

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

CURSO 2024- 2025

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.	OBJETIVOS	4
2.	CONTENIDOS	6
3.	METODOLOGÍA	10
3.1.	Repertorio	10
3.2.	Distribución temporal	12
3.3.	Recursos didácticos	13
3.3.a	Materiales y recursos didácticos	13
3.3.b	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	14
3.4.	Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	14
3.5.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	14
3.6.	Medidas de atención a la diversidad	15
4.	EVALUACIÓN	15
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria	15
4.1.a	Criterios de evaluación y de calificación	16
4.1.b	Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Honor	19
4.2.	Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	19
5.	PRUEBAS DE ACCESO	20
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	20
5.2.	Medidas de atención a la diversidad	21

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.	OBJETIVOS	22
2.	CONTENIDOS	25
3.	METODOLOGÍA	38
3.1.	Repertorio	38
3.2.	Distribución temporal	43
3.3.	Recursos didácticos	43
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos	44
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	44
3.4.	Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	44
3.5.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	45
3.6.	Medidas de atención a la diversidad	45
4.	EVALUACIÓN	45
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria	45
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación	46
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Honor	49
4.2.	Examen de 6º de EPM	51
4.3.	Procedimiento de evaluación extraordinaria	52

4.4.	Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	52
4.5.	Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	52
5.	PRUEBAS DE ACCESO	54
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	54
5.2.	Medidas de atención a la diversidad	54

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Adquirir conocimientos sobre lo que es la música, para que sirve y cómo hacerla.
- Trabajar la respiración.
- Adquirir una posición correcta de la embocadura.
- Habituar al alumno a tomar las precauciones y cuidados necesarios en el manejo del instrumento.
- Adoptar una posición corporal natural con el instrumento.
- Iniciación al lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Conocer la digitación del instrumento.
- Emitir sonidos con precisión.
- Trabajar articulaciones básicas, (picado y ligado).
- Adquirir una disciplina de estudio.
- Trabajar en grupo.
- Interpretar en público.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Iniciarse en la respiración musical.
- Introducir a las dinámicas más elementales: fuerte y piano.
- Desarrollar el sentido del ritmo.

- Conseguir flexibilidad en saltos fáciles.
- Desarrollar la capacidad memorística.
- Trabajar el sentido de la afinación.
- Trabajar en grupo.
- Interpretar en público

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Consolidar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
- Mejorar la calidad del sonido.
- Interpretar fragmentos musicales atendiendo a las diferentes dinámicas, tempos y fraseo.
- Ampliar las diferentes articulaciones (picado-ligado y picado destacado) y combinaciones de las mismas.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajar digitaciones en toda la extensión del instrumento.
- Improvisar atendiendo a un esquema previo.
- Trabajar en grupo.
- Interpretar en público.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Asentar y ampliar los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el grado elemental.
- Introducir una ornamentación elemental.
- Trabajar toda la extensión del instrumento.
- Introducción al repertorio del instrumento interpretando obras de diferentes estilos.
- Continuar con la práctica de la lectura a primera vista.
- Avanzar en la práctica de la improvisación ampliando los esquemas.
- Interpretar de memoria obras acordes al nivel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de enseñanzas elementales pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- b) Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- c) Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- d) Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva, fomentando la cooperación y la integración de todos los alumnos.
- e) Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que solo puede interpretarse dentro del grupo.
- f) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno. Para ello se podrán realizar agrupaciones estables con alumnos del mismo o distinto nivel educativo.
- g) Realizar actividades de carácter lúdico - musical y fomentar la participación en actividades de carácter colectivo que proponga el centro.
- h) Adaptar y secuenciar las actividades técnicas y el repertorio a los contenidos del nivel del grupo correspondiente, compensando los posibles desequilibrios técnicos entre alumnos de un mismo grupo.
- i) Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como en los afectivos.
- j) Ser capaz de improvisar utilizando el fraseo y una melodía coherente teniendo en cuenta combinaciones rítmicas armónicas básicas.
- k) Reconocer la época a la que pertenece la música escuchada tras su audición.
- l) Desarrollar la capacidad de leer textos a primera vista de acuerdo con el nivel propio de cada curso tanto solo como en grupo.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Ejercicios de respiración y relajación (explicar al alumno cómo respirar y formar la columna de aire).
- Colocación de la embocadura. Distintos ejercicios tanto de sonido como rítmicos empleando sólo la cabeza de la flauta.
- Conocimiento y cuidado del instrumento en el momento de montarlo y desmontarlo.
- Colocación del instrumento y posición corporal natural y relajada.
- Relación de las notas en el pentagrama con la digitación en el instrumento en combinaciones rítmicas sencillas con las siguientes figuras: blanca, negra, redonda y corchea; y utilizando sonidos desde el re grave hasta el re agudo.
- Producción y emisión del sonido. Sincronización de lengua y dedos a través de ejercicios fáciles para el trabajo del picado y del ligado.
- Ejercicios breves de enlaces de notas, con intervalos fáciles, para favorecer la coordinación de ambas manos.
- Trabajo en clase dirigido a cómo estudiar en casa y a crear en el alumno el hábito de estudio razonado diario.
- Trabajo en grupo con el fin de afinar, equilibrar las sonoridades y estimular al estudio.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Desarrollo y consolidación de los principios básicos de la técnica del instrumento adquiridos en el curso anterior (respiración, embocadura, digitación y posición).
- Trabajar fragmentos musicales entre dos y ocho compases aplicando y controlando la respiración musical.
- Ejercicios con notas sueltas en dinámicas fuerte y piano.
- Interpretación de saltos fáciles (terceras y octavas), que faciliten la flexibilidad mediante la identificación de distintas presiones.
- Ejercicios de sonido hasta el sol # agudo, buscando la estabilidad en cada nota.
- Cuidar la concentración y el más elemental análisis de lo que se haya de estudiar para una mejor comprensión de ello y una posterior memorización.
- Trabajo en grupo con el fin de afinar, equilibrar las sonoridades y estimular al estudio.
- Realizar audiciones regularmente donde el alumno interprete obras acordes con su nivel.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Realizar todo lo anterior de forma natural y espontánea.
- Buscar una mejor calidad sonora mediante los ejercicios pertinentes.
- Interpretación de melodías, ampliando las dinámicas y tempos conocidos, atendiendo al fraseo más elemental.

- Dominio de los distintos tipos de emisión, trabajando las diferentes articulaciones.
- Repentización de fragmentos musicales con los materiales ya asimilados por el alumno.
- Trabajar digitaciones en toda la extensión del instrumento.
- Improvisar frases musicales sobre esquemas rítmicos, melódicos y armónicos elementales.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido autocrítico y la disciplina en el trabajo.
- Realizar audiciones regularmente donde el alumno interprete obras acordes con su nivel.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Práctica de ejercicios que permita realizar de forma natural y espontánea todos los contenidos reflejados en los cursos anteriores (respiración, embocadura, sonido, fraseo, dinámicas, articulación, ritmo...)
- Conocimiento básico de los adornos: grupetos, mordentes y trinos y su práctica en ejercicios y melodías sencillas.
- Nociones básicas sobre los diferentes periodos: articulación, expresión, dinámicas e interpretación de piezas musicales de diferentes estilos acordes al nivel.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad acorde a las exigencias del nivel.
- Desarrollo progresivo y permanente de la memoria, que permita tras un análisis previo de la partitura una mejor comprensión e interpretación de las piezas musicales.
- Improvisación de fragmentos musicales sobre distintos esquemas armónicos y rítmicos.
- Trabajo en grupo que incluirá: acordes, formación de grupos instrumentales variados, realización de ejercicios de relajación y concentración, comprensión de estructuras musicales sencillas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva potenciando la autoescucha.
- Interpretación en público con piano, a solo, y en grupos de cámara de obras acordes a los distintos niveles.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

- a) Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del conjunto de instrumentos de la especialidad instrumental (instrumento principal e instrumentos afines), así como su utilización dentro de las exigencias del nivel.

- b) Estudio conjunto de la sensibilidad auditiva, de manera que se fomente la conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- c) Análisis de obras musicales para su posterior ejecución tanto a nivel individual como colectivo.
- d) Audiciones comentadas.
- e) Métodos de estudio y memorización.
- f) Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad en el alumno.
- g) Actividades de apoyo y refuerzo de aspectos del lenguaje musical.
- h) Refuerzo de los aspectos técnicos trabajados en la clase individual de instrumento.
- i) Práctica de situaciones parecidas a conciertos y audiciones para familiarizar al alumno con el hecho de tocar en público.
- j) Práctica de la improvisación como medio para el desarrollo de las capacidades musicales e intelectuales del alumno, así como fin en sí mismo como reflejan las competencias que han de adquirir los alumnos en este tipo de enseñanzas.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.EE.

- Iniciación a la flauta, Vol. 1
Mundimúsica.

T. Wye. Ed.

- Le debutant flutiste
Leduc. M.Moyse.Ed. A
- La flauta Travesera (Métod), vol.1 I. Ory
- Aprende tocando la flauta P. Wastall.
- Student Instrumental Course F.Weber y D.
Steensland.
- Método de flauta, Vol. 1 (Rev. A. Arias) H. Altés. Ed. Real
Musical.
- La flauta desarrollo del estudio, Volumen 1 S.Espasa
- Otras obras de conjunto adaptadas al nivel que seleccione el profesor y
que pueden también escoger los alumnos.

Nota: Se aconseja al alumno destinar un cuaderno de música para las clases de flauta, donde podrá escribir él mismo los ejercicios a practicar.

SEGUNDO CURSO EE.EE.

- Iniciación a la flauta, Vol. 1 y 2 T. Wye. Ed.
Mundimúsica.
- Aprende tocando la flauta P. Wastall.
- Escuchar, leer y tocar De. Broers
- Student Instrumental Course F.Weber y D.
Steensland.
- 18 pequeños estudios rítmicos C. Cheret. Ed.
Billaudot.
- 20 pequeños estudios Gariboldi.
- La flauta desarrollo del estudio, Volumen 2 S.Espasa
- Método de flauta (lecciones 7-14) H. Altés. Ed. Real
Musical.
- Obras o tiempos de obras acordes con el nivel de dificultad de este curso:
- La flûte classique, Vol. 1 Varios autores. Ed. A.
Leduc.
- Tiempos lentos de sonatas Haendel.
- Duos, tríos, cuartetos...

TERCER CURSO EE.EE.

- Iniciación a la flauta, Vol. 2 T. Wye. Ed.
Mundimúsica.
- Aprende tocando la flauta P. Wastall.
- Escuchar, leer y tocar De. Broers
- Student Instrumental Course F.Weber y D. Steensland.
- Selección de estudios Bantai-Kovacs. Ed. Mus.
Budapest.

- 20 pequeños estudios Gariboldi.
- Método de flauta (hasta lección 20) H. Altés. Ed. Real
- Musical.
- 18 pequeños estudios rítmicos C. Cheret. Ed. Billaudot.
- La flauta desarrollo del estudio, Volumen 3 S.Espasa
- Obras acordes con el nivel:
- Romance Honnegger.
- Pavana Fauré.
- Sonatas (selección de tiempos) Haendel.
- La Flûte classique, Vol 1 y 2 Varios autores Ed. Leduc.

CUARTO CURSO EE.EE.

- Teoría y práctica de la flauta T.Wye.Ed.
- Mundimúsica.
- 20 pequeños estudios Op.131 Gariboldi.
- Selección de estudios Bantai-Kovacs.
- 24 pequeños estudios melódicos M.Moyse.
- 15 estudios fáciles Op 33 nº1 E.Köhler
- Método de flauta (hasta lección 26) H. Altés. Ed. Real
- Musical.
- La flauta desarrollo del estudio, Volumen4 S.Espasa
- Obras acordes con el nivel:
- Sonata en Re M Op. 3, nº IX Loeillet.
- Sonata en Si m J.J.Quantz. Ed Schott.
- Sonata en Sol M G.Telemann Ed Schott.
- Sonata en Do M A.Vivaldi. Ed Chester
- Music
- Adagio et Presto. Haydn.Ed. A. Leduc.
- Dúos para flauta y continuo nº 4 y13 J.J.Quantz.
- Sonata en Fa M Op.17 L.v.Beethoven. Ed
- Universal
- Sonata en Fa M G. Donizetti.Ed Mús
- Bud.
- Meditation de Thaïs J.Massenet. Ed Leduc.
- Berceuse G.Fauré.Ed Leduc.
- Sicilienne G.Fauré.Ed Leduc.
- El pequeño negro C.Debussy.Ed Leduc.

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al

desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

Curso 1º

1º Trimestre

- Colocación de la embocadura y del instrumento con posición corporal natural
- Conocimiento de las digitaciones de la 1ª octava.
- Ejercicios básicos de sincronización de lengua y dedos.
- Ejercicios breves de enlaces de notas, con intervalos fáciles.
- 1 pequeña pieza

2º Trimestre

- 6 estudios seleccionados del material didáctico del curso.
- 2 pequeñas piezas seleccionadas del material didáctico
- Audición

3º Trimestre

- 8 Estudios seleccionados del material didáctico del curso.
- 1 Obra
- Audición

Cursos 2º, 3º, 4º

1º Trimestre

- 8 Estudios seleccionados del material didáctico del curso.
- 1 Obra
- Música de conjunto
- Audición

2º. Trimestre

- 8 Estudios seleccionados del material didáctico del curso.
- 2 Obras
- Música de conjunto
- Audición

3º. Trimestre

- 8 Estudios seleccionados del material didáctico del curso.
- 2 Obras
- Música de conjunto
- Audición

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio) de esta programación.
- Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- El cuaderno del alumno.
- Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- Una pizarra.
- Varias esterillas.
- Varios atriles.
- Un piano.
- Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, no se contemplan actividades específicas de recuperación para dichos alumnos. Éstos tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.6. Medidas de atención a la diversidad.

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura
- 6.-Valoración actitudinal y conductual

4.1.a. Criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CAPACIDADES ACTITUDINALES Y VALORATIVAS

Junto con las capacidades citadas anteriormente, en las enseñanzas elementales, será evaluado, además, el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades actitudinales y valorativas:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en cada curso.

- Demostrar una actitud responsable y comprometida con la propia formación.
- Ser consciente de la importancia del trabajo diario y adquirir las técnicas de estudio que permitan aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar la autonomía en el trabajo y la capacidad de autocorrección.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Ser consciente de la importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Habitarse a escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y poder apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

ASPECTOS EVALUABLES	PORCEN - TAJE	NOTA MÁXIMA	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Interpretación Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...	30%	3			
Técnica Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...	30%	3			

Actitud y rendimiento personal Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...	20%	2			
Competencias musicales transferidas al área instrumental Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical) ... armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad	20%	2			
NOTA FINAL	100%	10			

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Honor

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 4º de EE.EE. Asimismo, los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 en 4º curso de EE.EE. y tengan una nota media de 8.5 en el conjunto de las Enseñanzas Elementales de Música podrán optar al Premio de Honor.

En dicho examen el alumno interpretará dos piezas, una obligada y otra de libre elección, con una duración máxima de diez minutos.

RELACIÓN DE PIEZAS OBLIGADAS

Matrículas de Honor:

1º Curso: Canton Garden	G. Lewin
2º Curso: Les Regrets	M.Blavet
3º Curso: Sicilienne	G. Faurè

Premio de Honor y Matrícula de Honor:

4º Curso: Deux Morceaux para fl. y p. (Berceuse)	J.Andersen
--	------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

ASPECTOS EVALUABLES	PORCENTAJE	NOTA MÁXIMA
Interpretación Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...	35%	3,5
Técnica Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...	35%	3,5
Precisión rítmica Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...	20%	2
Propuesta Musical Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...	5%	0,5
Actitud y puesta en escena Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...	5%	0,5
NOTA FINAL	100%	10

4.2. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado, reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.EE. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes

con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- Ejercitar el control de la respiración, el sonido, la digitación, la emisión y la articulación.
- Conseguir seguridad en la interpretación musical, tanto desde el punto de vista musical como técnico.
- Interpretar las obras atendiendo al estilo y la época a la que pertenecen.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos. Concienciar al alumno de la importancia del trabajo individual.
- Incentivar al alumno para que tome sus propias decisiones tanto técnicas como musicales.
- Conseguir un conocimiento general del repertorio para flauta de todas las épocas.
- Perfeccionar el control de la escala cromática y escalas diatónicas mayores y menores con arpeggios e intervalos con distintas articulaciones.
- Conocer los aspectos que influyen en la interpretación de una obra desde el punto de vista expresivo, dinámico, afinación, agilidad, flexibilidad, dirección y vibrato.
- Conocer y explorar distintos timbres o colores en el sonido.
- Conocer los distintos instrumentos de la familia de las flautas.
- Participar en actividades culturales

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- Afianzar el control de la respiración, el sonido, la digitación, la emisión y la articulación.
- Conseguir seguridad en la interpretación musical, tanto desde el punto de vista musical como técnico.
- Interpretar las obras según el estilo y la época a la que pertenecen.
- Desarrollar unos conocimientos musicales y culturales al mismo tiempo que los puramente instrumentales.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos. Concienciar al alumno de la importancia del trabajo individual.
- Coger autonomía para tomar decisiones tanto técnicas como musicales.
- Tener un conocimiento general del repertorio para flauta de todas las épocas.
- Perfeccionar el control de la escala cromática y todas las tonalidades mayores y menores con arpeggios e intervalos con distintas secuencias de articulaciones y ritmos.
- Conocer los aspectos que influyen en la interpretación de una obra desde el punto de vista expresivo, dinámico, afinación, agilidad, flexibilidad, dirección y vibrato.
- Utilizar los distintos timbres o colores del sonido en la interpretación.

- Trabajar con los distintos instrumentos de la familia de las flautas.
- Participar en actividades culturales.
- Trabajar el doble picado como recurso para una mayor agilidad en la interpretación.

TERCER CURSO DE EE.PP.

- Adquirir el conocimiento de nuevos ejercicios para el control de la respiración y la columna de aire.
- Perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Conseguir seguridad en la interpretación musical, tanto desde el punto de vista musical como técnico.
- Asegurar todas las escalas.
- Perfeccionar el control del doble picado
- Utilizar en la interpretación los diferentes timbres y colores en el sonido.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en diferentes periodos de la historia, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación_
- Conseguir una correcta coordinación entre la digitación y los diferentes tipos de ataques y articulaciones.
- Trabajar con los distintos instrumentos de la familia de las flautas.
- Desarrollar el conocimiento del instrumento y trabajar los ajustes sonoros
- Conseguir un sonido equilibrado en los tres registros del instrumento.
- Tocar en público desarrollando la memoria para conseguir autocontrol y fluidez en el discurso musical.
- Dominar perfectamente los aspectos que influyen en la interpretación, desde el punto de vista expresivo (dinámicas, afinación, agilidad, direccionalidad y vibrato).
- Iniciar al alumno en el conocimiento de obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- Interpretar un repertorio que incluya obras de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo.

- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación
- Practicar la música de conjunto.
- Conseguir un sonido equilibrado en los tres registros.
- Coordinar la digitación con los distintos golpes de lengua.
- Iniciar el estudio del triple golpe de lengua.
- Iniciar al alumno en el estudio de sonoridades utilizadas en la música moderna o contemporánea.
- Desarrollar el conocimiento iniciado en el curso anterior de obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y en los estilos compositivos más elementales de la música contemporánea.
- Trabajar con los distintos instrumentos de la familia de las flautas.
- Dominar perfectamente los aspectos que influyen en la interpretación, desde el punto de vista expresivo (dinámicas, afinación, agilidad, direccionalidad y vibrato).

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, respiración, calidad de sonido, afinación y vibrato.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y ornamental.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, respiración, calidad de sonido, afinación y vibrato.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y ornamental.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

1. Desarrollo del sonido.

- 1.1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido
- 1.2. Control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
- 1.3. Practica de ejercicios para producir una columna de aire estable,
- 1.4. Producción de un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones
- 1.5. Producción de un sonido de calidad en todos los registros
- 1.6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva
 - 1.6.1. Corrección de los problemas de afinación.
- 1.7. Desarrollo de ejercicios respiratorios.
 - 1.7.1. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales.
- 1.8. Trabajo de la posición corporal e inclusión de la misma en la práctica diaria.

1.10. Práctica de técnicas de relajación y autocontrol.

2. Velocidad y articulaciones.

2.1. Estudio del ritmo mediante la interiorización del pulso y el trabajo de formaciones rítmicas complejas.

2.2. Trabajo de la igualdad en la digitación.

2.3. Trabajo de diferentes articulaciones.

2.3.1. Trabajo del picado simple

2.3.2. Trabajo del doble picado.

2.3.3. Trabajo del picado-ligado.

3. Iniciación de la técnica del vibrato.

4. Recursos expresivos.

4.1. Ejercicios de dinámicas.

4.1.1. Matices (p, mp, mf, f...) y sus posibles combinaciones.

4.2. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad:

4.2.1. Cresc.

4.2.2. Dim.

4.2.3. Reguladores

4.5. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).

5. Trabajo del registro sobreagudo.

5.1. Ejercicios de sonoridad en el registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto.

7. Estudio del repertorio solista.

7.1. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a los distintos niveles en varias formaciones:

7.1.1. Flauta sola.

7.1.2. Flauta y piano.

7.1.3. Dúos, tríos y cuartetos.

7.1.4. Conciertos de flauta.

9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea.

9.1. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontremos.

9.1.1. Las que se relacionan con la interpretación tradicional (empleando el bisel y la columna de aire.

9.1.1.a. Frullato.

9.1.1.b. Armónicos.

9.1.1.d. Microintervalos: mediante movimiento de la mano, con el labio, con distintas digitaciones o girando el instrumento.

9.1.1.e. Glissando.

9.1.1.g. Voz y sonido.

9.1.2. Técnicas que utilizan las resonancias de los tubos.

9.1.2.a. Pizzicati.

9.1.2.b. Percusión de llaves.

9.1.2.c. Tongue ram.

9.1.3. Técnicas combinadas.

9.1.3.a. Whistle tones.

9.1.3.b. Sonidos con aire.

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10.1. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores.

10.2. Escalas cromáticas.

10.4. Arpeggios mayores, menores

10.6. Trabajo de escalas en distintos intervalos, con diferentes combinaciones de articulaciones y diseños rítmicos.

10.7. Practica de ejercicios y análisis para favorecer el trabajo de memorización.

11. Práctica de la lectura a primera vista.

11.1. Desarrollo del trabajo individual que permita al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces y que le permitan resolver posibles dificultades musicales y técnicas.

11.2. Práctica cotidiana de la lectura a primera vista.

11.3. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos:

11.3.1. Motivos rítmicos,

11.3.2. Patrones melódicos,

11.3.3. Sobre bases armónicas...

12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13. Ampliación progresiva de los conocimientos sobre el instrumento: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

1. Desarrollo del sonido.

- 1.1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido
- 1.2. Control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
- 1.3. Practica de ejercicios para producir una columna de aire estable,
- 1.4. Producción de un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones
- 1.5. Producción de un sonido de calidad en todos los registros
- 1.6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva
 - 1.6.1. Corrección de los problemas de afinación.
- 1.7. Desarrollo de ejercicios respiratorios.
 - 1.7.1. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales.
- 1.8. Trabajo de la posición corporal e inclusión de la misma en la práctica diaria.
- 1.10. Práctica de técnicas de relajación y autocontrol.

2. Velocidad y articulaciones.

- 2.1. Estudio del ritmo mediante la interiorización del pulso y el trabajo de formaciones rítmicas complejas.
- 2.2. Trabajo de la igualdad en la digitación.
- 2.3. Trabajo de diferentes articulaciones.
 - 2.3.1. Trabajo del picado simple
 - 2.3.2. Trabajo del doble picado.
 - 2.3.3. Trabajo del picado-ligado.

3. Desarrollo de la técnica del vibrato.

4. Recursos expresivos.

- 4.1. Ejercicios de dinámicas.
 - 4.1.1. Matices (p, mp, mf, f...) y sus posibles combinaciones.
- 4.2. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad:
 - 4.2.1. Cresc.
 - 4.2.2. Dim.
 - 4.2.3. Reguladores
- 4.4. Cambios de color
- 4.5. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).

5. Trabajo del registro sobreagudo.

5.1. Ejercicios de sonoridad en el registro sobreagudo.

5.2. Escalas y arpeggios en el registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto.

7. Estudio del repertorio solista.

7.1. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a los distintos niveles en varias formaciones:

7.1.1. Flauta sola.

7.1.2. Flauta y piano.

7.1.3. Dúos, tríos y cuartetos.

7.1.4. Conciertos de flauta.

9. Interpretación de la música contemporánea.

9.1. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontremos.

9.1.1. Las que se relacionan con la interpretación tradicional (empleando el bisel y la columna de aire.

9.1.1.a. Frullato.

9.1.1.b. Armónicos.

9.1.1.c. Bisbigliando.

9.1.1.d. Microintervalos: mediante movimiento de la mano, con el labio, con distintas digitaciones o girando el instrumento.

9.1.1.e. Glissando.

9.1.1.g. Voz y sonido.

9.1.2. Técnicas que utilizan las resonancias de los tubos.

9.1.2.a. Pizzicati.

9.1.2.b. Percusión de llaves.

9.1.2.c. Tongue ram.

9.1.3. Técnicas combinadas.

9.1.3.a. Whistle tones.

9.1.3.b. Sonidos con aire.

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10.1. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores.

10.2. Escalas cromáticas.

10.4. Arpeggios mayores, menores.

10.6. Trabajo de escalas en distintos intervalos, con diferentes combinaciones de articulaciones y diseños rítmicos.

10.7. Practica de ejercicios y análisis para favorecer el trabajo de memorización.

11. Práctica de la lectura a primera vista.

11.1. Desarrollo del trabajo individual que permita al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces y que le permitan resolver posibles dificultades musicales y técnicas.

11.2. Práctica cotidiana de la lectura a primera vista.

11.3. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos:

11.3.1. Motivos rítmicos.

11.3.2. Patrones melódicos.

11.3.3. Sobre bases armónicas.

12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13. Ampliación progresiva de los conocimientos sobre el instrumento: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

TERCER CURSO DE EE.PP.

1. Desarrollo del sonido.

1.1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido

1.2. Control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.

1.3. Práctica de ejercicios para producir una columna de aire estable,

1.4. Producción de un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones

1.5. Producción de un sonido de calidad en todos los registros

1.6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva

1.6.1. Corrección de los problemas de afinación.

1.7. Desarrollo de ejercicios respiratorios.

1.7.1. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales.

1.8. Trabajo de la posición corporal e inclusión de la misma en la práctica diaria.

1.9. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación.

1.10. Práctica de técnicas de relajación y autocontrol.

2. Velocidad y articulaciones.

2.1. Estudio del ritmo mediante la interiorización del pulso y el trabajo de formaciones rítmicas complejas.

2.2. Trabajo de la igualdad en la digitación.

2.3. Trabajo de diferentes articulaciones.

2.3.1. Trabajo del picado simple

2.3.2. Trabajo del doble picado.

2.3.3. Trabajo del picado-ligado.

3. Desarrollo de la técnica del vibrato.

4. Recursos expresivos.

4.1. Ejercicios de dinámicas.

4.1.1. Matices (p, mp, mf, f...) y sus posibles combinaciones.

4.2. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad:

4.2.1. Cresc.

4.2.2. Dim.

4.2.3. Reguladores

4.3. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad y el movimiento:

4.3.1. Calando

4.3.2. Smorzando

4.3.3. Morendo

4.3.4. Affretando

4.3.5. Incalzando

4.4. Cambios de color

4.5. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).

5. Trabajo del registro sobreagudo.

5.1. Ejercicios de sonoridad en el registro sobreagudo.

5.2. Escalas y arpeggios en el registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto.

7. Estudio del repertorio solista.

7.1. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a los distintos niveles en varias formaciones:

7.1.1. Flauta sola.

7.1.2. Flauta y piano.

7.1.3. Dúos, tríos y cuartetos.

7.1.4. Conciertos de flauta.

9. interpretación de la música contemporánea.

9.1. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontremos.

9.1.1. Las que se relacionan con la interpretación tradicional (empleando el bisel y la columna de aire.

9.1.1.a. Frullato.

9.1.1.b. Armónicos.

9.1.1.c. Bisbigliando.

9.1.1.d. Microintervalos: mediante movimiento de la mano, con el labio, con distintas digitaciones o girando el instrumento.

9.1.1.e. Glissando.

9.1.1.g. Voz y sonido.

9.1.2. Técnicas que utilizan las resonancias de los tubos.

9.1.2.a. Pizzicati.

9.1.2.b. Percusión de llaves.

9.1.2.c. Tongue ram.

9.1.3. Técnicas combinadas.

9.1.3.a. Whistle tones.

9.1.3.b. Sonidos con aire.

9.2. Conocimiento de las nuevas grafías musicales.

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10.1. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores.

10.2. Escalas cromáticas.

10.3. Escalas de tonos enteros.

10.4. Arpeggios mayores, menores.

10.5. Arpeggios de 7^a

10.6. Trabajo de escalas en distintos intervalos, con diferentes combinaciones de articulaciones y diseños rítmicos.

10.7. Practica de ejercicios y análisis para favorecer el trabajo de memorización.

11. Práctica de la lectura a primera vista.

11.1. Desarrollo del trabajo individual que permita al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces y que le permitan resolver posibles dificultades musicales y técnicas.

11.2. Práctica cotidiana de la lectura a primera vista.

11.3. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos:

11.3.1. Motivos rítmicos.

11.3.2. Patrones melódicos.

11.3.3. Sobre bases armónicas.

12.. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13. Ampliación progresiva de los conocimientos sobre el instrumento: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

1. Desarrollo del sonido.

1.1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido

1.2. Control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.

1.3. Practica de ejercicios para producir una columna de aire estable,

1.4. Producción de un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones

1.5. Producción de un sonido de calidad en todos los registros

1.6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva

1.6.1. Corrección de los problemas de afinación.

1.7. Desarrollo de ejercicios respiratorios.

1.7.1. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales.

1.8. Trabajo de la posición corporal e inclusión de la misma en la práctica diaria.

1.9. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación.

1.10. Práctica de técnicas de relajación y autocontrol.

2. Velocidad y articulaciones.

2.1. Estudio del ritmo mediante la interiorización del pulso y el trabajo de formaciones rítmicas complejas.

2.2. Trabajo de la igualdad en la digitación.

2.3. Trabajo de diferentes articulaciones.

2.3.1. Trabajo del picado simple

2.3.2. Trabajo del doble picado.

2.3.3. Trabajo del picado-ligado.

2.3.4. Trabajo del triple picado.

3. Desarrollo de la técnica del vibrato.

4. Recursos expresivos.

4.1. Ejercicios de dinámicas.

4.1.1. Matices (p, mp, mf, f...) y sus posibles combinaciones.

4.2. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad:

4.2.1. Cresc.

4.2.2. Dim.

4.2.3. Reguladores

4.3. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad y el movimiento:

4.3.1. Calando

4.3.2. Smorzando

4.3.3. Morendo

4.3.4. Affretando

4.3.5. Incalzando

4.4. Cambios de color

4.5. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).

5. Trabajo del registro sobreagudo.

5.1. Ejercicios de sonoridad en el registro sobreagudo.

5.2. Escalas y arpeggios en el registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto.

7. Estudio del repertorio solista.

7.1. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a los distintos niveles en varias formaciones:

7.1.1. Flauta sola.

7.1.2. Flauta y piano.

7.1.3. Dúos, tríos y cuartetos.

7.1.4. Conciertos de flauta.

8. Práctica de los diversos instrumentos de la familia de la flauta.

8.1. Piccolo.

8.2. Flauta contralto en Sol.

9. Interpretación de la música contemporánea.

9.1. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontremos.

9.1.1. Las que se relacionan con la interpretación tradicional (empleando el bisel y la columna de aire.

9.1.1.a. Frullato.

9.1.1.b. Armónicos.

9.1.1.c. Bisbigliando.

9.1.1.d. Microintervalos: mediante movimiento de la mano, con el labio, con distintas digitaciones o girando el instrumento.

9.1.1.e. Glissando.

9.1.1.g. Voz y sonido.

9.1.2. Técnicas que utilizan las resonancias de los tubos.

9.1.2.a. Pizzicati.

9.1.2.b. Percusión de llaves.

9.1.2.c. Tongue ram.

9.1.3. Técnicas combinadas.

9.1.3.a. Whistle tones.

9.1.3.b. Sonidos con aire.

9.2. Conocimiento de las nuevas grafías musicales.

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10.1. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores.

10.2. Escalas cromáticas.

10.3. Escalas de tonos enteros.

10.4. Arpeggios mayores, menores y disminuidos.

10.5. Arpeggios de 7^a

10.6. Trabajo de escalas en distintos intervalos, con diferentes combinaciones de articulaciones y diseños rítmicos.

10.7. Practica de ejercicios y análisis para favorecer el trabajo de memorización.

11. Práctica de la lectura a primera vista.

11.1. Desarrollo del trabajo individual que permita al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces y que le permitan resolver posibles dificultades musicales y técnicas.

11.2. Práctica cotidiana de la lectura a primera vista.

11.3. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos:

11.3.1. Motivos rítmicos.

11.3.2. Patrones melódicos.

11.3.3. Sobre bases armónicas.

12.. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13. Ampliación progresiva de los conocimientos sobre el instrumento: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

QUINTO Y SEXTO CURSO DE EE.PP.

1. Desarrollo del sonido.

1.1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido

1.2. Control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.

1.3. Practica de ejercicios para producir una columna de aire estable,

1.4. Producción de un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones

1.5. Producción de un sonido de calidad en todos los registros

1.6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva

1.6.1. Corrección de los problemas de afinación.

1.7. Desarrollo de ejercicios respiratorios.

1.7.1. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales.

1.7.2. Iniciación a la respiración circular

1.8. Trabajo de la posición corporal e inclusión de la misma en la práctica diaria.

1.9. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación.

1.10. Práctica de técnicas de relajación y autocontrol.

2. Velocidad y articulaciones.

2.1. Estudio del ritmo mediante la interiorización del pulso y el trabajo de formaciones rítmicas complejas.

2.2. Trabajo de la igualdad en la digitación.

2.3. Trabajo de diferentes articulaciones.

2.3.1. Trabajo del picado simple

2.3.2. Trabajo del doble picado.

2.3.3. Trabajo del picado-ligado.

2.3.4. Trabajo del triple picado.

3. Desarrollo de la técnica del vibrato.

4. Recursos expresivos.

4.1. Ejercicios de dinámicas.

4.1.1. Matices (p, mp, mf, f...) y sus posibles combinaciones.

4.2. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad:

4.2.1. Cresc.

4.2.2. Dim.

4.2.3. Reguladores

4.3. Términos que aumentan y disminuyen gradualmente la intensidad y el movimiento:

4.3.1. Calando

4.3.2. Smorzando

4.3.3. Morendo

4.3.4. Affretando

4.3.5. Incalzando

4.4. Cambios de color

4.5. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).

5. Trabajo del registro sobreagudo.

5.1. Ejercicios de sonoridad en el registro sobreagudo.

5.2. Escalas y arpeggios en el registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto.

7. Estudio del repertorio solista.

7.1. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a los distintos niveles en varias formaciones:

7.1.1. Flauta sola.

7.1.2. Flauta y piano.

7.1.3. Dúos, tríos y cuartetos.

7.1.4. Conciertos de flauta.

7.1.5 Solos de orquesta

8. Práctica de los diversos instrumentos de la familia de la flauta.

8.1. Piccolo.

8.2. Flauta contralto en Sol y flauta baja.

9. Interpretación de la música contemporánea.

9.1. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontremos.

9.1.1. Las que se relacionan con la interpretación tradicional (empleando el bisel y la columna de aire.

9.1.1.a. Frullato.

9.1.1.b. Armónicos.

9.1.1.c. Bisbigliando.

9.1.1.d. Microintervalos: mediante movimiento de la mano, con el labio, con distintas digitaciones o girando el instrumento.

9.1.1.e. Glissando.

9.1.1.f. Multifónicos.

9.1.1.g. Voz y sonido.

9.1.2. Técnicas que utilizan las resonancias de los tubos.

9.1.2.a. Pizzicati.

9.1.2.b. Percusión de llaves.

9.1.2.c. Tongue ram.

9.1.3. Técnicas combinadas.

9.1.3.a. Whistle tones.

9.1.3.b. Sonidos con aire.

9.2. Conocimiento de las nuevas grafías musicales.

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10.1. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores.

10.2. Escalas cromáticas.

10.3. Escalas de tonos enteros.

10.4. Arpeggios mayores, menores y disminuidos.

10.5. Arpeggios de 7^a

10.6. Trabajo de escalas en distintos intervalos, con diferentes combinaciones de articulaciones y diseños rítmicos.

10.7. Practica de ejercicios y análisis para favorecer el trabajo de memorización.

11. Práctica de la lectura a primera vista.

11.1. Desarrollo del trabajo individual que permita al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces y que le permitan resolver posibles dificultades musicales y técnicas.

11.2. Práctica cotidiana de la lectura a primera vista.

11.3. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos:

11.3.1. Motivos rítmicos.

11.3.2. Patrones melódicos.

11.3.3. Sobre bases armónicas.

12.. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13. Ampliación progresiva de los conocimientos sobre el instrumento: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

Ejercicios Técnicos:

(Se trabajarán durante todo el ciclo, con diferentes procedimientos de trabajo)

Este material es orientativo y se pueden elegir otros métodos similares:

7 ejercicios diarios.	Reichert. Ed. Schott Sohne.
17 ejercicios diarios.	Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.
Teoría y práctica de la flauta. Vol. 1-5.	Wye, T. Ed. Mundimusic Garijo
Ejercicios diarios	M.Moyse Ed.Leduc
La técnica de embocadura	P.Bernold Ed. La Stravaganza
De la Sonorite	M.Moyse Ed.Leduc

PRIMER CURSO EE.PP.

Estudios:

Estudios para flauta Vol. II.	Bantai-Kovacs
Estudios Vol. II.	H. Altés
Estudios op.33.nº1.	Kohler, E.

Obras:

Selección de obras de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el listado de repertorio orientativo.(*)

SEGUNDO CURSO EE.PP.

Estudios:

Estudios op.33.nº2.	Kohler, E.
---------------------	------------

Estudios Vol. II.	H. Altés
25 Estudios para la flauta.	Drouet, L

Obras:

Selección de obras de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el listado de repertorio orientativo.(*)

TERCER CURSO EE.PP.

Estudios:

25 Estudios para la flauta.	Drouet, L
18 Estudios para flauta.	Berbiguier. T
Estudios románticos	E.Kohler

Obras:

Selección de obras de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el listado de repertorio orientativo.(*)

CUARTO CURSO EE.PP.

Estudios:

18 Estudios para flauta.	Berbiguier. T
Estudios románticos	Kohler. E
24 Estudios op.37.	Boehm, T.

Obras:

Selección de obras de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el listado de repertorio orientativo.(*)

QUINTO CURSO EE.PP.

Estudios:

24 Estudios op. 37.	Boehm, Th.
---------------------	------------

24 Caprichos	Boehm.Th
24 Estudios op.63.	Andersen. J
Solos de orquesta adecuados al nivel	

Obras:

Selección de obras de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el listado de repertorio orientativo.(*)

SEXTO CURSO EE.PP.

Estudios:

24 Caprichos para flauta.	Boehm. Th.
24 Estudios op.63.	Andersen. J
Tango Etudes	Piazzolla. A
Solos de orquesta adecuados al nivel	

Obras:

Selección de obras de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el listado de repertorio orientativo.(*)

(*) Listado orientativo de obras

1º Y 2º Cursos

2 piezas (Berceuse-Gavotte)	J. Andersen
Sonatas op.1, op.9.	M. Blavet.
Piece romantique (flauta solo)	C. Chaminade
Pequeña suite (carnaval de Venecia)	J. Demersseman
Sonata en Do Mayor	G. Donizetti
Concierto	G.B. Pergolesi
Cantos de antaño.	O. Esplá
El reflejo de un soplo.	P. Esteban. - S. Sainz
Tabore	J. C. Fernández Fabra
Morceaux de concours	G. Fauré
Madrigal	Ph. Gaubert
Sicilienne	Ph. Gaubert
Minueto y Danza (Orfeo)	C. W. Gluck
Sonatas.	G.F. Handel
Suite.	J.M. Hotteterre.

Concierto en Do M.	J.M. Leclair.
Sonata en Re m	B. Marcello
Andante en Do M.	W.A. Mozart.
Sonatas.	W.A. Mozart.
Children Playing (flauta solo)	C. Nielsen
Caprichos (flauta sola)	J. J.Quantz
Sonatas	J.J.Quantz
Pieza en forma de habanera.	M. Ravel.
Andante.	M. Reger.
Aria Antigua.	J. Rodrigo.
Piezas	N. Rota
Fantasías para flauta sola.	G.P. Telemann.
Suite en La m.	G.P. Telemann
Sonata en Fa M	G. P. Telemann
Sonatas	J. B. Vanhal
Sonatas Il pastor fido.	A. Vivaldi.

3º Y 4º Cursos

Sonatas	C.P.E. Bach
Sonata en Sol m.	J.C. Bach
Sonata en DoM, LaM, MibM	J. S. Bach
Suite Romantique	M. Berthomieu
Sonatas op.2 n° 2,4,5,6.	M. Blavet.
Concierto en Lam	M. Blavet
Concierto en Re M	L. Bocherini
Petit caprice.	J. Feld.
Requiem	K. Fukushima
Concierto en DoM.	A.M. Gretry.
Suite breve.	G. Gombáu.
Divertimento en Re M.	J. Haydn.
Acht Stuck (flauta solo)	P. Hindemith
Suite.	J.M.Hotteterre.
Sonatas	F. Kuhlau
Sonata en Do M op1 n°2.	J.M. Leclair.
Les Folies d'Espagne	M.Marais
Rondó.	W.A.Mozart.
Concierto en Do M (Flauta y Arpa)	W.A.Mozart
Romanza op.37.	C. Saint-Saens.

Concierto en Sol M.	C.P. Stamitz,
Concierto en Sol M	C.W. Gluck
Fantasías para flauta sola	G.P. Telemann
Sonatas metódicas	G. P. Telemann
Dedicatoria	F. Moreno Torroba
Romance	Ph.Gaubert
La flute de pan	J.Mouquet
Jouers de flute	A. Roussel
Sonatas.	J.J. Quantz.
Conciertos y Sonatas.	A. Vivaldi.
3 Piezas	P. O.Ferroud
Reflections (solo flute)	K. Hoover

5º Y 6º Cursos

Conciertos	C.P.E. Bach
Sonatas flauta	C.P.E.Bach
Sonatas en Sim, Mim, MiM.	J.S.Bach
Partita flauta sola	J. S. Bach
Sonatina Juvenivola.	A. Blanquer
Preludio y scherzo.	H. Busser
Syrinx.	C.Debussy
Danse de la Chevre (flauta solo)	A.Honegger
Preludio y cante. (flauta sola)	R. Alís.
Concertino.	C.Chaminade
Variaciones	F.Chopin
Tempo de huida.	E.Costa
Conciertos	F.Devienne
Fantasia pastoral húngara.	F.Doppler.
Cantabile y Presto.	G.Enesco
Fantasia.	G.Fauré
Mei	K.Fukushima
Nocturno y Allegro scherzando.	Ph. Gaubert.
Fantasia.	P.Gaubert
Andante et Scherzo	L.Ganne
Sonatina 1970.	J.F.Gurbindo
Concierto en ReM.	F.J.Haydn
Sonata 1936.	P.Hindemith

Fantasía.	J.Hüe
Piece.	J.Ibert
Sonatina Jeux.	J.Ibert.
Fantasía capricho	A.Jolivet
Sonata	F.Poulenc
Grandes solos.	F.Kulhau
Balada.	C.Reinecke.
Andante pastoral scherzetino	P.Taffanel
Concierto en SolM	J.J. Quantz

Solos de orquestales:

Orchester-proberspiel. Flöte/piccoloflöte Breitkopf

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

1º Trimestre

Ejercicios técnicos
 8 Estudios
 1 Obra
 Música de conjunto
 Audición

2º. Trimestre:

Ejercicios técnicos
 8 Estudios

2 Obras
Música de conjunto
Audición

3º. Trimestre:

Ejercicios técnicos
8 Estudios
2 Obras
Música de conjunto
Audición

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio y materiales didácticos) de esta programación.
- Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- El cuaderno del alumno.
- Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- Una pizarra.
- Varias esterillas.
- Varios atriles.
- Un piano.
- Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las

actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.3.c Instrumento complementario.

Dentro del horario lectivo del profesorado se incluye la práctica con instrumento complementario como el piccolo (también flauta contralto y flauta baja), de forma voluntaria para el alumnado. Esta actividad formativa es necesaria como apoyo a las agrupaciones del Centro (Orquesta / Banda).

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, no se contemplan actividades específicas de recuperación para dichos alumnos. Éstos tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen

se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en

el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- 6.-Valoración actitudinal y conductual.

4.1.a. Criterios evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su

desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. -Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

ASPECTOS EVALUABLES	PORCEN - TAJE	NOTA MÁXIMA	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Interpretación Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...	30%	3			
Técnica Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...	30%	3			

Actitud y rendimiento personal Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales ...	20%	2			
Competencias musicales transferidas al área instrumental Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), ... armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...	20%	2			
NOTA FINAL	100%	10			

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales y en los horarios de Tutoría previa petición de cita.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 5º de EE.PP. y a Premio de Honor en 6º curso de EE.PP.

En dicho examen el alumno interpretará, de manera completa o parcial, dos obras de diferentes estilos, una obligada y la otra de libre elección, con una duración mínima de veinte minutos.

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS

Matrícula de honor:

1º Curso: Madrigal	Ph.Gaubert
2º Curso: Suite Romantique	M. Berthomieu
3º Curso: Concierto en Sol M	C. Stamitz
4º Curso: Joueurs de flûte Op. 27 nº 1(Pan-Tityre)	A. Roussel
5º Curso: Concierto en Re M	W.A. Mozart

Premio de honor:

6º Curso: Concierto nº7 en Mim	F. Devienne
--	-------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

ASPECTOS EVALUABLES	PORCENTAJE	NOTA MÁXIMA
Interpretación Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...	35%	3,5
Técnica Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...	35%	3,5
Precisión rítmica Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...	20%	2
Propuesta Musical Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...	5%	0,5
Actitud y puesta en escena Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...	5%	0,5

NOTA FINAL	100%	10

4.2. Examen de 6° de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones superiores a 5.

Contenido de la prueba final (examen) para los instrumentos de viento madera y viento metal:

El alumno presentará un programa que incluya un mínimo de tres obras de diferentes estilos, de forma completa o parcial, con una duración no inferior a treinta minutos. Estas obras formarán parte del material didáctico programado para el 6° curso o podrán ser otras no incluidas en el mismo de similar nivel de dificultad o con contenidos propios de los distintos perfiles a juicio del profesorado. El alumno deberá

interpretar aquellos movimientos u obras que determine el tribunal del listado presentado. Dicha interpretación deberá realizarse con piano cuando así lo exija la obra; asimismo deberá aportar tres fotocopias de las obras a interpretar para el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

ASPECTOS EVALUABLES	PORCENTAJE	NOTA MÁXIMA
Interpretación Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...	35%	3,5
Técnica Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...	35%	3,5
Precisión rítmica Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...	20%	2
Propuesta Musical Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...	5%	0,5
Actitud y puesta en escena Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...	5%	0,5
NOTA FINAL	100%	10

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) son los mismos, de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado, reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidos por la CCP y el departamento respectivamente del modo que seguidamente se detalla.

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.
- Pruebas específicas: El alumno realizará un examen antes de finalizar el último trimestre del curso académico en el que presentará la relación de obras, estudios y ejercicios técnicos mínimos exigidos para el correspondiente curso (véase el punto 3.2 de esta programación), de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. La jefatura de estudios de acuerdo con el profesor publicará la fecha de dicho examen.

Evaluación de esta prueba

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que obviamente en estas pruebas no puede ser tenida en cuenta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

ASPECTOS EVALUABLES	PORCENTAJE	NOTA MÁXIMA
Interpretación Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...	30%	3
Técnica Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...	30%	3
Precisión rítmica Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...	20%	2
Competencias musicales transferidas al área instrumental Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad,	15%	1,5
Actitud Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...	5%	0,5
NOTA FINAL	100%	10

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.PP. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.