

Décima

Semana Musical '24
8 — 13 abril



**Conservatorio
Profesional
de Música
Arturo Soria**



Bienvenida

1.

Si la capacidad creativa y artística de un conservatorio se midiera por sus actividades, sin duda nuestro conservatorio se saldría de la media. Cada año las propuestas de alumnos y profesores son más enriquecedoras. La implicación de toda la comunidad educativa, el deseo de abrir nuevos caminos de expresión en los pequeños escenarios con los que contamos, realizar propuestas que van más allá de lo que en nuestro centro se imparte, explorar al máximo nuestras posibilidades artísticas, el deseo de hacer música en todas sus vertientes y compartirla, desde el más teórico al más práctico, son la seña de que es un centro vivo que aspira a mejorar constantemente. Pero sin duda lo más importante de todo es ver el deseo de hacer, de trabajar por y para el alumnado.

Es un orgullo presentar esta programación de semana musical con la certeza de que todos disfrutaremos del alto nivel de cada una de las actividades. Gracias a todos por vuestra entrega diaria.

Manuel Ángel Ramírez Dirección

Décima Semana Musical

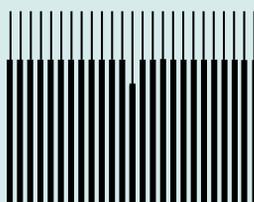
8 — 13 abril
2024

Dónde

2.

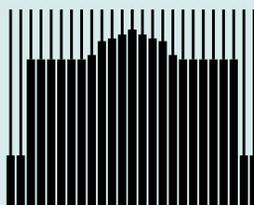
Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria
C. Arturo Soria, 140 28043 Madrid

Pabellón Nuevo ^(PN)



Aula Antonio Zamorano
Aula N2
Aula N3
Aula N4
Aula N7
Aula N8
Aula N9
Biblioteca del Conservatorio

Pabellón Central ^(PC)



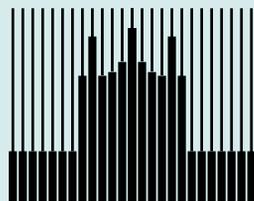
Hall del Pabellón Central
Aula A2

Aula de Cristal

Auditorio Exterior

Actividad externa

Catedral de Santa María la Real de la Almudena
C. de Bailén, 10 28013 Madrid



Viernes 12 de abril 20:00
Réquiem en re menor de Gabriel Fauré

Quién

3.

(Alfabético, nombre de pila de los participantes)

Agustín,
Agustín,
Ainhoa,
Alejandro,
Alfredo,
Alba,
Alberto,
Alberto,
Alvaro,
Ana,
Angel,
Angel,

Elena,
Emilio,
Enrique,
Fernando,
Fernando,
Fernando,
Francisco Javier,
Francisco José,
Gerardo,
Guillermo,
Guadalupe,
Héctor,

Mariví,
Miguel,
Miguel Ángel,
Paco,
Paloma,
Patxi,

Asís,
Beatriz,
Blas,
Carlos,
Carlos Arturo,
Carmen,
Caridad,
Cristina,
Cristóbal,
David,
Denise,
Eduardo,

Ignacio,
Iván,
Javier,
Jesús,
José Carlos,
José Manuel,
José Miguel,
Juan Luis,
Juan,
Manuel,
María Angeles,
Marga,

Pedro,
Pedro,
Rocío,
Rosalia,
Sandra,
Sasha,
Silvia,
Sofía,
Teresa,
Vicente,
Virginia,
Viviana.

A

B

C

D

E

F

G

H

P

R

S

T

V

#

200,
 Caspar,
 Casual,
 Cantatas,
 Concierto,
 Concierto,

C

Flamenco,
 Informaciones,
 Introducción,
 Introducción,
 Interpretación,
 Jornada,
 Joven,
 Juegos,
 Máster-class,
 La escuela,
 La omnipresencia,
 La pica,

I

J

L

Qué

4.

Recital,
 Réquiem,
 Sonatas,
 Taller,
 Taller,
 Tarde,

S

T

Concierto,
 Conciencia,
 Contrabajando,
 Cómo,
 De,
 De,
 Desde,
 El toque,
 El sueño,
 Encuentro,
 Ensemble,
 Fanfarria,

D

E

F

Luthería,
 Música,
 Mantenimiento,
 Michelle,
 Muestra,
 Organos,
 Orientación,
 Pataíta,
 Pedro,
 Psicología,
 Rasgueando,
 Recital,

M

O

P

R

Teatro,
 Trío,
 Un viaje,
 Variaciones,
 Videojuegos.

U

V

(Alfabético, primera palabra de todos los eventos del programa)

Cuándo

5.

Lunes 8 de abril

19:30 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Concierto de piano Prof. Sandra Jalanecka

Sandra Jalanecka es una pianista letona concertista, repertorista y profesora de piano. Comenzó sus estudios en Letonia y se graduó en la Academia de Música Jāzeps Vītols. Ganó el tercer premio en el II Concurso Internacional de Piano Jāzeps Vītols en 1993. Ha trabajado con estudiantes de gran talento de piano y violín y ha dirigido *master classes* en Letonia y Estonia. Además, es una apasionada intérprete de música de cámara y ha realizado grabaciones para la Radio de Letonia.

Martes 9 de abril

10:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN) **16:00** Aula N4 ^(PN)

Master Class de piano Prof. Sandra Jalanecka

12:30 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Música y Teatro. Interpretación, composición y particularidades en las artes escénicas Alba Fresno

Alba Fresno es intérprete e instrumentista de Viola da Gamba de la Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC- (con Ana Zamora Premio Nacional de Teatro 2023).

15:00 Aula N9 ^(PN)

Introducción a la improvisación e interpretación del repertorio de Big Band Patxi Pascual

Acercamiento a la improvisación modal. Dirigido a alumnos de viento y percusión de los últimos cursos.

16:45 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Introducción al acompañamiento pianístico de la danza española Virginia Domínguez, David Valdueza, Rosalía López y alumnos del Conservatorio Profesional de Danza Fortea

17:15 Auditorio Exterior

Fanfarría. Conjunto de metales Dir. José Miguel Sambartolomé

17:30 Aula N8 ^(PN)

Psicología y bienestar Expone: Cristóbal Lorient Zamora

Esta actividad tiene como objetivo explorar la relación entre la música y las emociones, así como entender cómo la música puede influir en nuestro bienestar emocional. Se abordarán temas como la forma en que ciertos estilos musicales pueden evocar diferentes emociones, la importancia de la música en nuestro estado de ánimo y cómo la identidad musical puede afectar nuestra forma de ser y de relacionarnos con los demás.

17:30, 18:45, 20:00 (tres turnos) Aula N7 ^(PN)

Videojuegos y Música: mejora tu precisión rítmica*

Prof. Alejandro Díez

¡Toca un tambor tradicional al ritmo de música clásica! Estilo *Guitar Hero*, pero más difícil.

*Imprescindible apuntarse en conserjería (máximo 20 alumnos).

17:30 Aula de Cristal

Teatro de marionetas y fagotes Prof. Eduardo Alaminos

18:00 Hall del Pabellón ^(PC)

Concierto de las orquestas de EE.EE y EE.PP de plectro y guitarras Dir. Caridad Simón

18:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Concierto de percusión: as percusión junior y as percusión ensemble Profs. Marga Prieto y Javier Belinchón

18:00 Aula N3 ^(PN)

Tarde de violines Profs. Elena Rodríguez Adame y Carlos López Villalta

Todo sobre el violín y la viola desde el punto de vista teórico (orígenes, funcionamiento acústico, etc) y práctico (cuidados del instrumento, particularidades, curiosidades). El alumno/a podrá traer su propio instrumento.

18:30 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Encuentro con Teresa Catalán

La compositora y catedrática emérita Teresa Catalán (Premio Nacional de Música en 2017, entre otros reconocimientos) nos hablará de qué es componer para ella, de su trayectoria profesional y docente, y de la última pieza que ha compuesto, AZUL, la cual será estrenada por la Orquesta Nacional de España en junio de 2024.

19:00 Aula de Cristal

Ensemble de saxofones: Kontraxtes Prof. Vicente Toldos

19:00 Aula N8 ^(PN)

Informaciones y orientaciones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Expone: Equipo directivo del R.C.S.M.M

Un miembro del Equipo expondrá el significado de estudiar un

grado superior de música, y concretará las peculiaridades del Conservatorio Superior de Música de Madrid (especialidades, profesorado, horario, etc.).

19:30 Aula N9 ^(PN)

Juegos de cámara Prof. Fernando Serrano López

A partir de modelos de obras de cámara que utilizan grafías y elementos no convencionales, crearemos una obra improvisada de cámara in situ inspirándonos en textos descriptivos.

20:00 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

A ritmo de arpa

El público tendrá un papel activo y participativo construyendo y tocando su propio *shaker*. Una vez finalizada la construcción, los alumnos interpretarán piezas musicales caracterizadas por su ritmo contagioso y su riqueza percusiva, fusionando melodías cautivadoras con los diferentes ritmos aprendidos durante su formación musical.

20:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Concierto de la Banda Sinfónica del Conservatorio

Dir. Eduardo Alaminos

20:00 Aula A2 ^(PC)

La Escuela de Tárrega Ponente: Miguel Ángel Jiménez Arnáiz

Ha sido director del Conservatorio de Salamanca y desde 1991 ha ocupado la cátedra en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Catedrático de guitarra desde 1985.

Miércoles 10 de abril

12:30 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Casual Lyric: Un encuentro con el mundo del canto

Prof. Héctor Guerrero Rodríguez

¿Y después, qué? Casual Lyric: un encuentro con el mundo del Canto. Mesa redonda con profesionales del mundo del canto, la gestión cultural y el management.

10:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN) **16:00** Aula N4 ^(PN)

Master Class de piano Prof. Sandra Jalanecka

16:00 (finaliza viernes 17 h.) Aulas N2 y N3 ^(PN)

Luthería en el Conservatorio GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueteros de España)

Muestra de Luthería Contemporánea Española.

17:00 Aula N9 ^(PN)

Órganos de tubos en la era digital Prof. Carlos Arturo Guerra Parra

La actividad está abierta a cualquier persona con conocimientos básicos de teclado. Se presentarán varios softwares de emulación de órganos de tubos, preferentemente en opciones

de software libre como GrandOrgue, además de sitios web para descargar samplesets gratuitos. Habrá demostraciones sobre cómo conectar teclados a un ordenador o a una tablet mediante conexiones MIDI y Bluetooth MIDI. Exploraremos las aplicaciones en estudio, grabación, composición y uso con secuenciadores MIDI, editores de partituras como MuseScore y plataformas de livecoding como Sonic Pi o Tydal Cycles.

17:00 Aula N7 ^(PN)

Mantenimiento y montaje de los instrumentos de cuerda frotada. Trucos y astucias Luthier: Fernando Sánchez Contra. GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueteros de España)

17:30 Aula A2 ^(PC)

Recital conmemorativo de los 100 años de la muerte de Fauré y Puccini Profs. Miguel Bernal y Antonio Moreno Titos

Este año se cumplen 100 años de la muerte de dos grandes compositores de música vocal, uno adalid de la música vocal de cámara, Gabriel Fauré y otro, de la música vocal teatral, Giacomo Puccini. Queremos rendir homenaje a ambos presentando un recital con obras vocales de cámara con nuestros alumnos.

18:00 Aula de Cristal

Pataíta por bulerías Profs. Paco Del Pozo, Pepa Sanz, Alberto Bustamante

18:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Concierto de los combos de jazz del Conservatorio

Dir. Juan Luis Ramírez y José Manuel Jiménez

18:00 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

El sueño de una noche de lenguaje musical. Obra de teatro musical realizada por los alumnos de 3º de EE.EE. Prof. Ana Barrilero

Es de noche, y Cloe se va a la cama un poco nerviosa porque ¡mañana tiene examen de Lenguaje Musical! Al dormirse, tendrá un sueño muy peculiar, y sobre todo... ¡muy musical!

18:30 Aula N9 ^(PN)

Desde el árbol hasta el instrumento. El mundo de la luthería

Luthier: Fernando Solar. GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueros de España)

19:30 Aula de Cristal

Concierto de antiguos alumnos Organizado por la Asociación de Alumnos del Conservatorio.

19:30 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Joven música de cámara '24 Profs. Guadalupe Sánchez y Pedro Mariné

19:30 Hall del Pabellón ^(PC)

Cantatas de Bach Profs. Manuel Rodríguez, Miguel Bernal, Héctor Guerrero, Eduardo Alaminos, Carlos Albuisch, Angel Montero, Paloma Pérez

20:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Concierto de los combos de rock Profs. Javier Belinchón y José Antonio Lorient

Jueves 11 de abril

10:00 — 20:00 Aulas N2 y N3 ^(PN)

Luthería en el Conservatorio GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueteros de España)

12:00 Aula N7 ^(PN)

Caspar David Friedrich (250 aniversario de su nacimiento) Ponente: Cristina Pérez-Lozao

Explicación de la vida del pintor y su estilo. Canto de Lieder sobre poemas románticos con el tema de la naturaleza.

13:00 Aula A2 ^(PC)

Rasgueando Prof. Fernando Serrano López

Destinado a cualquier alumno interesado y especialmente a los de Guitarra e ICPRB

16:30 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Variaciones Goldberg (J. S. Bach) Concierto de piano del prof. Alberto Urroz

17:00 Aula N4 ^(PN)

De la vihuela a la guitarra moderna Prof. Fernando Serrano López

Charla sobre la evolución de los instrumentos de cuerda pulsada desde el siglo XVI hasta la aparición de la guitarra de seis órdenes simples a finales del siglo XVIII, apoyada con imágenes, grabaciones y ejemplos en directo.

17:00 Hall del Pabellón ^(PC)

Un viaje a través del tiempo Grupo de metales Arthur Brass. Dir. José Miguel Sambartolomé

Viaje a través de diversos estilos musicales hasta el siglo XX.

17:00 Aula N7 ^(PN)

Contrabajando Prof. invitado: Francisco Javier Martín Díaz

Contrabajo, contrabajistas, contrabajando, pon un contrabajo en tu vida. Clases magistrales de contrabajo

17:00 Aula N9 ^(PN)

La omnipresencia de la música en la tierra media de J. R. R. Tolkien Ponente: Ignacio Saavedra Inaraja

El *legendarium* de J. R. R. Tolkien (1892-1973) empieza con Ainulindalë, un relato sobre la creación del mundo a través de la música. A partir de ese momento, los distintos relatos que

componen la mitología tolkieniana son como un eco de aquella manifestación máxima del poder de la música. La omnipresencia de la música en la obra del autor de El Señor de los Anillos ha llevado a algunos investigadores a proponer la hipótesis de que la mitología tolkieniana es, en realidad, un mito sobre el poder de la música. De lo que no cabe duda es de que el 'intrumento rey' de la Tierra Media es el arpa, tocada tanto por elfos como hobbits, hombres y enanos.

17:30 Aula de Cristal

Cómo elegir un violín Prof. Elena Rodríguez Adame. Exposición de violines a cargo de Ainhoa Urivelarrea (eligetuviolin.com)

Incluye una breve charla sobre pautas básicas para elegir el instrumento más adecuado y un pequeño juego de escucha.

17:30 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Pedro y el Lobo. Cuento musical Profs. María Ángeles Vallinoto, Ana Barrilero y Álvaro Renedo. Alumnos de Piano de la clase de M. Á. Vallinoto y A. Barrilero

18:30 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Concierto de la Orquesta de Enseñanzas Elementales Dir. Francisco José Sarmiento Miranda

18:30 Hall del Pabellón ^(PC)

Concierto - presentación del libro ilustrado 'Doce miniaturas para clave a cuatro manos' Prof. Asís Márquez

18:30 Aula N9 ^(PN)

Orientación para el exámen de lenguaje musical en las pruebas de acceso al conservatorio Profs. Mariví Calzado y Carmen Guerrero

Resuelve todas tus dudas sobre el exámen de Lenguaje Musical en las pruebas de acceso al Conservatorio. Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales.

19:00 Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Trío nº2 en do mayor Op.87 de J. Brahms: Presentación y análisis performativo Profs. Alfredo García Serrano – violín (Conservatorio Amanuel y UAX), Ángel García Jermann – cello (RCSMM y Amanuel), Sasha Totkalova – piano (Arturo Soria)

Actividad de especial interés para alumnos de 4º a 6º E.E.P.P. de departamentos de cuerda y piano.

19:15 Aula de Cristal

La pica y el sonido del violonchelo. Prueba acústica a ciegas Luthier: Ruth Obermayer

19:30 Aula N7 ^(PN)

Concierto Contrabajando Francisco Javier Martín Díaz (contrabajo), Juan Daunesse Agud (piano)

19:30 Aula N9 ^(PN)

Taller de cañas: ‘Desde su cultivo hasta su retoque’

Prof. Iván Martí Martorell

¡Conoce mejor tus cañas! Aprende todo lo necesario sobre su cuidado, retoque y almacenaje

19:30 Aula N4 ^(PN)

200 años de Anton Bruckner. Catedrales Sonoras y Espacios Infinitos Prof. Pedro Gómez

Explicación de las características de la música de Bruckner a nivel estructural, armónico y orquestal, escuchando algunos fragmentos de sus sinfonías y viendo la influencia que ha tenido en otros compositores y también en la música de cine.

20:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

De Ellington a Fuego. Concierto de la Big-Band del Conservatorio Dir. José Miguel Sambartolomé

20:30 Hall del Pabellón ^(PC)

Sonatas a dúo y trío en la Italia y Francia del siglo XVIII

Profs. Juan Rodríguez Ramírez, Emilio Maravella, Rocío Almansa, Sofía Alegre, Eduardo Alaminos, Jesús Sánchez, Fernando Serrano, Denise De La Herrán, Asís Márquez

Viernes 12 de abril

10:00 — 17:00 Aulas N2 y N3 ^(PN)

Luthería en el Conservatorio GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueteros de España)

12:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Presentación de la publicación del método ‘El toque por tangos’ Autor: Blas Martínez

16:00 y 17:00 (dos pases) Biblioteca del Conservatorio ^(PN)

Taller de teatro-musical para menudos músicos

Irene Rouco Estévez, violoncellista y actriz. Creadora del espectáculo StradIVariaS

Un taller innovador, que fusiona competencias actorales, musicales y de creación, sólo para músicos. Este taller ayudará a nuestros pequeños-grandes músicos a amar la música y el teatro desde dentro; a expresar de forma diferente todo lo que están aprendiendo de forma divertida; a tener herramientas técnicas y emocionales a la hora de subirse a un escenario y a conocer su cuerpo a través del instrumento, el humor y el bienestar.

16:00 Aula N4 ^(PN)

Conciencia respiratoria para el músico. Teoría y sesión práctica Ponentes: Beatriz León Yagüe y Cristóbal Lorient Zamora

La actividad consistirá en dos partes. La primera será una exposición teórica acerca de los beneficios que el músico puede

obtener de la práctica continuada de la respiración (principalmente, la diafragmática); y la segunda parte: ejercicios respiratorios con los participantes.

16:00 Hall del Pabellón ^(PC)

Michelle Corrette (1707-795). Concierto del 1er Livre de Pièces de clavecín. Clavecín: Agustín Álvarez

16:00 Aula N9 ^(PN)

Interpretación emocional Ponente: Agustín Martínez Cedrón

La Interpretación Emocional es una escuela de interpretación musical que está dentro del enfoque integral de intérprete de música. ¿Cuál es tu escuela interpretativa?

16:30 Aula de Cristal

Flamenco Fusión: Exploración creativa para todos los instrumentos Prof. Guillermo Martín del Campo

El curso tiene como objetivo principal proporcionar a los músicos de todos los instrumentos las habilidades y el conocimiento necesarios para interpretar y comprender el Flamenco desde una perspectiva creativa y contemporánea. A través de la exploración de la fusión con otros estilos musicales, la improvisación, la interdisciplinariedad y la composición, los estudiantes desarrollarán una comprensión profunda del Flamenco como género musical, al tiempo que expandirán sus horizontes artísticos y creativos.

17:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Recital de piano Gerardo López Laguna

Recital de piano homenaje a Alicia de Larrocha, en el centenario de su nacimiento

20:00 Catedral de Santa María la Real de La Almudena (Actividad Externa)

Réquiem en re menor de Gabriel Fauré. Concierto conmemorativo del centenario de su fallecimiento. Joven Orquesta Sinfónica Arturo Soria, Coro Joven y de Alumnos de Canto Arturo Soria, Coro Alba Gregoriana del Hospital Gregorio Marañón. Directores: Héctor Guerrero, Miguel Bernal, José Carlos Delgado, Celia Alcedo, Silvia Villamor. Solistas: Teresa Cubeiro (soprano) John Heath (baritono).

Sábado 13 de abril

10:00 — 14:00 Aula Antonio Zamorano ^(PN)

Jornada de puertas abiertas

Conoce otros instrumentos y a sus profesores especialistas, habla con ellos y pregunta todo lo que quieras. Escucha distintas agrupaciones y si te animas y quieres estudiar en nuestro Conservatorio también puedes traer tu instrumento y hacer preguntas acerca del examen y el repertorio que has elegido.

Créditos

Dirección

Manuel Ángel Ramírez López

cpm.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org

Vicedirección

José Carlos Martín Calvo

vicedireccion.cpm.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org

Jefatura de Estudios

Amparo Mas Torres

Alicia Pulido Jiménez

Angel Montero Herrero

jestudios.cpm.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org

Secretaría Académica

Pilar Navarro Muñoz

secretariaacademica.cpm.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org

Secretaría Administrativa

secretaria.cpm.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org

www.conservatorioarturosoria.org

Contacto

Calle Arturo Soria 140

28043 Madrid

Metro: Arturo Soria

91 413 50 90

Fotografía cartel y portada

©**Rexbor**

Diseño gráfico

Hugo Herrera Tobón

Tipografía

Neue Haas Grotesk de Christian Schwartz y Max Miedinger

Impresión

CM Impresores S.L.

Madrid, 2024

