

DEPARTAMENTO DE CUERDA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ARPA

CURSO 2024-2025

Profesora:

Beatriz Millán Poncela

PROGRAMACIÓN DE ARPA CURSO 2024-2025

1. OBJETIVOS

Desarrollados en cada curso.

2. CONTENIDOS

Desarrollados en cada curso.

3. METODOLOGÍA COMÚN A TODOS LOS CURSOS

3.1. Repertorio orientativo por curso.

Desarrollado en cada curso.

3.2. Distribución temporal

La secuenciación de los contenidos en las clases de arpa no puede tener una secuencia lineal pues muchos de los contenidos estarán presentes a lo largo de todo el curso. Al ser clases individuales, cada alumno partirá de unos conocimientos previos y el profesor adaptará la secuenciación de los contenidos a las capacidades del alumno.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Desarrollado en cada curso.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán tres audiciones en el conservatorio, una al final de cada trimestre, que servirán de ejercicio para la evaluación continua del alumno. En cada una de ellas el alumno tocará como mínimo una obra y un estudio. Las obras se deberán de interpretar de memoria.

Además se programarán conciertos de alumnos en auditorios fuera del centro escolar y unas clases magistrales de una artista de renombre internacional.

Se favorecerá que los alumnos participen en concursos de arpa.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Si un alumno suspende una evaluación puede recuperarla durante el curso adquiriendo al final de este por lo menos los requisitos mínimos para superar dicho curso.

El alumno que hubiera de presentarse a las **Pruebas Extraordinarias de Junio** se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

3.6. Medidas de atención a la diversidad

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de arpa y sus agrupaciones correspondientes tendrá en cuenta una serie de medidas de atención a la diversidad con el fin de adaptarse a la diversidad del alumnado. Estas medidas se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado.

- Flexibilizar la programación didáctica.
- Generar un ambiente de respeto.
- Utilizar diversos formatos de aprendizaje.
- Potenciar la creatividad del alumnado.
- Involucrar y motivar al alumnado en la obtención de logros.

4. EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación del progreso del alumno en la clase individual (evaluación continua) y mediante la valoración de su interpretación en la audición pública previa a la evaluación.

DOCUMENTOS DE EVALUACIÓN

La notificación de la nota obtenida en cada evaluación se dará mediante un boletín de calificaciones donde aparecerá la nota y observaciones que el profesor estime oportunas.

4.1.a. Criterios de calificación

La calificación será obtenida mediante la suma del 30% del resultado de la evaluación continua y el 70% de la interpretación en la audición de la evaluación.

Respecto a la nota de la tercera evaluación:

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

En 6º EEPP no hay porcentaje de calificación de curso. La nota final será la calificación del examen, de 1 a 10.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación correcta de las obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
2. Asimilación de los contenidos técnicos del nivel.
3. Interpretar de memoria al menos dos de las tres obras de la audición.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la valoración de la interpretación de tres obras de estilos diferentes, dos de ellas de memoria, en el examen correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será obtenida mediante valoración de dicha interpretación por los miembros del tribunal.

4.2. Examen de 6º de EPM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación correcta de las obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
2. Asimilación de los contenidos técnicos del nivel.
3. Interpretar de memoria al menos dos de las tres obras de la audición.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la valoración de la interpretación de tres obras de estilos diferentes, dos de ellas de memoria, en el examen correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será obtenida mediante valoración de dicha interpretación por los miembros del tribunal.

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

Si un alumno suspende la tercera evaluación o final, puede presentarse a las **Pruebas Extraordinarias de Junio**, en las que se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Sí un alumno ha suspendido uno o varios cursos anteriores al actual en que está matriculado, deberá alcanzar el nivel de dichos cursos suspensos, mediante la correcta interpretación de las tres obras requeridas en dicho curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Se perderá la evaluación continua cuando el alumno supere el número de faltas de asistencia estipulado por el Conservatorio. En el caso de que se haya perdido la evaluación continua, el alumno puede solicitar la prueba sustitutoria por pérdida del derecho de evaluación continua. En ese caso, el profesor informará al alumno de la fecha de la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua y de los contenidos a presentar en la misma.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Para todos los cursos:

Constará de un único ejercicio: Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Calificación: De 0 a 10, con un mínimo de cinco para superar la prueba. Esta prueba contará un 70 por 100 del resultado final de la prueba de acceso.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Se facilitará en todo lo posible el acceso a los contenidos y al desarrollo de la prueba de acceso al conservatorio de acuerdo con las necesidades del candidato.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE ARPA E.E.

1. Desarrollar un aprecio y gusto por la música en general y por el arpa en particular.
2. Adoptar una correcta posición corporal, de manos y brazos en el instrumento.
3. Adquirir una técnica básica con independencia y coordinación de movimientos.
4. Entender la importancia y adoptar la costumbre del calentamiento físico diario.
5. Entender la importancia de la práctica regular en el instrumento.
6. Entender la importancia de la articulación para la producción del sonido.
7. Acostumbrarse a tocar con igualdad en el pulso y rigor rítmico.
8. Desarrollar la creatividad.
9. Aprender a tocar música con partitura, de memoria y de forma improvisada.
10. Desarrollar el oído externo e interno.
11. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y la práctica en conjunto.
12. Aprender a diferenciar e identificar los diferentes estilos musicales, y cultivar un aprecio por la música de compositores españoles, en especial de estilo contemporáneo.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Adoptar una correcta posición corporal, de manos y brazos en el instrumento.
2. Entender la importancia de la práctica regular en el instrumento.
3. Entender la importancia de la articulación para la producción del sonido.
4. Acostumbrarse a tocar con igualdad en el pulso y rigor rítmico.
- 5.
6. Aprender a improvisar música elemental y acompañamiento de canciones.
7. Desarrollar la destreza de leer a primera vista añadiendo las diferentes dinámicas marcadas en la partitura.
8. Desarrollar el oído externo e interno.
9. Interpretar obras de diferentes estilos.

CONTENIDOS

1. Posición correcta del cuerpo, brazos y manos.
2. Relajación en la posición del cuerpo y en la producción del sonido.
3. Articulación correcta de cada uno de los dedos para producir un buen sonido (posición fija). Articulación especial del pulgar.
4. La independencia de los dedos.
5. La digitación de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
6. Introducción al acorde: acordes de tres sonidos.
7. La escala: concepto del pase.
8. El ritmo en la interpretación.
9. Las canciones tradicionales en el arpa.
10. La escucha atenta y la idea del silencio.
11. La partitura gráfica.
12. Formas no convencionales de producir el sonido y su representación escrita.
13. La improvisación.
14. Lectura y comprensión de una partitura de nivel inicial.
15. La memorización de la partitura.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Práctica de los ejercicios y piezas adecuadas para asimilar los contenidos conceptuales del curso.
2. Desarrollo de ejercicios que relacionen el dibujo y la música como partituras gráficas o abecedarios musicales, etc.
3. Actividades de escucha del entorno, de los demás y del propio sonido en el arpa.
4. Desarrollo de ejercicios de improvisación sobre dibujos, poesías, cuentos, etc.
5. Práctica de lectura musical en el arpa empezando por el canto.
6. Desarrollo de ejercicios de escritura musical en partitura.

7. Memorización de música.
8. Desarrollo de actividades que hagan la música presente en la vida cotidiana del estudiante.

REPERTORIO

1. Bosio, Gabriella I play the harp (Ed. Música Practica)
2. Inglefield, R. Solos for Sonja
3. Kinnaird, Alison The small harp (Ed. Kinmor Music)
4. McDonald, S. Graded recital pieces
5. Millán, B. Jugar y tocar- Principiantes de arpa I
6. Milligan, S. Fun from the first
7. Salzedo, C. Tiny tales.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

10. Fortalecer la técnica de primer curso en cuanto a intervalos, acordes y escalas.
11. Desarrollar un gusto por el buen sonido en el instrumento: sonido afinado, limpio y redondo.
12. Aprender a expresar sentimientos con la música en general y con el arpa en concreto.
13. Conocimiento de los pedales en el arpa.
14. Aprender a componer para arpa y a improvisar música elemental y acompañamiento de canciones.
15. Desarrollar la destreza de leer a primera vista añadiendo las diferentes dinámicas marcadas en la partitura.
16. Desarrollar el oído externo e interno.

CONTENIDOS

1. Posición correcta y relajada (en equilibrio) del cuerpo y en la producción del sonido.
2. El movimiento eficaz del cuerpo en el arpa: movilidad, flexibilidad, cruce de brazos y de manos, movimiento de piernas y pies etc.
3. Práctica de la articulación de los dedos buscando mayor agilidad e independencia.
4. Escritura de los pedales con sistema de letras y práctica de su movimiento con y sin escritura previa. Concepto de modulación y transporte.
5. Los intervalos con otras digitaciones, acordes de 3 sonidos, acordes de 4 sonidos, acordes de séptima, escalas y dedos cruzados.
6. Efectos convencionales en el arpa y su práctica: glisandos, sonidos armónicos y etouffés.
7. La escucha atenta del propio sonido y la idea del silencio.
8. La partitura gráfica.

9. Introducción a la composición en el arpa: la forma, la línea, el color y el ritmo.
10. La improvisación.
11. El acompañamiento de canciones.
12. Lectura y comprensión de una partitura de nivel inicial.
13. Entrenamiento de la memoria.
14. Las canciones tradicionales del mundo.
15. Desarrollo de la práctica en el instrumento como rutina diaria.
16. Introducción a la afinación en el arpa.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Ejercicios y piezas adecuadas para asimilar los contenidos conceptuales del curso.
2. Desarrollo de buenos hábitos posturales, relajación y movimiento en coordinación.
3. Desarrollo de ejercicios que relacionen el dibujo y la música como partituras gráficas o abecedarios musicales, etc.
4. Ejercicios sobre el movimiento de los pedales y el concepto de modulación y transporte.
5. Actividades de escucha del entorno, de los demás y del propio sonido en el arpa.
6. Reconocimiento de notas desafinadas y su afinación.
7. Desarrollo de ejercicios de improvisación empezando sobre dibujos, poesías, etc. hasta improvisaciones sobre un bajo dado y ejercicios de pregunta-respuesta.
8. Práctica de la composición en el arpa empezando por el acompañamiento de canciones hasta la escritura de una forma A-B-A.
9. Práctica de lectura a primera vista.
10. Memorización de las partituras.
11. Desarrollo de actividades que hagan la música presente en la vida cotidiana del estudiante.

REPERTORIO

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Bach, J. S. | “Album de Ana Magdalena” (Trasc. R. Calvo, Ed. Real Musical). (Menuet en SolM). |
| 2. Bochsa, N. C. | Estudios de la primera mitad de “20 estudios fáciles” op. 318. |
| 3. Bosio, Gabriela | I play the harp. |
| 4. McDonald, S. | Graded recital pieces (Moonlight, Estudio de concierto, etc.) |
| 5. Millán, B. | Jugar y tocar-Principiantes de arpa II. |
| 6. Pozzoli, e. | Picoli studi facili e progressivi; Estudios de mediana dificultad |
| | nº 1, 2, 3 y 8. |
| 7. Woods, S. | Piezas de Walt Disney (Scales and arpeggios, Let’s go fly a kite, Castle in Spain) |
| 8. Obras del s. XX de B. Andrés, | “El pato Donald” R. Calvo, etc. |

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Ampliar la técnica de segundo adquiriendo una mayor agilidad en cuanto a acordes, escalas, arpegios y movimiento de pedales.
2. Producir un sonido bonito: afinado, limpio y redondo.
3. Desarrollar el oído externo e interno.
4. Adoptar la costumbre de afinar cuando se note la desafinación.
5. Interpretar música y piezas musicales de diferentes estilos de su nivel, con partitura y también de memoria.
6. Aprender a expresarse en el arpa haciendo uso de todos los recursos posibles.
7. Aprender a componer acompañamientos en el arpa y pequeñas piezas estructuradas.
8. Aprender a identificar y analizar los diferentes elementos de una partitura de arpa.
9. Practicar la improvisación con ejercicios en distintos grados y distintas tonalidades.
10. Desarrollar la destreza de leer a primera vista y con dinámicas.

CONTENIDOS

1. La relajación en la posición del cuerpo y en la producción del sonido.
2. El movimiento eficaz del cuerpo para expresarse en el arpa: movilidad, flexibilidad, cruce de brazos y de manos, movimiento de piernas y pies, etc.
3. El movimiento de los pedales con un pie y con dos a la vez, con y sin escritura en la partitura.
4. Concepto de modulación y su práctica en el círculo de sostenidos y de bemoles.
5. Acordes y arpegios de 3, 4 sonidos y de séptima, escalas a distintos intervalos, escala menor, escala dórica y dedos cruzados, todo ello con mayor agilidad.
6. Diversas formas de digitación y su uso.
7. Efectos convencionales en el arpa y su práctica: glisandos, armónicos y etouffés.
8. Introducción a la ornamentación.
9. La afinación por el sistema de quintas y octavas.
10. La escucha atenta para producir un sonido bonito: afinado, limpio y redondo.
11. La igualdad en el pulso y complejidad rítmica.
12. Ejecución de música y piezas musicales de su nivel a modo de “actuación dramática” haciendo hincapié en varios de los recursos posibles que acepta la música: dinámicas y articulaciones.
13. La partitura gráfica inspirada en poesías, dibujos, cuentos, etc.
14. El cuento musical.
15. Introducción a la composición en el arpa: la forma, la línea, la armonía y el ritmo.
16. La improvisación: escuchar y tocar.
17. Práctica de la lectura a primera vista.
18. Comprensión y análisis de los diferentes elementos de una partitura de arpa de su nivel empezando a distinguir estilos y épocas.
19. Memorización de fragmentos musicales de forma oral, y de partituras.
20. Las canciones tradicionales del mundo tocadas, y acompañadas por el arpa.

21. Desarrollo de una mayor capacidad de autocrítica para obtener cada vez un mejor aprovechamiento del tiempo de estudio y mayor autonomía.
22. Desarrollo de la práctica como rutina diaria.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Ejercicios y piezas adecuadas para asimilar los contenidos conceptuales del curso.
2. Ejercicios que relacionen el dibujo y la música como partituras gráficas, etc.
3. Ejercicios sobre el movimiento de los pedales y el concepto de modulación.
4. Ejercicios de técnica relacionados con la improvisación, sobre varios grados, en todos los registros, y en varias tonalidades y dinámicas.
5. Actividades de escucha de los demás y del propio sonido en el arpa. Reconocimiento de notas desafinadas y su afinación sobre el ciclo de 5ª y 8ª.
6. Desarrollo de ejercicios de improvisación empezando sobre dibujos, poesías, etc. hasta improvisaciones sobre un bajo dado y ejercicios de pregunta-respuesta. Ejercicios para la improvisación en distintos grados y distintas tonalidades.
7. Práctica de la composición en el arpa empezando por el acompañamiento de canciones hasta la escritura de una forma A-B-A.
8. Análisis formal y expresivo de las piezas del curso. Investigación sobre datos biográficos, históricos, etc. de las piezas.
9. Práctica de lectura a primera vista.
10. Memorización de música.
11. Desarrollo de otras actividades que hagan la música presente en la vida cotidiana del estudiante.

REPERTORIO

1. Millán, B. Jugar y tocar-Principiantes de arpa III.
2. Bochsa, N. C. Estudios de la primera mitad de “25 ejercicios estudios” op. 62 (nº 4, 6 y 10).
3. Pozzoli, Ettore Estudios de mediana dificultad (nº2, 7, 8, 10, 20).
4. McDonald, S. Graded recital pieces (Two guitars; Nocturne; Crystalis; Koto in the temple).
5. H. Renié Piezas fáciles como “Ma grandmere ma raconte una historie”, etc.
6. J. S. Bach “Album de Ana Magdalena” (Trasc. R. Calvo, ed. Real Musical).
7. Una sonatina clásica, como por ejemplo: “Seis sonatinas para arpa” (la primera) J. L. Dussek; “Sonatina en estilo clásico” Samuel O. Pratt.
8. Una obra clásica del 1º Recueil les classiques de la harpe de H. Renié.
9. S. Woods Piezas de Walt Disney.
10. Obras modernas de B. Andrés, R. Calvo, S. McDonald, etc.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

3. Afianzar la técnica de tercero para que permita la interpretación de obras adecuadas a su nivel.
4. Producir un sonido bonito: afinado, limpio y redondo.
5. Desarrollar el oído externo e interno.
6. Adoptar la costumbre de afinar una cuerda cuando se note desafinada.
7. Ser capaz de dominar el movimiento de los pedales durante la interpretación de una pieza de manera coordinada.
7. Interpretar música y un repertorio de estilos variados de su nivel, de memoria y con partitura.
8. Aprender a interpretar música haciendo uso de todos los recursos posibles.
10. Aprender a componer acompañamientos en el arpa y pequeñas piezas estructuradas.
11. Aprender a analizar los diferentes elementos de una partitura de arpa con un vocabulario adecuado.
12. Practicar la improvisación con ejercicios en distintos grados y distintas tonalidades.
13. Aprender a relacionar el hecho de tocar el arpa con otras artes.
14. Desarrollar la destreza de leer a primera vista y con dinámicas.
15. Ser capaz de mantener la concentración para interpretar varias piezas seguidas hasta un total de quince minutos.

CONTENIDOS

1. La relajación en la posición del cuerpo y en la producción del sonido.
2. El movimiento eficaz del cuerpo para expresarse en el arpa: movilidad, flexibilidad, cruce de brazos y de manos, movimiento de piernas y pies etc.
3. Adquisición de una mayor agilidad en manos, practicando en todos los registros del arpa y con todas las dinámicas.
4. Movimiento de los pedales de manera coordinada durante la interpretación de una obra.
4. La modulación y su práctica en el círculo de sostenidos y de bemoles.
5. Diversas formas de digitación y su uso.
6. La ornamentación barroca y del clasicismo.
7. Efectos convencionales y no convencionales en el arpa y su práctica.
8. La escucha atenta para producir un sonido bonito: afinado, limpio y redondo.
9. Complejidad rítmica.
10. Ejecución de música y piezas musicales de su nivel a modo de “actuación dramática” haciendo hincapié en varios de los recursos posibles que acepta la música: dinámicas, articulaciones y efectos dramáticos (adornos).
12. Práctica de la composición.
13. La improvisación: escuchar y tocar. Ejercicios para la improvisación en distintos grados y distintas tonalidades.
14. Práctica de la lectura a primera vista.
15. Comprensión de y análisis de los diferentes elementos de una partitura de arpa de

- su nivel empezando a distinguir estilos y épocas.
16. Memorización de fragmentos musicales de forma oral y de partituras.
 17. Las canciones tradicionales del mundo tocadas y acompañadas por el arpa.
 18. El trabajo en grupo y la interpretación en conjunto.
 19. Desarrollo de una mayor capacidad autocrítica para obtener cada vez un mejor aprovechamiento del tiempo de estudio y mayor autonomía.
 20. Desarrollo de la práctica en el instrumento como rutina diaria.

METODOLOGÍAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Ejercicios y piezas adecuadas para asimilar los contenidos conceptuales del curso.
2. Ejercicios de relajación y movimiento de manos, brazos, pies y piernas.
4. Ejercicios sobre el concepto de modulación.
5. Ejercicios sobre la ornamentación barroca y clásica.
6. Ejercicios de técnica relacionados con la improvisación, sobre varios grados, en todos los registros, y en varias tonalidades y dinámicas.
7. Actividades de escucha de los demás y del propio sonido en el arpa. Reconocimiento de notas desafinadas y su afinación sobre el ciclo de 5ª y 8ª.
8. Desarrollo de ejercicios de improvisación sobre poesías, un bajo dado y ejercicios de pregunta-respuesta.
9. Práctica de la composición en el arpa, acompañamiento de canciones y pequeñas piezas con forma propia.
10. Análisis formal y expresivo de las piezas del curso. Investigación sobre datos biográficos, históricos, etc. de las piezas.
11. Ejercicios de lectura a primera vista.
12. Memorización de la música.
13. Práctica de la música en grupo desarrollando la capacidad rítmica, auditiva y musical: ejercicios técnicos al unísono, improvisaciones, pregunta-respuesta, obras con distintas voces, intercambio de voces, etc.
14. Desarrollo de otras actividades que hagan la música presente en la vida cotidiana del estudiante.

REPERTORIO

1. N. Ch. Bochsa, Estudios de la segunda mitad de “25 ejercicios estudios”
op. 62.

Obras de por lo menos 3 estilos diferentes (se citan ejemplos):

2. Barroco- J. S. Bach, Invenciones (Ed. Leduc).
 C. Ph. Bach, Solfegietto (Ed. Fischer).
 H. Purcell, Suite (Repertorio Instrumental inglés, R. Calvo).
3. Clasicismo- J. L. Dussek, una entre los números 3 y 4 de “Seis sonatinas para
 arpa”.

- F. J. Naderman, una entre las dos primeras de “Siete sonatinas progresivas”.
4. Romanticismo- A. Hasselmans, Tríos petites pieces faciles (Ed. Leduc).
 5. S. XX- H. Renié, Esquisse (Feuillets d’album), (Ed. Leduc).
M. Grandjany, Otoño (Ed. Durand).
M. Tournier, Au seuil du temple, o Berceuse (Tris images, I suite), (Ed. Lemoine).
Damase, Pour les huit doigts.
Salcedo, etc.
 6. Contemporáneo: J. Ibert, Scherzetto, (Ed. Lemoine)
B. Andrés, R. Calvo, S. McDonald, etc.

CLASE COLECTIVA

OBJETIVOS

Según el Real Decreto del 26-6-92, se establecen unos criterios básicos de interpretación en grupo en los cuales podemos incluir los siguientes objetivos:

1. Desarrollo del sentido social. La clase colectiva implica un aumento en el respeto a las reglas de conducta a través de la integración en un grupo. Cada integrante del grupo toma conciencia de la importancia de su labor en el grupo, no por destacar, sino por desarrollar un papel idéntico a los demás. El alumno presenta una mayor responsabilidad frente a su trabajo porque necesita de la aprobación de los demás. Al ser escuchado, será comparado y valorado por sus compañeros y se desarrollará el sentido crítico y autocrítico.
2. Reafirmación de la personalidad.
3. Desarrollo de la percepción auditiva.
4. Desarrollo de la memoria.
5. Desarrollo del concepto estético grupal. Siempre que profesores y alumnos intercambian experiencias y propuestas, hacen que la clase sea un lugar de comunicación, y esto hace que enriquezca el sentido estético de los alumnos al tener estos que expresar verbalmente o mediante su instrumento su capacidad de hacer música y su sentido crítico.
6. Conocimiento e interpretación de un repertorio variado en formas y estilos.

CONTENIDOS

1. La escucha polifónica
2. La respuesta equilibrada con el arpa: Dinámicas; Fraseo, diálogo; Ritmo, compenetración rítmica, pulso, tempo.
3. Introducción a las tensiones musicales.
4. Práctica de la afinación básica a oído con otras arpas.
5. Gestos básicos para la interpretación en grupo.
6. Trabajo de la memoria.
7. Análisis.

8. Improvisación idiomática y no idiomática.
9. Lectura a 1ª vista.
10. Repertorio variado.

REPERTORIO

ARPA SIN PEDALES

1. J. M. DAMASE: Collection para una, dos o tres arpas celtas.
2. J. MOLNAR: Album for Irish harp ensemble; Colección de danzas antiguas
3. H. RENIE: Les pins de Charlannes.
4. M. GRANDJANY: Dancing lambs (para 3 arpas)
5. J. S. BARBER: Album de Duos n. 1 y Duetos para arpa.
6. BIGGS: Light classics for troubadour; Christmas favorites for troubadour.
7. PRATT: Little fountain.
8. Schumann: The wild horsemen.
9. Marzuki: Harp album.
10. M. Dilling: Il Pleut, Bergere; O Dear, What Can; Tryptic Dance.

ARPA CON PEDALES

1. J. B. KRUMPHOLTZ: Primer dúo para dos arpas.
2. M. TOURNIER: Cuatro preludios para dos arpas.
3. SOLER-CALVO-MANZANO: Conciertos
4. B. ANDRES: Dyades
5. C. SALZEDO: Tango y Rumba; Venid the Barracks & Night Breeze.
6. Respighi: Siciliana
- 7.

GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE ARPA DE 1º A 4º E.P.

1. Controlar adecuadamente a través de la técnica y la concentración, la coordinación psicomotriz de dedos, manos, pedales, respiración, etc.
2. Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada época y adecuándolas a la mejor expresividad del pensamiento musical.
3. Tocar en público y de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez en el discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
4. Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos a la mejor expresión interpretativa.
5. Cultivar un aprecio por la música de compositores españoles, en especial de estilo contemporáneo.

6. Comprender las diferencias y similitudes de los distintos estilos musicales y sus correspondientes grafías.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

1. Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos, matices, etc, a los estilos de las distintas épocas.
2. Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.
3. Repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores, así como la práctica de nuevos ejercicios con mayor complejidad rítmica y de coordinación.
4. Ejercicios específicos para obtener una mayor agilidad en el cambio de pedales.
5. Estudio de los diferentes ornamentos y sus posibles digitaciones.
6. Conocimiento y práctica de las grafías contemporáneas.
7. Práctica de la improvisación, basada en fórmulas armónicas simples.
8. Comprensión y análisis: realización de trabajos sobre alguna de las obras solistas del repertorio de su nivel, contemplando: análisis armónico, formal, histórico-estilístico, ornamental, etc.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos técnicos del curso.
2. Interpretación correcta y en público de obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
3. Interpretación correcta de por lo menos una pieza (adecuada al nivel) en cada una de las audiciones de alumnos que se celebrarán al final de cada evaluación.
4. Demostrar capacidad de creación musical (improvisación-composición).
5. Demostrar interés y atención en las clases.
6. Participar en las audiciones y en las actividades de la clase.
7. Interpretar de memoria al menos una obra en cada curso.

REPERTORIO

- 4 estudios de la primera mitad del “Primer cuaderno”, op. 34, de N. H. Bochsa (Ed. Leduc).
- Una obra renacentista. Ej.: “El arpa en el Renacimiento español”, R. Calvo.
- Una obra barroca. Ej.: “Preludios e invenciones”, J. S. Bach.
- Una sonatina a elegir entre la nº 5 y 6 de “Seis sonatinas para arpa”, de J. L. Dussek (Ed. Supraphon).
- Una sonatina a elegir entre la nº 2 y 3 de “Siete sonatinas progresivas” de Naderman (Ed. Leduc).
- Una obra s. XX español.

- Una obra contemporánea. Ej.: Pistacho, B. Andres.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

1. Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos, matices, etc, a los estilos de las distintas épocas.
2. Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.
3. Repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores, así como la práctica de nuevos ejercicios con mayor complejidad rítmica y de coordinación.
4. Ejercicios específicos para obtener una mayor agilidad en el cambio de pedales.
5. Estudio de los diferentes ornamentos y sus posibles digitaciones.
6. Conocimiento y práctica de las grafías contemporáneas.
7. Práctica de la improvisación, basada en fórmulas armónicas simples.
8. Comprensión y análisis: realización de trabajos sobre alguna de las obras solistas del repertorio de su nivel, contemplando: análisis armónico, formal, histórico-estilístico, ornamental, etc.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos técnicos del curso.
2. Interpretación correcta y en público de obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
3. Interpretación correcta de por lo menos una pieza (adecuada al nivel) en cada una de las audiciones de alumnos que se celebrarán al final de cada evaluación.
4. Demostrar capacidad de creación musical (improvisación-composición).
5. Demostrar interés y atención en las clases.
6. Participar en las audiciones y en las actividades de la clase.
7. Interpretar de memoria al menos una obra en cada curso.

REPERTORIO

- “Exercices et Études pour La Harpe, Op. 9” (Ed. Alphonse Leduc).
- 4 estudios de la segunda mitad del “Primer cuaderno”, op. 34, de N. H. Bochsa (Ed. Leduc).
- Una obra renacentista. Ej.: “El arpa en el Renacimiento español”, R. Calvo.
- Una obra barroca. Ej.: “Allegro”, Andel (Ed. Alpuerto).
- Una obra clásica. Ej.: “Sonata” de Parry; “Sonata” de Cardón (Ed. Alice Lawson).
- Una sonatina a elegir entre la nº 3 y 4 de “Siete sonatinas progresivas” de Naderman (Ed. Leduc).
- Una obra s. XX español.
- Una obra contemporánea.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

1. Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos, matices, etc., a los estilos de las distintas épocas.
2. Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.
3. Repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores, así como la práctica de nuevos ejercicios con mayor complejidad rítmica y de coordinación.
4. Ejercicios específicos para obtener una mayor agilidad en el cambio de pedales.
5. Estudio de los diferentes ornamentos y sus posibles digitaciones.
6. Conocimiento y práctica de las grañas contemporáneas.
7. Práctica de la improvisación, basada en fórmulas armónicas simples.
8. Comprensión y análisis: realización de trabajos sobre alguna de las obras solistas del repertorio de su nivel, contemplando: análisis armónico, formal, histórico-estilístico, ornamental, etc.
9. Entrenamiento permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos técnicos del curso.
2. Interpretación correcta y en público de obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
3. Interpretación correcta de por lo menos una pieza (adecuada al nivel) en cada una de las audiciones de alumnos que se celebrarán al final de cada evaluación.
4. Demostrar capacidad de creación musical (improvisación-composición).
5. Demostrar interés y atención en las clases.
6. Participar en las audiciones y en las actividades de la clase.
7. Interpretar de memoria al menos una obra en cada curso.

REPERTORIO

- “Exercices et Études pour La Harpe, Op. 9” (Ed. Alphonse Leduc).
- 3 estudios de la primera mitad del “Segundo cuaderno”, op. 34, de N. H. Bochsa (Ed. Leduc).
- 3 estudios de la primera mitad del Primer libro de “48 estudios para arpa”, F. J. Dizi (Ed. H. Lemoine).
- Una obra renacentista. Ej.: “El arpa en el Renacimiento español”, R. Calvo.
- Una obra barroca. Ej.: Sonatas de Scarlatti, Soler, etc.
- Una obra clásica. Ej: Sonatas de Rossini (Ed. Susann McDonald).
- Una sonatina para elegir entre la nº4 y 5 de “Siete sonatinas progresivas” de Naderman (Ed. Leduc).
- Una obra s. XX español. Ej: Nocturno nº2 de Moreno Gans (Ed. Unión Musical

- Española).
- Una obra contemporánea. Ej: “Still time III”, Toshi Ichiyanagi; Pistache, Bernard Andrés.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS

1. Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos, matices, etc., a los estilos de las distintas épocas.
2. Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.
3. Repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores, así como la práctica de nuevos ejercicios con mayor complejidad rítmica y de coordinación.
4. Ejercicios específicos para obtener una mayor agilidad en el cambio de pedales.
5. Estudio de los diferentes ornamentos y sus posibles digitaciones.
6. Conocimiento y práctica de las grafías contemporáneas.
7. Práctica de la improvisación, basada en fórmulas armónicas simples.
8. Comprensión y análisis: realización de trabajos sobre alguna de las obras solistas del repertorio de su nivel, contemplando: análisis armónico, formal, histórico-estilístico, ornamental, etc.
9. Entrenamiento permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos técnicos del curso.
2. Interpretación correcta y en público de obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
3. Interpretación correcta de por lo menos una pieza (adecuada al nivel) en cada una de las audiciones de alumnos que se celebrarán al final de cada evaluación.
4. Demostrar capacidad de creación musical (improvisación-composición).
5. Demostrar interés y atención en las clases.
6. Participar en las audiciones y en las actividades de la clase.
7. Interpretar de memoria al menos una obra en cada curso.

REPERTORIO

- “Exercices et Études pour La Harpe, Op. 9” (Ed. Alphonse Leduc).
- 3 estudios de la segunda mitad del “Segundo cuaderno”, op. 34, de N. H. Bochsa (Ed. Leduc).
- 3 estudios de la segunda mitad del Primer libro de “48 estudios para arpa”, F. J. Dizi (Ed. H. Lemoine).
- Una obra renacentista.
- Una obra barroca. Ej.: Sonatas de Scarlatti, Soler, etc.
- Una obra clásica. Ej: Sonatas de Franz Anton Rosetti (Ed. Susann McDonald); “Air

with variations” de Beethoven (Ed. Schott); Sonata en MibM Rossini.

- Una sonatina para elegir entre la nº5 y 6 de “Siete sonatinas progresivas” de Naderman (Ed. Leduc).
- Una obra romántica. Ej: “La jeune et la Vielle”, F. Godefroid (Ed. Harposphere).
- Una obra del s. XX español.
- Una obra contemporánea. Ej.: “Orthuz” de De La Croix.

OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE ARPA DE 5º y 6º E.P.

1. Controlar adecuadamente a través de la técnica y la concentración, la coordinación psicomotriz de dedos, manos, pedales, respiración desarrollando la capacidad agógica.
2. Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada época y adecuándolas a la mejor expresividad del pensamiento musical.
3. Tocar en público y de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez en el discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
4. Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos a la mejor expresión interpretativa.
5. Comprender las diferencias y similitudes de los distintos estilos musicales y sus correspondientes grafías.
6. Cultivar un aprecio por la música de compositores españoles, en especial de estilo contemporáneo.
7. Conocer la organología del arpa y aplicarla al mantenimiento y resolución de pequeños problemas.

QUINTO CURSO

CONTENIDOS

1. Desarrollar una técnica que permita la expresión de las obras del nivel.
2. Práctica de la improvisación con modulaciones más complejas, sobre temas de creación propia, atendiendo a un estilo determinado.
3. Realización de las propias cadencias para los conciertos barrocos y clásicos.
4. Realización de trabajos analíticos sobre las obras solistas de cada curso: análisis formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos técnicos del curso.
2. Interpretación correcta y en público de obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
3. Interpretación correcta de por lo menos una pieza (adecuada al nivel) en cada una de las audiciones de alumnos que se celebrarán al final de cada evaluación.

4. Demostrar capacidad de creación musical (improvisación-composición).
5. Demostrar interés y atención en las clases.
6. Participar en las audiciones y en las actividades de la clase.
7. Interpretar de memoria al menos dos obras en cada curso.

REPERTORIO

- 3 estudios de la primera mitad del segundo libro de “48 estudios para arpa”, F. J. Dizi (Ed. H. Lemoine).
- 3 estudios de A. Zabel (Ed. Zimmermann).
- Una obra renacentista. Ej.: “El arpa en el Renacimiento español”, R. Calvo.
- Una obra barroca. Ej.: Sonatas de Scarlatti, Soler, Galles, Albéniz, Haendel, etc.
- Una obra clásica. Ej.: Sonatas de Franz Anton Rosetti (Ed. Susann McDonald); “Sonata en Si b” de Krumpholtz.
- Una sonatina para elegir entre la nº6 y 7 de “Siete sonatinas progresivas” de Naderman (Ed. Leduc).
- Una obra romántica. Ej.: “Romances” Parish Alvars, Ed. Safari publications.
- Una obra impresionista. Ej.: “La source” de Hasselmans; “Vers la source...” de Tournée; “Primer arabesco”, C. Debussy
- Una obra s. XX español. Ej.: “Apunte bético” Gombáu.
- Una obra contemporánea. Ej.: “Orthuz” de De La Croix; “Two chinese folk songs” Chou Wen-Chung, en “Solos for the harp player”, Lucile Lawrence, Ed. Schirmer.

SEXTO CURSO

CONTENIDOS

1. Desarrollar una técnica que permita la expresión de las obras del nivel.
2. Práctica de la improvisación con modulaciones más complejas, sobre temas de creación propia, atendiendo a un estilo determinado.
3. Realización de las propias cadencias para los conciertos barrocos y clásicos.
4. Realización de trabajos analíticos sobre las obras solistas de cada curso: análisis formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos técnicos del curso.
2. Interpretación correcta y en público de obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
3. Interpretación correcta de por lo menos una pieza (adecuada al nivel) en cada una de las audiciones de alumnos que se celebrarán al final de cada evaluación.
4. Demostrar capacidad de creación musical (improvisación-composición).
5. Demostrar interés y atención en las clases.
6. Participar en las audiciones y en las actividades de la clase.

REPERTORIO

- 3 estudios de la segunda mitad del segundo libro de “48 estudios para arpa”, F. J. Dizi (Ed. H. Lemoine).
- 3 estudios de “Estudios para arpa seleccionados de las Sonatas y Partitas de Bach” de M. Granjany (Ed. Fischer).
- Una obra renacentista. Ej.: Huete, Cabezón.
- Una obra barroca. Ej.: Sonatas de Scarlatti, Soler, Galles, Albéniz, Haendel, etc.
- Una obra clásica. Ej: Sonatas de Rossini (Ed. Susann McDonald); “Aria con variaciones y rondó pastoral” W. A. Mozart.
- Una sonatina para elegir entre la nº6 y 7 de “Siete sonatinas progresivas” de Naderman (Ed. Leduc).
- Una obra romántica. Ej.: “Chaconne” Marie-Auguste Durand/Salcedo, en “Solos for the harp player”, Lucile Lawrence, Ed. Schirmer.
- Una obra impresionista.
- Una obra s. XX español. Ej.: “Impromptu” de J. Rodrigo (Ed. Unión Musical Española); “La del Alba sería...” J. Guridi; Viejo Zortzico de J. Guridi.
- Una obra contemporánea. Ej.: “Divertissement” de Caplet.

CLASE DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

OBJETIVOS

Las enseñanzas de Conjunto de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas del repertorio de agrupación de arpas de dificultad adecuada al nivel.

CONTENIDOS

- La unidad sonora: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación de arpas.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación.
4. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, afinación, fraseo, etc.
5. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.
6. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
7. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

REPERTORIO

1. J. B. KRUMPHOLTZ: Primer dúo para dos arpas.
2. M. TOURNIER: Cuatro preludios para dos arpas.
3. SOLER-CALVO-MANZANO
4. B. ANDRES: Dyades
5. C. SALZEDO: Tango y Rumba; Venid the Barracks & Night Breeze.
6. Respighi: Siciliana