

*DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA*

**Programación didáctica de Viola da gamba  
Enseñanzas Elementales y Profesionales**

Profesora: Sofía Alegre Fernández de Murias  
Curso 2024-2025

## **Contextualización**

Esta programación didáctica está basada en el Decreto 7/2014 para las enseñanzas elementales y el Decreto 30/2007 para las enseñanzas profesionales recogiendo sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación como base para determinar sus directrices didácticas.

Hay que tener en cuenta que la viola da gamba es un instrumento que tuvo un momento histórico de declive y que eso ha marcado su trayectoria pedagógica. A finales del siglo XVII desapareció de la escena europea manteniéndole al margen de la evolución estilística y del desarrollo pedagógico que fructificó en el siglo XIX con un amplio repertorio de estudios y métodos de aprendizaje para los otros instrumentos. Esta carencia ha condicionado su enseñanza provocando que sea el docente el que diseñe su propia metodología creando su material adecuado con adaptación de obras y estudios de otros instrumentos afines que permitan un trabajo sistemático de posibilidades técnicas del instrumento y que consiga equiparar la exigencia técnica y musical a cualquier otro instrumento.

### **1. OBJETIVOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las enseñanzas elementales están descritos en el Decreto 7/2014 de 30 de enero donde de manera general describen los objetivos y contenidos generales para esta etapa. Los objetivos se van a basar en este decreto adaptándolo a la necesidad de cada curso.

#### **CURSO 1º DE EEEE**

2. Tener el instrumento con una posición corporal natural, equilibrada y relajada. Sujeción del instrumento adecuada a la constitución del alumno. Posición vertical de cabeza y tronco y relajación de cuello y hombros. Distribución equilibrada del peso del cuerpo. Plantas de los pies firmemente asentadas.
3. Disponer de una buena adaptación entre brazos-manos-dedos del brazo izquierdo. Colocar bien los dedos sobre las cuerdas con independencia en el movimiento de los dedos.
4. Colocar correctamente el arco entre los dedos de la mano derecha y utilizar adecuadamente el brazo con sus articulaciones: hombro, codo y muñeca.
5. Leer con fluidez en clave de sol y clave de fa
6. Mantener una buena respiración.

#### **CURSO 2º DE EEEE**

1. Afianzar la colocación del instrumento y el control del aire.
2. Introducir la primera posición y consolidar la media posición para ampliar las tonalidades adecuadas.
3. Incorporar el dedo 4 como digitación habitual para normalizar las digitaciones.
4. Desarrollar la agilidad e independencia de los dedos con una correcta colocación sobre las cuerdas.

5. Aprender nuevos golpes de arco con motivos rítmicos asimétricos para aprender a dosificar la cantidad de arco de manera adecuada.
6. Controlar el arco en el aire y buscar la precisión en el ataque.

### **CURSO 3º DE EEEE**

1. Introducir nuevos golpes de arco, con motivos rítmicos asimétricos para aprender a dosificar la cantidad de arco de manera adecuada y recursos técnicos como notas ligadas en grupos asimétricos en la misma cuerda.
2. Adquirir la lectura en clave de do en 3ª.
3. Ampliar la técnica de la mano izquierda con posiciones frontales y extensiones.
4. Controlar el aire para la precisión en el ataque de las notas.
5. Conocer la práctica de una buena afinación y un sonido de calidad.
6. Participar en agrupaciones para un desarrollo auditivo y una adquisición de reflejos necesarios en la música de cámara.

### **CURSO 4º DE EEEE**

1. Consolidar una posición correcta tanto corporal como de mano izquierda para una ejecución relajada y estable.
2. Ampliar los cambios de posición hasta la cuarta posición con fluidez.
3. Incorporar los saltos de cuerda a los recursos técnicos del arco.
4. Afianzar una sensibilidad auditiva que procure un trabajo eficaz en la afinación y en la búsqueda de un sonido con calidad.
5. Interpretar piezas específicas escritas para viola da gamba.
6. Practicar la ejecución de piezas en diferentes agrupaciones.
7. Leer con fluidez en las 3 claves utilizadas para este instrumento, clave de sol, clave de fa, y clave de do en 3ª.
8. Introducir la tablatura como nueva forma de lectura de la música editada en este formato.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación están reflejados en el Decreto 30/2007 de 14 de junio con el que se desarrolla el currículo de esta asignatura.

Los objetivos están descritos por cursos de la siguiente manera:

### **CURSO 1º DE EEPP**

1. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco.
3. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento.
4. Ejercitar los cambios de posición para conseguir un autocontrol y realizarlo de manera natural sin que afecte al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

5. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda.
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida.
7. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
8. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.

### **CURSO 2º DE EEPP**

1. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco.
3. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento.
4. Ejercitar los cambios de posición para conseguir un autocontrol y realizarlo de manera natural sin que afecte al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.
5. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda.
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida.
7. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
8. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.

### **CURSO 3º DE EEPP**

1. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco.
3. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento.
4. Ejercitar los cambios de posición para conseguir un autocontrol y realizarlo de manera natural sin que afecte al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.
5. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda.
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida.
7. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
8. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.

#### **CURSO 4º DE EEPP**

1. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco.
3. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento.
4. Ejercitar los cambios de posición para conseguir un autocontrol y realizarlo de manera natural sin que afecte al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.
5. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda.
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida.
7. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
8. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.

#### **CURSO 5º DE EEPP**

1. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco.
3. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento.
4. Ejercitar los cambios de posición para conseguir un autocontrol y realizarlo de manera natural sin que afecte al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.
5. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda.
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida.
7. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
8. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.

#### **CURSO 6º DE EEPP**

1. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco.
3. Producir un sonido de calidad en todas las cuerdas y con cualquier velocidad de arco.

4. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento.
5. Ejercitar los cambios de posición para conseguir un autocontrol y realizarlo de manera natural sin que afecte al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.
6. Conseguir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda.
7. Obtener una lectura a primera vista fluida.
8. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
9. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
10. Interpretar un repertorio de 45 a 50 minutos como final de ciclo.

## **2. CONTENIDOS**

Los contenidos generales se encuentran reflejados en los Decretos anteriormente mencionado. Los contenidos aquí descritos serán exclusivos de la viola da gamba.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **CURSO 1º DE EEEE**

1. Escalas de Fa y Do M con patrones rítmicos simples, ampliable a Re m, Sol m y Sol M si procede.
2. Interpretación de piezas de fácil ejecución con un básico análisis de los elementos primarios musicales.
3. Técnicas y ejercicios de memorización sobre piezas de fácil ejecución.
4. Repertorio de grupo con papeles de acompañamiento armónico.

##### **CURSO 2º DE EEEE**

1. Ejercicios con y sin viola para mejorar la posición corporal y el control del movimiento del brazo derecho al conducir el arco.
2. Ejercicios de arco en *tirez* y *poussez* levantando el arco en una trayectoria elíptica.
3. Introducir notas ligadas en grupos simétricos y en la misma cuerda.
4. Escalas de Sol Mayor y Re Mayor en primera posición y reafirmación de las escalas anteriores.
5. Interpretación de estudios y piezas de fácil ejecución, en primera o media posición, con un básico análisis de los elementos primarios musicales.

##### **CURSO 3º DE EEEE**

1. Ejercicios con golpes de arco que desarrollen la conciencia interior de la relación de las cualidades sonoras, las dinámicas del sonido y de la acentuación con la velocidad, peso y cantidad en el movimiento del arco.
2. Escalas menores de la menor y mi menor.

3. Interpretación de estudios y piezas de fácil ejecución, en primera o media posición, con un básico análisis de los elementos primarios musicales.
4. Realizar cambios de posición entre media y primera posición.
5. Interpretación de dúos de viola de gamba en las que las dos partes tienen el mismo papel.
6. Interpretación de piezas de fácil ejecución destinadas al conjunto de violas tales como danzas o canciones renacentistas en trío o cuarteto.

## **CURSO 4º DE EEEE**

1. Ejercicios para adoptar una posición correcta, estable y relajada, de la mano izquierda y de los dedos en primera posición con extensión
2. Ejercicios para adoptar una posición correcta de la mano izquierda y de los dedos en la posición frontal desarrollando criterios para la utilización correcta de las *tenües* y de la digitación.
3. Ejercicios y piezas para trabajar los cambios de posición entre primera y cuarta posición.
4. Desarrollo de los siguientes recursos técnicos de arco: control de *legato*, cambios de cuerda, golpes de arco *tiré-tiré* o *pousse-pousse*, acordes, saltos de cuerda.
5. Ejercitar todas las escalas vistas hasta el momento e introducir La Mayor, Do menor, Si b Mayor y Mi b Mayor con sus arpeggios y combinando diferentes golpes de arco.
6. Adquirir hábitos de estudio adecuados para afrontar las enseñanzas profesionales.
7. Introducción a la improvisación con ostinatos y cadencias sencillas.
8. Interpretación de sonatas o suites con bajo continuo con especial atención al repertorio de sonatas fáciles de mediados del s XVIII como las de K. F. Abel, con una digitación y golpes de arco adecuados a un buen fraseo y a una correcta utilización de la articulación *legato/staccato*.
9. Lectura de al menos dos piezas editadas en tablatura.
10. Desarrollo del repertorio a 2, 3 y 4 violas como introducción al consort.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CURSO 1º DE EPPP**

#### **Contenidos generales**

- I. Elección de un repertorio de obras y estudios de diversos estilos y dificultad adaptada progresivamente a cada nivel
- II. Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos al repertorio. Trabajo sobre estudios que permitan solucionar dificultades técnicas concretas que aparezcan en el mismo.
- III. Adquisición de capacidad y criterios para resolver con autonomía cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que se encuentren en el repertorio trabajado.
- IV. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación.

- V. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva y su aplicación al repertorio trabajado. Aplicación de la potencialidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de la capacidad de concentración.
- VI. Memorización de una parte del repertorio y desarrollo de la capacidad memorística. Conocimiento de las técnicas de memorización.
- VII. Práctica de lectura a vista.
- VIII. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- IX. Hábitos de establecer relaciones con compañeros para hacer música fuera de la clase y del conservatorio. Gozo personal por medio de la interpretación.
- X. Interés por las manifestaciones musicales como son conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión, así como las últimas grabaciones de los intérpretes más destacados del momento.

### **Contenidos específicos**

Los contenidos específicos se van a clasificar por temáticas:

#### ***A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.***

- a) Conciencia corporal para una buena colocación que mantenga el equilibrio postural y la relajación necesaria para una buena ejecución.
- b) Colocación y sujeción estable del instrumento entre las piernas de manera que la mano y brazo izquierdos queden totalmente libres. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en los cambios de posición.
- c) Uso adecuado de la respiración para la relajación y un fraseo musical correcto.

#### ***B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.***

- a) Autocontrol en la producción del sonido. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal en el uso de las posibilidades sonoras y recursos del instrumento.
- b) Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Control de la relación entre la velocidad del movimiento, peso y cantidad de arco empleados y punto de contacto con la cuerda.
- c) Interpretación correcta de las variaciones dinámicas inherentes al propio fraseo. Utilización correcta del arco en las diferentes dinámicas.
- d) Sostener el arco de manera relajada y firme, sintiendo un pleno control del arco. Posición del brazo y mano derechos de manera que permita descansar su peso sobre las cuerdas del instrumento a través del arco, sin tensión en el brazo. Desarrollar la sensibilidad del dedo medio sobre las crines y del índice sobre la vara del arco.
- e) Cambios de cuerda realizados con fluidez y suavidad en todas las partes del arco. Cambios de cuerda ligados. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda y arpeggios.

- f) Utilización de las diferentes zonas del arco: mitad superior, mitad inferior, centro y arco entero. Diseños rítmicos trabajados alternativamente en arco arriba y arco abajo.
- g) Trabajo sobre patrones rítmicos y de articulación extraídos del repertorio y su aplicación posterior al mismo. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

### **C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.**

- a) Posición correcta del brazo y mano izquierdos. Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda, y siempre próximos a las cuerdas. Posición relajada del pulgar, situado frente al dedo medio.
- b) La Tenuë de bien-séance, como recurso técnico para una correcta utilización de la mano. Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamientos innecesarios y moviendo las articulaciones precisas.
- c) Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda.
- d) La cejilla con dedo índice.
- e) Principios básicos que sustentan la lógica de una buena digitación. Criterios para la utilización de los unísonos de cuerdas al aire. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación.
- f) Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
- g) La afinación del instrumento. Comprobación por unísonos, quintas, octavas y armónicos. La afinación con otros instrumentos.
- h) Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en la afinación. Afinación en posición frontal.

### **D. Posiciones fijas y cambios de posición.**

- a) Primera posición en extensión. Posición Frontal. Independencia y agilidad de los dedos en posición frontal. Segunda y tercera posición con extensión. Cuarta posición: posición correcta de la mano y los dedos sobre el batidor
- b) Cambios de posición entre media y cuarta posición. Cambios de posición por desplazamiento de un dedo conductor: Práctica de saltos melódicos ascendentes y descendentes en *glissando* con un solo dedo.
- c) Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

### **E. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.**

- a) Escalas de dos octavas en media y primera posición, en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco.
- b) Realizar progresiones entre primera y tercera posición con distintos diseños melódicos y diferentes golpes de arco en las tonalidades de Do, Re y Sol mayor.
- c) Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.

- d) Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.
- e) Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas técnicos planteados por el repertorio trabajado.

## **CURSO 2º DE EEP**

### **Contenidos generales**

- I. Elección de un repertorio de obras y estudios de diversos estilos y dificultad adaptada progresivamente a cada nivel.
- II. Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos al repertorio. Trabajo sobre estudios que permitan solucionar dificultades técnicas concretas que aparezcan en el mismo.
- III. Adquisición de capacidad y criterios para resolver con autonomía cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que se encuentren en el repertorio trabajado.
- IV. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación.
- V. Audición de grabaciones del repertorio trabajado con objeto de profundizar en su interpretación. Análisis de las versiones.
- VI. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva y su aplicación al repertorio trabajado. Aplicación de la potencialidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de la capacidad de concentración.
- VII. Memorización de una parte del repertorio y desarrollo de la capacidad memorística. Conocimiento de las técnicas de memorización.
- VIII. Práctica de lectura a vista.
- IX. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- X. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- XI. Hábitos de establecer relaciones con compañeros para hacer música fuera de la clase y del conservatorio. Gozo personal por medio de la interpretación.
- XII. Interés por las manifestaciones musicales como conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión y últimas grabaciones de los intérpretes más destacados del momento.

### **Contenidos específicos:**

#### ***A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.***

- 1. Tener el instrumento con una posición corporal natural, equilibrada y relajada. Colocación y sujeción estable del instrumento de manera que la mano y brazo izquierdos queden totalmente libres.
- 2. Mantener el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

3. Uso adecuado de la respiración para la relajación y para un fraseo musical correcto.
4. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en los cambios de posición.

**B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.**

1. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras y recursos del instrumento.
2. Control de la relación entre la velocidad del movimiento, peso y cantidad de arco empleados y punto de contacto con la cuerda.
3. Interpretación correcta de las variaciones dinámicas inherentes al propio fraseo. Utilización correcta del arco en las diferentes dinámicas.
4. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Control de la calidad de l sonido en pasajes de velocidad.
5. Posición del brazo y mano derechos de manera que permita descansar su peso sobre las cuerdas del instrumento a través del arco, sin tensión en el brazo. Sostener el arco de manera relajada y firme, sintiendo un pleno control del arco.
6. Desarrollar la sensibilidad del dedo medio sobre las crines y del índice sobre la vara del arco.
7. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido. Trabajo de aumento de la velocidad en el *detaché*.
8. Utilización de las diferentes zonas del arco: mitad superior, mitad inferior, centro y arco entero. *Legato* de más de cuatro notas.
9. Diseños rítmicos trabajados alternativamente en arco arriba y arco abajo. Practicar golpes de arco asimétricos y en ritmos con puntillo. Recuperación de arco
10. Cambios de cuerda con fluidez y suavidad en todas las partes del arco. Cambios de cuerda ligados. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda arpeggios.
11. Trabajo sobre patrones rítmicos y de articulación extraídos del repertorio y su aplicación posterior al mismo.
12. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.
13. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Control en la distribución de la cantidad de arco empleada.

**C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.**

1. Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda, siempre próximos a las cuerdas. Posición relajada del pulgar, situado frente al dedo medio. Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamientos innecesarios y moviendo las articulaciones precisas.

2. La *Tenuë de bien-séance*, como recurso técnico para una correcta utilización de la mano. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda.
  3. La cejilla con dedo índice y meñique.
  4. Principios básicos que sustentan la lógica de una buena digitación. Criterios para la utilización de los unísonos de cuerdas al aire. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación.
  5. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
  6. La afinación del instrumento. Comprobación por unísonos, quintas, octavas y armónicos. La afinación con otros instrumentos.
  7. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en la afinación.
  8. Afinación en posición frontal. Control de la afinación en cuarta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.
1. Posiciones fijas y cambios de posición.
  2. Primera posición en extensión. Posición Frontal. Independencia y agilidad de los dedos en posición frontal. Segunda y tercera posición con extensión. Cuarta posición: posición correcta de la mano y los dedos sobre el batidor.
  3. Cambios de posición entre media y tercera posición y entre primera y cuarta posición. Cambios de posición por desplazamiento de un *dedo conductor*: práctica de saltos melódicos ascendentes y descendentes en *glissando* con un solo dedo. Cambios de posición por sustitución de dedos: práctica mediante diseños melódicos tratados en progresión de una posición a la consecutiva.
  4. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación o a la respiración.

***D. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.***

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y con diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Arpeggios de dos octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Realizar progresiones de primera a cuarta posición con distintos diseños melódicos y diferentes golpes de arco en las tonalidades de Do, Re y Sol mayor. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican. Progresiones entre dos cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda.
3. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.
4. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas técnicos planteados por el repertorio trabajado.

**F. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, Glosa y Disminución. Improvisación dentro de un estilo.**

1. Improvisación individual sobre aspectos técnicos trabajados: escalas, intervalos, golpes de arco, progresiones, etc. Improvisación en pregunta-respuesta.
2. Conocimiento conceptual sobre los autores y estilos de las obras que integran el repertorio trabajado y de su contexto.
3. Práctica de lectura en tablatura.
4. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento.

**CURSO 3º DE EEPP**

**Contenidos generales:**

- I. Elección de un repertorio de obras y estudios de diversos estilos y dificultad adaptada progresivamente a cada nivel.
- II. Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos al repertorio. Trabajo sobre estudios que permitan solucionar dificultades técnicas concretas que aparezcan en el mismo.
- III. Adquisición de capacidad y criterios para resolver con autonomía cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que se encuentren en el repertorio trabajado.
- IV. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación.
- V. Audición de grabaciones del repertorio trabajado con objeto de profundizar en su interpretación. Análisis de las versiones.
- VI. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva y su aplicación al repertorio trabajado. Aplicación de la potencialidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de la capacidad de concentración.
- VII. Memorización de una parte del repertorio y desarrollo de la capacidad memorística. Conocimiento de las técnicas de memorización.
- VIII. Práctica de lectura a vista.
- IX. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- X. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- XI. Hábitos de establecer relaciones con compañeros para hacer música fuera de la clase y del conservatorio. Gozo personal por medio de la interpretación.
- XII. Interés por las manifestaciones musicales como conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión y últimas grabaciones de los intérpretes más destacados del momento.

## **Contenidos específicos:**

### **A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.**

1. Mantener un buen equilibrio postural y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Uso adecuado de la respiración para la relajación y para un fraseo musical correcto.
3. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

### **B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.**

1. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras y recursos del instrumento. Control de la relación entre la velocidad del movimiento, peso y cantidad de arco empleados y punto de contacto con la cuerda.
2. Interpretación correcta de las variaciones dinámicas inherentes al propio fraseo. Utilización correcta del arco en las diferentes dinámicas. El *enflé* o *messa di voce*: uso expresivo de la cantidad y velocidad del arco.
3. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, de dobles cuerdas y con acordes y saltos de cuerda.
4. Sostener el arco de manera relajada y firme, sintiendo un pleno control del arco. Desarrollar la sensibilidad del dedo medio sobre las crines y del índice sobre la vara del arco. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido.
5. Utilización de las diferentes zonas del arco: mitad superior, mitad inferior, centro y arco entero. Diseños rítmicos trabajados alternativamente en arco arriba y arco abajo. Practicar golpes de arco asimétricos y en ritmos con puntillo. Recuperación de arco. Control del arco en el ataque desde el aire. *Legato* de más de cuatro notas. Trabajo de aumento de la velocidad en el *detaché*.
6. Cambios de cuerda con fluidez y suavidad en todas las partes del arco. Cambios de cuerda ligados. Progresiones entre dos cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda.
7. Dobles cuerdas, homogeneidad de sonido de las dos voces. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda, arpeggios y en los saltos de cuerda. Saltos de 6ª y 8ª.
8. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

### **C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.**

1. Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamientos innecesarios y moviendo las articulaciones precisas. La *Tenuë de bien-séance* como recurso técnico para una correcta utilización de la mano.

2. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda.
3. Principios básicos que sustentan la lógica de una buena digitación. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación. Criterios para la utilización de los unísonos de cuerdas al aire. Digitación en pasajes de dobles cuerdas. Digitación en posiciones de acordes.
4. Estudio y asimilación de los hábitos de digitación en el repertorio francés. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
5. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
6. La afinación con otros instrumentos. Sistemas históricos de afinación. Los trastes.
7. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en la afinación. Afinación en posición frontal y en dobles cuerdas. Control de la afinación en cuarta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.

#### ***D. Posiciones fijas y cambios de posición.***

1. Posición Frontal. Independencia y agilidad de los dedos en posición frontal. Posición frontal en las posiciones de acordes.
2. Segunda y tercera posición con extensión. Cuarta posición: posición correcta de la mano y los dedos sobre el batidor. Cuarta posición con extensión.
3. Cambios de posición entre media y tercera posición. Cambios de posición entre primera y cuarta posición. Cambios de posición por sustitución de dedos: práctica mediante diseños melódicos tratados en progresión de una posición a la consecutiva. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
4. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

#### ***E. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.***

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por "tramos" de octava en un ámbito de tres octavas. Arpeggios de tres octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Realizar progresiones de primera a cuarta posición con distintos diseños melódicos y diferentes golpes de arco en las tonalidades de Do, Re y Sol mayor. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.
3. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas técnicos planteados por el repertorio trabajado.

**F. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, Glosa y Disminución. Improvisación dentro de un estilo.**

1. Interpretación de obras del repertorio inglés en tablatura para *lyra viol*. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento. La *Tenuë d'Harmonie*, como recurso interpretativo para respetar y mantener las voces en una textura de monodía acompañada o de *style brisé*. Práctica de lectura en tablatura
2. Concepto de glosa, como ornamentación improvisada de una voz de un conjunto polifónico mediante giros melódicos dados. Estudio y práctica del *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz.
3. Conocimiento conceptual sobre los autores y estilos de las obras que integran el repertorio trabajado y de su contexto.

**CURSO 4º DE EPPP**

**Contenidos generales:**

- I. Elección de un repertorio de obras y estudios de diversos estilos y dificultad adaptada progresivamente a cada nivel.
- II. Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos al repertorio. Trabajo sobre estudios que permitan solucionar dificultades técnicas concretas que aparezcan en el mismo.
- III. Adquisición de capacidad y criterios para resolver con autonomía cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que se encuentren en el repertorio trabajado.
- IV. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación.
- V. Audición de grabaciones del repertorio trabajado con objeto de profundizar en su interpretación. Análisis de las versiones.
- VI. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva y su aplicación al repertorio trabajado. Aplicación de la potencialidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de la capacidad de concentración.
- VII. Memorización de una parte del repertorio y desarrollo de la capacidad memorística. Conocimiento de las técnicas de memorización.
- VIII. Práctica de lectura a vista.
- IX. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- X. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- XI. Hábitos de establecer relaciones con compañeros para hacer música fuera de la clase y del conservatorio. Gozo personal por medio de la interpretación.

- XII. Interés por las manifestaciones musicales como conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión y últimas grabaciones de los intérpretes más destacados del momento.

### **Criterios específicos:**

#### **A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias técnicas, interpretativas y expresivas de la ejecución instrumental.
2. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

#### **B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.**

1. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, pasajes de dobles cuerdas y acordes, y pasajes con saltos de cuerdas. El *enflé* o *messa di voce*: uso expresivo de la cantidad y velocidad del arco.
2. Desarrollar la sensibilidad del dedo medio sobre las crines y del índice sobre la vara del arco.
3. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido.
4. Escalas y progresiones entre tres cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda. Arpeggios de acordes en tres y cuatro cuerdas, en *detaché* y *legato*.
5. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda, arpeggios y en los saltos de cuerda. Saltos de 6ª y 8ª.
6. Hábito de autocontrol y autocritica en la técnica de arco. Control en la distribución de la cantidad de arco empleada. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

#### **C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.**

1. Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamientos innecesarios y moviendo las articulaciones precisas. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda.
2. Digitación en pasajes de dobles cuerdas y en posiciones de acordes. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación.
3. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
4. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en la afinación. Control de la afinación y el sonido en las dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación en cuarta y quinta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.

5. Sistemas históricos de afinación. Los trastes.
6. Posición frontal en las posiciones de acordes. Cuarta posición con extensión. Quinta posición sin extensión y con extensión.
7. Cambios de posición entre primera y quinta posición: Cambios de posición por desplazamiento de un *dedo conductor*. Cambios de posición por sustitución de dedos. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
8. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

**D. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollo en los aspectos técnicos específicos del instrumento.**

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por “tramos” de octava en un ámbito de tres octavas. Arpeggios de tres octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Realizar progresiones de primera a quinta posición con diseños melódico-rítmicos extraídos de pasajes de obras del repertorio y su posterior aplicación en la interpretación. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.

**E. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, glosas y disminuciones. Improvisación de un estilo.**

1. Interpretación de obras del repertorio inglés en tablatura para *lyra viol*. Conocimiento de las distintas afinaciones en *scordatura*. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento. La *Tenuë d'Harmonie*, como recurso interpretativo para respetar y mantener las voces en una textura de monodía acompañada o de *style brisé*.
2. Criterios interpretativos del repertorio francés. Diferencia entre el concepto de ornamentación italiana y los *agréments* franceses.
3. Reconocimiento e interpretación de los signos de los *Agréments* utilizados en la música francesa para viola, especialmente los establecidos por M. Marais: *Tremblement*, *Pincé*, *Langueur*, *Flattement*.
4. Estudio y asimilación de los hábitos de digitación en el repertorio francés. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
5. Notes inégales: interpretación rítmica en el estilo francés.
6. Conocimiento de las principales características de las danzas francesas.
7. Normas que regulan la conducción del arco en el repertorio francés. Conocimiento de la información que ofrecen los tratados de Jean Rousseau y Roland Marais.
8. Concepto de glosa, como ornamentación improvisada de una voz de un conjunto polifónico mediante giros melódicos dados. Estudio y práctica del Tratado de Glosas de Diego Ortiz. Improvisación modal sobre una nota pedal.

9. Conocimiento conceptual sobre las obras y autores que integran el repertorio trabajado, y de su contexto.

## **CURSO 5º DE EPPP**

### **Contenidos generales:**

- I. Elección de un repertorio de obras y estudios de diversos estilos y dificultad adaptada progresivamente a cada nivel.
- II. Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos al repertorio. Trabajo sobre estudios que permitan solucionar dificultades técnicas concretas que aparezcan en el mismo.
- III. Adquisición de capacidad y criterios para resolver con autonomía cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que se encuentren en el repertorio trabajado.
- IV. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación.
- V. Audición de grabaciones del repertorio trabajado con objeto de profundizar en su interpretación. Análisis de las versiones.
- VI. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva y su aplicación al repertorio trabajado. Aplicación de la potencialidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de la capacidad de concentración.
- VII. Memorización de una parte del repertorio y desarrollo de la capacidad memorística. Conocimiento de las técnicas de memorización.
- VIII. Práctica de lectura a vista.
- IX. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- X. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- XI. Hábitos de establecer relaciones con compañeros para hacer música fuera de la clase y del conservatorio. Gozo personal por medio de la interpretación.
- XII. Interés por las manifestaciones musicales como conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión y últimas grabaciones de los intérpretes más destacados del momento.

### **Contenidos específicos:**

#### ***A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias técnicas, interpretativas y expresivas de la ejecución instrumental.
2. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

**B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.**

1. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, pasajes de dobles cuerdas y acordes, y pasajes con saltos de cuerdas.
2. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido. Practicar golpes de arco asimétricos y en ritmos con puntillo. Recuperación de arco. Control del arco en el ataque desde el aire. Golpes de arco *sec* y *jeté*. Golpes de arco *exprimé jeté* y de *double* expresión.
  - a. Escalas y progresiones entre tres cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda. Dobles cuerdas, homogeneidad de sonido de las dos voces.
  - b. Arpeggios de acordes en tres y cuatro cuerdas, en *detaché* y *legato*. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda, arpeggios y en los saltos de cuerda. Desarrollar la agilidad y precisión del arco en los saltos de cuerda: ejercicios con saltos de cuerdas por intervalos de 10<sup>a</sup> y 13<sup>a</sup>.
  - c. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

**C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.**

1. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda. La *Tenué d'Harmonie*, como recurso interpretativo para respetar y mantener las voces en una textura de monodía acompañada o de *style brisé*.
2. Digitación en pasajes de dobles cuerdas y en posiciones de acordes. Casos de digitación con dificultades especiales.
3. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación.
4. Estudio y asimilación de los hábitos de digitación en el repertorio francés. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
5. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
6. Controlar la afinación y el sonido en dobles cuerdas. Afinación en posición frontal.
7. Control de la afinación en quinta y sexta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.
8. Posición frontal en las posiciones de acordes. Cuarta posición con extensión. Quinta y Sexta posición sin extensión y con extensión.
9. Cambios de posición entre primera y quinta posición. Cambios de posición por sustitución de dedos. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda.

10. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
11. Practicar los cambios de posición y la afinación mediante la improvisación modal sobre una nota pedal con cuerda al aire
12. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

**D. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.**

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por “tramos” de octava en un ámbito de tres octavas. La escala cromática. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Arpeggios de dos octavas y de tres en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
3. Realizar progresiones de primera a quinta posición con diseños melódico-rítmicos extraídos de pasajes de obras del repertorio y su posterior aplicación en la interpretación. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
4. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.

**E. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, Glosa y Disminución. Improvisación dentro de un estilo.**

1. Conocimiento conceptual sobre las obras y autores que integran el repertorio trabajado, y de su contexto.
2. Interpretación de obras del repertorio inglés para *lyra viol*. Conocimiento de las distintas afinaciones en *scordatura*. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento.
3. Criterios interpretativos del repertorio francés: Conocimiento de las principales características de las danzas francesas. Normas que regulan la conducción del arco en el repertorio francés. Conocimiento de la información que ofrecen los tratados de Jean Rousseau y Roland Marais.
4. Reconocimiento e interpretación de los signos de los *Agréments* utilizados en la música francesa para viola, especialmente los establecidos por M. Marais: *Tremblement, Pincé, Langueur, Flattement. Port de Voix, Chute, Coulé, Accent, Coulé du doigt*.
5. Control de la articulación en el repertorio italiano.
6. Realización de acordes sobre un bajo cifrado.
7. Concepto de glosa, como ornamentación improvisada de una voz de un conjunto polifónico mediante giros melódicos dados. Estudio y práctica del *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz.

8. Improvisación dentro de estructuras armónicas simples y recurrentes: *tenores* y *grounds*. Análisis e interpretación de las disminuciones de D. Ortiz sobre *tenores* y de Ch. Simpson sobre *grounds*

## **CURSO 6º DE EEPP**

### **Contenidos generales**

- I. Elección de un repertorio de obras y estudios de diversos estilos y dificultad adaptada progresivamente a cada nivel.
- II. Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos al repertorio. Trabajo sobre estudios que permitan solucionar dificultades técnicas concretas que aparezcan en el mismo.
- III. Adquisición de capacidad y criterios para resolver con autonomía cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que se encuentren en el repertorio trabajado.
- IV. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación.
- V. Audición de grabaciones del repertorio trabajado con objeto de profundizar en su interpretación. Análisis de las versiones.
- VI. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva y su aplicación al repertorio trabajado. Aplicación de la potencialidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de la capacidad de concentración.
- VII. Memorización de una parte del repertorio y desarrollo de la capacidad memorística. Conocimiento de las técnicas de memorización.
- VIII. Práctica de lectura a vista.
- IX. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- X. Desarrollo de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar. Conocimiento, aplicación y valoración de las técnicas correctas de estudio del instrumento.
- XI. Hábitos de establecer relaciones con compañeros para hacer música fuera de la clase y del conservatorio. Gozo personal por medio de la interpretación.
- XII. Interés por las manifestaciones musicales como conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión y últimas grabaciones de los intérpretes más destacados del momento

### **Contenidos específicos:**

#### ***A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias técnicas, interpretativas y expresivas de la ejecución instrumental.
2. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

**B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.**

1. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, en pasajes de dobles cuerdas y acordes, y en pasajes con saltos de cuerdas.
2. Dobles cuerdas, homogeneidad de sonido de las dos voces. Saltos de cuerda y acordes: control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda y arpeggios. Desarrollar la agilidad y precisión del arco en los saltos de cuerda: ejercicios con saltos de cuerdas por intervalos de 10ª y 13ª.
3. Escalas y progresiones entre tres cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda. Arpeggios de acordes en tres y cuatro cuerdas, en *detaché* y *legato*.
4. Control del arco en el ataque desde el aire. Golpes de arco *sec* y *jeté*, *exprimé jeté* y de *double* expresión.
5. Hábito de autocontrol y autocritica en la técnica de arco. Control en la distribución de la cantidad de arco empleada. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

**C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.**

1. Digitación en pasajes de dobles cuerdas y en posiciones de acordes. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación. Casos de digitación con dificultades especiales. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
2. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
3. Controlar la afinación y el sonido en dobles cuerdas.
4. Control de la afinación en quinta y sexta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.
5. Posición frontal en las posiciones de acordes. Quinta y Sexta posición sin extensión y con extensión. Aplicación de las diferentes técnicas de la mano izquierda en cada posición.
6. Cambios de posición entre primera y sexta posición. Cambios de posición por sustitución de dedos. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda.
7. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
8. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

**9. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.**

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por "tramos" de octava en un ámbito de tres octavas. La escala cromática.

2. Arpeggios de dos octavas en *detaché* y *legato*. Arpeggios de tres octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
3. Realizar progresiones de primera a sexta posición con diseños melódico-rítmicos extraídos de pasajes de obras del repertorio y su posterior aplicación en la interpretación. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
4. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.
5. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas técnicos planteados por el repertorio trabajado.

**E. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, glosa y disminución. Improvisación dentro de un estilo.**

1. Conocimiento conceptual sobre las obras y autores que integran el repertorio trabajado, y de su contexto.
2. Trabajo minucioso de la articulación en relación con el análisis por motivos, fraseo y estructura en una de las sonatas de J.S Bach.
3. Conocimiento de las principales características de las danzas francesas. Normas que regulan la conducción del arco en el repertorio francés. Conocimiento de la información que ofrecen los tratados de Jean Rousseau y Roland Marais. Reconocimiento e interpretación de los signos de los *Agréments* utilizados en la música francesa para viola, especialmente los establecidos por M. Marais. *Tremblement, Pincé, Langueur, Flattement. Port de Voix, Chute, Coulé, Accent, Coulé du doigt.*
4. Control de la articulación en el repertorio italiano.
5. Realización de acordes sobre un bajo cifrado.
6. Improvisación dentro de estructuras armónicas simples y recurrentes: *tenores* y *grounds*. Análisis e interpretación de las disminuciones de D. Ortiz sobre *tenores* y de Ch. Simpson sobre *grounds*.
7. La variación como base de a la improvisación: improvisación sobre bajos de chacona y de folías.

### **3- METODOLOGÍA**

La metodología que se llevará a cabo será una metodología socrática basada en el diálogo profesor-alumno en el que se llevará a cabo la solución de problemas técnicas y se diseñarán las clases según las necesidades de cada alumno.

El objetivo desde el principio será que el alumno consiga un aprendizaje autorregulado. Para ello el docente le guiará en el proceso del estudio y de la elección de criterios mostrándole un abanico de posibilidades para que el propio alumno pueda ir conociendo sus capacidades y tendencias, y adquiera así sus propias destrezas.

Las clases serán individuales enfocando de manera flexible la elección de los ejercicios y obras específicas para cada alumno y diseñando el ritmo de aprendizaje que necesite cada discente.

Se tendrá en cuenta una metodología específica para la viola da gamba adaptando los puntos más importantes en los procesos de aprendizaje según su función de iniciación, desarrollo y síntesis.

Siempre se buscarán actividades acordes a cada momento y centrados en el aprendizaje del contenido que se vaya a llevar a cabo basándose en tres pilares fundamentales de formas de aprender:

- Con el análisis de la obra, con lo que se destacarán conceptos como son el lenguaje musical, el estilo y su interpretación
- La observación e imitación con la que el alumno podrá hacer una autoevaluación para desarrollar su progreso.
- El uso de tecnologías como aplicaciones, grabaciones, audiciones de plataformas musicales, y las nuevas herramientas que ayuden a un aprendizaje más profundo.

### **3.1 Repertorio**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CURSO 1º DE EEEE**

- Brigitte Gasser, *Viola da gamba. Schule für anfänger*. Ed. Mvsiche Varie. (2008)
- Alison Crum, *First solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1997)
- Julie Elhard, *Passamezzo Method for viola da gamba*. Ed. Julie Elhard (2020).
- J.L. Charbonnier, *Découverte de la viole de gambe*. Editions Robert Martin. (2012).
- Arreglos y ejercicios del docente con adaptaciones de otros instrumentos o invenciones propias.

### **CURSO 2º DE EEEE**

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Método completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I, Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *Jouer et apprendre la viole de gamba*. Ed. Alphonse Leduc & Cie (1976)
- J.L. Charbonnier, *La viole de gambe pour les commençants*. Ed. Zufluh (1992).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 1 y 2*. Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *First solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1997)
- Arreglos y ejercicios del docente con adaptaciones de otros instrumentos o invenciones propias y canciones populares.

### **CURSO 3º DE EEEE**

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I, Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *Jouer et apprendre la viole de gamba*. Ed. Alphonse Leduc & Cie (1976)
- J.L. Charbonnier, *La viole de gambe pour les commençants*. Ed. Zufluh (1992).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 2 y 3*. Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).

- Julie Elhard, *Passamezzo Method for viola da gamba. Book 2 y Book 3*. Ed. Julie Elhard (2020).

## **CURSO 4º DE EEEE**

### Bibliografía

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I, Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *Jouer et apprendre la viole de gamba*. Ed. Alphonse Leduc & Cie (1976)
- J.L. Charbonnier, *La viole de gambe pour les commençants*. Ed. Zufluh (1992).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 2 y 3*. Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Julie Elhard, *Passamezzo Method for viola da gamba. Book 2 y Book 3*. Ed. Julie Elhard (2020).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.

### Obras orientativas:

- C. F. Abel: Sonatas para viola de gamba y bajo continuo de menor dificultad.
- *9 Duetti per 2 viole da gamba*, Ut Orpheus Edizioni.
- Thomas Morley, *The First Booke of Canzonets to two voyces*. Ed. Collegium Musicum. Edition Walhall (2014)
- Michael Praetorius, *Weihnachtliche Bicinien für zwei tiefe Instrumente*. Ed. Gütersberg (2017).

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CURSO 1º DE EEPP**

#### Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I y II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole. Vol. 1*. Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 4 y 5*. Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe*. Ed. Walhall (2014).

### Obras orientativas:

- C. F. Abel, *Sechs Sonaten para viola de gamba y bajo continuo*, Ed. Bärenreiter.
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).

- J.D. Braun, *Sixieme Oeuvre: six sonates pour deux bassons ou deux basses*. Ed. Fuzeau.
- J.B. Boismortier. *Königliche Gambenduos für 2 Bassgamben. 6 Sonatas*. Ed. Gütersberg. (2002).

## **CURSO 2º DE EEPP**

### Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I y II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole. Vol. 1*. Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 4 y 5*. Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe*. Ed. Walhall (2014).

### Obras orientativas:

- Diego Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas*. (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter
- C. F. Abel: *Sonata en Sol mayor para viola de gamba sola*, Ed. Schott & Co. Ltd
- G. B. Somis: *Sonate op. XII*, Grancino Editions, 1982
- Dúos de Senaillé, Somis... *Königliche Gambenduos*, vol. I, Ed. Güntersberg
- G. Ph. Telemann: *Sonata en Sol mayor*. Bärenreiter Ausgabe
- Tobias Hume: *The first part of Ayres, Musical Humors*. Ed. F. Trafikante
- J.B. de Boismortier, *Suites op.27, para dos violas. Sonates à deux violes, op. 10*. Ed. facs., Fuzeau
- J.D. Braun, *Sixieme Oeuvre: six sonates pour deux bassons ou deux*. Ed. Fuzeau

## **CURSO 3º DE EEPP**

### Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I y II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole. Vol. 1*. Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 4 y 5*. Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe*. Ed. Walhall (2014).
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).

### Obras orientativas:

- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upond a ground*: (Londres, 2ª ed. 1667)- Ed. Facs, Curwen Edition, Faber Music LTD.
- Dalla Casa: disminuciones sobre “mais languirai-je”, en J. Paras: *The Music for Viola Bastarda*, Indiana U. P.
- G. Ph. Telemann: Sonata en *La menor*. Bärenreiter Ausgabe.
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* (1730) op.31, Ed. Minkoff (Géneve, 1995). *Sonates à deux violes*, op. 10. Ed. facs., Fouzeau
- L. Caix d’Hervelois: pièces de las suites del libro IIIº, Ed. Fuzeau en facs.
- M. Marais: *Suite en Do mayor* del Libro IIIº, Danzas del Libro Iº. Ed. Fuzeau en facsímil.
- Matthew Locke: *Duos for two Bass Viols*, , Ed. Ian Gammie, Corda Music Publications

## **CURSO 4º DE EEPP**

### Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba, vol. II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).*
- J.L. Charbonnier, *L’Art de jouer la basse de viole. Vol.2. Ed. Heugel (1987).*
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 6 y 7. Grace Nota Press (1994).*
- Martha Bisop. *Tablatura for one. Collected and Edited by Martha Bisop.*
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe.* Ed. Walhall (2014).
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).
- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upond a ground*: (Londres, 2ª ed. 1667), Ed. Facs, Curwen Edition, Faber Music LTD.

### Obras orientativas:

- G.Ph. Telemann: *Sonata en Mi menor*. Bärenreiter Ausgabe
- G.F. Händel: *Sonata en Sol menor*, Ed. Schott
- M. Marais: *Suite en Re menor* del Libro IIº, *Les Folies d’Espagne* y las *Suites* del Libro IIIº, Ed. Fouzeau, facs.
- L. Caix d’Hervelois: pièces de las suites del libro Iº y IIIº, Ed. Fuzeau en facs.
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* (1730) op.31, Ed. Minkoff (Géneve, 1995).
- J. B. Boismortier, *Sonates à deux violes*, op. 10. Ed. facs., Fuzeau
- J. Schenk: *Scherzi musicali*, Ed. facs., Alamire
- J. Schenck, *Echos du Danube*, Ed. facs., Alamire
- Tobias Hume: *The first part of Ayres, Musical Humors*. Ed. F. Trafikante.

## CURSO 5º DE EEPP

### Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole. Vol.2*. Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 6 y 7*. Grace Nota Press (1994).
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe*. Ed. Walhall (2014).
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).
- Ch. Simpson: *The Division Viol or the art of playing upond a ground* (Londres, 2ª ed.1667). Ed. Facs: Curwen Edition, Farber Music LTD
- 

### Obras orientativas:

- G. Ph. Telemann: *Sonata en Re mayor* para viola sola, Ed. Facs, Arte Tripharia
- J. S. Bach: *Sonata en Sol Mayor*, Bärenreiter Ausgabe
- A. Lidl: *Sonata en Do mayor*, Ed. Dovehouse
- M. Marais: *Suites y Pièces de caractèr* del Libro IVº y Vº, Ed. en facs., Fuzeau
- F. Couperin: *Concerts Royeaux nº XI y XIII, pour deux basses de violes*, Ed. facs., Fuzeau
- Caix d'Hervelois: Libros Iº-Vº de *Suites pour la basse de viole*, Ed. Minkof
- De Machy : *pièces de viole*, Ed. Minkof
- Ch. Dollé : *suite en sol mayor*, Ed. Minkof

## CURSO 6º DE EEPP

### Obras orientativas:

- J.S.Bach: *Sonata en Re mayor*, Bärenreiter Ausgabe
- M. Marais: *Suites de los Libros IIº, IIIº, IV y Vº*, Ed. en facs., Fuzeau
- A. Forqueray: *Pièces de las Suites 1ª en Re menor y 3ª en Re mayor*, Ed. facs., Fuzeau
- Chistopher Simpson: *Division en mi menor*, The Division Viol or the art of playing upond a ground.
- Disminuciones para Viola Bastarda: Rogniono, Dalla Casa, Bassano o Bonizzi.
- J.S.Bach: *Aria con viola obligada de la Pasion según San Juan*
- K.F. Abel: *Piezas a sólo*, Ed. Alamire
- Ch. Dollé: *Suite en Do menor*, Ed. Minkof
- D. Buxtehude, *Sonta en Re Mayor*. Ed. Schott
- G. Ph. Telemann. *Sonata für viola da gamba solo*. Ed. Aurea Amadeus.

### **3.2 Distribución temporal**

En las enseñanzas elementales la distribución temporal estará enfocada en dos aspectos:

- Técnica: En cada trimestre se trabajará una escala haciendo ejercicios, juegos y golpes de arco de dificultad progresiva para conseguir que al final de curso tengan las tres escalas mínimas aprendidas del curso.
- Piezas musicales: En cada trimestre se irán aprendiendo al menos 3 obras de dificultad apropiada al nivel y progresivamente más complicadas.

En las enseñanzas profesionales la distribución temporal es algo diferente ya que el objetivo es que al final del curso tengan un programa de mínimo 5 obras de diferentes estilos y de dificultad adecuada a su curso.

- Primer trimestre: Toma de contacto del repertorio del curso y trabajo específico de al menos 2 obras.
- Segundo trimestre: Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior y aprendizaje detallado de al menos 2 obras.
- Tercer trimestre: Finalizar el conocimiento profundo de la última obra y perfeccionar todas las obras estudiadas en los trimestres anteriores.

Se intercalará en este trabajo una práctica específica de recursos técnicos reforzando las necesidades de las obras a las que se enfrentarán.

### **3.3 Recursos didácticos**

Lo primero a tener en cuenta son los recursos docentes donde el profesor es el mediador entre el instrumento y el alumno y tiene que procurar ese entendimiento entre la persona y el instrumento. Para ello cuenta con su conocimiento y experiencia que guiará de una manera adecuada el transcurso del curso.

#### **3.3.a Materiales y recursos didácticos.**

Los recursos materiales se pueden dividir en dos:

o Materiales del aula: En el aula siempre tiene que haber sillas adecuadas a la altura de cada alumno, atriles, dos violas da gamba y arco del centro para el profesor (para las dos diferentes afinaciones, 440hz y 415hz), algún arco de repuesto, violas de diferentes tamaños (es decir violas de consort de violas), resina, cuerdas de repuesto, un espejo sería muy conveniente y material musical como son partituras y libros específicos como métodos para este instrumento.

o Materiales del alumno: En principio cada alumno debe tener un instrumento individual, si no tiene en propiedad solicitar un instrumento de préstamos del conservatorio. Lo que si debe llevar cada uno es un arco, una carpeta en espiral para guardar partituras, lápiz, resina.

Los recursos didácticos se adecuarán al nivel de cada alumno. Se trabajará con algunos de los métodos antes descritos en el repertorio del que se extraerán los ejercicios técnicos necesarios para cada momento.

El profesor organizará el proceso de aprendizaje en varios pasos:

- Presentación del material de la unidad didáctica
- Estructuración del estudio para enfocarlo de manera eficaz
- Aprendizaje completo y asimilación de la idea global con sus objetivos e intenciones.
- Perfeccionamiento hasta conseguir un dominio de la pieza.

Siempre se hará este proceso de aprendizaje en un ambiente relajado siguiendo en todo momento el ritmo que pueda el alumno, sin forzar, pero si exigiendo.

### **3.3b Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias**

Las audiciones se harán en cada trimestre mostrando el trabajo logrado en cada uno. Serán los momentos donde también se aprovechará para compartir con los compañeros y hacer música juntos.

Siempre que se pueda se colaborará con otras disciplinas y se participará en actividades de la Semana Cultural.

En ocasiones se organizarán conciertos fuera del centro para que puedan tener la experiencia de un concierto de verdad.

### **3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes**

El tutor siempre será un apoyo para los alumnos con asignaturas pendientes apoyando y guiándoles para que logren superar los objetivos y contenidos de la materia.

En el caso de ser el instrumento se diseñará un programa afín con la programación del curso pendiente y se ajustará con el curso matriculado.

### **3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos**

Durante todo el curso y de manera transversal, se diseñarán proyectos en los que puedan compartir la actividad con otras disciplinas como flauta de pico, ICPRB y clave, así como talleres de danzas.

### **3.6. Medidas de atención a la diversidad**

Hay que tener en cuenta que el alumnado de viola da gamba es muy diverso tanto en su procedencia como en sus edades ya que se pueden encontrar tanto alumnos infantiles como adultos en el mismo curso.

La programación y la elección del repertorio será teniendo en cuenta esta diversidad y adaptándolo a las circunstancias de cada alumno.

También se procurarán instrumentos a aquellos alumnos que no tengan acceso a un instrumento propio para que tenga la misma oportunidad de aprendizaje que los demás.

Se prestará especial atención a los casos de alumnado con altas capacidades, con problemas de conducta o con desigualdades sociales.

## **4. EVALUACIÓN**

### **4.1 Procedimientos de evaluación ordinaria**

Los procedimientos de evaluación estarán bien definidos en cada trimestre con las siguientes etapas de evaluación teniendo siempre en cuenta que es evaluación continua.

- Evaluación inicial:** El docente hará una evaluación diagnóstica según los conocimientos previos del alumno o según cómo encuentre al discente después del período estival.
- Evaluación del proceso:** El docente adecuará al ritmo de aprendizaje de cada alumno sin perder de vista los objetivos y contenidos de cada curso. En esta etapa se utilizarán tres tipos de regulaciones: interactiva (diálogo profesor-alumno), retroactiva (refuerzo de la necesidad de cada alumno) y proactiva (ampliación de actividades para reforzar el conocimiento).
- Evaluación final:** Se recolecta toda la información recogida por el docente donde se muestre toda la evolución del alumno, las estrategias y se determina si se han llegado a los objetivos de cada etapa.

Para llevar a cabo las evaluaciones se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Cuaderno de clases:** Donde el profesor anotará todo lo relacionado en cada clase tanto del estudio y las obras como de la actitud del alumno en la clase.
- Exámenes trimestrales:** Serán utilizados para ayudar al alumno a profundizar en las obras de cada trimestre.
- Audiciones:** Es de carácter obligatorio participar en al menos 2 audiciones en el curso, valorando positivamente los alumnos que participen en más actividades.
- Registros anecdóticos:** Cuando alguna situación sea fuera de lo común se hará un registro anecdótico para tenerlo en cuenta.

#### **4.1.a Criterios de calificación**

La evaluación del trabajo de los alumnos tanto en grado Elemental como en grado Profesional será expresada mediante calificación numérica de 1 a 10:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación de los recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal. Se comprueba una evolución muy manifiesta en la ejecución. Mostrará al menos dos de las obras de memoria.

7-8-9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su adquisición de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencias en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo. Su evolución es visible en la ejecución. Se tendrá en cuenta la interpretación de una obra de memoria.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación. Su evolución es menos evidente.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público. No tiene evolución.

1-2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones: se niega y/o su preparación es insuficiente. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

El porcentaje de la calificación numérica trimestral será:

60% Evaluación continua

20% Audiciones.

10% Exámenes trimestrales.

10% Fraseo y expresividad.

#### **4.1.b Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, y Premio de Honor en el 6º curso.

El examen de Matrícula de Honor consistirá en la interpretación de, al menos, tres obras elegidas entre las programadas en el curso:

1º y 2º Presentarán un programa de un mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos

3º, 4º y 5º Presentarán un programa de un mínimo de 30 minutos y un máximo de 40 minutos

El examen del Premio de Honor consistirá en un recital con una duración de un mínimo de 50 minutos y un máximo de 60 minutos, incluyendo, al menos, una obra a solo, una suite francesa para viola de gamba y continuo y una sonata de J.S. Bach.

Esta ratio, en el momento de la prueba, puede ser modificada a criterio de los tribunales examinadores, dependiendo del número de alumnos presentados y las necesidades horarias de la convocatoria.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelencia.

## **4.2 Exámenes de 6º de EPM**

Según Orden 1031/2008 de 29 de febrero (Art. 4 punto 9), para finalizar los estudios profesionales en las distintas especialidades instrumentales el alumno deberá superar satisfactoriamente el examen con tribunal de sexto curso.

- Tanto la evaluación ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del Centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil "instrumentista" y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.
- Los Contenidos del examen consistirán en la interpretación de un repertorio variado en cuanto a épocas (Renacimiento y Barroco) y estilos (italiano, francés, alemán, español, etc..) de un mínimo de 5 obras y de una duración no inferior a 45 minutos ni superior de 60 minutos.

Esta ratio, en el momento de la prueba, puede ser modificada a criterio de los tribunales examinadores, dependiendo del número de alumnos presentados y las necesidades horarias de la convocatoria. El alumno debe presentar en el momento de la prueba, una lista detallada donde figure de manera clara el nombre y apellidos del alumno, y los autores y títulos de las obras a interpretar (especificando los posibles movimientos) con una estimación de tiempo por cada obra, con un número suficiente de obras para cubrir las ratios de tiempo detalladas para este curso. Al menos tres obras elegidas entre las programadas en el curso, incluyendo una suite francesa para viola de gamba y continuo y una sonata escrita para este instrumento.

- Los Criterios de Evaluación son los mismos que para el 6º curso.
- Criterios de Calificación:

Para superar el 6º curso de instrumento se precisa una calificación mínima de 5 puntos, siendo obligatorio para todos los alumnos el presentarse al examen.

La calificación final del curso se obtendrá de la nota puesta por acuerdo por el tribunal del examen. La calificación será de 1 a 10 puntos. Si la puntuación fuese por debajo del mínimo se consideraría el curso no superado.

## **4.3 Procedimiento de evaluación extraordinaria**

El alumno que hubiera de presentarse a la Prueba Extraordinaria se examinará solamente de los contenidos no superados en el curso ordinario. El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de dichos contenidos a cada alumno. Esta prueba consistirá en la recuperación mediante un examen de los objetivos y contenidos no superados durante el curso.

La calificación de la prueba se realizará según los criterios de evaluación del curso correspondiente.

La nota final de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, formativa e integradora.

## **4.4 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes**

Para recuperar la asignatura pendiente el alumno tendrá que preparar un programa con 5 obras de diferentes autores y estilos e ir trabajando el curso actual a la vez.

Si logra superar el curso con la Evaluación continua se podrá prescindir de examinarse de la asignatura pendiente.

#### 4.5 Prueba sustitutoria por pérdida de derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

Un alumno se verá con pérdida de evaluación continua cuando haya superado el 30% de las faltas de asistencia en el total de las horas del curso tanto trimestral como en el curso completo.

Por tanto, las faltas pueden entenderse de la siguiente manera:

1 falta de un trimestre

2 faltas de dos trimestres

3 faltas del curso completo

En el caso de perder la evaluación continua el alumno deberá solicitar a jefatura de estudios la posibilidad de hacer un examen final en el que se calificará la parte no satisfecha durante el curso o trimestre.

El alumno que haya perdido la evolución continua tendrá que examinarse con el tribunal propuesto presentando todo el programa del curso ofreciendo al tribunal la posibilidad de escoger las obras que se vaya a ejecutar.

El examen consistirá en tocar al menos 3 obras elegidas por el tribunal.

## **5. PRUEBAS DE ACCESO**

### **5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**

Las pruebas de acceso se llevarán a cabo según los procedimientos descritos en la Normativa de la Comunidad de Madrid y que están en la página web del centro.

El alumno tendrá que presentar un guion con el programa de sus obras desplegando los movimientos y con un minutaje de cada movimiento para que el tribunal pueda calcular la duración de la prueba.

También deberá aportar 3 copias de las obras propuestas ya sea en papel o digitalmente.

El Departamento solicitará la presencia de los profesores especialistas del instrumento de la prueba, siendo indispensable los profesores de la disciplina que se examina.

### **5.2 Medidas de atención a la diversidad**

Para la realización de las pruebas de acceso se tendrán en cuenta las necesidades especiales que requieran los alumnos.

Madrid a 8 de octubre de 2024

Fdo. Sofía Alegre Fernández de Murias