

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

"ARTURO SORIA" MADRID

Curso 2024-2025

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

ASIGNATURA: FLAUTA DE PICO (EEEE Y EEPP)

Profesor: Juan Rodríguez Ramírez

1. OBJETIVOS

Objetivos EEEE.

La enseñanza de Flauta de Pico en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto

Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Comprender el sentido de las distintas articulaciones como fundamento de la expresividad musical del instrumento.

Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel

Práctica de conjunto

Objetivos EEPP

Las enseñanzas de Flauta de Pico de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento

OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CURSO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º EEEE

Adoptar una correcta posición del cuerpo y el instrumento.

Conocer el funcionamiento básico de la respiración abdominal y completa.

Alcanzar una técnica de sonido y emisión adecuada.

Conocer las principales articulaciones palatales "T-D-R".

Conocer la digitación de las flautas barrocas en "fa" y en "do"

Conocer la estructura de las formas musicales más simples.

2º EEEE

Adoptar una correcta posición del cuerpo y el instrumento.

Conocer el funcionamiento básico de la respiración abdominal y completa

Articular adecuadamente las piezas y estudios interpretados usando T, D, N y R.
Desarrollar en el alumnado la velocidad en el uso de la digitación
Afinar adecuadamente las obras, tanto individuales como de conjunto.
Desarrollar la lectura con las flautas barrocas alto y soprano.
Desarrollar la memoria y la improvisación.
Analizar de manera básica las piezas interpretadas.
Interpretar piezas de diferentes estilos musicales.
Desarrollar hábitos de estudio.

3º EEEE

Adoptar una correcta posición del cuerpo y el instrumento.
Conocer el funcionamiento básico de la respiración abdominal y completa.
Articular adecuadamente las piezas y estudios interpretados usando T, D, N y R. Ser capaz de articular “t-r” en estilo italiano y “t-r” en estilo francés.
Desarrollar en el alumnado la velocidad en el uso de la digitación y la articulación.
Afinar adecuadamente las obras, tanto individuales como de conjunto.
Desarrollar la lectura con las flautas alto y soprano.
Desarrollar la memoria y la improvisación.
Analizar las piezas interpretadas.
Interpretar piezas de diferentes estilos musicales.
Desarrollar hábitos de estudio.
Introducción práctica de los ornamentos “esenciales” propios de la música del siglo XVIII.

4º EEEE

Adoptar una correcta posición del cuerpo y el instrumento.
Conocer el funcionamiento básico de la respiración abdominal y completa.
Articular adecuadamente las piezas y estudios interpretados usando T, D, N y R. Ser capaz de articular “t-r” en estilo italiano y “t-r” en estilo francés.
Iniciar la articulación gutural (k-g)
Desarrollar en el alumnado la velocidad en el uso de la digitación y la articulación.
Afinar adecuadamente las obras, tanto individuales como de conjunto.
Desarrollar la lectura con las flautas barrocas alto y soprano.
Desarrollar la memoria y la improvisación.
Analizar las piezas interpretadas.
Interpretar piezas de diferentes estilos musicales.
Desarrollar hábitos de estudio.
Introducción práctica de los ornamentos “esenciales” propios de la música del siglo XVIII.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º EEPP

Las letras mayúsculas hacen referencia a los objetivos generales de flauta de pico para las EEPP que aparecen en el Decreto 30/2007

Conocer las características básicas formales y estilísticas del repertorio que se trabajará durante el curso.
Trabajar la ornamentación en estilo italiano de los siglos XVII y XVIII para enriquecer la interpretación a través del estudio, análisis y contraste de la información recopilada en las diferentes fuentes (B-A)
Fomentar el cuidado de la articulación para mejorar la dicción del discurso musical en la interpretación de estudios y obras mediante la investigación de fuentes que ofrezcan información al respecto (C-A)
Introducirse en el uso de las técnicas extendidas como recurso interpretativo para el repertorio contemporáneo usando las investigaciones acústicas de la segunda mitad del siglo XX (C-A)

Desarrollar el virtuosismo necesario para la ejecución de pasajes técnicos, mediante el estado de relajación que permitirá manejar con naturalidad los aspectos técnicos involucrados en la interpretación (C-D)
Usar la memoria como recurso de estudio y de interpretación del repertorio, facilitando estrategias que desarrollen su uso habitual en el alumnado (D-F).
Practicar la lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios seleccionados por el profesor para desarrollar las fijaciones oculares necesarias con el fin de mejorar esa habilidad en el alumnado
Abordar la improvisación de melodías sencillas.
Interpretar en público un repertorio de diferentes estilos para completar el proceso educativo usando diferentes espacios internos y externos al conservatorio (F)
Tomar conciencia sobre el cuidado de los instrumentos musicales y adquirir recursos que permitan un correcto mantenimiento de estos mediante pautas que se deben seguir para mejorar su uso (C)
Mejorar el control de la afinación para desarrollar la capacidad de empaste sonoro en una agrupación musical usando la escucha activa y reflexiva en la interpretación musical (C-F)

2º EEPP

Las letras mayúsculas hacen referencia a los objetivos generales de flauta de pico para las EEPP que aparecen en el Decreto 30/2007

Conocer las características básicas formales y estilísticas del repertorio que se trabajará durante el curso.
Trabajar la ornamentación en estilo italiano de los siglos XVII y XVIII para enriquecer la interpretación a través del estudio, análisis y contraste de la información recopilada en las diferentes fuentes (B-A)
Fomentar el cuidado de la articulación para mejorar la dicción del discurso musical en la interpretación de estudios y obras mediante la investigación de fuentes que ofrezcan información al respecto (C-A)
Introducirse en el uso de las técnicas extendidas como recurso interpretativo para el repertorio contemporáneo usando las investigaciones acústicas de la segunda mitad del siglo XX (C-A)
Desarrollar el virtuosismo necesario para la ejecución de pasajes técnicos, mediante el estado de relajación que permitirá manejar con naturalidad los aspectos técnicos involucrados en la interpretación (C-D)
Usar la memoria como recurso de estudio y de interpretación del repertorio, facilitando estrategias que desarrollen su uso habitual en el alumnado (D-F).
Practicar la lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios seleccionados por el profesor para desarrollar las fijaciones oculares necesarias con el fin de mejorar esa habilidad en el alumnado
Abordar la improvisación de melodías sencillas.
Interpretar en público un repertorio de diferentes estilos para completar el proceso educativo usando diferentes espacios internos y externos al conservatorio (F)
Tomar conciencia sobre el cuidado de los instrumentos musicales y adquirir recursos que permitan un correcto mantenimiento de estos mediante pautas que se deben seguir para mejorar su uso (C)
Mejorar el control de la afinación para desarrollar la capacidad de empaste sonoro en una agrupación musical usando la escucha activa y reflexiva en la interpretación musical (C-F)

3º EEPP

Las letras mayúsculas hacen referencia a los objetivos generales de flauta de pico para las EEPP que aparecen en el Decreto 30/2007

Conocer las características básicas formales y estilísticas del repertorio que se trabajará durante el curso.
Introducir al alumnado en las características que definen los estilos nacionales del barroco para interpretar adecuadamente estos estilos y definirlos con mayor claridad. Mediante la investigación sobre libros de interpretación y tratados conseguiremos un criterio comparativo que nos ayudará a concretar las características propias de cada estilo. (A-B)
Fomentar el cuidado de la articulación para mejorar la dicción del discurso musical en la interpretación de estudios y obras mediante la investigación de fuentes que ofrezcan información al respecto. (C-A)
Introducirse en el uso de técnicas extendidas como recurso interpretativo para el repertorio contemporáneo usando las investigaciones acústicas de la segunda mitad del siglo XX (C.-A)
Realizar y comentar audiciones críticas de instrumentistas que interpretan el repertorio trabajado en el curso

para enriquecer el criterio musical del alumnado a través del análisis de los diferentes enfoques interpretativos (F)

Trabajar la ornamentación en estilo italiano de los siglos XVII y XVIII para enriquecer la interpretación a través del estudio, análisis y contraste de la información recopilada en las diferentes fuentes (B-A)

Incorporar el uso del vibrato como recurso técnico-expresivo complementario a los adquiridos anteriormente para fortalecer la relación con el instrumento. (C)

Desarrollar el virtuosismo necesario para la ejecución de pasajes técnicos mediante el estado de relajación que permitirá manejar con naturalidad los aspectos técnicos involucrados en la interpretación (C-D)

Usar la memoria como recurso de estudio y de interpretación del repertorio facilitando estrategias que desarrollan su uso habitual en el alumnado (D-F)

Practicar la lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios seleccionados por el profesor para desarrollar las fijaciones oculares necesarias con el fin de mejorar esta habilidad en el alumnado (E)

Practicar y conocer el transporte habitual para el repertorio de violín, oboe y Traverso para ampliar los recursos interpretativos usando su instrumento a modo de instrumento transpositor. (E)

Abordar la improvisación sobre el "Passamezzo antico" desarrollando la creatividad con el instrumento, usando las pautas establecidas en el Tratado de Glosas de D. Ortiz (E)

Mejorar el control de la afinación para desarrollar la capacidad de empaste sonoro en una agrupación musical usando la escucha activa y reflexiva en la interpretación musical. (C-F)

Interpretación en público un repertorio de diferentes estilos para completar el proceso educativa usando diferentes espacios internos y externos al conservatorio (F)

Tomar conciencia sobre el cuidado de los instrumentos y adquirir recursos que permitan un correcto mantenimiento de estos mediante pautas que se deben seguir para mejorar su uso (C).

4º EEPP

Las letras mayúsculas hacen referencia a los objetivos generales de flauta de pico para las EEPP que aparecen en el Decreto 30/2007

Conocer las características básicas formales y estilísticas del repertorio que se trabajará durante el curso.

Profundizar en las características que definen los estilos nacionales del barroco para interpretar adecuadamente estos estilos y definirlos con mayor claridad. Mediante la investigación sobre libros de interpretación y tratados conseguiremos un criterio comparativo que nos ayudará a concretar las características propias de cada estilo. (A-B)

Fomentar el cuidado de la articulación para mejorar la dicción del discurso musical en la interpretación de estudios y obras mediante la investigación de fuentes que ofrezcan información al respecto. (C-A)

Desarrollar el uso de técnicas extendidas como recurso interpretativo para el repertorio contemporáneo usando las investigaciones acústicas de la segunda mitad del siglo XX (C.-A)

Realizar y comentar audiciones críticas de instrumentistas que interpretan el repertorio trabajado en el curso para enriquecer el criterio musical del alumnado a través del análisis de los diferentes enfoques interpretativos (F)

Trabajar la ornamentación en estilo italiano de los siglos XVII y XVIII para enriquecer la interpretación a través del estudio, análisis y contraste de la información recopilada en las diferentes fuentes (B-A)

Desarrollar el uso del vibrato como recurso técnico-expresivo complementario a los adquiridos anteriormente para fortalecer la relación con el instrumento. (C)

Desarrollar el virtuosismo necesario para la ejecución de pasajes técnicos mediante el estado de relajación que permitirá manejar con naturalidad los aspectos técnicos involucrados en la interpretación (C-D)

Usar la memoria como recurso de estudio y de interpretación del repertorio facilitando estrategias que desarrollan su uso habitual en el alumnado (D-F)

Practicar la lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios seleccionados por el profesor para desarrollar las fijaciones oculares necesarias con el fin de mejorar esta habilidad en el alumnado (E)

Practicar y conocer el transporte habitual para el repertorio de violín, oboe y Traverso para ampliar los recursos interpretativos usando su instrumento a modo de instrumento transpositor. (E)

Abordar la improvisación sobre el "La folia" desarrollando la creatividad con el instrumento, usando las pautas establecidas en el Tratado de Glosas de D. Ortiz (E)

Mejorar el control de la afinación para desarrollar la capacidad de empaste sonoro en una agrupación

musical usando la escucha activa y reflexiva en la interpretación musical. (C-F)
Interpretación en público un repertorio de diferentes estilos para completar el proceso educativa usando diferentes espacios internos y externos al conservatorio (F)
Tomar conciencia sobre el cuidado de los instrumentos y adquirir recursos que permitan un correcto mantenimiento de estos mediante pautas que se deben seguir para mejorar su uso (C).

5º EEPP

Las letras mayúsculas hacen referencia a los objetivos generales de flauta de pico para las EEPP que aparecen en el Decreto 30/2007

Conocer las características básicas formales y estilísticas del repertorio que se trabajará durante el curso. Profundizar en las características que definen los estilos nacionales del barroco para interpretar adecuadamente estos estilos y definirlos con mayor claridad. Mediante la investigación sobre libros de interpretación y tratados conseguiremos un criterio comparativo que nos ayudará a concretar las características propias de cada estilo. (A-B)

Fomentar el cuidado de la articulación para mejorar la dicción del discurso musical en la interpretación de estudios y obras mediante la investigación de fuentes que ofrezcan información al respecto. (C-A)

Desarrollar el uso de técnicas extendidas como recurso interpretativo para el repertorio contemporáneo usando las investigaciones acústicas de la segunda mitad del siglo XX (C.-A)

Realizar y comentar audiciones críticas de instrumentistas que interpretan el repertorio trabajado en el curso para enriquecer el criterio musical del alumnado a través del análisis de los diferentes enfoques interpretativos (F)

Trabajar la ornamentación en estilo italiano de los siglos XVII y XVIII para enriquecer la interpretación a través del estudio, análisis y contraste de la información recopilada en las diferentes fuentes (B-A)

Desarrollar el uso del vibrato como recurso técnico-expresivo complementario a los adquiridos anteriormente para fortalecer la relación con el instrumento. (C)

Desarrollar el virtuosismo necesario para la ejecución de pasajes técnicos mediante el estado de relajación que permitirá manejar con naturalidad los aspectos técnicos involucrados en la interpretación (C-D)

Usar la memoria como recurso de estudio y de interpretación del repertorio facilitando estrategias que desarrollan su uso habitual en el alumnado (D-F)

Practicar la lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios seleccionados por el profesor para desarrollar las fijaciones oculares necesarias con el fin de mejorar esta habilidad en el alumnado (E)

Practicar y conocer el transporte habitual para el repertorio de violín, oboe y Traverso para ampliar los recursos interpretativos usando su instrumento a modo de instrumento transpositor. (E)

Abordar la improvisación sobre el "La Romanesca" desarrollando la creatividad con el instrumento, usando las pautas establecidas en el Tratado de Glosas de D. Ortiz (E)

Mejorar el control de la afinación para desarrollar la capacidad de empaste sonoro en una agrupación musical usando la escucha activa y reflexiva en la interpretación musical. (C-F)

Interpretación en público un repertorio de diferentes estilos para completar el proceso educativa usando diferentes espacios internos y externos al conservatorio (F)

Tomar conciencia sobre el cuidado de los instrumentos y adquirir recursos que permitan un correcto mantenimiento de estos mediante pautas que se deben seguir para mejorar su uso (C).

6º EEPP

Las letras mayúsculas hacen referencia a los objetivos generales de flauta de pico para las EEPP que aparecen en el Decreto 30/2007

Conocer las características básicas formales y estilísticas del repertorio que se trabajará durante el curso. Profundizar en las características que definen los estilos nacionales del barroco para interpretar adecuadamente estos estilos y definirlos con mayor claridad. Mediante la investigación sobre libros de interpretación y tratados conseguiremos un criterio comparativo que nos ayudará a concretar las características propias de cada estilo. (A-B)

Fomentar el cuidado de la articulación para mejorar la dicción del discurso musical en la interpretación de estudios y obras mediante la investigación de fuentes que ofrezcan información al respecto. (C-A)

Desarrollar el uso de técnicas extendidas como recurso interpretativo para el repertorio contemporáneo usando las investigaciones acústicas de la segunda mitad del siglo XX (C.-A)

Realizar y comentar audiciones críticas de instrumentistas que interpretan el repertorio trabajado en el curso para enriquecer el criterio musical del alumnado a través del análisis de los diferentes enfoques interpretativos (F)

Trabajar la ornamentación en estilo italiano y francés de los siglos XVII y XVIII para enriquecer la interpretación a través del estudio, análisis y contraste de la información recopilada en las diferentes fuentes (B-A)

Desarrollar el uso del vibrato como recurso técnico-expresivo complementario a los adquiridos anteriormente para fortalecer la relación con el instrumento. (C)

Desarrollar el virtuosismo necesario para la ejecución de pasajes técnicos mediante el estado de relajación que permitirá manejar con naturalidad los aspectos técnicos involucrados en la interpretación (C-D)

Usar la memoria como recurso de estudio y de interpretación del repertorio facilitando estrategias que desarrollan su uso habitual en el alumnado (D-F)

Practicar la lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios seleccionados por el profesor para desarrollar las fijaciones oculares necesarias con el fin de mejorar esta habilidad en el alumnado (E)

Practicar y conocer el transporte habitual para el repertorio de violín, oboe y Traverso para ampliar los recursos interpretativos usando su instrumento a modo de instrumento transpositor. (E)

Abordar la improvisación sobre el "La chacona" desarrollando la creatividad con el instrumento, usando las pautas establecidas en el Tratado de Glosas de D. Ortiz (E)

Mejorar el control de la afinación para desarrollar la capacidad de empaste sonoro en una agrupación musical usando la escucha activa y reflexiva en la interpretación musical. (C-F)

Interpretación en público un repertorio de diferentes estilos para completar el proceso educativa usando diferentes espacios internos y externos al conservatorio (F)

Tomar conciencia sobre el cuidado de los instrumentos y adquirir recursos que permitan un correcto mantenimiento de estos mediante pautas que se deben seguir para mejorar su uso (C).

2. CONTENIDOS

Contenidos EEEE

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido

Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.

Práctica de las diferentes articulaciones y ataques. Práctica de la improvisación. Práctica de la lectura a vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Interpretación del repertorio propio del conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos EPPP

Según el Decreto 30/2007 establece los siguientes contenidos para el estudio de la flauta de pico en las enseñanzas profesionales que son los siguientes: Estudio del repertorio para flauta solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas. Práctica de la ornamentación en los siglos XVI, XVII y XVIII. Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización de las

diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSO

1º EEEE

Técnicas de posición del cuerpo y del instrumento. Colocación del cuerpo, sujeción del instrumento. Colocación de las manos. Movimientos de los dedos.

Técnicas básicas de respiración abdominal y completa. Control de la inspiración y espiración. Ejercicios con y sin flauta

El control del aire en la emisión del sonido. El registro grave y medio del instrumento.

Técnicas de articulación. Colocación y movimiento de la lengua en los consonantes "t, d, n, r"

Técnicas de digitación. Enumeración de los distintos agujeros en la flauta. Conocimiento de las digitaciones (barrocas) de las flautas en "fa" y en "do"

Los elementos primarios musicales. Análisis de piezas de fácil ejecución.

Escalas diatónicas y cromáticas y arpeggios sencillos con el registro del instrumento trabajado durante el curso.

Repertorio variado de piezas escogidas desde el siglo XIV al siglo XX

2º EEEE

Técnicas de posición del cuerpo y del instrumento. Colocación del cuerpo, sujeción del instrumento. Colocación de las manos. Movimiento de los dedos.

Técnicas de respiración. Control del aire en la emisión del sonido. Registro grave y medio.

Las consonantes "t, d, n, r" Articulaciones diversas sobre notas tenidas e intervalos simples: portato, staccato y legato.

La escala cromática. Escalas y arpeggios hasta 1 alteración ascendente y descendente. Cruce de dedos (movimientos contrarios de dedos).

Afinación a solo como en grupo. Afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta y cuarta mediante el control de los sonidos resultantes.

La interpretación y repentización de piezas adecuadas al nivel con flauta soprano y alto.

Ejercicio de pregunta-respuesta sobre patrones melódico-rítmicos de una o dos frases. Imitación de oído de melodías cortas

Los elementos primarios musicales (frases, principios, finales, respiraciones, cadencias, etc.)

Repertorio variado de piezas escogidas desde el siglo XIV al siglo XVIII.

La memoria musical.

La organización del tiempo de estudio, continuidad, objetivos del estudio y mecánica del mismo.

3º EEEE

Técnicas de posición del cuerpo y del instrumento. Colocación del cuerpo, sujeción del instrumento. Colocación de las manos. Movimiento de los dedos.

Técnicas de respiración. Control del aire en la emisión del sonido. Registro grave, medio y agudo.

Las consonantes "t, d, n, r" Articulaciones diversas sobre notas tenidas e intervalos simples: portato, staccato y legato. "t-r" en estilo italiano y "t-r" en estilo francés.

La escala cromática. Escalas y arpeggios hasta 1 alteración ascendente y descendente. Cruce de dedos, horquillas, movimientos contrarios de dedos y el uso del dedo 0.

Afinación a solo como en grupo. Afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta y cuarta mediante el control de los sonidos resultantes.

La interpretación y repentización de piezas adecuadas al nivel con flauta soprano y alto.

La memoria musical.

Ejercicio de pregunta-respuesta sobre patrones melódico-rítmicos de una o dos frases. Imitación de oído de melodías cortas

Los elementos primarios musicales (frases, principios, finales, respiraciones, cadencias, etc.). Canon, Rondeau y forma AABB.

Repertorio variado de piezas escogidas desde el siglo XIV al siglo XVIII

La organización del tiempo de estudio, continuidad, objetivos del estudio y mecánica del mismo.

Trinos y apoyaturas.

4º EEEE

Técnicas de posición del cuerpo y del instrumento. Colocación del cuerpo, sujeción del instrumento. Colocación de las manos. Movimiento de los dedos.

Técnicas de respiración. Control del aire en la emisión del sonido. Registro grave, medio y agudo. Introducción de las dinámicas

Las consonantes "t, d, n, r" Articulaciones diversas sobre notas tenidas e intervalos simples: portato, staccato y legato.

La articulación gutural (k, g).

La escala cromática. Escalas y arpeggios hasta 1 alteración ascendente y descendente. Cruce de dedos, horquillas, movimientos contrarios de dedos. El uso del dedo 0.

Afinación a solo como en grupo. Afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta y cuarta mediante el control de los sonidos resultantes.

La interpretación y repentización de piezas adecuadas al nivel con flauta soprano y alto.

Ejercicio de pregunta-respuesta sobre patrones melódico-rítmicos de una o dos frases. Imitación de oído de melodías cortas

Los elementos primarios musicales (frases, principios, finales, respiraciones, cadencias, etc.)

Trinos y apoyaturas

La memoria musical.

Piezas musicales del medievo, siglo XVI, XVII y XVIII

La organización del tiempo de estudio, continuidad, objetivos del estudio y mecánica del mismo.

1º EPPP

Repertorio: características formales y estilísticas por épocas. Estilos nacionales del Barroco: diferencias y semejanzas.

La ornamentación en los siglos XVII y XVIII, principios básicos.

Articulación: criterio, uso y ejecución de la articulación gutural y palatal.

Técnicas extendidas: frullatto, sputtato, voz y sonido.

La relajación: la relajación progresiva de Jacobson y técnicas Alexander. La práctica de escalas mayores y menores con diferentes articulaciones en el ámbito de Fa1 hasta Fa3 con un máximo de 2 alteraciones.

Arpeggios mayores y menores en el ámbito de Fa1 hasta Fa3 hasta 2 alteraciones. Escala cromática.

La memoria musical: física, nominal, visual, analítica, su uso en relación al estudio y al repertorio.

Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios: entrenamiento de procesos perceptivos y visuales.

La improvisación musical.

Repertorio de estilos variados desde el siglo XVI al XVIII

La limpieza y cuidados del instrumento

Empaste: afinación a sólo y en grupo. El soplo como recurso para modificar la afinación.

2º EPPP

Repertorio: características formales y estilísticas por épocas. Estilos nacionales del Barroco: diferencias y semejanzas.

La ornamentación en los siglos XVII y XVIII, principios básicos.

Articulación: criterio, uso y ejecución de la articulación gutural y palatal.

Técnicas extendidas: frullatto, sputtato, voz y sonido.

La relajación: la relajación progresiva de Jacobson y técnicas Alexander. La práctica de escalas mayores y menores con diferentes articulaciones en el ámbito de Fa1 hasta Fa3 con un máximo de 3 alteraciones. Arpeggios mayores y menores en el ámbito de Fa1 hasta Fa3 hasta 3 alteraciones. Escala cromática. La memoria musical: física, nominal, visual, analítica, su uso en relación al estudio y al repertorio. Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios: entrenamiento de procesos perceptivos y visuales. La improvisación musical. Repertorio de estilos variados desde el siglo XVI al XVIII. La limpieza y cuidados del instrumento. Empaste: afinación a sólo y en grupo. El recurso para modificar la afinación.

3º EEPP

Repertorio: características formales y estilísticas por épocas. Libros de interpretación histórica: Hunt, Veilhan, Linde, Hotteterre y Quantz. Estilos nacionales del Barroco: diferencias y semejanzas. La ornamentación en los siglos XVII y XVIII, principios básicos. Articulación: criterio, uso y ejecución de la articulación gutural y palatal. Técnicas extendidas: frullatto, sputtato, voz y sonido, glissando, microtonos, otras sonoridades y usos del instrumento. Audición de obras del repertorio trabajado y sus intérpretes. Técnica de la flauta: vibrato como recurso interpretativo complementario a la técnica básica (aire, dedos, lengua y embocadura). La relajación: la relajación progresiva de Jacobson y técnicas Alexander. La práctica de escalas mayores y menores con diferentes articulaciones en el ámbito de Fa1 hasta La3 con un máximo de 4 alteraciones. Arpeggios mayores y menores en el ámbito de Fa1 hasta Do4 hasta 4 alteraciones. Escala cromática. La memoria musical: física, nominal, visual, analítica, su uso en relación al estudio y al repertorio. Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios: entrenamiento de procesos perceptivos y visuales. El transporte musical: de tercera menor ascendente y segunda mayor descendente. La flauta de pico como instrumento transpositor. La improvisación musical. El passamezzo antico del Tratado de Glosas de D. Ortiz. Empaste sonoro: afinación a sólo y en grupo. El soplo en relación a las posiciones secundarias. Repertorio de estilos variados desde el siglo XIV al XX. La limpieza y cuidados del instrumento.

4º EEPP

Repertorio: características formales y estilísticas por épocas. Libros de interpretación histórica: Hunt, Veilhan, Linde, Hotteterre y Quantz. Estilos nacionales del Barroco: diferencias y semejanzas. La ornamentación en los siglos XVII y XVIII, principios básicos. Articulación: criterio, uso y ejecución de la articulación gutural y palatal. Técnicas extendidas: frullatto, sputtato, voz y sonido, glissando, microtonos, otras sonoridades y usos del instrumento. Audición de obras del repertorio trabajado y sus intérpretes. Técnica de la flauta: vibrato como recurso interpretativo complementario a la técnica básica (aire, dedos, lengua y embocadura). La relajación: la relajación progresiva de Jacobson y técnicas Alexander. La práctica de escalas mayores y menores con diferentes articulaciones en el ámbito de Fa1 hasta La3 con un máximo de 5 alteraciones. Arpeggios mayores y menores en el ámbito de Fa1 hasta Do4 hasta 5 alteraciones. Escala cromática. La memoria musical: física, nominal, visual, analítica, su uso en relación al estudio y al repertorio. Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios: entrenamiento de procesos perceptivos y visuales. El transporte musical: de tercera menor ascendente y segunda mayor descendente. La flauta de pico como instrumento transpositor.

La improvisación musical. La folia del Tratado de Glosas de D. Ortiz.
Empaste sonoro: afinación a sólo y en grupo. El soplo en relación a las posiciones secundarias.
Repertorio de estilos variados desde el siglo XIV al XX.
La limpieza y cuidados del instrumento

5º EEPP

Repertorio: características formales y estilísticas por épocas. Libros de interpretación histórica: Hunt, Veilhan, Linde, Hotteterre y Quantz. Estilos nacionales del Barroco: diferencias y semejanzas
La ornamentación en los siglos XVII y XVIII, principios básicos.
Articulación: criterio, uso y ejecución de la articulación gutural y palatal.
Técnicas extendidas: frullatto, sputtato, voz y sonido, glissando, microtonos, otras sonoridades y usos del instrumento
Audición de obras del repertorio trabajado y sus intérpretes.
Técnica de la flauta: vibrato como recurso interpretativo complementario a la técnica básica (aire, dedos, lengua y embocadura)
La relajación: la relajación progresiva de Jacobson y técnicas Alexander. La práctica de escalas mayores y menores con diferentes articulaciones en el ámbito de Fa1 hasta La3 con un máximo de 6 alteraciones.
Arpeggios mayores y menores en el ámbito de Fa1 hasta Do4 hasta 6 alteraciones. Escala cromática.
La memoria musical: física, nominal, visual, analítica, su uso en relación al estudio y al repertorio.
Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios: entrenamiento de procesos perceptivos y visuales.
El transporte musical: de tercera menor ascendente y segunda mayor descendente. La lectura en do en tercera para la flauta en sol. La flauta de pico como instrumento transpositor.
La improvisación musical. La Romanesca del Tratado de Glosas de D. Ortiz.
Empaste sonoro: afinación a sólo y en grupo. El soplo en relación a las posiciones secundarias.
Repertorio de estilos variados desde el siglo XIV al XX
La limpieza y cuidados del instrumento

6º EEPP

Repertorio: características formales y estilísticas por épocas. Libros de interpretación histórica: Hunt, Veilhan, Linde, Hotteterre y Quantz. Estilos nacionales del Barroco: diferencias y semejanzas
La ornamentación en los siglos XVII y XVIII, principios básicos.
Articulación: criterio, uso y ejecución de la articulación gutural y palatal.
Técnicas extendidas: frullatto, sputtato, voz y sonido, glissando, microtonos, otras sonoridades y usos del instrumento
Audición de obras del repertorio trabajado y sus intérpretes.
Técnica de la flauta: vibrato como recurso interpretativo complementario a la técnica básica (aire, dedos, lengua y embocadura)
La relajación: la relajación progresiva de Jacobson y técnicas Alexander. La práctica de escalas mayores y menores con diferentes articulaciones en el ámbito de Fa1 hasta La3 con un máximo de 7 alteraciones.
Arpeggios mayores y menores en el ámbito de Fa1 hasta Do4 hasta 7 alteraciones. Escala cromática.
La memoria musical: física, nominal, visual, analítica, su uso en relación al estudio y al repertorio.
Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios: entrenamiento de procesos perceptivos y visuales.
El transporte musical: de tercera menor ascendente y segunda mayor descendente. La flauta de pico como instrumento transpositor.
La improvisación musical. La chacona del Tratado de Glosas de D. Ortiz.
Empaste sonoro: afinación a sólo y en grupo. El soplo en relación a las posiciones secundarias.
Repertorio medieval o del siglo XVII, obra italiana del XVIII, pieza francesa o sonata alemana del XVIII y pieza de música contemporánea.
La limpieza y cuidados del instrumento

3. METODOLOGÍA

Fundamentación

La metodología es la manera de enseñar, el cómo enseñar, diseñando actividades de acuerdo a las estrategias didácticas, tiene que ver con la técnica docente, con la organización del tiempo, los contenidos y los recursos.

De otra forma, podemos decir que la metodología es el conjunto de decisiones programadas con la finalidad de que los alumnos adquieran determinados conocimientos y habilidades.

Las actuales estrategias metodológicas tienen como elemento común la potenciación de una mayor actividad intelectual por parte de los alumnos, de lo que se deriva una autonomía en la autoconstrucción del conocimiento. La opción que más se ha identificado con el carácter constructivo del aprendizaje es el método o enseñanza por descubrimiento. Desde dicha perspectiva constructivista, el aprendizaje debe ser activo, ya que se requiere la participación directa del alumno, se basa en el principio de que sólo se comprende aquello que se descubre y sus condiciones básicas son la motivación del alumno y la significatividad lógica del material presentado a los alumnos por un lado, no debe ser ni demasiado fácil ni demasiado difícil para el nivel de partida del alumno, y por otro lado, la significatividad psicológica, que es adecuar los materiales al nivel de desarrollo cognitivo del alumno.

Esta estrategia es útil para propiciar una base sólida en los alumnos de enseñanzas elementales, y que posteriormente permitirá alcanzar algunos de los objetivos del currículo oficial de las enseñanzas profesionales de música: desarrollo del espíritu crítico, establecimiento de un concepto estético y desarrollo de los propios criterios interpretativos, valorar críticamente la calidad de la música, etc.

Principios metodológicos

La articulación de la programación desde una perspectiva comprometida con unos propósitos (tanto la programación didáctica en el aula, la presente, como el currículo del sistema educativo) requiere la identificación de unos soportes metodológicos firmes que se conocen como principios. En términos generales, la programación didáctica se desarrolla de acuerdo a los siguientes principios generales:

La formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.

El fomento de los hábitos de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas

La metodología activa que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.

Existen otros principios, relacionados con la pedagogía musical que también es importante tener en cuenta y que son:

Todas las personas tienen capacidad musical, que estará más o menos desarrollada. La educación debe influir directamente en el desarrollo de esta capacidad.

Hay que distinguir potencial y desarrollo. Algunos individuos desarrollan su capacidad musical de una forma aparentemente más espontánea que otros, sobre todo si han estado en un entorno que les ha estimulado especialmente o no. Es necesario diferenciar las habilidades mecánicas o imitativas de las aptitudes o capacidades potenciales. Por eso no se puede hacer ninguna discriminación en función de la capacidad musical. Y por eso, el currículo nos ofrece la posibilidad de adaptar la programación al ritmo personal de desarrollo de cada alumno.

La música se enseña con música. La enseñanza musical ha de partir de la experiencia musical sensorial, auditiva y motora. La teoría se debe incorporar al aprendizaje cuando el desarrollo evolutivo lo permita, integrándose con la práctica en un aprendizaje funcional.

3.1. Repertorio orientativo por curso

CURSO PRIMERO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Métodos:

GIESBERT, F.J., Method for the treble recorder. Ed. Schott 4469

HEYENS, G. & ENGEL, G., Spiel und Spaß Schule für Alt-Blockflöte vol I. Ed. Schott 8641

HEYENS, G. & ENGEL, G., Spiel und Spaß Schule für Sopran-Blockflöte vol I. Ed. Schott 7770.

MÖNKEMEYER, H., Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck 2075

VEILHAN, J.C., la flûte à bec. Enseignement complet. Ed. Alphonse Leduc

VIDELA, M.A., Método para tocar la flauta contralto, vol I. Ed. Ricordi

WATTS, Sarah. Razzamajazz vol 1 y 2. Ed. Kevin Mayhew.

Obras:

Flauta sola

CARR, R., The Delightful Companion. Ed. schott OFB 16.

Einzelstücke und Suiten. Ed. schott OFB 21

Flauta con acompañamiento

Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schott 97

Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363

Dúos de flautas:

Duett-Buch, vol. I Ed. Moeck 2071

Duett-Buch für Al-Blockflöten, vol. II Ed. Moeck 2070

Händel, G.F., Für anghende Händelfreunde. Ed. Noetzel 3392

Händel, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814

Lieder und Tänze. Ed. Noetzel 3320

Old French Duo Bookel for two alto recorders Ed. Noetzel 3227

Rokokostücke. Ed. Noetzel 6094

TELEMANN, G. PH., Für anghende Telemannfreunde. Ed. Noetzel 3395

Conjunto de flautas:

SANVOISIN, M., 1er livre d ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220

CURSO SEGUNDO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Métodos:

GIESBERT, F. J., Method for the treble recorder. Ed. Schott 4469

HEYENS, G. & ENGEL, G., Spiel und Spaß Schule für Alt-Blockflöte vol I. Ed. Schott 8641

HEYENS, G. & ENGEL, G., Spiel und Spaß Schule für Sopran-Blockflöte vol I. Ed. Schott 7770.

MÖNKEMEYER, H. Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed Moeck 2075

VEILHAN, J.C., La flûte à bec. Enseignement complet. Ed. Alphonse Leduc.

VIDELA, M.A., Método para tocar la flauta de pico contralto, vol I. Ed. Ricord

Ejercicios, escalas, y estudios:

DINN, F., Scales and Arpeggios for treble recorder. Ed. Schott 11100

DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playing. Ed. Ber 1014

ROSENBERG, S., Scales and Arpeggios for recorders. Ed. Boosey & Hawkes 20737

ESCALAS, R., Ejercicios y estudios de perfeccionamiento. Ed. Quiroga

Obras:

Flauta sola:

CARR, R., The Delightful Companion. Ed. Schott OFB 16

Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21

EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed Amadeus BP 704/5/6

The Flute Master. Ed. Schott 6605

Flauta con acompañamiento:

Fischer, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus

Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Scott 97

Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363

Konink, S. van., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB44

Dúos de flautas:

BACH, J.S., Für angehende Bachfreunde. Ed. Noetzel 3391

Duett-Buch, vol. I. Ed. Moeck 2071

Duett-Buch, für Alt-Blockflöten, vol. II. Ed. Moeck 2070

HÄNDEL, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814

Lieder und Tänze. Ed. Noetzel 3320

Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227

Rokokostücke. Ed. Noetzel 6094

TELEMANN, G. Ph., 14 arrangements for descant and trebles recorders. Ed. Faber 0655 A

Conjunto de flautas:

SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220

CURSO TERCERO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicios, escalas y estudios:

DUSCHENES, M., 12 études para alto recorder. Ed. Ber 1217

DUSCHENES, M., 12 estudios para flauta soprano. Ed. Ber 121

HEYENS, G. & ENGEL, G., Spiel und Spaß Schule für Alt-Blockflöte vol II. Ed. Schott 8642.

HEYENS, G. & ENGEL, G., Spiel und Spaß Schule für Sopran-Blockflöte vol II. Ed. Schott 7771.

KEUNING, H.P., 25 estudios. Ed. Harmonia.

LINDE, H.M., Neuzeitliche Übungen. Ed. Schott 4797.

Obras:

Flauta sola:

Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195

Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21

EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6

The flute Master. Ed. Schott 6605

Flauta con acompañamiento:

FINGER, G., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 27

FISCHER, K. F., Book of pieces. Ed. Kalmus

Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363

JANOS, B., Repertoire 1b. Ed. Musica Budapest

KONINK, S. van., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 44

VIVALDI, A., Sonata en Fa mayor. Ed. Schott

Dúos de flautas:

BACH, J.S., Für angehende Bachfreunde. Ed. Noetzel 3391

Duett-Buch, vol. I. Ed. Moeck 2071

Duett-Buch, für Alt-Blockflöten, vol. II. Ed. Moeck 2070

HÄNDEL, G.F., Für angehende Händelfreunde. Ed. Noetzel 3392

HÄNDEL, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814

Lieder und Tänze. Ed. Noetzel 3320

Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227

Rokokostücke. Ed. Noetzel 6094

TELEMANN, G. Ph., 14 arrangements for descant and trebles recorders. Ed. Faber 0655 A

STAEPS, H. U. (s.XX), Zu zwein durch den Tonkreis, 32 duette. Ed. Doblinger 16752

Conjunto de flautas:

Fugen zu drei und vier Stimmen für Blockflöte. Ed. Schott Ed. 4505

HÄNDEL, G.F., 6 fughetten. Ed. Schott 3664

SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220

SUSATO, T., Dansery. Ed. Schott 2435/36

The Schott Recorder Consort-Anthology. Ed. Schott Ed. 12287/88/89/90/91/92

CURSO CUARTO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicios, escalas y estudios:

- DUSCHENES, M., 12 études. Ed. Ber 1217
- DUSCHENES, M., 12 estudios para flauta soprano. Ed. 1217
- LINDE, H.M., Neuzeitliche Übungen. Ed. Schott 4797
- WINTERFELD, L.H., 12 Etüden. Ed. Hofmeister 128

Obras:

Flauta sola:

- Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195
- Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
- FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318
- HOTTETERRE, J., L'Art de Préluder. Ed. Zurfluh

Flauta con acompañamiento:

- BOISMORTIER, J.B., 2 sonatas. Ed. Schott OFB 7
- CHEDEVILLE, N., Cinquième Pantomime. Ed. Moeck 580
- DELAVIGNE, P., 6 sonatas op. II Ed. Noetzel 3449
- HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. 1. Ed. Schott OFB 37/38/39/40
- KEUNING, H.P. (s.XX) Sonatine. Ed. HU 2432
- MARCELLO, B., 12 Sonatas op. II Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- NAUDOT, Mr., Sonata in G Ed. Hortus-Musicus 182
- PARCHAM, A., Sonata in G. Ed. Horus-Musicus 208
- PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73
- PURCELL, D., 3 sonatas. Ed. Schott OFB 78
- POSER, H., (s.XX) 7 bagatellas. Ed. Moeck 1509
- TELEMANN, G. Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott RMS 138
- TOPHAN, W., Sonata in C. Ed. Hortus Musicus 208
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schott OFB 112
- VIVALDI, A., Sonata en re menor. Ed. Schott

Dúos de flauta:

- CROFT, W., 6 sonatas. Ed. Hortus-Musicus 245
- GENZMER, H., (s.XX) Tanzstücke. Ed. Schott OFB 34 y 129
- MATHESSON, J., 6 sonatas. Ed. Noetzel 3569
- NAUDOT, J. Ch., 6 sonatas Ed. Musica Nova 175
- PAISIBLE, J., 6 sonatas op. V. Ed. Schott OFB 68/69
- TELEMANN, G. Ph., 6 sonatas in canon. Ed. Schott OFB 98

Conjunto de flautas:

- BACH, J.S., 22 chorale preludes. Ed. Schott RMS 914/946
- FRESCOBALDI, G., Ricercare e canzoni. Ed. Moeck 3164
- Fugen zu drei und vier Stimmen für Blockflöte. Ed. Schott ED 4505
- HÄNDEL, G.F., 6 fughetten. Ed. Schott 3664
- LINDE, H.M., (s.XX) Quartett-übung. Ed. Schott 5262
- PLADEVALL, J.M., (s.XX) Tres Nadales
- SANVOISIN, M., 1 er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220
- SUSATO, T., Dansery. Ed. Schott 2435/3.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

Ejercicios, escalas y estudios:

- BOEKE, K., The Complete Articulator. Ed. Schott ED 12261
- DUSCHENES, M., 12 études. Ed. Ber 1217
- FELTKAMP, J.H., 12 études. Ed. XYZ 979
- LINDE, H.M., Neuzeitliche Übungen. Ed. Schott 4797

- WINTERFELD, L.H., 12 Etüden. Ed. Hofmeister 128

Obras:

• Flauta sola:

- Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195

- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6

- FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318

- HOTTETERRE, J., L'Art de Préluder. Ed. Zurfluh

- LINDE, H.M. (s. XX), IV capricen. Ed. Heinrichschofen 10/009

- TELEMANN, G.Ph., 12 fantasías. Ed. Amadeus BP 425

• Flauta con acompañamiento:

- BELLINZANI, P.B., 12 sonatas op. III. Ed. M. Budapest Z 13265/12792

- BOISMORTIER, J.B., 2 sonatas. Ed. Schott OFB 7

- CHEDEVILLE, N., Cinquième Pantomime. Ed. Moeck 580

- DELAVIGNE, P., 6 sonatas op. II. Ed. Noetzel 3449

- DIEUPART, CH., Suites. Ed. Moeck 1084/5/6/7

- FINGER, G., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 27

- FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87

- GENZMER, H. (s. XX), 2 sonatas. Ed. Schott OFB 32 y 128

- HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. I. Ed. Schott OFB 37/38/39/40

- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702

- MARCELLO, B., 12 sonatas op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59

- NAUDOT, Mr., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 182

- ORTIZ, D., Recercadas. Ed. Bärenreiter 684

- PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73

- RICIO, G.B., Canzonas. Ed. London Pro Musica CS 3

- TELEMANN, G. Ph., Die kleine Kammermusik. Ed. Hortus-Musicus 47

- TOPHAN, W., Sonata in C. Ed. Hortus-Musicus 208

- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schott OFB 112

- VIVALDI, A., Sonata en Sol (Stockholm). Ed. Musica Nova 126

- VIVALDI, A., Il Pastor Fido. Ed. Hortus-Musicus 135

CURSO SEGUNDO

Ejercicios, escalas y estudios:

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpèges. Ed. Alphonse Leduc
AL 25152

- BOEKE, K., The Complete Articulator. Ed. Schott ED 12261

- BREMER, W.A., 12 voordrachts-etudes. Ed. Broekmans & van Poppel

- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Ed. Broekmans & van Poppel 712

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Ed.

Broekmans & van Poppel 657/658/659

- COLLETTE, J., 12 melodious exercices for descant recorder. Ed. Universal
126432

- COLLETTE, J., Melodische Studies Altblokfluit, vol. I y II. Ed. X.Y.Z. 727/789

- DAVIS, A., 15 studies for descant or tenor recorder. Ed. Schott E 12432

- FELTKAMP, J.H., 12 etudes. Ed. XYZ 979

- LINDE, H.M., Neuzeitliche Übungen. Ed. Schott 4797

- SANVOISIN, M., Douze études. Ed. G. Billaudot 4698

- STAEPS, H.U., Das Tägliche Pensum. Ed. Universal 12614

- WINTERFELD, L.H., 199 Daumenübungen für Altblockflöte. Ed. Sikorki 502 G

Obras:

• Flauta sola:

- BOISMORTIER, J.B., 6 suites op. 35. Ed. Schott OFB 147

- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6

- FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318

- HOTTETERRE, J., L'Art de Préluder. Ed. Zurfluh

- KRAMER, E., 12 divertimenti. Ed. Moeck 1121
- LINDE. H.M. (s. XX), IV capricen. Ed. Heinrichschofen 10/009
- OWENS, T.W. (s. XX), 5 compositions. Ed. Universal 14413
- QUANTZ, J.J., Caprices and Fantasias. Ed. Schott ED 12148
- TELEMANN, G.Ph., 12 fantasías. Ed. Amadeus BP 425
- Flauta con acompañamiento:
- BARSANTI, F., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 2065/66
- BELLINZANI, P.B., 12 sonatas op. III. Ed. M. Budapest Z 13265/12792
- BIGAGLIA, D., Sonata in A. Ed. Schott OFB 3
- CIMA, E.P., 2 sonatas. Ed. London Pro Musica CS 8
- CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichschofen 3538-43
- DIUEPART, CH., Suites. Ed. Moeck 1084/5/6/7
- FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87
- GENZMER, H. (s. XX), 2 sonatas. Ed. Schott OFB 32 y 128
- HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. I. Ed. Schott OFB 37/38/39/40
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
- KEUNING, H.P. (s. XX), Sonatine. Ed. HU 2432
- LINDE. H.M. (s. XX), Fünf Studien. Ed. Schott OFB 160
- MARCELLO, B., 12 sonatas op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- ORTIZ, D., Recercadas. Ed. Bärenreiter 684
- PAISIBLE, J., 5 sonatas. Ed. London Pro Musica Dolce 250
- PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73
- POSER, H. (s. XX), 7 bagatellas. Ed. Moeck 1509
- RICIO, G.B., Canzonas. Ed. London Pro Musica CS 3
- TELEMANN, G. Ph., Die kleine Kammermusik. Ed. Hortus-Musicus 47
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott RMS 138
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schott OFB 112
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965
- VIVALDI, A., Sonata en Sol (Stockholm). Ed. Musica Nova 126
- Dúos de flautas:
- GENZMER, H. (s. XX), Tanzstücke. Ed. Schott OFB 34 y 129
- HIROSE, R. (s. XX), Ode I for two recorder players. Ed. Zen-on R 161
- MATTHESSON, J., 6 sonatas. Ed. Noetzel 3569
- NAUDOT, J.Ch., 6 sonatas. Ed. Musica Nova 175
- PAISIBLE, J., 6 sonatas op. V. Ed. Schott OFB 68/69
- QUANTZ, J.J., 6 duetti. Ed. Nova Musica 206
- STAEPS, H.U. (s. XX), Reihe kleiner duette. Ed. Schott OFB 94
- TELEMANN, G.Ph., 6 sonatas in canon. Ed. Schott OFB 98

CURSO TERCERO

- H.M. Linde: Neuzzeitliche übungen
- A. Davis: 15 estudios alto
- F. Brüggem: 5 estudios
- A. Davis : 15 estudios sopr./tenor
- N. Bousquet, vol. I, II & III: 36 estudios
- J. Collette, vol. I & vol. II: 16 estudios
- K. Boeke: The Complete Articulator
- W. Waechter: estudios
- D. Ortiz: Recercadas
- G. Bassano: Recercadas
- A. Virgiliano: Recercadas
- Bassano/Rognoni/Sapdi/Dalla Casa...: Madrigales
- G.B. Riccio: Canzoni
- G. Frescobaldi: Canzoni
- G.B. Cima: 2 Sonatas Remenor

- D. Castello: Canzoni
- G.B. Fontana: Canzoni
- B. Selma y Salaverde: Canzoni
- J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof
- A. Corelli: 12 Sonatas
- R. Valentino: 12 Sonatas
- B. Marcello: 12 Sonatas
- F. Barsanti: 6 Sonatas Do mayor
- F. Mancini: 12 Sonatas
- F.M. Veracini: 12 Sonatas La menor
- A. Vivaldi: 6 Sonatas Il Pastor Fido: 2a Do mayor
- A. Vivaldi: Concierto en Do menor
- P. Lavigne: Sonatas
- J.B. Loeillet: 12 Sonatas
- R. De Visée: Pièces
- J. Hotteterre: livre de pièces, Re menor
- J. Hotteterre: L'Arte de Preluder
- J. Hotteterre: Ornaments Airs & Brunettes
- J.B. de Boismortier: 6 suites op. 35
- A.D. Philidor: Sonate pour la flûte à bec
- F. Philidor: Pièces pour la flûte...
- P.D. Philidor: 6 Suittes avec 6 autres Suittes
- C. Dieupart: Suites
- J.D. Braun: Sonate & Pieces
- F. Couperin: Concerts Royaux
- J.M. Leclair: Sonates
- M. Marais: Sonata á la Maresienne
- J.J. Quantz: Capricen und fantasiem
- G.Ph. Telemann: Sonatas Der getreue Music Meister & Essercizii Musici,
- G.Ph. Telemann: 12 fantasías
- G.Ph. Telemann: 12 Sonatas Metódicas
- G.Ph. Telemann: Concerto en Fa mayor
- G.F. Händel: Sonatas Op. I
- Joh. Seb. Bach: Sonata en Fa Mayor BWV 1035
- Joh. Seb. Bach: 6 Suites violoncello
- Joh. Seb. Bach: 6 Sonatas en Trío (órgano)
- Joh. Seb. Bach: Suite en Re menor BWV 997
- H.M. Linde: Music for a Bird
- O.A. Thommessen: The Blockbird
- R. dus Bois: Muziek
- P. Rose: I'd rather be in Philadelphia
- R. Hirose: Meditation
- H.U. Staeps: Suite Virtuosa
- H.M. Linde: Amarilli mia bella, homage...
- M. Ishii: Eats-green-spring
- P. Leenhouts: Daido
- M. Lavista: Ofrenda

CURSO CUARTO

- H.M. Linde: Neuzeitliche Übungen
- A. Davis: 15 estudios alto
- F. Brüggen: 5 estudios
- A. Davis: 15 estudios sopr./tenor
- N. Bousquet, vol. I, II & III: 36 estudios

- J. Collette, vol. I & vol. II: 16 estudios
- K. Boeke: 3 estudios
- K. Boeke: The Complete Articulator
- W. Waechter: estudios
- H.M. Linde: Blockflöte virtuos
- M. Maute: estudios
- D. Ortiz: Recercadas
- G. Bassano: Recercadas
- A. Virgiliano: Recercadas
- Bassano/Rognoni/Sapdi/Dalla Casa...: Madrigales
- G.B. Riccio: Canzoni
- G. Frescobaldi: Canzoni
- G.B. Cima: 2 Sonatas Remenor
- D. Castello: Canzoni
- G.B. Fontana: Canzoni
- J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof
- A. Corelli: 12 Sonatas
- R. Valentino: 12 Sonatas
- B. Marcello: 12 Sonatas
- F. Barsanti: 6 Sonatas Do mayor
- F. Mancini: 12 Sonatas
- F.M. Veracini: 12 Sonatas La menor
- A. Vivaldi: 6 Sonatas Il Pastor Fido: 2a Do mayor
- A. Vivaldi: 6 Concerti Op. X
- A. Vivaldi: Concierto en Do mayor
- P. Lavigne: Sonatas
- J.B. Loeillet: 12 Sonatas
- R. De Visée: Pièces
- J. Hotteterre: livre de pièces, Re menor
- J. Hotteterre: L'Arte de Preluder
- J. Hotteterre: Ornaments Airs & Brunettes
- J.B. de Boismortier: 6 suites op. 35
- A.D. Philidor: Sonate pour la flûte à bec
- F. Philidor: Pièces pour la flûte...
- P.D. Philidor: 6 Suittes avec 6 autres Suittes
- C. Dieupart: Suites
- J.D. Braun: Sonate & Pieces
- F. Couperin: Concerts Royaux
- J.M. Leclair: Sonates
- M. Marais: Sonata á la Maresienne
- J.J. Quantz: Capricen und fantasiem
- G.Ph. Telemann: Sonatas Der getreue Music Meister & Essercizii Musici,
- G.Ph. Telemann: 12 fantasías
- G.Ph. Telemann: 12 Sonatas Metódicas
- G.Ph. Telemann: Concerto en Fa mayor
- G.F. Händel: Sonatas Op. I
- Joh. Seb. Bach: Sonata en Fa Mayor BWV 1035
- Joh. Seb. Bach: 6 Suites violoncello
- Joh. Seb. Bach: 6 Sonatas en Trío (órgano)
- Joh. Seb. Bach: Partita BWV 1013
- H.M. Linde: Music for a Bird
- O.A. Thommessen: The Blockbird
- R. dus Bois: Muziek
- P. Rose: I'd rather be in Philadelphia
- H.U. Staeps: Suite Virtuosa

- H.M. Linde: Amarilli mia bella, homage...
- M. Ishii: Eats-green-spring
- M. Ishii: Black Intention
- P. Leenhouts: Daido
- P. Leenhouts: Big Baboon
- M. Lavista: Ofrenda

CURSO QUINTO

- H.M. Linde: Neuzeitliche Übungen
- A. Davis: 15 estudios alto
- F. Brüggem: 5 estudios
- A. Davis: 15 estudios sopr./tenor
- N. Bousquet, vol. I, II & III: 36 estudios
- J. Collette, vol. I & vol. II: 16 estudios
- K. Boeke: 3 estudios
- K. Boeke: The Complete Articulator
- W. Waechter: estudios
- H.M. Linde: Blockflöte virtuos
- M. Maute: estudios
- Codex Faenza, s.XIV
- Cancionero de la Colombina, 1451-1506
- El Cancionero de Palacio, 1474-1516
- Cancionero de Montecassino
- Cancionero de la Catedral de Segovia
- El Cancionero del Duc de Calabria, 1526 - 1554
- El Cancionero musical de la Casa de Medinaceli
- D. Ortiz: Recercadas
- G. Bassano: Recercadas
- A. Virgiliano: Recercadas
- Bassano/Rognoni/Sapdi/Dalla Casa...: Madrigales
- G.B. Riccio: Canzoni
- G. Frescobaldi: Canzoni
- G.B. Cima: 2 Sonatas Remenor
- D. Castello: Canzoni
- G.B. Fontana: Canzoni
- B. Selma y Salaverde: Canzoni
- J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof
- A. Corelli: 12 Sonatas
- R. Valentino: 12 Sonatas
- P.B. Bellinzani: 12 Sonatas
- B. Marcello: 12 Sonatas
- F. Barsanti: 6 Sonatas Do mayor
- F. Mancini: 12 Sonatas
- F.M. Veracini: 12 Sonatas La menor
- A. Vivaldi: 6 Sonatas Il Pastor Fido: 2a Do mayor
- A. Vivaldi: 6 Concerti Op. X
- A. Vivaldi: Concierto en Do menor
- A. Vivaldi: Concierto en Do mayor
- P. Lavigne: Sonatas
- J.B. Loeillet: 12 Sonatas
- R. De Visée: Pièces
- J. Hotteterre: livre de pièces, Re menor
- J. Hotteterre: L'Arte de Preluder
- J. Hotteterre: Ornaments Airs & Brunettes

- J.B. de Boismortier: 6 suites op. 35
- A.D. Philidor: Sonate pour la flûte à bec
- F. Philidor: Pièces pour la flûte...
- P.D. Philidor: 6 Suittes avec 6 autres Suittes
- C. Dieupart: Suites
- J.D. Braun: Sonate & Pieces
- F. Couperin: Concerts Royaux
- J.M. Leclair: Sonates
- M. Marais: Sonata á la Maresienne
- J.J. Quantz: Capricen und fantasiem
- G.Ph. Telemann: Sonatas Der getreue Music Meister & Essercizii Musici,
- G.Ph. Telemann: 12 fantasías
- G.Ph. Telemann: 12 Sonatas Metódicas
- G.Ph. Telemann: Suite en La menor
- G.Ph. Telemann: Concerto en Fa mayor
- G.Ph. Telemann: concerto en Do mayor
- G.F. Händel: Sonatas Op. I
- Joh. Seb. Bach: Sonata en Fa Mayor BWV 1035
- Joh. Seb. Bach: 6 Suites violoncello
- Joh. Seb. Bach: 6 Sonatas en Trío (órgano)
- Joh. Seb. Bach: Suite en Re menor BWV 997
- Joh. Seb. Bach: Partita BWV 1013
- H.M. Linde: Music for a Bird
- O.A. Thommessen: The Blockbird
- R. Dus Bois: Muziek
- P. Rose: I'd rather be in Philadelphia
- R. Hirose: Meditation
- H.U. Staeps: Suite Virtuosa
- H.M. Linde: Amarilli mia bella, hommage...
- M. Ishii: Eats-green-spring
- M. Ishii: Black Intention
- P. Leenhouts: Daido
- P. Leenhouts: Big Baboon
- M. Lavista: Ofrenda

CURSO SEXTO

ESTUDIOS:

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpéges. Alphonse Leduc 25152
- BOEKE, K., The Complete Articulator. Schott ED 12261
- BOEKE, K., Three exercices. Zen-on R 151
- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Moeck 2115
- BREMER, W.A., 12 voordrachts-etudes. Broekmans & van Poppel ???
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Broekmans & van Poppel 712
- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Broekmans & van Poppel 657/658/659.
- COLLETTE, J., 12 melodious exercices for descant recorder. Universal 126432
- COLLETTE, J., Melodische Studies Altblokfluit, vol. I y II. X.Y.Z. 727/789
- DAVIS, A., 15 studies for descant or tenor recorder. Schott E 12432
- DAVIS, A., 15 studies for alto. Schott E
- DUSCHENES, M., 12 études. Ber 1217
- DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playng. Ber 1014
- FELTKAMP, J.H., 12 etudes. XYZ 979
- HUNT, E., Orchestral Studies for recorder. Schott 11459

- LINDE, H.M., Neuzeitliche Übungen. Schott 4797
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Schott OFB 156
- ORR, H., 24 studies for alto recorder. Waterloo
- SANVOISIN, M., Douze études. G. Billaudot 4698
- STAEPS, H.U., Das Tägliche Pensum. Universal 12614
- STAEPS, H.U., Tonfiguren. Universal 14933
- WAECHTER, W., Studien-Übungen. Noetzel 3428
- WAECHTER, W., Neue Technische Übungen. Noetzel 3534
- WINTERFELD, L.H., Intervall-Phantasien. Hofmeister 3009
- ZAHNHAUSEN, M., Sieben Stücke. Doblinger

3.2. Distribución temporal

En cada trimestre el alumno trabajará al menos: un ejercicio sobre afinación, un tipo de escala, un estudio y una obra. El repertorio trabajado en cada trimestre está escogido de forma individualizada y personalizada para que el alumno pueda desarrollar satisfactoriamente los objetivos planteados en cada curso.

3.3. Recursos didácticos

El desarrollo de las unidades didácticas a lo largo del curso se realizará conforme a una metodología de trabajo que persigue el estudio y preparación del repertorio, integrando en él los contenidos teóricos y técnicos. Dicha metodología estará gestionada por el profesor, que guiará al alumno para desarrollar un plan de estudio progresivamente autónomo y sistemático del repertorio en varias fases:

- Comprensión de la obra a través del análisis previo, guiado por el profesor
- Lectura, identificación de los problemas técnicos que presente la obra y diseño de un plan de trabajo.
- Trabajo interpretativo con la obra.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

RECURSOS PERSONALES

El profesor se convierte en el mediador del aprendizaje del alumno tomando los estímulos del entorno y organizándolos para su enseñanza. Es de suma importancia para que el alumno se sienta motivado desarrollar un clima de confianza y seguridad que evite una inhibición en la comunicación entre ambos.

Es necesario promover situaciones de diálogo, la interacción con el grupo de alumnos a través de la clase colectiva facilita que los alumnos se escuchen y aprendan de las experiencias de cada uno aporta.

No hay que olvidar el importante papel que juega la familia en el aprendizaje del alumno. Debe contribuir al desarrollo de actitudes, intereses y hábitos positivos. Por tanto, la comunicación y coordinación con el tutor dará coherencia y continuidad a la acción educativa.

RECURSOS MATERIALES

Entre los recursos materiales encontramos:

Los materiales que pertenecen al aula (espacio, mobiliario, instrumentos, etc.)

Materiales que pertenecen al centro (cabinas, biblioteca, auditorio, aula polivalente, etc.)

Materiales que aporta el alumno: instrumentos, partituras y cuaderno de clase.

Conviene indicar desde el principio del curso o con la suficiente antelación los materiales que el alumno va a necesitar, para que la familia o el alumno pueda presupuestar y organizar su economía para conseguir el material que se necesita. En concreto para las enseñanzas elementales el alumno necesitará al menos una flauta alto barroca de calidad suficiente (de madera, digitación barroca y a ser posible de constructor) y una soprano barroca a 440 Hz. Es recomendable adquirir una flauta afinada a 415 Hz para facilitar la participación en agrupaciones grandes (orquesta barroca, capilla renacentista, etc.)

Con respecto a los recursos didácticos es conveniente contar con bibliografía adecuada en la que fundar los contenidos de la materia, tanto para el profesor como para que los alumnos puedan profundizar por ellos mismos.

Por supuesto será imprescindible ofrecer a los alumnos un repertorio orientativo que se irá personalizando en cada caso

El repertorio dado para cada curso puede observarse que es amplio e incluye un gran número de métodos, estudios y obras que aparecen repetidas a lo largo de los cursos, a la vez que se suman otras nuevas. El profesor concretará un programa individualizado para cada alumno con los estudios técnicos y obras de repertorio que deberán realizar durante el curso. Este programa se facilitará a los alumnos al comenzar cada nuevo curso.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Las clases individuales de instrumento se estructurarán en:

Técnica. Dividimos este apartado en:

Técnica de afinación/sonido: de manera individual y colectiva, práctica de afinación de intervalos, aprendiendo la diferencia entre un sonido afinado y desafinado mediante el estudio de ejercicios sencillos que permitan poner el foco de atención en el sonido y la afinación

Técnica de articulación, columna de aire y control de dedos: a través de ejercicios de calentamiento, escalas, vocalises, arpeggios.

Estudios elegidos por el profesor de entre los que aparecen en el repertorio dado para cada curso, y en función del nivel y características del alumno hasta ver todos los propuestos en el programa de enseñanzas elementales y profesionales

Obras de repertorio. Con cada alumno se concretará tras realizar una evaluación inicial si es nuevo, o según su nivel y necesidades, un programa de obra y estudios formado con las propuestas de los repertorios de cada curso de enseñanzas elementales y profesionales.

Las clases colectivas se podrán organizar de maneras distintas:

Realizando ejercicios técnicos colectivos

Actividades de desarrollo de la práctica de consort. Rueda de patrones rítmicos y melódicos. Intervalos y acordes. Escalas y arpeggios. Memorizaciones e improvisaciones, etc.

Temas teóricos generales. Temas específicos del instrumento y su repertorio

Audiciones fonográficas analíticas comparadas

Preparación de actividades extra-escolares, etc.

Repertorio de conjunto de flautas: desde el dúo a las cuatro voces (soprano, alto, tenor y bajo) principalmente, aunque también se intentarán preparar obras a cinco o seis flautas.

Si es posible se trabajarán los principales tipos de consort: renacentista, barroco y siglo XX.

De manera general el proceso se realizará mediante los siguientes pasos:

Presentación o introducción de la unidad didáctica, materia o tema que se va a tratar, tanto si se trata de un estudio técnico o de una obra de repertorio.

Explicación de los objetivos.

Abordar los contenidos de la unidad.

Realizar ejemplos por parte del profesor

Puesta en práctica por parte del alumno a través de ejercicios específicos o estudios

Aplicación de los conocimientos aprendidos a una obra determinada del repertorio sugerido por el profesor.

Aplicación con ejercicios específicos sobre pasajes musicales concretos.

Identificar posibles problemas y determinar sus causas. Trabajar soluciones para estos problemas.

Trabajar la memoria e interiorización de la música a trabajar, alejarse de la partitura para trabajar los diferentes tipos de memoria: digital, visual, auditiva, analítica, etc. Cuando una obra está entendida los aspectos técnicos y musicales mejoran. Por supuesto es recomendable cantarla para desarrollar al mismo tiempo la expresividad y el fraseo sin inhibiciones ni ataduras. Lógicamente, esto se conseguirá a lo largo de los cursos y a medida que el alumno vaya consiguiendo autonomía. En cualquier nivel es importante promover un desarrollo de las capacidades creativas.

Además, se podrá aplicar metodología específica según las necesidades de cada alumno y de cada

circunstancia.

Realizar recapitulaciones periódicas o síntesis, para que sirva de repaso, para que tanto el profesor como los alumnos comprueben su propia evolución.

Promover las situaciones de diálogo con el alumno-a o alumnos...

Desarrollar un clima de confianza y seguridad para evitar cualquier problema de inhibición del alumno

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

En cada trimestre se realizará una audición en la que el alumnado pondrá en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas interpretando en público la obra trabajada en el aula.

También se realizará una audición interna en la que los alumnos interpretarán los ejercicios técnicos y estudios elaborados en el trimestre con la colaboración de otros profesores y alumnos del centro.

Se planificarán actividades en las que el alumnado colabore con las agrupaciones del conservatorio cómo: Capilla Renacentista, orquesta de enseñanzas elementales, etc.

3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

En el caso que el alumno tenga un curso pendiente se diseñará un programa en el que se trabajen los objetivos y contenidos tanto del curso anterior como del presente curso. En este programa se pondrá énfasis en ejercicios que mejoren las carencias mostradas por el alumno, además de estudios y obras que faciliten la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarias para obtener satisfactoriamente los objetivos y contenidos propuestos para el curso.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Para el próximo curso se organizarán actividades con los diferentes departamentos del conservatorio. Principalmente con el de canto, cuerda, viento y agrupaciones.

3.5. Medidas de atención a la diversidad

El capítulo 1 del Título II sobre la "Equidad en Educación" de la LOE, menciona entre los artículos 71 y 79 sobre el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, en tres categorías: dificultades específicas de aprendizaje, altas capacidades e integración o incorporación tardía en el sistema educativo. También se habla de otras tipologías marcadas por circunstancias personales y escolares. Asimismo, la Disposición adicional tercera del artículo 20, Capítulo VI, del RD 1577/2006, contempla medidas para alumnos con discapacidad, y el artículo 24 del Decreto 30/2007, veía en su Disposición adicional segunda por las necesidades específicas de este alumnado.

Las enseñanzas musicales son de régimen especial, y para cursarlas es necesario superar una prueba de aptitud y de conocimientos que se realiza en régimen de competitividad. La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades determinadas para cada nivel. La incidencia de este fenómeno va a ser menor que en las enseñanzas obligatorias. La metodología con la que se imparten las clases de instrumento es de carácter individual, por lo que en sí misma se ajusta a las necesidades específicas de cada alumno.

Por todo esto, se hará uso de la adaptación curricular como herramienta para garantizar la aplicación de las medidas necesarias, en tres vertientes:

- Adaptaciones curriculares no significativas. Surgen habitualmente en el proceso de enseñanza y, por su naturaleza y lo antes descrito, son inherentes a la metodología de trabajo en las enseñanzas artísticas.
- Adaptaciones curriculares significativas. Suponen ligeras modificaciones de los objetivos y contenidos curriculares de la asignatura, en función de las necesidades del alumno
- Adaptaciones de acceso al currículo. Implican modificar o proveer de recursos adicionales (espaciales,

materiales, personales o de comunicación), que hagan que los alumnos que lo requieran puedan desarrollar el currículo ordinario o, en su caso, el currículo adaptado.

Estas adaptaciones curriculares quedarán recogidas por escrito en las actas correspondientes del Departamento y el profesor se quedará con una copia de las mismas.

PERFILES PROTOTIPO

A la vista de lo anterior, nos podemos encontrar perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en los Conservatorios, se pueden reducir a los que presentan las siguientes características:

Diversos grados de minusvalía visual.

Altas capacidades intelectuales.

Trastornos por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH)

Dislexia

Daltonismo.

CONSERVATORIOS Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Este conservatorio para el cual se ha desarrollado esta programación didáctica puede atender con eficacia las diferentes necesidades que se detecten a través del orientador que colabora en el desarrollo general del aprendizaje en el centro. Algunos aspectos a considerar:

El profesorado cuenta con una formación profesional inicial que se ve ampliada progresivamente según las necesidades y circunstancia que se encuentra. En función de las necesidades detectadas el profesorado busca las diferentes soluciones y alternativas que el alumnado pudiera requerir.

El conservatorio para el que se ha realizado esta programación cuenta con un orientador que puede orientar sobre las necesidades que puedan ser detectadas. El contacto y comunicación fluida entre tutor y orientador será fundamental para establecer buenas pautas que ayuden a que el alumnado se enriquezca de la existencia de esa figura.

Es conveniente una adecuada relación familia-centro de cara a canalizar adecuadamente la información relevante del alumnado que pueda ser importante a tener en cuenta en nuestra tarea profesional.

En muchas ocasiones es probable encontrarse con situaciones circunstanciales que pueden afectar al normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del alumno: estrés, miedo escénico, ansiedad, baja tolerancia a la frustración, caída de pieza dental, rotura de extremidad, etc.

PROTOCOLO-MEDIDAS A ADOPTAR

Es por todo lo anterior, evitando la adopción de medidas que puedan desfavorecer, al alumnado en cuestión, por la adopción de medidas no adecuadas, la hipotética presencia de ACNEAE en el aula provocará la adopción de las siguientes medidas:

Comunicación de la situación al equipo de profesores que imparte clases al alumno en cuestión, a fin de adoptar medidas conjuntas de actuación.

Traslado de la información oportuna al equipo directivo a fin de que solicite la colaboración oportuna a la administración educativa.

Intensificación y regularización de los contactos con la familia del alumnado.

Establecer cauces de comunicación con el centro en el que el alumno curso estudios de régimen general (EP, ESO, etc.) para compartir información, actuaciones, etc.

Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. Que tienen su razón de ser en diversos tipos de personas con esas características (fundación ONCE, Asociación de padres de niños con TDAH, etc.) a fin de recabar la ayuda, asesoramiento técnico, etc. oportunos.

Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad

Estar en comunicación con el orientador del centro.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Se valorará en cada sesión tanto el rendimiento individual del alumno como las actuaciones llevadas a cabo en las audiciones y conciertos realizados durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La nota final de curso será la reflejada en la 3a evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

4.1.a. Criterios de calificación y evaluación

El 60% de la nota dependerá de la evolución del desempeño en clase reflejado en el cuaderno del profesor
Un 20% de la nota será el rendimiento mostrado en la audición interna en donde se muestra el trabajo técnico realizado en el aula durante el trimestre

El 20% restante dependerá del rendimiento del alumno en las audiciones de obras realizadas en el trimestre.

Tomando como referencia los objetivos y contenidos propios de la especialidad de flauta de pico, se establecen los siguientes criterios de evaluación:

- Tocar el instrumento con una adecuada posición del cuerpo y una buena relación de los elementos técnicos
- Respirar utilizando las técnicas de respiración abdominal para un buen desarrollo y control posterior de la capacidad pulmonar.
- Ser capaz de emitir sonidos con el instrumento cuidando el comienzo, desarrollo y final de los mismos.
- Interpretar haciendo un correcto uso de las diferentes articulaciones
- Mostrar conocimiento de las digitaciones trabajadas.
- Manifestar sensibilidad ante el hecho de afinar
- Mostrar capacidad de repentización
- Demostrar una capacidad suficiente de improvisar, ornamentar y memorizar.
- Interpretar en público con corrección el repertorio propuesto para el curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio

La evaluación ordinaria se realizará en el mes de mayo, según especifique el calendario académico. Para tener acceso a esta evaluación, se requiere cumplir con la asistencia en clase y la participación en las audiciones propuestas durante el curso. Si no se aprobara alguna de las audiciones evaluadas, el repertorio no se eliminaría del proceso de evaluación y se acumularía para ser interpretado antes del final del curso, en función de los criterios de distribución que considere oportuno el profesor. En caso de suspender solamente la última audición evaluada, se propondría una fecha alternativa para la recuperación, o bien se daría al alumno la posibilidad de presentarse en la fecha de la evaluación extraordinaria solamente con el repertorio de la última audición.

En caso de faltar más del 30% de las clases de cada trimestre, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua ordinaria, pero tendrá la posibilidad de optar al procedimiento sustitutorio por pérdida del derecho a la evaluación continua.

En el caso de suspender o no presentarse en la evaluación ordinaria, se aplicará la evaluación extraordinaria.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación final de 10, de 1º a 4º de enseñanzas elementales y de 1º a 5º de enseñanzas profesionales, podrán optar a la prueba específica para la obtención de la Matrícula de Honor. En ningún caso se podrán otorgar matrículas de honor a un número superior al 10% de los alumnos matriculados en la especialidad.

El tribunal estará compuesto por un número impar de profesores del departamento y en ningún caso podrá estar el profesor-tutor del candidato.

El profesor-tutor propondrá al alumno 2 obras para su interpretación en la prueba.

La prueba se realizará durante el mes de mayo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de:

tocar demostrando el buen uso y control de todos los factores técnicos e interpretativos aprendidos.

Demostrar autonomía en la solución de problemas técnicos e interpretativos, elección de repertorio y contextualización histórica.

Saber utilizar y practicar el ejercicio de la memoria, la improvisación y la ornamentación en cada una de sus facetas posibles y su correcta aplicación.

Interpretación en público tres piezas de repertorio con su respectivo y adecuado acompañamiento. Las piezas serán representativas de cada una de las épocas y estilos estudiados, y en el transcurso de su interpretación se deberá plasmar el dominio técnico, así como los conocimientos estilísticos, interpretativos e históricos, que en suma proporcionen una interpretación de calidad artística y comunicativa. Además una de ellas será interpretada de memoria.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta prueba se realizará en base a los criterios de logro 9-10, que aparecen en el apartado correspondiente de esta programación, en referencia a los criterios de calificación:

9-10: Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Sonido cuidado y dominio de las articulaciones. Proyección del sonido y afinación. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido comunicativo de la interpretación. Precisión de la memoria musical.

A partir de este indicador el tribunal determinará si algún alumno merece la obtención de matrícula de honor, a partir de la calidad global de la ejecución y de su excelencia.

- CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE PREMIO FIN DE GRADO.

Los alumnos de 6º de E.E.P.P. que hayan obtenido la calificación global de 10 podrán optar a la prueba específica para la obtención del Premio Fin de Grado.

En ningún caso se podrán otorgar Premios Fin de Grado a un número superior al 10% de los alumnos matriculados en la especialidad. En caso de no otorgarse el Premio Fin de Grado, podrá darse la Mención de Honor. Se otorgarán todas las Menciones de Honor que el tribunal estime oportuno. El tribunal se propondrá por el departamento. El candidato deberá interpretar 2 obras, una a elección del alumno y otra obligada que será publicada por el departamento. La fecha de realización de la prueba la propondrá el departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de:

Tocar demostrando el buen uso y control de todos los factores técnicos e interpretativos aprendidos.

Demostrar autonomía en la solución de problemas técnicos e interpretativos, elección de repertorio y contextualización histórica.

Saber utilizar y practicar el ejercicio de la memoria, la improvisación y la ornamentación en cada una de sus facetas posibles y su correcta aplicación.

Interpretar en público 2 piezas de repertorio con su respectivo y adecuado acompañamiento. Las piezas serán representativas de las épocas y estilos estudiados, y en el transcurso de su interpretación se deberá plasmar el dominio técnico, así como los conocimientos estilísticos, interpretativos e históricos, que en suma proporcionen una interpretación de calidad artística y comunicativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta prueba se realizará en base a los criterios de logro 9-10, que aparecen en el apartado correspondiente de esta programación, en referencia a los criterios de calificación:

9-10: Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Sonido cuidado y dominio de las articulaciones. Proyección del sonido y afinación. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido comunicativo de la interpretación. Precisión de la memoria musical.

En caso de que el tribunal considere que la interpretación no merece el Premio Fin de Grado, se podrá otorgar Mención de Honor al aspirante.

4.4. Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de flauta de pico correspondiente al sexto curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por Jefatura de Estudios.

El alumno deberá interpretar un repertorio en el que se aborden las épocas y estilos trabajados durante las enseñanzas profesionales (Medieval, Renacimiento, Barroco y siglo XX/XXI) de una duración mínima de 45 minutos. Mínimo 3 estilos y épocas, al menos una obra será interpretada de memoria.

Esta ratio, en el momento de la prueba, puede ser modificada a criterio del tribunal dependiendo del número de alumnos presentados y las necesidades horarias de la convocatoria. (30 minutos)

En el momento de la prueba se deberá presentar una lista detallada donde figure el nombre y apellidos del alumno, los títulos, autores y duración de las obras a interpretar, y con una estimación aproximada de tiempo por cada obra y movimiento. No se acepta, en ningún caso, una ratio inferior a la establecida

Los criterios de evaluación son los mismos que se establecen para el resto de cursos anotados en los subapartados anteriores de esta programación

Criterios de calificación:

Una vez recogidos todos los aspectos reflejados en los criterios de evaluación, serán traducidos a puntuación numérica comprendida entre 1 y 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores a 5.

Indicadores de logro:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.

7-8-9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los

errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencias en cuanto a la musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

1-2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones: se niega y/o su preparación es insuficiente. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

Aquellos alumnos que estén matriculados en 6º curso, pero tengan 5º pendiente, deberán presentarse a un examen de recuperación de dicho curso antes de la realización del examen de 6º curso, en las fechas que a tal efecto determine Jefatura de Estudios.

4.5. Procedimiento de evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no superen la evaluación ordinaria o algunos contenidos de ella, existe la posibilidad de presentarse a la evaluación extraordinaria, que consistirá en una prueba, realizada en los días para ello determinados por el Centro, en la que el alumno podrá examinarse de los contenidos que haya suspendido en la evaluación ordinaria, interpretando mediante una prueba práctica el repertorio correspondiente a dichos contenidos. En el caso de que estuviera suspenso en su totalidad, el alumno deberá examinarse de todo el programa del curso.

Si fuera preciso, es posible adoptar medidas excepcionales de evaluación con los alumnos que lo necesiten de manera justificada, adaptando así estos modelos de calificación.

4.6. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

La evaluación del alumnado en estas circunstancias tendrá en cuenta los objetivos y contenidos trabajados en cada curso. El programa trabajado por el alumnado contendrá una propuesta de estudio de los objetivos/contenidos de ambos cursos por lo que se evaluará por separado el desempeño del alumno en cada curso.

4.6. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

La circunstancia de la pérdida de la evaluación continua por parte del alumnado se dará cuando éste concurra en faltas de asistencia a clase, de al menos un 30% del cupo total de horas, tanto trimestral como del curso completo.

Tanto si es parcial (uno o dos trimestres) o total (todo el curso), el alumno deberá presentar una relación de ejercicios y obras conforme a la programación de la especialidad, y acorde al periodo de tiempo pendiente de superar.

La prueba consistirá en un examen de interpretación en el que el alumno presentará todo el repertorio asignado del curso.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. Será Jefatura de Estudios quien hará pública la fecha de la prueba que tendría lugar antes de la finalización de las clases en el mes de mayo. Para esta prueba los criterios de calificación son los siguientes:

- Interpretación (estilo, conciencia musical, ornamentación, memoria) 30%
- Técnica (afinación, sonido, postura, articulación) 30%
- Precisión rítmica (pulso, fluidez en el discurso) 20%
- Competencias musicales (repentización, armonía, análisis, forma) 15%
- Actitud (respeto al profesor y los compañeros, cuidado de material) 5%

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

El desempeño en las pruebas de acceso es correcto. No tengo ninguna propuesta de mejora.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Para la realización de las pruebas de acceso se tendrán en cuenta las necesidades especiales que requieran los alumnos.

9 de octubre de 2024

Juan Rodríguez Ramírez