

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2024-2025

Profesoras:

PILAR SIMÓN GIL
EVA DONET DÍAZ

DEPARTAMENTO DE CUERDA

*El alumno accederá a EE.EE con una de las dos posibilidades: **Bandurria española o Mandolina napolitana**. No se compaginará el estudio simultáneo de los dos instrumentos de la especialidad hasta 1º o 2º de EE.PP donde el alumno puede comenzar con el segundo instrumento de forma voluntaria. Como muy tarde la simultaneidad de ambos instrumentos será en el tercer curso de EE.PP. Es obligatorio el empleo de instrumentos de perfil clásico. Se desestimarán por inapropiados los instrumentos destinados a folclore, pop, jazz, etc. Los tiros requeridos serán los estándares, 271mm para la bandurria y 333mm para la mandolina.*

1. OBJETIVOS.

1º EE.EE (OBJETIVOS)

- Conocer las partes del instrumento
- Colocar la púa entre los dedos de la mano derecha
- Atacar en apoyado en 45° en una cuerda y en todas las cuerdas
- Iniciar estudio de alza púa 2:1 en una cuerda
- Colocar la mano izquierda en primera posición diatónica
- Aprender las notas del diapason
- Estudiar escalas de Do M y Sol M
- Cambiar de timbre SP, SB, y ST
- Inventar y reproducir motivos
- Analizar frases, semifrases y motivos
- Conocer las notas de adorno (floreos)
- Improvisar libremente
- Conocer los equisónos
- Utilizar el cruzamiento, flexión y extensión

2º EE.EE (OBJETIVOS)

- Profundizar en los objetivos del curso anterior
- Mejorar la sincronización de ambas manos
- Iniciar Alza púa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- Aprender la técnica de arpegio n.º 3
- Estudiar ritmos con cuerdas al aire
- Estudiar escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Inventar melodías I-V y V-I
- Improvisar libremente
- Identificar y ejecutar notas de paso y floreos
- Analizar melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Identificar estructuras armónicas:
(I-I-V-V, V-V-I-I) y (I-I-V-I, I-I-V-I)

3º EE.EE (OBJETIVOS)

- Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores
- Mejorar la calidad de sonido
- Perfeccionar el apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- Realizar alza púa 2:1 a dos voces (mantenemos una melodía en una voz sin cortarla)
- Iniciar el estudio de la 2ª posición (practicar lentamente)
- Profundizar en la sincronización
- Iniciar el estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Estudiar ritmos con cuerdas al aire
- Estudiar escalas de La M, Fa# m,
- Conocer y ejecutar notas de adorno (la apoyatura)
- Improvisar libremente
- Analizar melodías en diferentes tonalidades
- Inventar canciones pentatónicas
- Improvisar libremente frases pentatónicas de 8 compases.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.

4º EE.EE (OBJETIVOS)

- Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores
- mejorar las diferentes técnicas de arpegios de mano derecha: hasta el n.º 7 (inclusive)
- Aprender 3ª posición
- Aprender escalas en Re M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- Perfeccionar el Alzapúa 2:1
- Perfeccionar el estudio de Alzapúa 2:2
- Trabajar vibrato
- Iniciar el estudio del trémolo en una cuerda
- Iniciar el estudio de doble cuerda.
- Analizar e inventar melodías con acordes tonales (I-IV-V)
- Improvisar libremente
- Utilizar la cejuela
- Realizar escalas en octavas
- Iniciar estudio del trémolo.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.

2. CONTENIDOS

1º EE.EE (CONTENIDOS)

- Las partes del instrumento
- La colocación de la púa
- El apoyado en 45º
- El alzapúa 2:1 en una cuerda
- La primera posición diatónica
- Las notas en el diapasón
- Las escalas de Do M y Sol M
- El cambio de timbre
- Las frases, semifrases y motivos
- Las notas de adorno (los floreos)
- La improvisación libre
- Los equisónos
- El cruzamiento, flexión y extensión

2º EE.EE (CONTENIDOS)

- La sincronización de ambas manos
- El Alzapúa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- La técnica de arpegio n.º 3
- Diferentes ritmos con cuerdas al aire
- Las escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Melodías en la estructura: (I-V V-I)
- La improvisación libre
- Las notas de paso y floreos
- El análisis en melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Las estructuras armónicas (I-I-V-V, V-V-I-I) y (I-I-V-I, I-I-V-I).

3º EE.EE (CONTENIDOS)

- El sonido
- El apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- El alzapúa 2:1 a dos voces manteniendo una melodía en una voz sin cortarla
- La 2ª posición
- La sincronización
- El estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Los ritmos con cuerdas al aire
- Las escalas de La M, Fa# m,
- Las notas de adorno (la apoyatura)
- La improvisación libre
- El análisis melódico en distintas tonalidades
- Las canciones pentatónicas inventadas
- La orquesta de plectro y guitarra

4º EE.EE (CONTENIDOS)

- Las técnicas de arpeggios de mano derecha: hasta el n.º 7 (inclusive)
- La 3ª posición
- Las escalas en Re M, La M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- El perfeccionamiento del Alzapúa 2:1
- El perfeccionamiento del Alzapúa 2:2
- El vibrato
- El trémolo en una cuerda.
- El inicio de la doble cuerda.
- El análisis de melodías con (I-IV-V)
- La improvisación libre.
- La cejuela.
- Las escalas en octavas
- El trémolo.
- La orquesta de plectro y Guitarra.

3. METODOLOGÍA

En líneas generales, el sistema de trabajo en cada clase semanal será el siguiente:

- Afinación del instrumento con aparatos auxiliares y sin ellos.
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano izquierda
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano derecha.
(en ambos casos se insistirá en cómo deben hacerse también en casa)
- Análisis y comprensión de todos los elementos que componen el estudio, pieza u obra a trabajar.
- Interpretación del trabajo llevado a cabo en casa.
- Reflexión y autoevaluación por parte del alumno.
- Evaluación y consideraciones por parte del profesor.
- Asignación de trabajo para la próxima clase.

3.1. Repertorio

1º EE.EE (REPERTORIO)

Bandurria:

Bandurria Dos (Enclave Creativa) ----- Pedro Chamorro-Emilio
Molina

- Himno a la Alegría (L.V. Beethoven) (Pág. 49)
- Danza de Figueroles (Popular) (Pág. 86)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería
Urbina

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke
Tober

- Danza Alemana (J.Haydn)Pag.7, Minueto (Mozart)

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke
Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

20 Pequeños Preludios (Mundo-Plectro) -----Pedro
Chamorro

- N.º 1 (Apoyado y 2:1)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería
Urbina

Suite Popular (Trekell 0690) -----Klaus
Schindler

- 2 Melodie

Suite de Danzas
-----Pablo Minguet

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería
Urbina

Mandolina:

Methode de Mandolina (Edit.Color&Talea)-----Hosanne
Collet

- Prelude Pag. 51 (Técnica nº6)

Preludio n.º 2 (V&F 2006)-----Marlo
Strauss

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke
Tober

- Danza Alemana (J.Haydn) Pág.7, Minueto (Mozart)

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 5 hasta 13,16,19 y 21

Preludio n.º
3-----Marlo Strauss

Suite Popular (Trekell 0690) -----Klaus
Schindler

- 2 Melodie
- 3 Valzer

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke
Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Der vlinder,

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 14,15,17 y18.

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Heimwee

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 21,33,57 y 58

2º EE.EE (REPERTORIO)

BANDURRIA

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 2 y N.º3 (Técnica 3)

Methodo de Bandurria -----Ernest Patierno

- Serenata de Schubert (Pag.60 y 61)

Bandurria Tres (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 120 y 121

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Air de Lison (Pietro Denis) (Pag.48)

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 133,134 y 135. (Técnicas 1 y 3).

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Die Mandoline-----Michael Praetorius

- Pavana de España

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Método Segundo Año (Mundo-Plectro)-----Manuel Grandío

- Estudio 9

Guitar Fun Book2 15 Easy Duets
-----Leslie Searle

- N.º 14

Burlesken -----
Marlo Strauss
• 4 Danza española
Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería
Urbina

MANDOLINA

Burlesken ----- I
-----Marlo Strauss

• 4 Danza Española.
Seis ----- Preludios
-----Marlo Strauss

• N.º 1
Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke
Tober-Vogt

• Págs. 12 y 14.
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos
• Estudios 22,23,24 y 25.

Die ----- Mandolina
-----Walter Socha

• Mazurka
Burlesken ----- I
-----Marlo Strauss

• 8 Variationen.
Die Mandoline-----Michael
Praetorius

• Pavana de España
Guitar Fun Book 2 15 Easy Duets -----Leslie
Searle
• N.º 14

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos
• Estudios 32,34 y 38.

Amadeo (Valzer) -----Raffaele
Calace

Burlesken I -----Marlo
Strauss

• 5 Die Postkutsche, 7 Maikäfer.
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos
• Estudios 59 y 60.

3º EE.EE (REPERTORIO)

BANDURRIA

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel
Grandío
• Estudio 16

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 3 (2:1)

Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de Santos

- Estudios 27 (2:1) ,29 (2:1)

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío

- Estudio 17

Alzapúa

-----Daniel

Fortea

- Estudio 6-6A
- Estudio 14 .

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Estudio de M. de Jorge Rubio (Pág. 49)

Alzapúa

-----Daniel

Fortea

- Estudio 15

Método de Bandurria

-----Ernest Patierno

- Marcha (pág.66)

Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de Santos

- Estudio ,28 (2:2),

Método de Bandurria

-----Hugo Barcher

- Vals Home Sweet. Home (pág. 17)

MANDOLINA

Burlesken

II-----Marlo Strauss

- 6 Rock – Ballad.

Método Elemental y Progresivo(Para Mandolina Italiana) -----Félix de Santos

- N.º 57 (2:1) N.º 58 (2:2)

Suite Popular (Trekkel 0690) -----Klaus Schindler

- 4 Blues

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 44 y 46.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 71, 72, 73 I, II,III y IV.

Romanza	Española
-----	-----Anónimo
Musik aus dem Stadt-Rucksack (V&F 2008)	-----Annette Schneider
• 2 Karussell	
• 3 Rolltreppen-Rock	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)	-----Félix de Santos
• Estudios 50,56.	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)	-----Félix de Santos
• Estudios 89, 74 y75	
Rumba Alegre	-----Elke Tober-Vogt
Last	-----Minute
-----	-----Herbert Dietze
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)	-----Félix de Santos
• Estudios 59 y 60.	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)	-----Félix de Santos
• Estudios 79,80 y 81.	

4º EE.EE. (REPERTORIO)

BANDURRIA

24 Grandes Estudios (Mundo Plectro)	-----Matías de Jorge Rubio
• Estudio 3	
Sonate e Partite (Santa Barbara)	-----Francesco Leche
• N.º 1 o N.º 8	
20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro)	-----Pedro Chamorro
• N.º 5	
24 Grandes Estudios (Mundo Plectro)	-----Matías de Jorge Rubio
• Estudio 6	
20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro)	-----Pedro Chamorro
• N.º 7	
Bandurria Cuatro (Enclave Creativa)	-----Pedro Chamorro- Emilio Molina
• Preludio N.º 5 de Pietro Denis (Pág. 72)	
Bourrée (Partita II)	-----Juan Sebastián Bach
Método Segundo Año (Mundo Plectro)	-----Manuel Grandío
• Un estudio entre: estudio 17, estudio 19 y estudio 20.	

Cuatro Piezas Para Bandurria (Mundo Plectro-----Pascual Cándido Carda.

- Un Pieza entre: Pequeñines, Clarines y Flores de Mayo.

27 STUDI MELODICI D'AGILITÀ -----Jules Cottin

- N.º1

MANDOLINA

Sonate e Partite (Santa Barbara(-----Francesco Lecce

- N.º 8

Burlesken -----Marlo Strauss II

- Mandolin-Groove

Estudio -----N.º 89-----Raffaele Calace

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 78,92,93.

La Fustemberg -----Guillaume D'Alaire

In Fremden Ländern-----Herbert Dietze

- Una Pieza entre : Auf Safari, Am Hafen, Stolpersteine

Piezas Rítmicas -----Ralph Paulsen-Bahnsen

- Reconquista.

Technische Studien Für Mandoline -----Marga Wilden-Hüsgen

- Preludio N.º 7 de Pietro Denis

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 87 y 88

Milonga -----Marlo

Strauss Serenata-Canzonetta de Don Giovanni-----W.A. Mozart

Aphorismen -----Marlo Strassus

- Milonga.

27 studi melodici d'agilità -----Jules Cottin

- N.º3

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 97, 100,124 y128.

La Flor inocente -----J. A. Zambrano

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)----- Félix de Santos

- Estudios: 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8, 9, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 94.

3.2. Distribución temporal

1º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

Bandurria:

Primer trimestre

Bandurria Dos (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Himno a la Alegría (L.V. Beethoven) (Pág. 49)
- Danza de Figueroles (Popular) (Pág. 86)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza Alemana (J.Haydn)Pag.7, Minueto (Mozart)

Segundo trimestre

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

20 Pequeños Preludios (Mundo-Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 1 (Apoyado y 2:1)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Suite Popular (Trekel 0690) -----Klaus Schindler

- 2 Melodie

Tercer trimestre

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Mandolina:

Primer trimestre

Methode de Mandolina (Edit.Color&Talea)-----Hosanne Collet

- Prelude Pag. 51 (Técnica nº6)

Preludio n.º 2 (V&F 2006)-----Marlo Strauss

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza Alemana (J.Haydn) Pág.7, Minueto (Mozart)

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 5 hasta 13,16,19 y 21

Segundo trimestre

Preludio n.º

3-----Marlo Strauss

Suite Popular (Trekel 0690) -----Klaus Schindler

- 2 Melodie
- 3 Valzer

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Der vlinder,

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 14,15,17 y18.

Tercer trimestre

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Heimwee

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 21,33,57 y 58

2º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

BANDURRIA

Primer trimestre

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 2 y N.º3 (Técnica 3)

Methode de Bandurria -----Ernest Patierno

- Serenata de Schubert (Pag.60 y 61)

Bandurria Tres (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 120 y 121

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Segundo trimestre

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Air de Lison (Pietro Denis) (Pag.48)

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 133,134 y 135. (Técnicas 1 y 3).

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Die Mandoline-----Michael Praetorius

- Pavana de España

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Tercer trimestre

Método Segundo Año (Mundo-Plectro)-----Manuel Grandío

- Estudio 9

Guitar Fun Book2 15 Easy Duets
-----Leslie Searle

- N.º 14

Burlesken -----Marlo Strauss

- 4 Danza española

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

MANDOLINA

Primer trimestre

Burlesken -----Marlo Strauss

- 4 Danza Española.

Seis -----Marlo Strauss

- N.º 1

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 22,23,24 y 25.

Segundo trimestre

Die -----Mandolina
-----Walter Socha

- Mazurka

Burlesken -----Marlo Strauss

- 8 Variationen.

Die Mandoline-----Michael
Praetorius

- Pavana de España

Guitar Fun Book 2 15 Easy Duets -----Leslie
Searle

- N.º 14

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 32,34 y 38.

Tercer trimestre

Amadeo (Valzer) -----Raffaele
Calace

Burlesken I -----Marlo
Strauss

- 5 Die Postkutsche, 7 Maikäfer.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 59 y 60.

3º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

BANDURRIA

Primer trimestre

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel
Grandío

- Estudio 16

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro
Chamorro

- N.º 3 (2:1)

Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de
Santos

- Estudios 27 (2:1) ,29 (2:1)

Segundo trimestre

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel
Grandío

- Estudio 17

Alzapúa

-----Daniel

Forteza

- Estudio 6-6A
- Estudio 14 .

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio
Molina

- Estudio de M. de Jorge Rubio (Pág. 49)

Tercer trimestre

Alzapúa

-----Daniel

Fortea

- Estudio 15

Método

de

Bandurria

-----Ernest Patierno

- Marcha (pág.66)

Método Elemental (Ed. Boileau)

-----Félix de Santos

Santos

- Estudio ,28 (2:2),

Método

de

Bandurria

-----Hugo Barcher

- Vals Home Sweet. Home (pág. 17)

MANDOLINA

Primer trimestre

Burlesken

II-----

-----Marlo Strauss

- 6 Rock – Ballad.

Método Elemental y Progresivo(Para Mandolina Italiana)

-----Félix de Santos

Santos

- N.º 57 (2:1) N.º 58 (2:2)

Suite Popular (Trekel 0690)

-----Klaus Schindler

Schindler

- 4 Blues

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)

-----Félix de Santos

Santos

- Estudios 44 y 46.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)

-----Félix de Santos

Santos

- Estudios 71, 72, 73 I, II,III y IV.

Segundo trimestre

Romanza

Española

-----Anónimo

Musik aus dem Stadt-Rucksack (V&F 2008)-----

-----Annette Schneider

Schneider

- 2 Karussell
- 3 Rolltreppen-Rock

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)

-----Félix de Santos

Santos

- Estudios 50,56.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)

-----Félix de Santos

Santos

- Estudios 89, 74 y75

Tercer trimestre

Rumba Alegre

-----Elke Tober-Vogt

Tober-Vogt

Last	Minute
-----	-----Herbert Dietze
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)	-----Félix de Santos
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios 59 y 60. 	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)	-----Félix de Santos
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios 79,80 y 81. 	

4º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

BANDURRIA

Primer trimestre

24 Grandes Estudios (Mundo Plectro) -----Matías de Jorge Rubio

- Estudio 3

Sonate e Partite (Santa Barbara) -----Francesco Leche

- N.º 1 o N.º 8

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 5

Segundo trimestre

24 Grandes Estudios (Mundo Plectro) -----Matías de Jorge Rubio

- Estudio 6

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 7

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro- Emilio Molina

- Preludio N.º 5 de Pietro Denis (Pág. 72)

Bourrée (Partita II) -----Juan Sebastián Bach

Tercer trimestre

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío

- Un estudio entre: estudio 17, estudio 19 y estudio 20.

Cuatro Piezas Para Bandurria (Mundo Plectro)-----Pascual Cándido Carda.

- Un Pieza entre: Pequeñines, Clarines y Flores de Mayo.

27 STUDI MELODICI D'AGILITÀ -----Jules Cottin

- N.º1

MANDOLINA

Primer trimestre

Sonate e Partite (Santa Barbara) -----Francesco
Lecce

- N.º 8

Burlesken ----- II

- Mandolin-Groove

Estudio ----- N.º

89-----Raffaele Calace

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 78,92,93.

La Fustemberg -----Guillaume
D'Alaire

Segundo trimestre

In ----- Fremden

Ländern-----Herbert Dietze

- Una Pieza entre : Auf Safari, Am Hafen, Stolpersteine

Piezas Rítmicas -----Ralph

Paulsen-Bahnsen

- Reconquista.

Technische Studien Für Mandoline -----Marga

Wilden-Hüsgen

- Preludio N.º 7 de Pietro Denis

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 87 y 88

Milonga

-----Marlo

Strauss

Tercer trimestre

Serenata-Canzonetta de Don Giovanni-----W.A.

Mozart

Aphorismen

-----Marlo Strassus

- Milonga.

27 studi melodici d'agilità

-----Jules Cottin

- N.º3

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 97, 100,124 y128.

La Flor inocente -----J. A.

Zambrano

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)----- Félix de

Santos

- Estudios: 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8, 9, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 94.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

1º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

Bandurria:

Métodos

- Bandurria Uno. Grado Elemental. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa
- Bandurria Dos. Grado Elemental. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa
- Método Elemental. Félix de Santos
- Haro
- Método Grandío
- Leichte Solostücke für Mandolina
- 20 Pequeños Preludios
- Al son de mi Bandurria (1) Marina Cerrajería Urbina. Ed. Mundoplectro.

Mandolina:

Métodos

- Métodos de Marga Wilden (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62)
- Métodos de Marlo Strauss (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62)
- Leichte Solostücke für Mandoline
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3). Félix de Santos. Ed. MundoPlectro.

2º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

Bandurria

Métodos

- Bandurria 3. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa.
- Método Elemental. Félix de Santos
- Haro
- Método Grandío
- Al son de mi Bandurria (1). Marina Cerrajería Urbina. Ed. Mundoplectro

Mandolina

Métodos

- Métodos de Marga Wilden
- Technique on eight strings 1. G. Tröster
- Schule für mandoline I, R. Calace
- Methode de mandoline. 1^{er} cycle. Hosanna COLLET. Éditions Color&Talea
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3). Félix de Santos Ed. mundoplectro.

3º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

Bandurria

Métodos

- Bandurria 3. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa.
- Método Elemental. Félix de Santos
- Haro
- Método Grandío
- "20 Pequeños Preludios" (n.º 5, y 7). Pedro Chamorro. Ed. opus cero S.L.

Obras

- Melodías diversas de diferentes ediciones

Mandolina

Métodos

- Métodos de Marga Wilden
- Technique on eight strings 1. G. Tröster
- Schule fur mandoline I y II, R. Calace
- Methode de mandoline. 1^{er} cycle. Hosanna COLLET. Éditions Color&Talea
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3). Félix de Santos. Ed. mundoplectro.
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3). Félix de Santos. Ed. mundoplectro.

4º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

Bandurria

Métodos:

20 Pequeños Preludios. Ed. Opus Cero S.L -----Pedro Chamorro.

- N.º 5, y 7.

Método Elemental, Op. 115. Ed. Boileau ----- Félix de Santos.

- Estudios de alzapúa en 2:1 hasta el 33. El 28 y 34 en 2:2.

Escuela del Trémolo, Op, 5. Ed. Boileau -----Félix de Santos.

- Estudios en primera posición.

Método de Bandurria (2º año) -----Manuel Grandío

- Estudios 16,17,18,19 y 20)

Obras:

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)-----Manuel Grandío

- Bourre de J.S. Bach.
- Diferencias de L. de Narváez.
- Preludio y Allegro de S. De Murcia

15 temas españoles. Ed. Real Musical -----Pedro Chamorro

- N.º 5 y 6 .

Serenata (De la Opera "Don Juan"). Ed. Haus Musik Trekel-----W.A. Mozart

Sonatina en Do m. Ed. Haus Musik Trekel _____L.V. Beethoven

Mandolina

Métodos:

Technische Studien für Mandoline. Ed. Vogt-Fritz----- Marga Wilden
Hüsgen

- Preludios n.º 1, 2, 3, 4 y 5 de Pietro Denis.

Schule für Mandoline II. Ed. Joachim Trekel.----- Raffaele
Calace

Lo Scioglidita. Ed. Joachim Trekel. ----- Carlo
Munier

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3). Ed. mundoplectro. Félix de
Santos

Obras:

Evergreens. Ed. Haus Musik Trekel ----- Klaus
Schindler

Infremden Ländern. Ed. Vogt-Fritz -----Herbert
Dietze

Burlesken. Ed. Vogt-Fritz -----
Marlo Strauß

Serenata (De la Opera “Don Juan”). Ed. Haus Musik Trekel -----W.A.
Mozart

Sonatina en Do m. Haus Musik Trekel ----- L. V.
Beethoven

Vakantie -----

M. Verpoest

Int ----- Lieder
-----G.Vo

gt

La Flor inocente ----- J. A.
Zambrano

Milonga -----Marlo

Strauss

La Fustembreg -----
Guillamme d’Alaire

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

Berceuse -----

A. Cipollone

La Filadora -----

M. Burgés

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias. (Para todos los cursos de EE.EE.)

Se realizarán las siguientes audiciones individuales o en dúo con guitarra o piano:

- Trimestrales con público:
 - Diciembre.
 - Marzo
 - Mayo.

- De aula para compañeros
- Recitales colectivos (Orquesta elemental de Plectro y Guitarras):
- Semana cultural del Conservatorio
 - Participación en Centros culturales
 - Concierto fin de curso

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. (Para todos los cursos de EE.EE)

A los alumnos con materias pendientes, se les determinará, dentro de su horario lectivo, un espacio de tiempo para ir recuperando dichas materias.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos. (Para todos los cursos de EE.EE)

Dependiendo del repertorio elegido a dúo, Trío, o con Orquesta Elemental de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos pueden ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)
- Departamento de música antigua (Clave, Guitarra barroca, Viola da Gamba)
- Departamento de piano.

3.6. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se aplicará tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria. (Para todos los cursos de EE.EE)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión -este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces
-este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.a. Criterios de calificación. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.
Las calificaciones serán la suma de todos los aspectos concretados en los contenidos, criterios específicos de evaluación y los instrumentos de evaluación.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor. (Para todos los cursos de EE.EE)

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º.

Para Matrícula de Honor en 1º, 2º, 3º y 4º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con un solo instrumento de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas

por sorteo de la relación de obras exigidas, respectivamente, para 1º, 2º, 3º y 4º curso en esta programación.

Para Premio Fin de Grado en cuarto Curso.

- Para que el alumno obtenga esta distinción debe tener una nota media del expediente – en todas las asignaturas y cursos de grado elemental- igual o superior a 8,5.

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria. (Para todos los cursos de EE.EE)

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de Junio se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El alumno será informado por su profesor personalmente y por escrito de dichos contenidos.

4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes. (Para todos los cursos de EE.EE)

El procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes, estará sujeto y dependerá del profesor correspondiente a la asignatura que el alumno no haya superado. En las EE.EE. solo existen Lenguaje musical y Coro.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua. (Para todos los cursos de EE.EE)

El alumno perderá la evaluación continua si falta más de 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en Mayo. Dicho examen se solicitará por escrito en los plazos que se determinen.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba. (Para todos los cursos de EE.EE)

Aunque las pruebas de acceso a 1º de EE.EE, ya están estipuladas por la CCP, sí que queremos que se tengan en cuenta las capacidades de sensibilidad, sentido del ritmo, melódico, creativo y actitudes escénicas de los futuros alumnos del Conservatorio. Para el resto de las pruebas del resto de cursos de EE.EE. ya están especificadas y redactadas. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, donde se pueden solicitar libremente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en

contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2024-2025

Profesoras:

PILAR SIMÓN GIL
EVA DONET DÍAZ
DEPARTAMENTO DE CUERDA

1. OBJETIVOS.

1º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Iniciar voluntariamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar voluntariamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Perfeccionar y sincronizar ambas manos.
- Mezclar 1ª, 2ª posición
- Ejercitar nuevas técnicas de arpegio del siglo XVIII.
- Iniciar el estudio de la tercera posición.
- Perfeccionar el alzapúa 2:2.
- Ejercitar acordes de tres.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en una cuerda.
- Deslizar en dos cuerdas
- Iniciar el estudio del trémolo en doble cuerda.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio del curso.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I,IV y V.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

2º EE.PP.(OBJETIVOS)

- Iniciar voluntariamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar voluntariamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina).
- Perfeccionar el estudio de las técnicas de arpegio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- Iniciar el estudio de ornamentos esenciales: el trino y el mordente.
- Perfeccionar el trémolo.
- Estudiar la 3ª posición.
- Seguir perfeccionando el alzapúa 2:2.
- Trabajar la calidad de sonido.
- Perfeccionar el vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en doble cuerda.

- Estudiar armónicos octavados.
- Perfeccionar el desliz en dos cuerdas.
- Iniciar el estudio del desliz en tres cuerdas.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I,II,IV y V.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

3º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Iniciar obligatoriamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar obligatoriamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Conseguir sonidos en armónicos octavados artificiales.
- Estudiar ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.
- Insistir en el estudio de técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- Seguir perfeccionando el alzapúa 2:2.
- Ligar dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- Seguir perfeccionando el desliz en dos y tres cuerdas.
- Seguir perfeccionando el estudio del trémolo en doble cuerda
- Iniciar estudio de trémolo staccato.
- Iniciar estudio del glissando y portamento.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisar libremente sobre estructuras dadas.
- Ampliar el repertorio original del instrumento.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

4º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Iniciar el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Iniciar la propia digitación
- Iniciar el estudio del desliz en cuatro cuerdas.
- Montar un concierto original.
- Iniciar el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Iniciar el estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)
- Ampliar el repertorio.

- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos (Bandurria y Mandolina)

5º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Avanzar en el estudio del otro instrumento de la especialidad. (Mandolina o Bandurria)
- Iniciar el estudio de alzapúa en doble cuerda.
- Aprender el tirado
- Aprender el apoyado de mano izquierda.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Montar un nuevo concierto original.
- Estudiar el efecto tambora.
- Iniciar el estudio de la tranquila.
- Ampliar repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos.

6º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Perfeccionar en el estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Montar dos conciertos de distinta época y estilo original.
- Estudiar la tranquila con trémolo.
- Digitar perfectamente.
- Ornamentar con creatividad.
- Ampliar repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

2. CONTENIDOS

1º EE.PP. (CONTENIDOS)

- La sincronización de ambas manos.
- La mezcla de 1ª, 2ª posición.
- Las técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- La 3ª posición.
- El alzapúa 2:2
- Los acordes de tres notas.
- El trémolo.
- El desliz en dos cuerdas.
- El trémolo en doble cuerda.
- El análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- La improvisación libre sobre I, IV y V.
- La lectura a primera vista.

- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación del instrumento.

2º EE.PP. (CONTENIDOS)

- El estudio de las técnicas de arpeggio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- El trino y el mordente
- El trémolo.
- La 3ª posición.
- El alzapúa 2:2.
- La calidad de sonido.
- El vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- El trémolo en dos cuerdas
- Los armónicos octavados.
- El desliz en dos cuerdas.
- El desliz en tres cuerdas.
- El análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- La improvisación libre sobre estructuras armónicas de I,II,IV y V.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación.

3º EE.PP. (CONTENIDOS)

- Los sonidos en armónicos octavados artificiales.
- Los ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.
- El estudio de técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- El alzapúa 2:2.
- El ligado de dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- El desliz en dos y tres cuerdas.
- El estudio del trémolo en doble cuerda
- El trémolo staccato.
- El glissando y portamento.
- La armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- La improvisación libre sobre estructuras dadas.
- La ampliación del repertorio original del instrumento.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación del instrumento.

4º EE.PP. (CONTENIDOS)

- Los objetivos de los cursos anteriores.
- El inicio del estudio en la mandolina (para estudiantes de bandurria) y el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- La propia digitación
- El estudio del desliz en cuatro cuerdas.

- Los conciertos originales.
- El estudio del trémolo en triple cuerda.
- El estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)
- La ampliación del repertorio.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

5° EE.PP. (CONTENIDOS)

- La perfección de los objetivos de los cursos anteriores.
- El otro instrumento de la especialidad
- El estudio de alzapúa en doble cuerda.
- El estudio del trémolo en triple cuerda.
- El estudio del tirado.
- El estudio del apoyado en mano izquierda
- Un nuevo concierto original.
- El efecto tambora.
- El estudio de la tranquila.
- La ampliación del repertorio.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

6° EE.PP. (CONTENIDOS)

- Los objetivos de los cursos anteriores.
- El estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Dos conciertos de distinta época y estilo original.
- La tranquila con trémolo.
- La digitación.
- La ornamentación creativa.
- El repertorio nuevo.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio (De todos los cursos de EE.PP.)

1° EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios. Las obras destinadas a la interpretación voluntaria con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA		
Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)		FELIX DE SANTOS
• n.º 9		
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero)		M. DE JORGE RUBIO
• n.º1		
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)		FELIX DE SANTOS
• n.º 1		
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO	
• N.º 9 , 11 y 18		
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)		FELIX DE SANTOS
• N.º 1		
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)		FRANCESCO LECCE
• N.º 8		
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)		MANUEL GRANDÍO
• Gavota para viola Pomposa de J.S. Bach)		
27 Studi Melodici d'agilitá (Ed.Santabarbara)		JULES COTTIN
• N.º1		
"15 temas españoles" (Ed. Real Musical)		PEDRO CHAMORRO
• N.º 14		
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO		
Pensamiento (bandurria o bandurria tenor)		FÉLIX DE SANTOS
Vals Lento (posible en 4º)		FÉLIX DE SANTOS
Sevillanas + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-4.	BALDOMERO CATEURA	
Peteneras + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-3	BALDOMERO CATEURA	
Alborada Asturiana. Antología Cateura - Figaro - Serie 1-3	BALDOMERO CATEURA	
Alla Mazurca. Antología Cateura - Figaro - Serie 1-2		TOMÁS DAMAS
EJERCICIOS Y MECANISMOS		
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO	Y E.MOLINA
• Escalas y arpeggios Mayores y menores en dos octavas (Apéndice)		
• Técnicas de arpeggio, acordes tres cuerdas e improvisación.		

MANDOLINA	
Schule für Mandoline II(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE
• N.º91	
Schule für Mandoline III(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE
• N.º149	
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
• Preludio n.º 6	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Cuatro estudios a elegir entre los n.º 91 a 132.	
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
• N.º6	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
• Nº 8	
27 Studi Melodici d'agilitá (Ed. Santabarbara)	JULES
COTTIN	
• N.º1	
Estampes (Ed. Theo Hüsgen) I.Tendresse matinale	JUAN CARLOS
MUÑOZ	
Cross Section I y II (Ed. Trekel)	GOSHI YOSHIDA
Partitas n.º3 y n.º13	FRANCESCO
LECCE	
Noches de baile (Colección)	ERNEST PATIERNO
Suite galante	H.
AMBROSIUS	
Sonata 2 en Do M	A.
RIGGIERI	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Penta (Valzer)(Mand+piano)	R.
CALACE	
Gavotta dei fiori (mand+piano) Sólo trémolo	R. CALACE
Serenata Gaia (mand+piano)	R.
CALACE	
Meditazione (mand+piano)	R.
CALACE	
Serenata Malinconica (mand+piano)	R. CALACE
Rondò (mand+piano)	R. CALACE
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
"101 exercices"	
DOBIGNY	
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M.
WILDEN-HÜSGEN	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 22, 26, 27, 31, 32, 36, 37, 37;8, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 52, 53-bis, 55, 56, 59, 60, 65, 66, 72, 73, ,76, 79, 88, 89,	

95, 96, 100.

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)

FÉLIX DE SANTOS

Estudios: 101 a 126, 153 a 155; 189 (con púa para órdenes dobles), 190 y 191.

2º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios. Las obras destinadas a la interpretación voluntaria con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO

LECCE

- N.º18

Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)

FABIAN

FORERO

27 Studi Melodici d'agilitá (Ed.Santabarbara)

JULES

COTTIN

- N.º11

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE

SANTOS

- N.º3

“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 13 y 19

“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero)

M. DE JORGE RUBIO

- N.º4

Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE

SANTOS

- N.º10

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º7

Gavota

G.F.

RAMEAU

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Vals nº 2

FÉLIX DE

SANTOS

Panaderos (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Balada y Rondó Op. 41 (Ed. R. García Gimeno)

FÉLIX DE

SANTOS

Manchegas. Popular. Antología Cateura - Figaro - Serie 3-5.

BALDOMERO

CATEURA

Boleras. Antología Cateura - Figaro - Serie 3-1

BALDOMERO CATEURA

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)

P.CHAMORRO

Y

E.MOLINA

- Escalas y arpeggios Mayores y menores en dos octavas (Apéndice)

<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de arpeggio, acordes tres cuerdas e improvisación sobre I,IV,V,I. 	
MANDOLINA	
Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)	FÉLIX DE SANTOS
Schule für Mandoline II(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE
<ul style="list-style-type: none"> • N.º93 	
Schule für Mandoline III(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE
<ul style="list-style-type: none"> • N.º161 	
Technische Studien für Mandoline(Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio nº8 de Pietro Denis 	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
<ul style="list-style-type: none"> • N.º18 	
27 Studi Melodici d'agilitá (Ed.Santabarbara)	JULES COTTIN
<ul style="list-style-type: none"> • N.º11 	
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
<ul style="list-style-type: none"> • N.º7 	
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
<ul style="list-style-type: none"> • Il Seb's Dance 	
Rondo	R.
CALACE	
Stella di Natale	M.
FRESCURA	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Rimenbranza Napoletana (mand+piano)	R.
CALACE	
Tarantella (mand+piano)	R.
CALACE	
Soiree de Printemps (mand+piano)	R.
CALACE	
Novelletta (mand+piano) M2	R.
CALACE	
Madrigale (mand+piano)	R.
CALACE	
Les Maries (mand+piano)	R.
CALACE	
Romanza s.p. (mand+piano)	R. CALACE
Canto Nostalgico (mand+piano)	R.
CALACE	
Pierrette qui dance (mand+piano)	R.
CALACE	
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
"101 exercices"	DOBIGNY - M.
WILDEN	
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M.

WILDEN-HÜSGEN

Andante (arpeggios)

G.

BRANZOLI

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios: 14, 15, 19, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 41, 44, 47, 48, 54, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 77, 79, 87, 97, 98, 99

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios: 127 a 128, 156, estudio 185 y 186 (como vibrato, no como notas animadas para órdenes dobles), y 193 a 195.

3º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Las obras destinadas a la interpretación con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)

PEDRO

CHAMORRO

- n.º 14 y 18 (en trémolo staccato)

“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero)

M. DE JORGE

RUBIO

- n.º 10

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE

SANTOS

- n.º 10

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE

SANTOS

- n.º 5

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO

LECCE

- n.º19

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)

MANUEL

GRANDÍO

- Hilandera y Cucú de Daquin

Diez Estudios Capricho

FABIAN

FORERO

- Preludio en Fal# y Bambuco (Ed. Contrastes)

Variaciones (Ed. Zimmermann)

B.

BORTOLAZZI

- en La M

Partita (Allemande, Courante, Bourrette, Menuet)

F.

SAULI

Una cosa rara (Seguidilla)

V.MARTÍ I

SOLER

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Vals Boston. Ed. FEGIP.

FÉLIX DE

SANTOS

Rondeña (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Fandango + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-2

BALDOMERO CATEURA

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Lo Scioglidita" III y IV (Ed. Joachim Trekel)

CARLO

MUNIER

- Recopilación de alzapúa (con bandurria).

Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, Chamorro.

MANDOLINA

Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)

FÉLIX DE

SANTOS

Pequeña Gimnasia del Mandolinista (Vlo. 1º de 2).

FÉLIX DE

SANTOS

Schule für Mandoline IV (Ed. Trekel) nº174

RAFFAELE CALACE

Soleá (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) nº 1, 4,19

FRANCESCO

LECCE

Sonata

en

Sol

M

TEDESCO

Variaciones (Ed. Trekel) en Sol M

B.

BORTOLAZZI

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) Meditación

MARLO

STRAUß

La Chasse de l'Isle Adam (Ed. Trekel)

PIETRO (Gabriele) LEONE

- VII Variationen

Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)

M.

WILDEN-HÜSGEN

- Preludio nº9 de Pietro Denis.

Highlights (Ed. Vogt & Fritz)

CATERINA LICHTENBERG

- Valse Lento de Herbert Forrest Odell (Pág. 14)

Una cosa rara (Seguidilla)

V.MARTÍ I

SOLER

Silvia (Gavota)

R.

CALACE

Noches de baile (Colección)

E. PATIERNO

Preludios 2 y 4

C.

MUNIER

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Reverence Gavotta (mand+piano)

R.

CALACE

Primo Bolero (mand+piano)	R.
CALACE	
Pompadour (Gavotta) (mand+piano) 2ªM y PIANO	R.
CALACE	
Doux Souvenir (mand+piano)	R.
CALACE	
Souvenir de Nurnberg (mand+piano)	R.
CALACE	
Marcia degli Eroi (mand+piano)	R.
CALACE	
Saltarello (mand+piano)	R.
CALACE	
Serenata Romantica (mand+piano)	R.
CALACE	
VI Mazurca (mand+piano)	R.
CALACE	

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“101 exercices”,	DOBIGNY - M.
WILDEN	
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD
TRÖSTER	
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M.
WILDEN-HÜSGEN	
“Lo scioglidita” III y IV (Ed. Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
• Recopilación de alzapúa	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 74, 75, 78, 80, 81, 82.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 129 a 152, 157, 182, 183, 192 y 196 a 200.	

4º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero)	M. DE JORGE RUBIO
• N.º 12	
Preludio en Mi M	B.
CATEURA	
Sonata en Mi M (Bandurria sola)	WENZEL
PICHL	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO
CHAMORRO	

<ul style="list-style-type: none"> • N.º 17 	Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op.9 (Ed Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 13 	12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 10 	Partita III (Eugener's Edition)	J.S. BACH
<ul style="list-style-type: none"> • Gavotte en Rondeau 	"Sonatina en Do M" (G. Henle Verlag) con mandolina	L. V. BEETHOVEN
<ul style="list-style-type: none"> • Pág. 3 y 4. 	"101 ejercicios" A. Dobigny (Ed Trekel) con mandolina	M. WILDEN-HÜSGEN
<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia e Incidental 	Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) Milonga con mandolina	MARLO STRAUSS
	Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
	EJERCICIOS Y MECANISMOS	
	"Lo scioglidita" III y IV (Ed.Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de alzapúa (con bandurria) 	Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P. Chamorro.	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO		
	Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
	Sonata X	ARCANGELO CORELLI
	Danza Mora. Antología Cateura - Cateura - Serie 1-6	FRANCISCO
	TÁRREGA	
	Vals Ideal + Antología Cateura - Trovadoresca - Serie 2-6	MANUEL BURGÉS
MANDOLINA		
	Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)	FÉLIX DE SANTOS
	Preludios Concertantes (II) (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
<ul style="list-style-type: none"> • Nº14 y 15 	Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
<ul style="list-style-type: none"> • Andante de Giuseppe Branzoli 	(Páginas 30 y 31 desliz en 3 y 4 cuerdas)	
	La Folía (Ed. Grenzland- Verlag Theo Hüsgen)	MARLO STRAUSS
	Sonata en Re M (Mandolina sola)	WENZEL PICHL
	Preludio	F. RIZZI
	Valses 1 y 2	ANTONIO LAURO
	Fantasia n.º 1	TAKASHI

OCHI		
Nocturno		C.
BERTUCCI		
Cielo stellato (Nocturno)		R.
CALACE		
Sakura Fantasía		
NAVATA		
Serenata Op.2		JIRO
NAKANO		
Estampas nº 4		
J.C.MUÑOZ		
Danza Española Op.105		RAFFAELE CALACE
Suite I (Ed.Werner Icking, Siegburg)		
J.S.BACH		
• Preludio y Allemande		
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO	Y
E.MOLINA		
• Páginas 49, 70 y 92 con bandurria		
“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero) nº6 con bandurria		M. DE J.
RUBIO		
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO		
La Macarena		FÉLIX DE
SANTOS		
Vals Ideal		FÉLIX DE
SANTOS		
Sonata nº 1 en ReM (Mandola, clave y cello)		G.B.
GERVASIO		
Mazurca Polacca (mand+piano)		R.
CALACE		
Pavana (mand+piano)		R.
CALACE		
Danza Spagnola (mand+piano)		R.
CALACE		
Elegia (mand+piano)		R.
CALACE		
EJERCICIOS Y MECANISMOS		
“101 exercices”,		DOBIGNY - M.
WILDEN		
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)		GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)		M.
WILDEN-HÜSGEN		
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)		CATERINA LICHTENBERG
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)		P.CHAMORRO Y E.MOLIN
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)		FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 21, 82, 83, 84.		
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)		FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 158 a 181, 184, 187, 188 (con púa para órdenes dobles), y 201 a 207.		

5º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero)

M. DE JORGE

RUBIO

- N.º 11.

“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 16, desliz en cuatro cuerdas

Playera (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Sonatina en Do M (G.Henle Verlag München)

L.V.

BEETHOVEN

Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed Boileau)

FÉLIX DE

SANTOS

- N.º 17.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º 7 y 8.

Concierto en DoM

A.

VIVALDI

Concierto en Re M

A.

VIVALDI

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“Lo scioglidita” III y IV (Ed.Joachim Trekel) Recopilación de alzapúa

CARLO

MUNIER (con bandurria).

Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P.Chamorro.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

Andante y Allegretto (Ed. R. García Gimeno)

FÉLIX DE

SANTOS

Un recuerdo

FÉLIX DE

SANTOS

Polo Gitano. Colección B. Cateura serie Fígaro

POPULAR

Zapateado. Colección Cateura 2ª Serie.

POPULAR

MANDOLINA

Preludio nº 15

R.

CALACE

Rondeña (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Lo scioglidita” III y IV (Ed.Trekel)

CARLO

MUNIER

<ul style="list-style-type: none"> • Preludios 1 y 2. 	
Andante y Allegretto (Ed. R. García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
Aproximaçao	CH. GRAFSCHMIDT
Four-String Swing	STEPHEN LALOR
Improvisación II	ERNESTO CORDERO
Sonata en Do M	G. B.
GERVASIO	
Fingerfood II (2. Chorinho, 6.Hillbilly, 7.Grand Slam)	JÜRIG
KINDLE	
12 Fantasias (Cualquier edición) n°1	G.PH.TELEMANN
Concierto en DoM	A.
VIVALDI	
Concierto en Re M	A.
VIVALDI	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Papillons dans les Jardin (mand+piano)	R.
CALACE	
Danza e Cantabile (mand+piano)	R.
CALACE	
Scena di Caccia (mand+piano)	R.
CALACE	
Bolero (mand+piano)	R.
CALACE	
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
“101 exercices”	DOBIGNY - M.
WILDEN	
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M.
WILDEN-HÜSGEN	
“Lo scioglidita” III y IV (Ed.Joachim Trekel)	CARLO
MUNIER	
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de alzapúa. 	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO Y E.MOLIN
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios: 209 y 210. 	

6º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán seis obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS

<ul style="list-style-type: none"> • N.º 9, 10, 11 y 12 	
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • N.º20 	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 15 (todas las técnicas) y 20 	
Fantasia nº1 (Ed. Alpuerto)	PEDRO CHAMORRO
Fantasia nº2 (Ed Alpuerto) (Para Band. Tenor)	PEDRO CHAMORRO
Tango-Estudios (n.º 1)	ASTOR PIAZZOLLA
“24 Grandes Estudios”(Ed. Opus Cero)	MATÍAS DE JORGE RUBIO
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 24 	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
La Fustemberg 10 Variaciones (Ed.Theo Hüsgen)	ANTONIO RIGGERI
1ª Partita (entera)	FILIPPO SAULI
Allegro y Fuga	CARL FRIEDRICH ABEL
Tres piezas (Allegro, Adagio, Allegro)	CARL FRIEDRICH ABEL
Tema con variaciones en Si m Op. 39 (Ed. Ricardo García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
La Mariposa -Leyenda y Capricho (Ed. Ricardo García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
Estudios para Laúd Vol. II Op.131	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 20 	
Trece estudios para laúd (Band. tenor)	ÁNGEL POZO
Diez Estudios Capricho (Ed. Mundoplectro)	FABIAN FORERO
<ul style="list-style-type: none"> • Suite con Preludio en Sol# m, Trémolo y Ostinato. 	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) 1ª Partita	FILIPPO SAULI
XVI Preludio (Ed. Santabarbara) con mandolina	RAFFAELE CALACE
Sonata para Bandurria y piano	MIGUEL ÁNGEL CASARES
Concierto en Re M	GIOVANNI HOFFMAN
Tema con Variaciones en Re M	L. V. BEETHOVEN
12 Fantasías (Cualquier edición)	G.PH.TELEMANN
Preludio de la partita III (BWV 1006)	J.S. BACH

Allegro de la 2ª sonata (BWV 1003)	J.S.
BACH	
Capricho n.º 19 (transportado)	N.
PAGANINI	
Concierto en Do (2º tiempo ornamentado)	A.
VIVALDI	
Suite n.º 1 (versión Pedro Chamorro)	F. SAULI
20 pequeños preludios (últimos preludios)	P.
CHAMORRO	
Tema con Variaciones	M.J.
RUBIO	
12 estudios latinoamericanos	F. FORERO
Concierto en Sol M	G.
HOFFMANN	
Concierto en Sol M	
ANÓNIMO	
Sonata en Re M Op. 8	E.
GRANADOS	
Historia del Tango	A.
PIAZZOLLA	
La Fustemberg nº 10	A.
RIGIERI	
Preludios 1 y 2	E.
AMADOR	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:	
Serenata árabe	F.
TÁRREGA	
 MANDOLINA:	
Concierto en Do M	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M	ANTONIO
VIVALDI	
Concierto en Re M	GIOVANNI
HOFFMAN	
Concierto en Sol M	FRANCESCO
LECCE	
Tema con Variaciones en Re M	L. V.
BEETHOVEN	
Lo Scioglidita IV (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO
MUNIER	
• Preludio 2º (Pág.23)	
Escuela del trémolo	F. DE SANTOS
• N.º 174 en 4ª posición	
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO
SCARLATTI	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) nº 9	FÉLIX DE
SANTOS	
• con bandurria	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO

CHAMORRO

- n° 15 (todas las técnicas) y 20 **con bandurria**
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes) FABIAN FORERO
 - Berceuse y Ostinato **con bandurria**
Sonata en Re M (Mandolina y Basso-Guitarra). G.B.
- GERVASIO
Estudio n.º 174 (Trémolo) RAFFAELE
CALACE

N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Danza dei Nani (mand+piano) R.
CALACE
Papillons dans les Jardin (mand+piano) R.
CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

- Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2) FÉLIX DE SANTOS
- Estudios: 211 a 212.

3.2. Distribución temporal. (Para todos los cursos de EE.PP.)

En cada trimestre de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de EE.PP. se estudiarán tres (3) obras y los estudios o ejercicios técnicos necesarios que estime y decida el profesor/a para cumplir con el mínimo exigible en cada evaluación del curso lectivo.

En cada trimestre de 6º de EE.PP. se estudiarán dos (2) obras y los estudios o ejercicios técnicos necesarios que estime y decida el profesor/a para completar el repertorio del examen final con tribunal.

3.3. Recursos didácticos.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos.

1º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.) PEDRO

CHAMORRO

- N.º 6, 9 y 11.
“101 ejercicios”,
DOBIGNY
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.) MATÍAS DE JORGE

RUBIO

- N.º 1, 3 y 6.
Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau) FÉLIX DE SANTOS

- Estudios en segunda posición.
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS

- Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) SANTOS	FELIX DE
• Estudios nº1 y 2.	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) LECCE	FRANCESCO
• N.º1, 4 y 8.	
27 Studi Melodici d'agilitá (Ed.Santabarbara) COTTIN	JULES
• N.º1,2 y 3	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto) GRANDÍO	MANUEL
• Piezas de S.L. Weiss.	
• Gavota para viola pomposa de J.S.Bach.	
"15 temas españoles" (Ed. Real Musical) CHAMORRO	PEDRO
• N.º 14.	
Sonata en Sol M". Adap. M. Grandío (Ed. Alpuerto) Método de Bandurria (Ed. Lemoine-Paris)	ANTONIO SOLER ERNEST PATIERNO
• Páginas 69, 70 y 71.	
MANDOLINA	
"101 exercices", DOBIGNY	
Schule für Mandoline II y III (Ed. Joachim Trekel)	RAFFAELE CALACE
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	MARGA
WILDEN-HÜSGEN	
• Preludios nº 6 y 7.	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol 2º de 3) SANTOS	FÉLIX DE
Verquer und vertüddelt (Ed. Joachim-Trekel)	TORSTEN RATZKOWSKI
Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)	MARLO STRAUß
27 Studi Melodici d'agilitá (Ed.Santabarbara) COTTIN	JULES
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen) ZAMBRANO	J.A.
Piezas Rítmicas (Ed. Joachim-Trekel)	R. PAULSEN-BAHNSEN
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
Infremden Ländern (Vogt&Fritz)	HERBERT DIETZE
• Am Hafen, Stolpersteine	
Evergreens (Haus Musik Trekel) SCHINDLER	KLAUS
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Cross Section II (Ed. Trekel)	GOSHI YOSHIDA

2º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA	
"101 exercices"	
DOBIGNY	
"20 Pequeños Preludios" (Ed Opus Cero S.L)	PEDRO

CHAMORRO	
<ul style="list-style-type: none"> N.º 10, 12, 13 y 19. 	
24 Grandes Estudios" (Ed Opus Cero S.L)	MATIAS DE JORGE
RUBIO	
<ul style="list-style-type: none"> N.º4, 5 y 7. 	
Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
<ul style="list-style-type: none"> Estudio n.º 6, 7, 8 y 9. 	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
<ul style="list-style-type: none"> Estudio n.º 3. 	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
<ul style="list-style-type: none"> Estudio n.º4. 	
27 Studi Melodici d'agilitá (Ed.Santabarbara)	JULES
COTTIN	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonata en Sol M (Ed. Zimmermann-Frankfurt)	GIUSEPPE LAURO
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL
GRANDÍO	
<ul style="list-style-type: none"> Sonatas de Antonio Soler. 	
Método de Bandurria (Ed. Lemoine-Paris)	ERNEST PATIERNO
<ul style="list-style-type: none"> Lección de la página 72 y 73. 	
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave creativa)	P.CHAMORRO/ E. MOLINA
MANDOLINA	
"101 exercices"	
DOBIGNY	
Mandolinenschule	
ODELL	
Schule für Mandoline II y III (Ed. Joachim Trekel)	RAFFAELE CALACE
Technische Studien für Mandoline(Ed. Vogt-Fritz)	MARGA
WILDEN-HÜSGEN	
<ul style="list-style-type: none"> Preludios n.º 8 y 9 de Pietro Denis 	
Kleine Suite 1 (Ed. Vogt-Fritz)	OLIVER
KÄLBERER	
Kleine Suite 2 (Ed. Vogt-Fritz)	OLIVER
KÄLBERER	
Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)	MARLO STRAUSS
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Sonata en Sol M (Ed. Zimmermann-Frankfurt)	GIUSEPPE LAURO
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ

Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
Neun Impromptus (Ed. Theo Hüsgen)	MARLO STRAUSS

3º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA	
“101 ejercicios”	
DOBIGNY	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º 14 y 15.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)	MATÍAS DE JORGE
RUBIO	
• N.º 9, 10 y 14.	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL
GRANDÍO	
• Hilandera y Cucú de Daquin	
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 (Vol. II, Ed. Musicales).	F. DE
SANTOS	
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Estudio n.º 10, 11 y 12.	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Estudios 5 y 6.	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
Variaciones (Ed. Theo Hüsgen)	B.
BORTOLAZZI	
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO
SAULI	
MANDOLINA	
“101 ejercicios”	DOBIGNY
Mandolinenschule	ODELL
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
Schule für Mandoline IV (Ed. Joachim Trekel)	RAFFAELE CALACE
“Lo scioglidita” III y IV (Ed. Joachim Trekel)	CARLO
MUNIER	
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO
SAULI	
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) STRAUß	MARLO
Serenata op. 2 (Ed. Vogt-Fritz) NAKANO	JIRO
Sonata II de mandolino e basso (Ed. Vogt-Fritz) LEONE	GABRIELE
Variaciones (Ed. Theo Hüsgen) BORTOLAZZI	B.
Highlights (Ed. Vogt & Fritz) ENSEMBLE BARROCO	CATERINA LICHTENBERG
Sinfonía en Rem (mandolina – clave)	F. PICCONE

4º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.) CHAMORRO	PEDRO
• N.º 16, 17 y 19.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.) RUBIO	MATÍAS DE JORGE
• N.º8, 12, 13 y 15.	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto) GRANDÍO	MANUEL
• Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento.	
Rondeña (Ed. Mundoplectro) Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau) SANTOS	BALDOMERO CATEURA FÉLIX DE
• Estudios n.º 13, 14 y 15.	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) SANTOS	FÉLIX DE
• Estudios 7 y 10.	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes) FORERO	FABIAN
Sonata en Sol menor (Ed. Vogt-Fritz) Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) LECCE	ANTONIO VIVALDI FRANCESCO
Partita III (Eugener’s Edition) BACH	J.S.
MANDOLINA	
Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3) SANTOS	FÉLIX DE
Preludios Concertantes (II) (Ed. Theo Hüsgen) ZAMBRANO	J.A.
Highlights (Ed. Vogt & Fritz) “Lo scioglidita” III y IV (Ed.Trekel) MUNIER	CATERINA LICHTENBERG CARLO
• Preludio 1 y Preludio nº2	
La Folía (Ed. Grenzland- Verlag Theo Hüsgen) Danza Española Op.105	MARLO STRAUSS RAFFAELE CALACE

Suite I (Ed. Werner Icking, Siegburg)	
J.S.BACH	
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO
MUNIER	
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO
SAULI	
Reverie du Soir (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO
NAKANO	
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonata K.90 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO
SCARLATTI	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG

5º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º14, 15 Y 16.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)	MATÍAS DE JORGE
RUBIO	
• N.º11, 21.	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL
GRANDÍO	
• Sonata en Do menor de Dussek, 3º movimiento	
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131(Vol. II, Ed. Musicales)	F. DE
SANTOS	
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Estudios n.º 16 Y 17.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE
SANTOS	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Estudios ()	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO
SAULI	
Improvisación II (Ed. Haus Musik Trekel)	ERNESTO CORDERO
Cross Section II (Ed. Trekel)	GOSHI YOSHIDA
MANDOLINA	

Preludios Concertantes II (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
La Scioglidita III y IV (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO
MUNIER	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE
SANTOS	
Cuatro aflicciones (Ed. Theo Hüsgen)	PEDRO
CHAMORRO	
• variación de la tambora	
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO
MUNIER	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Tema con variaciones (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO
NAKANO	
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO
SCARLATTI	
Sonata II para mandolina y bajo (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELLE
LEONE	
Improvisación II (Ed. Haus Musik Trekel)	ERNESTO CORDERO

6º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus cero)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º 18 Y 20.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus cero)	MATÍAS DE JORGE
RUBIO	
• N.º 21 Y 24.	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 (Vol. II, Ed Musicales)	FÉLIX DE SANTOS
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Estudios n.º 18, 19 y 20.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE
SANTOS	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE
SANTOS	
• Estudios 9 Y 11.	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO
LECCE	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
• Para examen se formará una pequeña Suite de tres Estudios Capricho, que contará como una obra.	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Concierto en Do M con mandolina	ANTONIO VIVALDI

Concierto en Re M con mandolina HOFFMAN	GIOVANNI
Concierto en Sol M con mandolina LECCE	FRANCESCO
Tema con Variaciones en Re M con mandolina BEETHOVEN	L. V.
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	
MANDOLINA	
Preludios Concertantes II (Ed. Theo Hüsgen) ZAMBRANO	J.A.
Lo Scioglidita IV y V (Ed. R. Maurri Firenze) MUNIER	CARLO
Preludio XVI	RAFFAELE CALACE
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Pequeña Gimnasia del mandolinista SANTOS	FÉLIX DE
La Fustemberg 10 Variaciones (Ed.Theo Hüsgen)	ANTONIO RIGGIERI
La Folia (Ed.Theo Hüsgen)	MARLO STRAUß
Estampa nº4. MUÑOZ	J.C.
Escuela del Trémolo nº 174	F. DE SANTOS
Cuatro aflicciones (completa) (Ed. Theo Hüsgen) CHAMORRO	PEDRO
12 Fantasias (Cualquier edición) G.PH.TELEMANN	
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze) MUNIER	CARLO
Improvisación I (Ed. NL Publicaciones)	ERNESTO CORDERO
Improvisación II (Ed. NL Publicaciones)	ERNESTO CORDERO
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) LECCE	FRANCESCO
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz) SCARLATTI	DOMENICO
Sonata II para mandolina y bajo -Completa- (Ed. Vogt-Fritz) LEONE	GABRIELLE
Sonata en Do M para Mandolina y Basso (Guitarra) GERVASIO	G.B.
Conciertos diversos del Barroco, Preclásicos, Clásicos y Románticos.	
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se realizarán las siguientes audiciones individuales o en dúo con guitarra o con piano:

- Trimestrales con público:
 - Diciembre

- Marzo
 - Mayo.
 - De aula para compañeros
 - Recital fin de grado para alumnos de 6º EE.PP
- Recitales colectivos (Orquesta de Plectro y Guitarras):
- Semana cultural del Conservatorio
 - Participación en Centros culturales
 - Concierto fin de curso en Auditorio Nacional

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Los alumnos con materias pendientes, se les impartirá dentro de su horario lectivo y se determinará un espacio de tiempo para ir recuperando dichas materias.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Dependiendo del repertorio individual, a dúo, trío o con Orquesta de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos suelen ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica,...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)
- Departamento de música antigua (Clave, Guitarra barroca, Viola da Gamba)
- Departamento de piano.
- Departamento de Viento madera y percusión (Cuando las obras de orquesta lo requieran)

3.6. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria. (Para todos los cursos de EE.PP.)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión -este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces
-este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.a. Criterios de calificación. (Para todos los cursos de EE.PP)

Se establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

Las calificaciones serán la suma de todos los aspectos concretados en los contenidos, criterios específicos de evaluación y los instrumentos de evaluación.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor (en 1º, 2º, 3º, 4º 5º de EE.PP) y Premio de Honor en 6º de EE.PP.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, y Premio de Honor en el curso 6º.

Para Matrícula de Honor en 1º y 2º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con un solo instrumento de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para 1º, 2º curso en esta programación. La interpretación tendrá que ser con excelencia.

Para Matrícula de Honor en 3º, 4º y 5º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para 3º, 4º y 5º curso en esta programación. La interpretación tendrá que ser con excelencia.

Para Premio de Honor Fin de Grado en Sexto Curso.

- El examen se realizará con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española y Mandolina napolitana) y se atenderán los tres perfiles: **perfil de concertista, perfil de composición y perfil instrumento antiguo.**

Para los alumnos con **perfil instrumento**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

- 1.- Un concierto para Instrumento de Púa y Orquesta (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
- 2.- Cinco obras y/o estudios de distintos estilos y autores, *dos con Mandolina y dos con Bandurria*, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil música antigua**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Un concierto para Instrumento de Púa antiguo y conjunto orquestal antiguo (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
2. *Cinco obras* de estilo renacentista, barroco y galante de distintos autores, *dos con Mandolina y dos con Bandurria*, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil composición**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, dos con Mandolina y dos con Bandurria, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil Jazz**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, dos con Mandolina y dos con Bandurria, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

4.2. Examen de 6º de EE.PP.

El examen es con Tribunal.

- El examen se realizará con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española y Mandolina napolitana) atendiendo a tres perfiles: **perfil instrumento, perfil composición, perfil instrumento antiguo.**

-

Para los alumnos con **perfil instrumento**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. *Un concierto* para Instrumento de Púa y Orquesta (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
2. *Cinco obras y/o estudios* de distintos estilos y autores *con Mandolina y con Bandurria*, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación
- 3.

Para los alumnos con **perfil Música antigua**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. *Un concierto* para Instrumento de Púa antiguo y conjunto orquestal antiguo (Se admite acompañamiento reducido para clave) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
2. *Cinco obras* de estilo renacentista, barroco y galante de distintos autores, *con Mandolina y con Bandurria*, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil composición**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, *con Mandolina y con Bandurria*, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil Jazz**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, *con Mandolina y con Bandurria*, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

En la calificación, se puntuará la corrección técnica del nivel correspondiente a este curso, así como la musicalidad el entendimiento y comprensión, la riqueza interpretativa y expresiva lograda con un adecuado estudio de la programación para este nivel.

Se exigirá la interpretación con instrumentos originales (antiguos) en el caso de interpretar música del renacimiento, barroco, preclásico y clásico.

- Los criterios de evaluación son los mismos de 6º curso.
- Criterios de Calificación.

Según Orden 30/2007 de 14 de Junio, Artículo 4.9:

“Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente a sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles”.

La puntuación final será la calificación obtenida en el examen con tribunal (de 1 a 10 puntos).

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria. (Para 1º, 2º, 3º, 4º Y 5º de EE.PP.)

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de Junio se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El alumno será informado por su profesor personalmente y por escrito de dichos contenidos.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes. (Para todos los cursos de EE.PP.)

El procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes, estará sujeto y dependerá del profesor correspondiente a la asignatura que el alumno no haya superado. En las EE.PP. el procedimiento lo aplicará el profesor de cada una de las asignaturas complementarias correspondientes a cada uno de los cursos de Instrumentos de Púa. Siempre con la coordinación interdisciplinaria del tutor.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua. (Para todos los cursos de EE.PP.)

El alumno perderá la evaluación continua si falta más de 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en Mayo. Dicho examen se solicitará por escrito en los plazos que se determinen.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Ya están estipuladas, especificadas y redactadas, además de aprobadas por la CCP las pruebas de acceso a EE.PP. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, a disposición de cualquier persona, donde se pueden solicitar libremente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.