

**PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DEL PERFIL
DE JAZZ**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ARTURO SORIA**

CURSO 2024/2025

INDICE

MATERIAS QUE CONFORMAN EL PERFIL JAZZ.....	3
PROFESORES QUE IMPARTEN ASIGNATURAS DE PERFIL JAZZ.....	3
HORAS LECTIVAS TOTALES DEL PERFIL JAZZ EN EL PRESENTE	
CURSO.....	3
ESPACIOS UTILIZADOS.....	4
INFORMACIÓN DE INTERES	4
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	4
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	4
COORDINACIÓN CON OTROS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD	
EDUCATIVA.....	5
CIFRADO AMERICANO (5° CURSO).....	5
-OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES PARA LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CIFRADO AMERICANO	
-METODOLOGIA	
-MATERIALES DIDÁCTICOS DE REFERENCIA	
-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS	
ALUMNOS	
-PERDIDA DE EVALUACION CONTINÚA	
-CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR	

-PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

-RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

-OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

CONJUNTO DE JAZZ (5º Y 6º CURSO)..... 14

-OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES PARA LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO DE JAZZ

-METODOLOGIA

-MATERIALES DIDÁCTICOS DE REFERENCIA

-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS PERDIDA DE EVALUACION CONTINÚA

-CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

-PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

-OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

-SECUENCIACION POR CURSOS: 5º Y 6º CURSO. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MATERIALES DIDÁCTICOS DE REFERENCIA

COMPOSICION DE JAZZ (6º CURSO)..... 24

-OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-METODOLOGIA

-MATERIALES DIDÁCTICOS DE REFERENCIA

-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

-PERDIDA DE EVALUACION CONTINÚA

-CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

- PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES
- OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

MATERIAS QUE CONFORMAN EL PERFIL JAZZ

La Enseñanza del perfil Jazz en los conservatorios se desarrolla en base a tres asignaturas: **Cifrado Americano**, **Composición de Jazz** y **Conjunto instrumental de Jazz**. Estas asignaturas se imparten en los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales para ser cursadas por los alumnos que optan por dicho perfil distribuyéndose de la siguiente manera:

5º curso de EE.PP

-Cifrado Americano y Conjunto de Jazz

6º Curso de EE.PP

-Composición de Jazz y Conjunto de Jazz

PROFESORES QUE IMPARTEN ASIGNATURAS DE PERFIL JAZZ

José Manuel Jiménez Suárez

-Cifrado Americano y Conjunto de Jazz

Juan Luis Ramírez García

-Composición de Jazz y Conjunto de jazz

HORAS LECTIVAS TOTALES DEL PERFIL JAZZ EN EL PRESENTE CURSO

-**Cifrado Americano:** 2 hora lectivas

-**Composición de Jazz:** 3 horas lectivas

-**Conjunto de Jazz:** 8 horas lectivas

NÚMERO TOTAL DE ALUMNOS MATRICULADOS EN PERFIL JAZZ

5° CURSO: 4 ALUMNOS

6° CURSO: 4 ALUMNOS

ESPACIOS UTILIZADOS

-**Cifrado Americano:** Sala de columnas.

-**Composición de Jazz:** Sala de columnas

-**Conjunto de Jazz:** Sala de columnas

INFORMACIÓN DE INTERÉS

- La programación está depositada en la Jefatura de Estudios

- Los profesores informan a los alumnos a sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales y hablando personalmente con los profesores (previa petición de cita)

- Proceso de reclamación de las calificaciones: Orden 1031/2008, 29 Febrero, art. 21 y

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultades, como si se trata de un alumno de altas capacidades.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Dentro del perfil de jazz las actividades complementarias son las realizadas por los grupos de la asignatura Conjunto de Jazz. Estas actividades comprenden actuaciones enmarcadas en la Semana Cultural, Festival de Flamenco y Música Moderna y otros conciertos en espacios distintos a los propios del conservatorio u organizados por dicho centro.

COORDINACIÓN CON OTROS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

A través de las reuniones de la comisión de coordinación pedagógica y de las reuniones de departamento se ponen en común distintas propuestas, necesidades, líneas de actuación ante posibles disfunciones, con el objetivo de mejorar nuestra labor educativa y el óptimo funcionamiento del centro.

CIFRADO AMERICANO (5º CURSO)

OBJETIVOS

- Conocer los elementos básicos del lenguaje jazzístico, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos y estilísticos.
 - Conocer la conexión del cifrado con los acordes correspondientes y sus escalas y modelos de improvisación tanto melódicos como armónicos.
 - Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la música moderna y jazzística en particular.
 - Desarrollar el oído interno, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
 - Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la música moderna y en concreto, jazzística. Asimismo, analizar auditivamente temas teniendo en consideración la función melódica, armónica y la estructura de dichas piezas
 - Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la música jazzística y las transformaciones temáticas.
 - Comprender la interrelación de los procesos musicales jazzísticos con la forma musical.
- Aprender a valorar la calidad de la música moderna y en concreto del jazz.

CONTENIDOS

- Consonancia y disonancia.
- Resonancia y brillo. Intervalos "límite". Inversión de los intervalos.
- Intervalos compuestos (9as, 11as, 13as). Los acordes de tres y cuatro sonidos. El acorde de cuarta.
- Cifrado, elementos estructurales, su aplicación y uso
- Alteración de la quinta. Combinaciones de los acordes de tres sonidos. Los acordes de cuatro sonidos: estructura (las tres notas de base; nota suplementaria: la séptima menor y mayor; la sexta).
- Combinaciones en los acordes de cuatro sonidos. Los acordes de más de cuatro sonidos: esquema general (acorde de base + notas de tensión). El acorde de novena.

- El acorde de onceava. El acorde de treceava. Notas de tensión para cada tipo de acorde de cuatro sonidos. Combinaciones. Cifrado de todos los acordes posibles de cuatro sonidos. Tabla de tensiones sobre todos los tipos de acordes y su cifrado.
- El acorde de séptima alterado: definición, combinaciones posibles, y cifrado. El acorde de séptima disminuido: definición, particularidades, funciones y cifrado.
- Escala y modos.
- La escala mayor y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio).
- Las escalas menores (menor natural, menor armónica, menor melódica).
- Las escalas simétricas. Armonización de la escala mayor: concepto. Armonización de la escala mayor con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Acordes resultantes: denominación y cifrado. Importancia de la armonización de las escalas para la improvisación y para la composición.
- Armonización de la escala menor armónica con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Armonización de la escala menor melódica con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Progresiones de acordes basadas sobre el movimiento de la fundamental.
- Progresiones de acordes basadas en el círculo de 5as.
- La progresión VI - II - V - I.
- La progresión II – V – I en la escala mayor y en la menor armónica y melódica.
- Acordes resultantes.
- Progresión de acordes basadas en el círculo “simplificado” de 5as.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

Conocimientos básicos de la armonía moderna: cifrado

Modo mayor: función de acordes, sus secuencias y su sonoridad

Secuencias de acordes más usadas

La escala mayor: modos y relación escala-acorde

Acordes de dominante: Tipos según su morfología

Acordes de dominante: Tipos según su función (secundarios, sustitutos y por extensión)

Cómo se transcribe una pieza: estructura, armonía, melodía y solos (en contexto jazzístico)

Tensiones de acordes.

Análisis de temas

Segundo trimestre

Modo menor: tipos y morfología armónica y melódica

Intercambio modal

Cómo se construye una melodía

Enlace de acordes

Rítmica en la música moderna y en concreto en el Jazz

Textura de un arreglo o composición: instrumentación, niveles sonoros, tesituras, etc.

Desarrollo de transcripciones: la transcripción en el Jazz.

Tercer trimestre

Forma de una composición

Desarrollo melódico

Sustitución de acordes

Los modos como elementos compositivos

El flamenco: Rítmica (palos flamencos), armonía y estética

Desarrollo de transcripciones de solos

Trabajo final

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Realizar ejercicios con cifrado americano dado.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar

el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica del cifrado americano.

2. Realizar ejercicios de armonización con cifrado americano a partir de melodías del repertorio propio. Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos propios del cifrado americano por medio de una realización cuidada e interesante.

3. Realizar ejercicios de cifrado americano a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos propios del cifrado americano, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista de la música de jazz.

4. Componer ejercicios de improvisación breves a partir de una sucesión de acordes con cifrado americano dado. Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir del un esquema de cifrado americano dado.

5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos (escalas utilizadas, grados, variantes, etc.) de un ejercicio propuesto con tal fin.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía de jazz.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

7. Identificar auditivamente la estructura formal de temas propuestos con tal finalidad. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos jazzísticos utilizados.

8. Identificar mediante el análisis de temas los elementos morfológicos de la armonía jazzística.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes cifrados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

9. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía jazzística.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad alumnado para reconocer los procedimientos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

10. Identificar mediante el análisis de obras del género los procedimientos de transformación temática.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra jazzística y su relación con el contexto histórico y estilístico.

11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música de jazz, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permite valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música de jazz, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

13. Aplicar en el instrumento el conocimiento de las escalas, acordes y arpeggios resultantes de los diferentes cifrados

14. Aplicar en el instrumento variantes rítmicas y melódicas procedentes de escalas y arpeggios como base de una improvisación.

Esta aplicación será en escalas y arpeggios aislados y con fórmulas armónicas determinadas (por ejemplo II-V-I). Asimismo se trabajarán modelos de improvisación propuestos tanto por el profesor como por los alumnos siendo a su vez imitados por los compañeros con el fin de trabajar la educación auditiva de una manera práctica (en la medida que las condiciones sanitarias lo permitan)

15. Aplicación de lo anterior en temas concretos

16. Rítmica de Jazz. Swing y latin. Diferencia y práctica de las dos rítmicas básicas.

17. Trabajo de las dos rítmicas con modelos aplicados a las escalas y arpeggios.

18. Voicing. El enlace armónico.

Conocimiento y trabajo de sus posibilidades (inversiones, notas omitidas). Aplicación de la rítmica en el trabajo de los acordes como base del acompañamiento armónico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES PARA LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CIFRADO AMERICANO

Para la calificar los procesos de evaluación en esta asignatura se tendrán en consideración los siguientes criterios:

1. Comprensión y aplicación de las técnicas y conocimientos adquiridos (20%)
2. Implicación y participación en las actividades y ejercicios propuestos (20%)
3. Calidad de los trabajos presentados (20%)
4. Creatividad y originalidad (20%)
5. Capacidad de autoaprendizaje y transferencia del aprendizaje adquirido (10%)
6. Actitud y aprendizaje cooperativo (10%)

PORCENTAJE DE LA NOTA DE LAS TAREAS TRIMESTRALES

PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO

Análisis 20%

Audiciones 10%

Transcripción de solos 20%

Composición de estructuras armónicas y elaboraciones melódicas 50%

TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Trabajo de final de curso 100%

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS POR TRIMESTRE

-El alumno deberá realizar el análisis formal, armónico y melódico de un mínimo de tres temas de diferentes estilos por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación

-El alumno deberá realizar un mínimo de tres ejercicios de audición activa (análisis armónico, formal, melódico y estético) por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación

-El alumno deberá realizar una transcripción de un tema de distinto estilo por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación

METODOLOGIA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La creación musical espontánea requiere de técnicas y estrategias que por una parte son comunes al aprendizaje tradicional que se desarrolla en nuestros centros y por otra son diferentes. Las comunes tienen como fin el dominio del instrumento en tanto en cuanto satisfacen las necesidades expresivas requeridas en las composiciones a interpretar, como base de un desarrollo cultural e intelectual en el marco de nuestra civilización occidental. A este respecto es necesario en el trabajo con nuestros alumnos una implicación global que contenga además de los materiales pertinentes (tanto estandarizados en ejercicios editados como propios para un caso concreto necesario) un enfoque artístico, estético y humano. De tal manera que el proceso de aprendizaje en sí sea un camino en el que nos encontramos a nosotros mismos, en el sentido que en la dinámica de la formación descubramos aspectos que nos ayuden a

conseguir ser mejores artistas, mayor capacidad intelectual y además mejores personas.

En el caso concreto de la creación espontánea además de participar como instrumentistas participamos también como compositores-creadores. Para ello es necesario adquirir recursos que por una parte tengan una base teórico-compositiva y por otra la aplicación en nuestro instrumento de dichas bases para poder improvisar. De esta manera podemos definir la improvisación como la creación de una obra musical a la vez que se interpreta.

Nuestra asignatura de Cifrado Americano pretende asimismo tratar estos dos aspectos. Por ello el trabajo de cada uno de dichos aspectos será tratado de manera independiente siendo necesaria la realización de ejercicios en ambos sentidos (teórico y práctico) y luego aplicarlos a fórmulas propuestas y temas concretos, valorando especialmente este último paso.

Al ser el jazz un género de transmisión oral principalmente la escucha de grabaciones se convierte en un factor esencial. Hoy en día gracias a internet tenemos la gran suerte de escuchar al menos los temas más importantes y por las figuras más relevantes de la escena jazzística universal. Recursos como YouTube o Spotify son base de material fundamental en la clase. Además, tenemos diversos sitios en la red donde podremos disponer de transcripciones de solos que serán elementos necesarios en el trabajo de nuestra asignatura.

MATERIALES DIDÁCTICOS DE REFERENCIA

Los materiales a utilizar son por una parte teóricos y por otra, prácticos. Con los teóricos se pretende conocer la mecánica musical del jazz como parte de un estilo englobado dentro de la cultura musical occidental como:

César de la Cerda *Armonía moderna*

Enric Herrera *Teoría musical y armonía moderna Vol. I y II*

Carlos Camacho *Armonía e instrumentación*

En cuanto a los prácticos tenemos las recopilaciones de distintos temas conocidas como **Fake Books**, entre los más conocidos tenemos las colecciones de **Real Books**, los volúmenes de **Jamey Aebersold** son de gran utilidad porque tratan los temas con un carácter especialmente educativo.

Además serán utilizados ejercicios propuestos por el profesor y los propios alumnos.

Otro bloque de materiales es el uso de transcripciones de solos entre los que se encuentran **Omnibook de Charlie Parker** y los recopilados en diversas publicaciones tanto digitales como impresas. Además los propios alumnos realizarán transcripciones de diferentes solos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

A) Por parte del profesor:

- Cuaderno del profesor. El profesor realizará un control de cada clase en anotaciones individualizadas.
- Controles periódicos de los conocimientos aprendidos
- Audiciones: Éstas vendrán determinadas por los condicionantes del Centro

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B) Autoevaluación del alumno:

- Trabajo y estrategias de estudio sobre la propia capacidad de previsión de elementos musicales en los distintos ejercicios y temas de nuevo estudio y comparación posterior de objetivos alcanzados en las mismas.
- Trabajo sobre audiciones y videos realizados en clase y en audiciones.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización del estudio y trabajo de las materias referidas en esta asignatura se ajustará a las necesidades del alumnado que curse dicha asignatura profundizando más en aquellos aspectos que lo requieran.

PERDIDA DE EVALUACION CONTINÚA

El porcentaje de faltas de asistencia que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la CCP del modo que se seguidamente se detalla.

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia
- Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de junio en el que presentará la relación los temas trabajados en el curso en los cuales debe resolver de manera teórica y práctica los requerimientos del profesor de esta asignatura. El profesor de acuerdo con la jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor. El examen consistirá en presentar un ejercicio donde se pondrán de manifiesto el grado de conocimiento dominando todas las materias trabajadas en la clase a lo largo del curso y además el último trabajo de clase.

Los criterios de evaluación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, se examinará, solamente, de los contenidos no superados en las evaluaciones. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

CONJUNTO DE JAZZ

OBJETIVOS

Las enseñanzas de Conjunto de jazz de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto de jazz de dificultad adecuada al nivel.

CONTENIDOS

-La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.

-Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

- Equilibrio sonoro y de planos. Control permanente de la afinación. Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio jazzístico.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos de jazz, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
- Contexto histórico, social y cultural del jazz. Análisis de los géneros, grupos e intérpretes más representativos. Comprensión de las funciones rítmicas, melódicas y estilísticas inherentes al jazz.
- Lectura a vista de las obras de repertorio.
- Recursos armónicos y técnicos aplicados al acompañamiento.
- Aplicación de los recursos adquiridos para tocar en grupo.
- Técnicas de acompañamiento.
- Aplicación de los recursos y las técnicas propias de la improvisación. El sólo en el conjunto de jazz.
- Aplicación de escalas, arpeggios y modelos melódicos en el contexto del tema a interpretar. Variaciones de las escalas y arpeggios y sus combinaciones.
- Trabajo de modelos melódicos tanto seccionados como su aplicación en un coro.
- Aplicación del voicing: sistemas de acompañamiento. Enlace de acordes. Rítmica sincopada en el acompañamiento.
- Trabajo de la rítmica: swing y latino. Acentuaciones y su aplicación al fraseo.
- Trabajo en diferentes tonalidades en ejercicios y temas. Aplicación del círculo de quintas.
- Trabajo tanto melódico como armónico en el contexto de la educación auditiva.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Interpretar obras del repertorio propio del conjunto de jazz.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad de conjunto de jazz.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical

5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto de jazz.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES PARA LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO DE JAZZ

Para la calificar los procesos de evaluación en esta asignatura se tendrán en consideración los siguientes criterios:

1. Comprensión y aplicación de las técnicas y conocimientos adquiridos. (20)
2. Implicación y participación en las actividades y ejercicios propuestos. (20)
3. Calidad de las obras interpretadas. (20)
4. Creatividad y originalidad. (20%)
5. Capacidad de autoaprendizaje y transferencia del aprendizaje adquirido. (10%)
6. Actitud y aprendizaje cooperativo. (10%)

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS POR TRIMESTRE

-El alumno como parte de la totalidad del conjunto deberá participar en el estudio, montaje e interpretación de un mínimo de cuatro temas de diferentes estilos de jazz por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación, desempeñando tanto la función de “sideman” como de “líder” del grupo y a su vez todas las funciones y competencias propias de su instrumento dentro del citado conjunto.

METODOLOGIA

PRINCIPIOS METODOLOGICOS

La actividad de conjunto en el aprendizaje del jazz es uno de los pilares en la formación de los alumnos. Al igual que en formaciones camerísticas u orquestales es el marco necesario para la puesta en común de las ideas musicales y técnicas en beneficio del conjunto. En el jazz además contamos con la sección de solo, en la cual un instrumentista realiza una improvisación en base al tema interpretado donde los miembros del grupo con instrumentos de base rítmico armónica acompañan al solista. Por ello el trabajo es dividido en dos partes: una de contenido teórico, con ejercicios destinados a preparar el tema a trabajar y por otra de contenido práctico donde se trabajará el tema en cuestión.

Los temas a trabajar serán de estilo distinto, a saber: swing, blues, bossa nova, etc. La preparación de estos temas tendrá un carácter progresivo, es decir, que iremos aumentando la complejidad tanto en la característica musical de los propios temas como de los solos.

Se realizarán audiciones con ejemplos de grupos, análisis de solos y audiciones según disponibilidades del centro.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

C) Por parte del profesor:

- Cuaderno del profesor. El profesor realizará un control de cada clase en anotaciones individualizadas.
- Controles periódicos de los conocimientos aprendidos
- Audiciones: Éstas vendrán determinadas por los condicionantes del Centro y la situación sanitaria.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

D) Autoevaluación del alumno:

- Trabajo y estrategias de estudio sobre la propia capacidad de previsión de elementos musicales en los distintos ejercicios y temas de nuevo estudio y comparación posterior de objetivos alcanzados en las mismas.
- Trabajo sobre audiciones y videos realizados en clase y en audiciones.

TEMPORALIZACION

La temporalización del estudio y trabajo de las materias referidas en esta asignatura se ajustará a las necesidades del alumnado que curse dicha asignatura profundizando más en aquellos aspectos que lo requieran

PERDIDA DE EVALUACION CONTINÚA

El porcentaje de faltas de asistencia que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la CCP del modo que se seguidamente se detalla.

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia
- Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de junio en el que presentará la relación los temas trabajados en el curso en los cuales debe resolver de manera teórica y práctica los requerimientos del profesor de esta asignatura. El profesor de acuerdo con la jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor. El examen consistirá en presentar **tres** temas de distinto estilo y al menos uno de los cuales del repertorio trabajado durante el curso, donde se pondrán de manifiesto el grado de conocimiento dominando todas las materias trabajadas en la clase a lo largo del curso.

Dicho examen se llevará a cabo con el alumno siendo integrante de un grupo, no pudiendo realizar este examen solo

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, se examinará, solamente, de los contenidos no superados en el mes de junio. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

Dicho examen se llevará a cabo con el alumno siendo integrante de un grupo, no pudiendo realizar este examen solo.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

SECUENCIACION POR CURSOS

5º CURSO

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes estilos básicos del Jazz y aplicarlos a los temas de trabajo.
- Conocer los elementos musicales: melódicos, armónicos y rítmicos y su aplicación básica.
- Valorar el papel de cada instrumento en la interpretación jazzística en el marco del equilibrio sonoro y estilístico.
- Dominar instrumentalmente los requerimientos tanto técnicos como expresivos al menos dentro de los aspectos básicos del curso.
- Memorizar secuencias armónicas como base de improvisaciones además de diferentes temas.
- Integrar cada instrumento en el grupo atendiendo a su papel específico dentro de las características estilísticas del jazz.

-Poner en práctica de una manera activa los elementos para una correcta improvisación.

CONTENIDOS

-El fraseo en el jazz. Swing y Latin. Aspectos estilísticos. Ataques, acentuación, síncopa. Práctica con escalas, arpeggios y modelos melódicos

-Análisis de los temas a interpretar además de interrelacionarlos con otros semejantes y otros ejemplos musicales, aunque provengan de otro contexto si se precisa.

-Escuchar ejemplos musicales para mostrar en la práctica el tratamiento tanto teórico como práctico de los temas propuestos.

-Mostrar los distintos estilos del jazz dentro de su situación sociocultural además del tratamiento en otras artes (cine y literatura)

-La rítmica en el jazz: trabajo con diferentes modelos, aplicación en acordes, escalas y arpeggios además de modelos melódicos. Diferencia entre swing y latin. Su aplicación práctica en los temas a trabajar.

-El acompañamiento en el jazz. El bajo: walking y rítmica fija. La batería. Instrumentos armónicos.

-Voicings: estudio de los enlaces armónicos, inversiones, notas omitidas tesitura, rítmica fija y rítmica improvisada en un nivel básico.

-El círculo de quintas. Trabajo previo de los elementos básicos melódicos y armónicos con el fin de equiparar todas las tonalidades en un nivel básico.

-Trabajo de educación auditiva tanto melódica como armónica y rítmica.

-Trabajar temas de distinto estilo.

-Trabajar con transcripciones de solos

-Transcribir solos sencillos

CRITERIOS DE EVALUACION

-Interpretar temas propuestos en la clase de acuerdo a las características propias de un grupo de jazz.

-Interpretar los solos que correspondan con la capacidad de liderar el grupo según las características propias del estilo a un nivel básico.

-Lectura a primera vista de materiales sencillos propuestos en clase.

-Incluir el instrumento dentro de su papel específico en el grupo de jazz.

-Mostrar el trabajo realizado de diferentes temas en audiciones públicas

-Conseguir autonomía en la interpretación de los solos además de mostrar en el solo el dominio al menos a nivel básico de un buen trabajo tanto en conjunto como de solo.

-Responsabilizarse de manera personal y académica con el funcionamiento del grupo.

MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Los materiales a utilizar serán temas extraídos de **Fake Books** como las colecciones de **Real Books**, además de trabajar con la colección de **Jamey Aebersold** o **Hall Leonard**.

Los materiales teóricos serán propuestos por el profesor y además los alumnos propondrán materiales para el análisis o interpretación.

6º CURSO

OBJETIVOS

-Conocer de manera clara los estilos troncales del jazz para su aplicación en la clase.

-Comprender analíticamente los temas que se interpretan en clase e incluso algunos que no sean trabajados de forma práctica para entender mejor la mecánica del jazz.

-Dominar los elementos musicales: melódicos, armónicos y rítmicos y su aplicación..

-Valorar el papel de cada instrumento en la interpretación jazzística en el marco del equilibrio sonoro y estilístico.

-Dominar instrumentalmente los requerimientos tanto técnicos como expresivos en la medida de lo trabajado en el curso.

-Memorizar secuencias armónicas como base de improvisaciones además de diferentes temas.

-Integrar cada instrumento en el grupo atendiendo a su papel específico dentro de las características estilísticas del jazz.

-Poner en práctica de una manera activa los elementos para una correcta improvisación para conseguir un solo con fundamento musical y artístico.

CONTENIDOS

-Continuación del trabajo del fraseo en el jazz. Swing y Latin. Aspectos estilísticos.

-Ataques, acentuación, síncopa. Práctica con escalas, arpeggios y modelos melódicos

-Análisis de los temas a interpretar además de interrelacionarlos con otros semejantes y otros ejemplos musicales, aunque provengan de otro contexto si se precisa.

-Escuchar ejemplos musicales para mostrar en la práctica el tratamiento tanto teórico como práctico de los temas propuestos.

-Mostrar los distintos estilos del jazz dentro de su situación sociocultural además del tratamiento en otras artes (cine y literatura)

-La rítmica en el jazz: trabajo con diferentes modelos, aplicación en acordes, escalas y arpeggios además de modelos melódicos. Su aplicación práctica en los temas a trabajar. Escalas no diatónicas, su contexto musical.

-Continuación del trabajo del acompañamiento en el jazz. Walking bass, trabajo con modelos más sofisticados que en el curso anterior. La batería. Instrumentos armónicos. Voicings: continuación de su estudio: los enlaces, inversiones, notas omitidas tesitura, rítmica fija y rítmica improvisada.

-El círculo de quintas. Trabajo de diversos elementos melódicos y armónicos con el fin de equiparar todas las tonalidades.

-Trabajo de educación auditiva tanto melódica como armónica y rítmica.

-Trabajar temas de distintos estilos.

-Trabajar con transcripciones de solos

-Transcribir solos propuestos por el profesor pudiendo ser propuestos por los alumnos bajo el visto bueno del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Interpretar temas propuestos en la clase de acuerdo a las características propias de un grupo de jazz.
- Interpretar los solos que correspondan con la capacidad de liderar el grupo según las características propias del estilo.
- Incluir el instrumento dentro de su papel específico en el grupo de jazz.
- Mostrar el trabajo realizado de diferentes temas en audiciones públicas
- Conseguir autonomía en la interpretación de los solos además de mostrar en el solo el dominio de un buen trabajo tanto en conjunto como de solo.
- Responsabilizarse de manera personal y académica con el funcionamiento del grupo.
- Comprender de manera práctica la mecánica improvisatoria dentro del género jazzístico en la interpretación de los solos.
- Mostrar dentro del grupo la coherencia musical necesaria para que los temas interpretados sean un trabajo de conjunto.

MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Los materiales a utilizar serán temas extraídos de **Fake Books** como las colecciones de **Real Books**, además de trabajar con la colección de **Jamey Aebersold** o **Hall Leonard**.

Los materiales teóricos serán propuestos por el profesor y además los alumnos propondrán materiales para el análisis o interpretación.

PROGRAMACIÓN DE COMPOSICION DE JAZZ 2024-25 (6º CURSO EE.PP.)

1. OBJETIVOS

Las enseñanzas de Composición de jazz de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos el desarrollo de las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas, estilos y autores de la música de jazz.
- b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de estos autores, estilos y época.
- c) Realizar pequeñas obras de música de jazz con la finalidad de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- d) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- e) Analizar obras de género desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- f) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, estilos y autores con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- g) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

2. CONTENIDOS

Los contenidos de esta programación están organizados en las siguientes Unidades Didácticas:

UD. 1- LA ASIGNATURA Y EL CONTEXTO DEL JAZZ

- Descripción de los objetivos, contenidos y estructura del curso.
- Necesidades materiales y recursos digitales.
- El Jazz: sus distintos periodos y estilos (características principales). New Orleans, Dixieland, Swing, Bebop, Cool, Hard bop, Jazz modal, Free Jazz, Fusión (Latin Jazz, Flamenco Jazz, Funky, ...).
- Concepto Swing.
- La improvisación en el Jazz.
- El repertorio del Jazz. Las Formas principales. El Estándar y sus estructuras básicas. Blues, Rhythm Changes, Ballada, forma canción y derivados...

UD. 2- LA ARMONÍA EN EL JAZZ

- Sistema diatónico (modos mayor y menor) y sistema modal. Acordes diatónicos y no diatónicos.
- El ritmo armónico.
- Cadencias y Cadenas.
- La cadencia II-V.
- Progresiones estándar. Patrones de acordes.
- Sustituciones y rearmonizaciones. Sustituto tritonal.
- Modulaciones y centros tonales.
- Análisis (armónico y melódico) y Audición como pilares fundamentales.
- Método de análisis.
- Dominantes secundarias. Dominantes por extensión. II m relativo. II m intercalado. Disminuido de paso.
- La relación escala acorde.
- Tensiones disponibles.
- Intercambio modal.

UD. 3- EMPEZANDO A COMPONER JAZZ

- Sistematización de la composición de una obra de jazz:
 - a) Definición de objetivos (tipo de obra, intérprete, estilo, público...).
 - b) Definición de estructura (secciones de la obra).
 - c) Definición de método:
 1. La melodía como punto de partida (el motivo melódico).
 2. La armonía como punto de partida (la secuencia de acordes).
 3. El ritmo como punto de partida (el groove de acompañamiento).
- Anotación, registro y clasificación de ideas.

- Desarrollo de ideas.
- La elaboración melódica: patrones rítmicos y articulaciones básicas y técnicas de elaboración melódica (arpeggio, notas guía, escala del momento, notas de aproximación, tensiones disponibles, ...).
- Sistemas de composición:
 1. Desarrollo melódico.
 2. Desarrollo rítmico.
 3. Desarrollo armónico.
- La forma estándar como punto de partida.
- El repertorio estándar como punto de partida.
- Equilibrio entre Unidad y Variedad en la obra.

UD. 4- LOS INSTRUMENTOS

- Los instrumentos transpositores.
- La sección rítmica.
- Los reeds (saxos y demás instrumentos de doblaje de viento madera).
- Los metales.
- La cuerda.
- Los instrumentos de percusión.
- Otros instrumentos menos usuales.
-

UD. 5- EL BLUES

- Análisis y audición de la estructura estándar del Blues y sus variantes.
- La armonía dentro del contexto del Blues.
- Niveles de síntesis para la elaboración melódica.
- Nivel de concreción para la elaboración melódica.
- Consideraciones de estilo e interpretación (articulación y fraseo).
- Componiendo un blues.

UD. 6- EL RHYTHM CHANGES

- Análisis y audición de la estructura estándar R&C y sus variantes.
- La armonía dentro del contexto del R&C.
- Niveles de síntesis para la elaboración melódica.
- Nivel de concreción para la elaboración melódica.
- Consideraciones de estilo e interpretación (articulación y fraseo).
- Componiendo un R&C.

UD. 7- LA FORMA CANCIÓN

- Análisis y audición de diversos estándares derivados de la forma canción.
- La armonía dentro del contexto del estándar de jazz.
- Elaboración armónica.
- Consideraciones de estilo e interpretación (articulación y fraseo).
- Componiendo una canción.

UD. 8- EL ARREGLO INSTRUMENTAL EN EL JAZZ

- El Score y las partes.
- Técnicas generales de escritura (densidad, peso, amplitud, soli, concertado, tutti, unísono u octavas).
- Escritura a una voz.
- Escritura a dos voces.
- Escritura a tres voces.
- Escritura a cuatro voces.
- Límite de intervalos en el registro graves.
- Tratamiento de las tensiones armónicas (a cuatro voces).
- Rearmonización de las notas de aproximación.
- Construcción del soli.
- Escritura a cinco voces.
- Voces en cuartas.
- El arreglo para la sección rítmica:
 1. Escritura para Piano.
 2. Escritura para Guitarra.
 3. Escritura para Bajo eléctrico y Contrabajo.
 4. Escritura para Batería.
- El arreglo para el Combo de Jazz.
- El arreglo para Big Band y Orquesta moderna.

3. METODOLOGÍA

3.1. Principios metodológicos

Los principios metodológicos que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta programación se esbozan en estas ideas:

- La técnica en todos los casos es un medio, y no un fin, para llegar al conocimiento y dominio de la obra.
- El alumno desarrollará y expondrá sus ideas musicales de tal forma que el profesor actúe a modo de guía, asesorando sobre la conveniencia o no de las ideas que exprese. En la construcción de su personalidad artística el alumno es protagonista principal y el profesor no hace sino una labor mayéutica.
- El contenido de las distintas unidades didácticas tendrá interés y creará expectativas en el alumno. Esto se conseguirá fomentando en todo momento la funcionalidad de los aprendizajes, que garantice que los aprendizajes podrán ser utilizados en las circunstancias reales, además de constituir la base sobre la que se asienten futuros aprendizajes.
- En todo momento se buscará conectar los conocimientos adquiridos con otros aprendizajes, fomentando constantemente que el aprendizaje sea significativo (que pueda relacionarse de forma no arbitraria con aquellos conocimientos que ya posee el alumno)
- Esta programación didáctica será abierta y flexible, aspecto imprescindible para que sea posible adaptarla a las necesidades y características individuales de cada alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias. Así, la programación podrá reconducirse en cualquier momento partiendo de los datos proporcionados por la evaluación continua.
- En cuanto a las estrategias que en la práctica se llevarán a cabo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje se destacan las que en esta programación reciben mayor protagonismo:
 - ✓ Demostrativa: el profesor elabora un ejercicio y el alumno observa y toma anotaciones.
 - ✓ Magistral: el profesor expone y el alumno recibe su explicación.
 - ✓ Guiada: el profesor ofrece información sobre algunas cuestiones para que el alumno descubra por sí mismo el aprendizaje.
 - ✓ Deductiva: el alumno deduce a partir de sus errores y utilizando conocimientos previos.

La línea metodológica de la asignatura de Composición de Jazz estará basada en el análisis, la audición y la creación, tratándose de fomentar en todo momento la participación del alumnado en las actividades programadas en el aula, así como la implementación de metodologías de carácter cooperativo.

3.2. **Distribución temporal de los contenidos**

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará de los contenidos programados en cada unidad didáctica los ejercicios que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno en el contexto del grupo.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso:

ANÁLISIS

-El alumno deberá realizar el análisis formal, armónico y melódico de un mínimo de tres temas de diferentes estilos por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación.

AUDICIÓN

-El alumno deberá realizar un mínimo de tres ejercicios de audición activa (análisis armónico, formal, melódico y estético) por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación.

TÉCNICAS DE ARREGLO Y COMPOSICIÓN

-El alumno deberá realizar un mínimo de tres ejercicios de técnica de arreglo y composición por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación.

ARREGLO Y COMPOSICIÓN

-El alumno deberá realizar un mínimo de un ejercicio de arreglo y/o composición musical por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación. La composición del tercer trimestre será un tema original compuesto por el alumno en el que se apliquen los contenidos trabajados durante todo el curso.

3.3. **Recursos didácticos**

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los materiales didácticos que se incluyen en el apartado 3. 3. a. de esta programación.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Los equipos de sonido y amplificación de que dispone el aula.

3.3.a. Materiales didácticos

En la asignatura de Composición de Jazz se trabajará con los siguientes materiales didácticos de referencia:

Enric Herrera *Teoría musical y armonía moderna Vol. I y II.*

Enric Herrera *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna.*

Juan Miguel Juanilla *Armonía moderna y otras herramientas compositivas.*

Jerry Bergonzi *Inside improvisation.*

Mark Levine *The jazz Theory book.*

Bill Dobbins *Jazz arranging and composing. A Linear Approach.*

Rayburn Wright *Inside the Score.*

Asimismo, serán de uso frecuente en el aula las recopilaciones de repertorio de estándares de jazz (**Fake Books**, **Real Books**, ...) así como el material específico elaborado por el profesor u otros materiales didácticos que completen las necesidades de la clase.

3.3.b. Audiciones, trabajos u otras actividades complementarias

En la medida de lo posible, y siempre que las características de los grupos y las circunstancias organizativas del centro lo permitan, se realizarán audiciones para interpretar las composiciones y los ejercicios realizados por el alumnado. En colaboración con los Combos de Jazz del conservatorio, el aula de Composición de Jazz participará en todas aquellas actividades complementarias que sea posible para dar a conocer la producción musical propia del alumnado, fomentando a su vez el interés y la motivación de todos los agentes implicados.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Al tratarse esta de una asignatura que se desarrolla durante un solo curso lectivo, el alumnado que suspenda la asignatura no tendrá que realizar actividades específicas de recuperación, si no que tendrá que realizar nuevamente todas las actividades del curso repitiendo íntegramente todos los contenidos programados en el mismo, así como presentar la relación íntegra de tareas requeridas trimestralmente.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

La asignatura de Composición de Jazz junto con el resto de asignaturas del Perfil Jazz y como parte integrante del Departamento de Flamenco y Música Moderna, viene realizando desde hace varios cursos actividades coordinadas con otros departamentos, como el de Conjuntos, el de Orientación y demás departamentos de especialidades instrumentales.

Para el presente curso, proponemos hacer una actividad con el departamento de Orientación, con la finalidad de acercar al alumnado del centro a las posibilidades tanto formativas como de desarrollo profesional que ofrece esta área del conocimiento y la creación musical.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad de los alumnos que se aplicarán en estas enseñanzas son de carácter ordinario:

En los casos que así lo requieran de dispondrá de alternativas organizativas y metodológicas y de medidas que faciliten la adaptación al currículum (Adaptación curricular), que pueden ser de dos tipos:

- a) Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación. Estas no siempre afectan a los elementos curriculares porque el alumno en ocasiones puede acceder al currículo ordinario.
- b) Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación de los materiales a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los objetivos de aprendizaje establecidos en la normativa.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor:

- Cuaderno del profesor. El profesor realizará un control semanal de evaluación de los trabajos presentados a lo largo del curso.
- Controles periódicos de los conocimientos aprendidos y la aplicación de los mismos en los ejercicios elaborados.
- En su caso, audiciones del material elaborado: Éstas vendrán determinadas por los condicionantes del Centro

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Autoevaluación del alumno:

- Autoevaluación del nivel de rendimiento y participación y de los trabajos realizados en casa y en clase.
- Autoevaluación del nivel de aplicación de las estrategias de estudio sobre la propia capacidad de previsión de elementos musicales en los distintos ejercicios y temas de nuevo estudio y comparación posterior de objetivos alcanzados en las mismas.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al cinco.

4.1.a. Criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de aplicación en esta programación durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje serán los siguientes:

- Realizar ejercicios a partir de bajos con cifrado americano, bajos sin cifrar y melodías dadas. Con este criterio se evalúa el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos del jazz.

- Componer ejercicios breves a partir de un cifrado americano dado o propio. Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales de jazz a partir de cifrados y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.
- Realizar pequeños ejercicios de jazz para voz, piano, bajo y batería. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la orquestación para un grupo básico que le permitirá abordar la composición de obras en las que se planteen además problemas formales. Los ejercicios serán de carácter práctico realizándose asimismo con el propio instrumento.
- Armonizar “blues” para voces a capella”. Mediante este criterio se evaluará la capacidad del alumnado tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes. Igualmente, servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género.
- Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en estilo jazzístico. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para utilizar en un contexto jazzístico y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.
- Componer obras de dimensiones apropiadas dentro del estilo jazzístico. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, autores y estilos de la música de jazz componer obras de dimensiones apropiadas en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capacidad del alumnado para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.
- Realización práctica de las escalas, acordes y arpeggios descritos en los contenidos.
- Aplicación práctica en temas concretos resolviendo los aspectos derivados de las características armónicas, melódicas y formales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación que se aplicarán durante los procesos de evaluación continua que se lleven a cabo en la asignatura de Composición de Jazz serán los siguientes:

7. Comprensión y aplicación de las técnicas y conocimientos adquiridos 20%
8. Implicación y participación en las actividades y ejercicios propuestos 20%
9. Calidad de los trabajos presentados 20%
10. Creatividad y originalidad 20%
11. Capacidad de autoaprendizaje y transferencia del aprendizaje adquirido 10%
12. Actitud y aprendizaje cooperativo 10%

PORCENTAJE DE LA NOTA DE LAS TAREAS TRIMESTRALES

PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO

Análisis 20%

Audiciones 10%

Técnicas de arreglo 40%

Composición de estructuras armónicas y elaboraciones melódicas 30%

TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Composición final 100%

4.1.b. Procedimiento de obtención de la matrícula de honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor. El examen consistirá en presentar la composición final del curso más otra composición libre donde se ponga de manifiesto el grado de conocimiento y manejo de todos los contenidos trabajados en la clase a lo largo del curso.

Los criterios de evaluación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, se examinará, únicamente, de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al término de la evaluación final ordinaria.

4.3. **Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes**

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno en dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica obtenida en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación aplicables a todos los procesos de evaluación.

4.4. **Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua**

El porcentaje de faltas de asistencia que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la CCP del modo que se detalla a continuación:

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

- Pruebas específicas:

Antes de finalizar el último trimestre del curso académico el alumno que solicite la prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua realizará un examen relacionado con los bloques de contenidos programados en la asignatura.

El examen constará de dos partes:

La primera parte consistirá en la realización de dos ejercicios de análisis, uno sobre un texto musical y otro sobre una audición, para cuya realización el aspirante dispondrá de una hora. La calificación obtenida en cada ejercicio de esta parte supondrá un 50% de la nota.

La segunda parte consistirá en la realización de un ejercicio de composición y arreglo, para la que el alumno dispondrá de dos horas.

La calificación de la prueba será la media ponderada entre un 30% de la nota de la primera parte y 70% de la nota de la segunda parte.

El profesor de acuerdo con la jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DE LA PRUEBA

Los criterios de calificación que se aplicarán durante la evaluación de la primera parte de la prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua serán los siguientes:

- ✓ Conocimiento y aplicación de los métodos de análisis melódico, armónico y formal propios del contexto del jazz. 30%
- ✓ Conocimientos estéticos y estilísticos aplicados al análisis del repertorio jazzístico. 30%
- ✓ Conocimiento e identificación de los recursos compositivos propios del repertorio jazzístico. 30%
- ✓ Claridad y presentación de los ejercicios realizados.10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA

Los criterios de calificación que se aplicarán durante la evaluación de la segunda parte de la prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua serán los siguientes:

- ✓ Comprensión y aplicación de las técnicas de arreglo y composición programadas en la asignatura. 30%
- ✓ Idoneidad de los recursos empleados en los ejercicios realizados. 30%
- ✓ Calidad musical y coherencia de estilo de los ejercicios realizados. 20%
- ✓ Creatividad y originalidad de los ejercicios realizados. 10%
- ✓ Claridad y presentación de los ejercicios realizados.10%

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.PP. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las asignaturas del Departamento de Flamenco y Música Moderna se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento

oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.