivo en este aspecto, manteniendo una actitud abierta e incentivadora y reafirmando las aptitudes naturales de los alumnos.

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectivo, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras que el trabajo colectivo prepara al alumno para la vida profesional posterior, además de permitir el intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

DISTRIBUCION DE LA PROGRAMACION Y PLAN DE ESTUDIOS SECUENCIADO POR CURSOS.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocimiento general del instrumento.
Posición del cuerpo y adaptación física al instrumento.
Posición de la mano y brazo derechos (arco), ejercicios sobre cuerdas al aire.
Movimiento correcto para el paso del arco (cambio de arco y cambio de cuerda).
Colocación de la mano izquierda empezando por la 1ª posición y avanzando progresivamente a otras posiciones contiguas (Media y 2ª).
Reflexión sobre la afinación y distancias interdigitales básicas.
Iniciar el proceso memorístico sobre los ejercicios y técnica que se va aprendiendo.
Iniciar y habituar al alumno a la constancia en el estudio diario.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Correcta sujeción del arco y del instrumento.
Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: Dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
Distensión y fluidez en la relación de cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.
Conocimiento de los conceptos punto de contacto, presión y distribución correcta del arco.
Aplicación de las dinámicas: fuerte, piano, crescendo, diminuendo.
Estudio de las posiciones: Media, primera y segunda posición y combinación de todas ellas.
Escalas de si b, fa, sol, la, mi, si, fa sostenido y do mayores, ámbito una octava.
Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Libro 1º para contrabajo All for Strings.
Libro Bass is best de Caroline Emery. York Editions.
Técnica de mano izquierda de interés para este nivel y extraídas de otros libros y métodos.
Dúos elementales con otro contrabajo.

REPERTORIO: OBRAS

Obras con acompañamiento de piano:

When love is kind. Arr. F. L. Buschtel).

Jolly Fellows de F. L. Buschtel.

Ambition de F. L. Buchtel.

Old Mcdonald in the Dell. Arr. F. L. Buchtel.

Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El alumno debería participar como componente en pequeños grupos instrumentales con alumnos de su instrumento o con otros, siempre dentro de las posibilidades horarias y disposición del centro, basado en la idea de la clase colectiva.

Participar como oyente en otras audiciones de compañeros más avanzados o de otras asignaturas de instrumentos relacionados con el suyo.

Escuchar música relacionada con su instrumento, o partes orquestales donde su instrumento sea parte activa e importante.

Intercambio de audiciones con otros centros, sobre todo de su propio instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valoraran globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.

7-8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación musical técnicamente perfecta, pero con algunas carencias en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él, muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales.

También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Tiene dificultades técnicas serias, también deficiencias expresivas serias. No

aprende el repertorio mínimo exigido en el curso y no es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

1-2. El alumno no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones: se niega y/o su preparación es insuficiente. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas y adaptadas a cada nivel, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros, por ello habrá que estudiar cada caso individualmente.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

CURSO 2º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollo más extenso de todo lo aprendido en el curso anterior.

Lograr el autocontrol del alumno, sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido.

Conseguir el control básico sobre la afinación, la proyección del sonido, el tiempo y la dinámica.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas.

Afianzar la posición del cuerpo y articulaciones con respecto al instrumento.

Seguir trabajando la utilización de la memoria en escalas y obras.

Emplear diferentes velocidades en el arco, relacionando la figuración musical con la longitud del arco.

Interpretar en público piezas del nivel adecuado.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Desarrollo de la coordinación entre los dedos, la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el hombro.

Control sobre los conceptos del arco: Peso, punto de contacto, presión y velocidad.

Conocimiento y uso de algunos conceptos de dinámica y velocidad (fuerte, piano, ritardando, acelerando etc.).

Golpes de arco en detaché continuo y discontinuo. Escalas sueltas y ligadas de dos y combinación de dos ligadas y dos sueltas.

Estudio de las posiciones tercera y cuarta y la combinación de éstas con las ya conocidas. Posibilidad de llegar hasta sexta posición.

Escalas y arpeggios mayores hasta cuarta posición y ámbito de octava.

Aplicación de los conceptos anticipación en la colocación de la mano izquierda por posiciones.

Práctica de los glisandos para los cambios de posición.

Ejercicios estudios y obras hasta la cuarta posición.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Libro 2º para contrabajo All for Strings.

Método para contrabajo libro primero de Franz Simandl (ed. Fischer), hasta la página 17.

Técnica general extraída de otros libros y métodos y adecuada al nivel.

Dúos con otro contrabajo u otro instrumento de cuerda a ser posible.

REPERTORIO: OBRAS

Obras con acompañamiento de piano:

Tres piezas de Jan Kolasinsky.

1º Momento musical

2º En el desierto

3º El alegre campesino

Higland Heather de Edmund J. Siennicki.

In a country garden de J. Frederick Müller.
Home on the range. Arr. F. L. Buchtel.
Fun at the fair de J. Frederick Müller.
Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El alumno debería participar como componente en pequeños grupos instrumentales con alumnos de su instrumento o con otros, siempre dentro de las posibilidades horarias y disposición del centro, basado en la idea de la clase colectiva.

Participar como oyente en otras audiciones de compañeros mas avanzados o de otras asignaturas de instrumentos relacionados con el suyo.

Escuchar música relacionada con su instrumento, o partes orquestales donde su instrumento sea parte activa e importante.

Intercambio de audiciones con otros centros, sobre todo de su propio instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Consolidar en el alumno una actitud estable y relajada con relación al instrumento.

Corrección del cuerpo y articulaciones respecto al instrumento (tocar de pie o sentado en un taburete).

Afianzar una correcta afinación y un mayor control de la proyección del sonido, el ritmo y la dinámica.

Aplicar el concepto estilo a las distintas obras o piezas a interpretar.

Mostrarse con naturalidad tocando en público.

Aplicar el proceso memorístico iniciado en los cursos anteriores en la clase, audiciones, etc.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Coordinación y fluidez en las articulaciones.

Variedad de golpes de arco básicos y control de los mismos en el talón, centro y punta del arco. Ejercicios de arco diversos.

Ejercicios de técnica de mano izquierda variados, aplicados a las posiciones ya estudiadas y en todas las cuerdas.

Estudio desarrollado de las posiciones quinta y sexta, y su combinación con las estudiadas en cursos anteriores.

Escalas y arpeggios mayores en dos octavas, hasta Mi mayor con algunas articulaciones de arco.

Desplazamientos y portamentos elementales (1ª y 2ª cuerdas).

Participación en agrupaciones instrumentales de su misma especialidad (y otras) dentro de las posibilidades del centro, según su nivel y necesidad.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Método para contrabajo libro primero de Franz Simandl (ed. Fischer), desde la página 18 a la 32 ambas inclusive.

Libro de 30 estudios de Franz Simandl: del 1 al 6.

Técnica general extraída de otros libros y métodos y adecuada al nivel.

Dúos con otro contrabajo u otro instrumento de cuerda a ser posible.

Participación en agrupación del nivel (Orquesta elemental).

REPERTORIO: OBRAS

Obras con acompañamiento de piano:

The galant suitor de J. Frederick Müller.

Neapolitan dance de J. Frederick Müller.

Because pour bébé hipopotame de Serge Lancen.

El Elefante de Camille Saint-Saens.

Dance of the Shepards de J. Frederick Müller.

Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El alumno a partir de este nivel, debería participar como componente en una orquesta juvenil donde participen otros alumnos de instrumentos de cuerda de Enseñanzas Elementales, siempre dentro de las posibilidades horarias y disposición del centro.

Participar como oyente en otras audiciones de compañeros más avanzados o de otras asignaturas de instrumentos relacionados con el suyo.

Escuchar música relacionada con su instrumento, o partes orquestales donde su instrumento sea parte activa e importante.

Intercambio de audiciones con otros centros, sobre todo de su propio instrumento, y con la orquesta juvenil.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

CURSO 4º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Consolidar y afianzar una correcta afinación y un mayor control de la proyección del sonido, el ritmo y la dinámica.

Aplicar el concepto estilo a las distintas obras o piezas a interpretar.

Mostrarse con naturalidad, tocando en público y afianzar el autocontrol ante esta situación.

Afianzar definitivamente el proceso memorístico.

Lograr el autocontrol sobre los aspectos físicos generales, de la adaptación al instrumento.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas tanto la interpretación individual como de conjunto.

Demostrar la sensibilidad auditiva que garantice el control permanente de la afinación y el continuo perfeccionamiento de las cualidades sonoras.

Leer a primera vista fragmentos de poca dificultad.

Ser capaz de realizar un análisis somero de pequeñas piezas delimitando motivos, frases, periodos y secciones.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicios de coordinación mano izquierda y arco.

Ejercicios técnicos de arco y mano izquierda, correspondientes al nivel.

Escalas y arpeggios en 2 octavas desde Mi mayor hasta Do mayor.

Escalas menores de una y dos octavas hasta Sol menor.

Variedad de golpes de arco y control de los mismos en el talón, centro y punta del arco.

Desplazamiento y portamentos por todas las cuerdas.

Iniciación al trino y estudio de intervalos.

Dúos, tríos, etc. con otros contrabajos y otros instrumentos de cuerda o viento.

Ejercicios varios de golpes de arco aplicados a las distintas escalas y arpeggios.

Estudio de las posiciones hasta la 11ª posición y algunas posiciones superiores.

Iniciación al aprendizaje del vibrato.

Participación en agrupaciones instrumentales de su misma especialidad (y otras) dentro de las posibilidades del centro, según su nivel y necesidad.

Preparación para el examen de paso a Enseñanzas Profesionales.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Método para contrabajo libro primero de Franz Simandl (ed. Fischer), desde la página 32 a la 52 ambas inclusive.

Libro de 30 estudios de Franz Simandl: del 7 al 12, 14, 16, 17 y 25.

Técnica general extraída de otros libros y métodos y adecuada al nivel.

Dúos con otro contrabajo u otro instrumento de cuerda y viento.

Participación en agrupación del nivel (Orquesta elemental).

REPERTORIO: OBRAS

Obras con acompañamiento de piano:

Sonatina para contrabajo y piano de William Presser.

Three Waltzes de Domenico Dragonetti.
Aria de Henry Purcell.
Sonata en La menor de Giovannino.
Sonata en Fa Mayor de Giovannino.
Petite Suite de Frederick Boaden.
Gavotte de J. F. Gossec.
Si j'étais (nº7 Bach, nº8 Brahms, nº9 Moussorgsky) de Serge Lancen.
Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El alumno a partir de este nivel, debería participar como componente en una orquesta juvenil donde participen otros alumnos de instrumentos de cuerda de Enseñanzas Elementales, siempre dentro de las posibilidades horarias y disposición del centro. Participar como oyente en otras audiciones de compañeros más avanzados o de otras asignaturas de instrumentos relacionados con el suyo.

Escuchar música relacionada con su instrumento, o partes orquestales donde su instrumento sea parte activa e importante.

Intercambio de audiciones con otros centros, sobre todo de su propio instrumento, y con la orquesta juvenil.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

a) Por parte del profesor:

Cuaderno del profesor:

Se procederá a evaluación semanal por apartados del trabajo propuesto. El profesor irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre las escalas y arpeggios, estudios y obras propuestos para la actividad semanal. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado a estudiar. Además, esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

Controles:

Cada mes o cada trimestre si lo cree conveniente el profesor, se podrán realizar controles por cursos reuniendo a todos los alumnos del mismo, fomentando así entre ellos el debate y la autoevaluación.

Audiciones:

Se realizará una audición al final de curso, y si fuera posible a final de cada trimestre además de participar los alumnos que el profesor crea conveniente en las audiciones del departamento que se celebren durante el curso. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el

público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación, etc.).

b) Autoevaluación del alumno:

Trabajos sobre escritos:

El alumno también llevará a la clase un cuaderno para apuntar las observaciones que el profesor pudiera hacerle y recordar el trabajo que tiene que realizar.

Trabajo sobre vídeos:

El alumno también podrá llevar consigo una grabadora para registrar los ejemplos musicales que el profesor considere oportunos, así como para grabar las explicaciones del profesor.

Grabación de clases o audiciones en vídeo y posterior evaluación por parte de los alumnos tanto individual como colectivamente. Proyección de vídeos de grandes intérpretes para posteriores debates. Sería ideal por tanto contar con cámaras de vídeo o webcam en las aulas para que estas actividades pudieran llevarse a cabo.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

- El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno queda establecido por la CCP en un 30%.

La prueba final consistirá en: El alumno realizará un examen el mes de junio, en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

- Los Departamentos Didácticos tienen depositada toda la información relativa a las Programaciones Didácticas del Departamento en la Jefatura de Estudios.
- Los profesores informarán a los alumnos o a sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante Boletines Informativos trimestrales. Y en los horarios de Tutoría (previa petición de cita).
- Horario de Tutorías: viernes entre 9 y 11,00 horas (previa petición de cita).
- Proceso de reclamación de las calificaciones: Orden 3/2020 de 29 de diciembre Art. 21 y 22.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE

CONTRABAJO

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“ARTURO SORIA”**

CURSO 2023-2024

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

DISTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y PLAN DE ESTUDIOS SECUENCIADO POR CURSOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollo, asentamiento y ampliación de la técnica aprendida y trabajada en el Grado Elemental.

Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento, correcta utilización de las articulaciones (brazos, manos, dedos).

Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita con la práctica diaria resolverlas. Hábitos de estudio.

Dominio y control de por lo menos hasta la 11ª posición.

Introducción al estudio de la técnica del dedo pulgar.

Introducción al estudio del vibrato.

Velocidad y presión del arco para la obtención de un buen sonido.

Selección de las obras conforme a los objetivos marcados.

Memorización de las obras y de algunos ejercicios de técnica.

Conseguir de forma progresiva cotas cada vez más extensas donde se desarrollen todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.

Interpretación de obras de contrastado carácter y estilo y a ser posible, originales para Contrabajo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicios de técnica de arco variados.

Ejercicios de técnica de dedos hasta la 11ª posición y por todas las cuerdas.

Escalas de extensión de dos octavas hasta Do mayor con distintas articulaciones de arco.

Escalas de intervalos hasta dos octavas.

Estudio de alguno de los golpes de arco de menor dificultad.

Conocimiento de los efectos sonoros del instrumento.

Arpeggios hasta de dos octavas.

Pulgar: posición cromática, semicromática y diatónica.

Incremento de la calidad, rapidez y dificultades técnicas propias de este curso.

Memoria, concentración y relajación.

El vibrato y su importancia y relación con la calidad del sonido.

Estudio detallado de las obras: época, estilo, autor, etc.

Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.

Método de contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro primero: desde la página 52 a la 85.

Libro de 30 estudios de Franz Simandl.

Libro de 12 estudios de Sebastian Lee del 1 al 6.

Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.

REPERTORIO: OBRAS

Sonatina de William Presser

Voce Nobile de R. Clárisse.

Sonata N° 5 de Antonio Vivaldi.

Sonatas varias de Benedetto Marcello.

Marine de Jean Michel Demase

Canzoni part I de Girolamo Frescobaldi

Canzoni part II de Girolamo Frescobaldi

Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valoraran globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.

7-8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación musical técnicamente perfecta, pero con algunas carencias en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él, muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales.

También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Tiene dificultades técnicas serias, también deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo exigido en el curso y no es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

1-2. El alumno no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones: se niega y/o su preparación es insuficiente. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas y adaptadas a cada nivel, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros, por ello habrá que estudiar cada caso individualmente.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

CURSO 2º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Afirmación, desarrollo, asentamiento y ampliación de la técnica aprendida y trabajada en el curso anterior.

Posición del cuerpo respecto al instrumento (tocar sentado o de pie). Corrección de defectos posturales.

Vibrato.

Desarrollo de la capacidad auditiva.

Desarrollo y trabajo de la memoria.

Ampliación de los golpes de arco y desarrollo de los estudiados el curso anterior.

Desarrollo de la técnica del dedo pulgar y ampliación a posiciones superiores.

Posición del arco, punto de contacto y ataque.

Conocimiento práctico de los diferentes estilos.

Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Escalas de dos octavas por todas las cuerdas, con distintas articulaciones de arco.

Primeras escalas en tres octavas.

Escalas de intervalos hasta dos octavas.

Escalas de dos octavas usando las posiciones de pulgar.

Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones.

Ejercicios de vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.

Golpes de arco.

Equilibrio sonoro.

Ejercicios de articulación y flexibilidad.

Pulgar: posición cromática, semicromática y diatónica.

Incremento de la calidad, rapidez y dificultades técnicas propias de este curso.

Memoria, concentración y relajación.

Estudio detallado de las obras: época, estilo, autor, etc.

Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.

Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.

Método de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro primero: desde la página 86 hasta la 105.

Libro de 12 estudios de Sebastian Lee: desde el 7 al 12.

Libro Bowing Techiques for the Double Bass (Klaus Trumppf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.

Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.

REPERTORIO: OBRAS

Sonata N° 5 de Antonio Vivaldi.
Sonatina en Sol Mayor de Arthur Olaf Andersen.
Sonatas varias de Benedetto Marcello.
Andante y Allegro de Eugene Bozza.
Solo en Re Mayor de Domenico Dragonetti.
The elephants gavotte de David Walter.
Canzoni part I de Girolamo Frescobaldi.
Canzoni part II de Girolamo Frescobaldi.
Concierto versión en Re Mayor (1 er tiempo) de Antonio Capuzzi.
6 piezas características Op. 46 n° 3 Menuet Varié de Emile-Pierre Ratez.
Primera Suite en Mi menor para contrabajo solo de Claude Henry Joubert.
Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LOS CURSOS 1º Y 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno debe participar como componente en una de las orquestas, en el centro tendrá la asignatura de Orquesta, pero fuera del centro puede también realizar esta actividad, aunque sea en agrupaciones más pequeñas (Música de Cámara, Orquesta Barroca, Big Band, Folk, Jazz, Pulso y Púa, Banda, etc.

Asistir a conciertos de solistas de su instrumento o cursos que se realicen y puedan ser de su interés.

Conocer y escuchar conciertos y obras donde su instrumento toque como solista y otras músicas relacionadas con su instrumento, o partes orquestales donde su instrumento sea parte activa e importante.

Asistir siempre que su horario y tiempo se lo permita a ensayos y conciertos de agrupaciones y orquestas. El centro puede facilitar en ocasiones invitaciones para estos actos.

CURSO 3º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.
Control de todas las posiciones del batidor.
Afirmación y ampliación de la técnica aprendida en cursos anteriores.
Desarrollo y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.
Posición del cuerpo respecto al instrumento. Corrección de defectos posturales y de colocación.
Selección de las obras conforme a los objetivos marcados.
Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
Estudio de todos los golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.
Conocimiento práctico de los diferentes estilos.
Participación en grupos instrumentales.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco.
Escalas de intervalos en dos y tres octavas.
Escalas en posición fija con pulgar.
Arpeggios de dos octavas.
Dobles cuerdas. Estudio básico.
Armónicos naturales.
Ejercicios de articulación y flexibilidad.
Golpes de arco. Profundización.
Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones, incluidas las posiciones de pulgar (cromática, semicromática y diatónica).
Equilibrio sonoro.
Control de ataque en talón, centro y punta del arco.
Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.
Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.
Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 1 a la 19.
Libro de 15 estudios de Charles Labro.
Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.
Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.
Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.

REPERTORIO: OBRAS

Concierto versión en Re Mayor de Antonio Capuzzi.
Andante y Allegro de Eugene Bozza.
Sonata en Mi menor Op. 38 N°1 1er tiempo de Bernhard Romberg.
Estudio N°1 pag. 19 del segundo método de Franz Simandl.
Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister 1 er tiempo.
Solo en Sol de Domenico Dragonetti.
Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador, (alguno de sus tiempos).
6 piezas características Op. 46 n° 5 Scherzo de Emile-Pierre Ratez.
Primera Suite en Mi menor para contrabajo solo de Claude Henry Jaubert.
Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

CURSO 4º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita a través de su diaria ejecución, resolverlas.

Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.

Lectura a primera vista e improvisación.

Afirmación y ampliación de la técnica aprendida en cursos anteriores.

Dominio y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.

Posición del cuerpo respecto al instrumento. Comodidad física y corrección de defectos posturales y de colocación.

Selección e interpretación de obras de contrastado carácter y estilo, y conforme a los objetivos marcados.

Memorización de las obras para su interpretación en público.

Preparación física y psíquica para la actuación en público.

Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.

Profundización de todos los golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.

Conocimiento práctico de los diferentes estilos.

Conseguir de forma progresiva el desarrollo de todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.

Participación en grupos instrumentales.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco. Todas de memoria.

Escalas de intervalos en dos y tres octavas.

Arpeggios de dos octavas.

Dobles cuerdas.

Armónicos.

Ejercicios de articulación y flexibilidad.

Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.

Golpes de arco, profundización y aplicación a todas las escalas.

Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones, incluidas las posiciones de pulgar, (cromática, semicromática y diatónica).

Equilibrio sonoro.

Control de ataque en talón, centro y punta del arco.

Ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.

Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.

Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 20 a la 39.

Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro: del 1 al 15.

Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.

Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.

Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.

REPERTORIO: OBRAS

Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.

Solo en Sol de Domenico Dragonetti.

Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador (alguno de sus tiempos).

Gavotta de Lorenziti.

Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.

Preludio de la Suite N° 1 de Juan Sebastian Bach.

Reverie de Giovanni Bottesini.

Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister.

Canción triste de Sergei Kousevitzky

Otras obra y piezas de nivel similar para el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LOS CURSOS 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las mismas actividades complementarias que para los cursos 1º y 2º adaptadas a su nivel.

CURSO 5º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita a través de su diaria ejecución, resolverlas.

Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.

Lectura a primera vista e improvisación.

Afirmación y ampliación de la técnica aprendida en cursos anteriores.

Dominio y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.

Posición del cuerpo respecto al instrumento. Comodidad física y corrección de defectos posturales y de colocación.

Selección e interpretación de obras de contrastado carácter y estilo, y conforme a los objetivos marcados.

Memorización de las obras para su interpretación en público.

Preparación física y psíquica para la actuación en público.

Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.

Golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.

Conocimiento teórico y práctico de los diferentes estilos.

Conseguir de forma progresiva el desarrollo de todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.

Participación en grupos instrumentales.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco. Todas de memoria.

Escalas de intervalos en dos y tres octavas.

Arpeggios de dos y tres octavas.

Dobles cuerdas.

Armónicos.

Ejercicios de articulación y flexibilidad.

Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.

Golpes de arco, profundización y aplicación a todas las escalas.

Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones, incluidas las posiciones de pulgar (cromática, semicromática y diatónica).

Equilibrio sonoro.

Control de ataque en talón, centro y punta del arco.

Ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.

Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.

Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 40 a la 59.

Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro: del 16 al 30.

Libro Bowing Techiches for the Double Bass de Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.

Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.

Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.

REPERTORIO: OBRAS

Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti. (alguno de sus tiempos).

Concierto en una parte de Francois Rabbath.

Sonata en Sol menor de Henry Eccles.

Sonata para contrabajo y piano Op. 132 de Norbert Sprongl. (1er tiempo).

Sonata N°1 Op.5 en La mayor de Adolf Misek. (1er tiempo).

Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.

Canción triste de Sergei Kousevitzky.

Reverie de Giovanni Bottesini.

Heli's Joy (Helin Herkku), 1er tiempo, de Teppo Hauta-aho.

Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

CURSO 6º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita a través de su diaria ejecución, resolverlas.

Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.

Lectura a primera vista e improvisación.

Dominio y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.

Posición del cuerpo respecto al instrumento. Comodidad física y corrección de defectos posturales y de colocación.

Selección e interpretación de obras de contrastado carácter y estilo, y conforme a los objetivos marcados.

Memorización de las obras para su interpretación en público.

Preparación física y psíquica para la actuación en público.

Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.

Golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.

Conocimiento teórico y práctico de los diferentes estilos.

Conseguir de forma progresiva el desarrollo de todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.

Participación en grupos instrumentales.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicios de técnica general de dedos, agilidad e independencia de la mano izquierda, por todas las posiciones y todas las cuerdas, incluidas las posiciones superiores con utilización del dedo pulgar en sus distintas variantes: cromática, semicromática y diatónica, y también extensiones con las posiciones del pulgar.

Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco. Todas de memoria.

Escalas de intervalos en dos y tres octavas.

Arpeggios de dos y tres octavas.

Dobles cuerdas.

Armónicos. Naturales y artificiales.

Ejercicios de articulación y flexibilidad.

Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.

Golpes de arco, profundización y aplicación a todas las escalas.

Equilibrio sonoro.

Control de ataque en talón, centro y punta del arco.

Ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.

Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.

REPERTORIO: MÉTODOS, ESTUDIOS Y TÉCNICA

Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.

Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 59 a final, dobles cuerdas y armónicos.

Libro de Veinte estudios de virtuosismo de Eduard Nanny.

Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.

Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.

REPERTORIO: OBRAS

Concierto en Mi Mayor de Karl Ditters Von Dittersdorf.

Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.

Concierto en Mi menor, 1er tiempo de S. Koussevitsky.

Concierto en una parte de Francois Rabbath.

Sonata en Sol menor de Henry Eccles.

Elegía en Sol Mayor de Giovanni Bottesinni.

Canción triste de Sergei Kousevitzky.

Reverie de Giovanni Bottesinni.

Heli's Joy (Helin Herkku), 1er tiempo, de Teppo Hauta-aho.

Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.

Sonata N°1 Op.5 en La mayor de Adolf Misek. (1er y 2º tiempos).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los mismos que en 1º.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LOS CURSOS 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las mismas actividades complementarias que para los cursos 1º, 2º, 3º y 4º, pero adaptadas a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

1. Por parte del profesor:

CUADERNO DEL PROFESOR:

Se procederá a evaluación semanal por apartados del trabajo propuesto. El profesor irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre las escalas y arpeggios, estudios y obras propuestos para la actividad semanal. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado a estudiar. Además, esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

CONTROLES:

Cada mes se podrán realizar controles por cursos reuniendo a todos los alumnos del mismo, fomentando así entre ellos el debate y la autoevaluación.

AUDICIONES:

Se realizará si se cree conveniente y es posible una audición al final de cada trimestre, obligatoriamente una a final de curso. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación, etc).

2. Por parte del alumno:

CUADERNO:

El alumno también llevará a la clase un cuaderno para apuntar las observaciones que el profesor pudiera hacerle y recordar el trabajo que tiene que realizar.

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Trabajos sobre escritos: no demasiado imprescindibles o aplicables en una clase práctica de instrumento de cuerda. El alumno podrá realizar un trabajo durante el curso que será guiado por el profesor y se evaluará a final de curso. No obstante, en alguna de las audiciones del curso el alumno podrá presentar unas breves notas al programa, es decir, estas notas tratarán acerca de la época, datos biográficos del autor, el estilo de la obra y las características principales de la obra.

Trabajos sobre vídeos: Grabación de clases o audiciones en vídeo y posterior evaluación por parte de los alumnos tanto individual como colectivamente. Proyección de vídeos de grandes intérpretes para posteriores debates. Sería ideal por tanto contar con cámaras de vídeo o webcam en las aulas para que estas actividades pudieran llevarse a cabo.

RECUPERACIÓN A LO LARGO DEL CURSO

Al final de la 2ª evaluación se reflejará por parte del profesor de la asignatura pendiente del curso anterior, si el alumno tiene aprobada dicha asignatura.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Tal y como recoge la orden 3/2020 de 29 de diciembre sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno queda establecido por la CCP en un 30%.

La prueba final consistirá en: El alumno realizará un examen en el mes de junio, los contenidos de la prueba serán los mismos que para los exámenes extraordinarios de Julio que figuran al final de esta programación.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

EVALUACIÓN FINAL CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO (solo en especialidades instrumentales). CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Según Orden 3/2020 de 29 de Diciembre (Art. 4 punto 9), para finalizar los estudios profesionales en las distintas especialidades instrumentales el alumno deberá superar satisfactoriamente el examen con tribunal de sexto curso.

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al 6º y último curso, será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil "instrumento" y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

Los contenidos y criterios de evaluación son los mismos que para 6º curso.

El examen con tribunal será a su vez calificado de 1 a 10 puntos, teniendo que obtener una calificación mínima de 5 para superar el examen y el curso.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, y al Premio de Honor en el curso 6º.

El examen consistirá en:

De 1° a 5° cursos: interpretación de dos obras, una de ellas de memoria. Al menos una de ellas debe aparecer como mínimo en el listado de obras del curso superior al que se opte.

En 6° curso, interpretación de 2 obras o 2 movimientos de concierto o sonata, siendo obligatoria la ejecución de memoria de al menos una de las piezas.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelente.

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JULIO

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de Julio se examinará solamente de los contenidos no superados el mes de junio.

El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Se mantienen los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación y Calificación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de música que se encuentran publicados en la Jefatura de Estudios de este Conservatorio.

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS.

Los Departamentos didácticos tienen depositada toda la información relativa a las programaciones del departamento en la Jefatura de Estudios.

El horario de Tutoría de todos los profesores son los miércoles y viernes de 9 a 11 horas (previa petición de cita).

Los profesores informarán a los alumnos o a sus padres o representantes legales, sobre el proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales y hablando personalmente con los profesores (previa petición de cita).

Proceso de reclamación de calificaciones: Orden 3/2020 de 29 de diciembre, Artículos 21 y 22.

PROGRAMACIÓN PARA LOS EXÁMENES DE JUNIO (PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA) Y JULIO (PRUEBAS EXTRAORDINARIAS) Y EXAMEN FINAL DE 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

El examen consistirá en:

Escalas de dos octavas entre Mi mayor y Do mayor y Mi menor y La menor, una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro I de Franz Simandl algún ejercicio a elegir por el alumno entre la página 52 y 85.

Libro de 12 estudios de Sebastian Lee del 1 al 6 uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él y otra por el tribunal.

Obras:

- ___ Sonatina de William Presser.
- ___ Sonata en La menor de Giovannino.
- ___ Sonata en Fa Mayor de Giovannino.
- ___ Voce Nobile de R. Clárisse.
- ___ Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- ___ Sonatas varias de Benedetto Marcello.
- ___ Marine de Jean Michel Demase.

CURSO 2º

El examen consistirá en:

Escalas de dos octavas desde Mi mayor hasta Mi mayor tercera octava y Mi menor hasta Mi menor tercera octava, una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro I de Franz Simandl, algún ejercicio entre la página 86 y 105.

Libro de 12 estudios de Sebastian Lee del 7 al 12 uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

Obras:

Sonata N° 5 de Antonio Vivaldi.
Andante y Allegro de Eugene Bozza.
Solo en Re Mayor de Domenico Dragonetti.
The elephants gavotte de David Walter.
Concierto versión en Re Mayor (1er tiempo) de Antonio Capuzzi.

CURSO 3º

El examen consistirá en:

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco, una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro II de Franz Simandl, ejercicio de la página 19 en Mi bemol Mayor.

Libro de 15 estudios de Charles Labro: estudios N° 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. Cuatro de los anteriores estudios de los cuales el alumno elegirá uno y otro el tribunal.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

Obras:

Concierto versión en Re Mayor de Antonio Capuzzi.
Andante y Allegro de Eugene Bozza.
Sonata en Mi menor op. 38 N°1 1er tiempo de Bernhard Romberg.
Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister 1 er tiempo.
Solo en Sol de Domenico Dragonetti.

CURSO 4º

El examen consistirá en:

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco y utilización de digitaciones con dedo pulgar una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro II de Franz Simandl, un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre las páginas 20 y 39.

Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro, uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 1 y el 15.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

Obras:

Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.
Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador (alguno de sus tiempos).
Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister 1 er tiempo.
Gavotta de Lorenziti.
Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
Reverie de Giovanni Bottesini.
Preludio de 1ª Suite de Juan Sebastian Bach.

CURSO 5º

El examen consistirá en:

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco y utilización de digitaciones con dedo pulgar una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro II de Franz Simandl, un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre las páginas 40 y 59.

Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro, uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 16 y el 30.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

Obras:

Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
Gavotta de Lorenziti.
Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
Reverie de Giovanni Bottesini.
Sonata en Sol Menor de Henry Eccles.
Sonata para contrabajo y piano Op. 132 de Norbert Sprongl. (1er tiempo).

CURSO 6º

El examen final consistirá:

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco y utilización de digitaciones con dedo pulgar una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Libro de veinte estudios de virtuosismo de Eduard Nanny, interpretación de un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 1 y el 14.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, (obligatoriamente dos de ellas tienen que ser un concierto o una sonata), de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

Obras:

Concierto en Mi Mayor de Karl D. Von Dittersdorf.
Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
Sonata en Sol menor de Henry Eccles.
Elegía en Sol Mayor de Giovanni Bottesinni.
Canción triste de Sergei Kousevitzky.
Reverie de Giovanni Bottesini.
Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
Concierto en una parte de Francois Rabbath.
Sonata N°1 Op. 5 en La mayor de Adolf Misek.

CONTRABAJO

CONTENIDO DE LAS PRUBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO

El alumno interpretará dos piezas de libre elección y del nivel mínimo exigido, y que contengan partes en la media, primera y segunda posición.

ACCESO A 3º CURSO

El alumno interpretará dos piezas de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

-Highland Heather	Edmund J. Siennicki
-The Galant Suitor	J. Frederick Müller
-Neapolitan Dance	J. Frederick Müller
-Berceuse pour bèbè Hipopotame	Serge Lancen
-Tres piezas	Jan Kolasinsky

ACCESO A 4º CURSO

El alumno interpretará dos piezas de libre elección de distintos estilos y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

-Sonatina (1º, 2º o 3º tiempo a elegir).	William Presser
-El Elefante	Camille Saint-Saens
-Dance of the Shepards	J. Frederick Müller
-Aria	Henry Purcell

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1er. CURSO

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria, y de un nivel similar a las que figuran en la lista orientativa publicada en el B.O.E. Nº 35 de 10/2/95.

ACCESO A 2º CURSO

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

- Estudios pag.70 a 85 método de Contrabajo 1º	Franz Simandl
- Libro de 12 estudios 1 al 6	Sebastian Lee
- Sonata Nº 5	Antonio Vivaldi
- Voce Nobile	R. Chárisse
- Marine	Jean Michel Demase

- Canzoni part I
- Canzoni part II
- The elephants gavotte

Girolamo Frescobaldi
Girolamo Frescobaldi
David Walter

ACCESO A 3er CURSO

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

- | | |
|--|-----------------------|
| - Estudios pag.86 a 105 método de Contrabajo 1º | Franz Simandl |
| - Libro de 12 estudios 7 a 12 | Sebastian Lee |
| - Concierto versión en Re Mayor (1 er tiempo). | Antonio Capuzzi. |
| - Preludio y Allegro | Eugene Bozza |
| - Sonatas varias | Antonio Vivaldi |
| - Solo en RE Mayor | Domenico Dragonetti |
| - Sonatas varias | Benedetto Marcello. |
| - Andante y Allegro | Eugene Bozza. |
| - 6 piezas características Op.46 nº 3 Menuet Varié | Emile-Pierre Ratez. |
| - Primera Suite en Mi menor para contrabajo | Claude Henry Joubert. |

ACCESO A 4º CURSO

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

- | | |
|--|-------------------------|
| - Estudios pag.1 a 19 método de Contrabajo 2º | Franz Simandl |
| - Libro de 15 estudios | Charles labro |
| - Solo en RE Mayor | Domenico Dragonetti |
| - Concierto versión en Fa Mayor | Antonio Capuzzi. |
| - Andante y Allegro | Eugene Bozza. |
| - Sonata en Mi menor Op. 38 Nº1 1er tiempo | Bernhard Romberg. |
| - Concierto en Do mayor 1er tiempo | Franz Anton Hoffmeister |
| - Solo en Sol | Domenico Dragonetti. |
| - Concierto en Sol mayor 1er tiempo | G. Batista Cimador. |
| - 6 piezas características Op. 46 nº 5 Scherzo | Emile-Pierre Ratez. |

ACCESO A 5º CURSO

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

- | | |
|---|----------------------|
| - Estudios pag. 20 a la 39 método de Contrabajo 2º. | Franz Simandl |
| - Libro de 30 grandes estudios del 1 al 15. | Charles Labro |
| - Concierto en Do mayor 1er tiempo | F. Anton Hoffmeister |
| - Concierto en Fa Mayor | Antonio Capuzzi |
| - Gavotta | Lorenziti |
| - Andante y Rondó | Domenico Dragonetti |
| - Preludio de 1ª Suite | J. Sebastian Bach |
| - Solo en Sol | Domenico Dragonetti. |
| - Canción triste | Sergei Kousevitzky. |

ACCESO A 6º CURSO

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

- | | |
|--|---------------------|
| - Estudios pag. 40 a la 59 método de contrabajo 2º | Franz Simandl |
| - Libro de 30 grandes estudios del 16 al 30 | Charles Labro |
| - Concierto en La mayor 1er tiempo | Domenico Dragonetti |
| - Sonata en Sol Menor | Henry Eccles |
| - Sonata para contrabajo 1er tiempo Op. 132 | Norbert Sprongl. |
| - Andante y Rondó | Domenico Dragonetti |
| - Canción triste | Sergei Kousevitzky. |
| - Reverie | Giovanni Bottesini |

CRITERIOS DE EVALUACION

ACCESO A 2º, 3º, Y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1. - Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-práctico del lenguaje musical.
2. - Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. - Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje individual.
4. - Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Se trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada.

ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

1. - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos musicales.
- Se evalúa la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Con este criterio se evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización de sus posibilidades.

4. - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

- Se evaluará el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.