

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA

CURSO 2023 - 2024

ÍNDICE

<u>ASPECTOS COMUNES A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES (EE.EE.) Y PROFESIONALES (EE.PP.)</u>	2
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	
TEMPORALIZACIÓN	
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE	
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	
MATRÍCULAS DE HONOR (cursos 1º a 3º EE.EE. y 1º a 5º EE.PP.)	
<u>ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u>	4
OBJETIVOS. Secuenciación por cursos	
CONTENIDOS. Secuenciación por cursos y trimestres	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Secuenciación por cursos	
PREMIO FIN DE LAS EE.EE.	
PROGRAMAS PARA PREPARAR EN CADA CURSO.....	7
<u>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</u>	9
OBJETIVOS. Secuenciación por cursos	
CONTENIDOS. Secuenciación por cursos y trimestres	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Secuenciación por cursos	
6º CURSO: EXAMEN FINAL CON TRIBUNAL	
PREMIO FIN DE LAS EE.PP.	
PROGRAMAS PARA PREPARAR EN CADA CURSO.....	13
<u>REPERTORIOS ORIENTATIVOS</u>	16
<u>ANEXO: RECURSOS DIDÁCTICOS DEL CPM “ARTURO SORIA”</u>	22

ASPECTOS COMUNES A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El proceso educativo presenta una doble perspectiva individual y colectiva propiciada dentro de un ambiente de respeto mutuo y de confianza en el entorno, es un proceso activo en el que el alumno ha de sentirse parte integrante de la clase desde el primer momento.

Tomando como punto de partida la motivación del alumno el profesor adaptará los contenidos curriculares a las circunstancias concretas del mismo, individualizando el proceso de aprendizaje y logrando que el alumno se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

Asimismo, el profesor tendrá presente el concepto de un procedimiento integrador: No sólo enseñará a mover los dedos sobre las cuerdas sino también el conocimiento de las distintas escuelas en sus orígenes y consecuencias, el conocimiento del repertorio, la idea de coordinar su asignatura con las otras que el alumno cursa, el beneficio de la coevaluación y autoevaluación, y la importancia de adquirir un sistema pedagógico propio.

TEMPORALIZACIÓN

Se ajustará a la evolución del alumno/a y sus capacidades.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo como al conjunto del alumnado, utilizando los recursos pedagógicos necesarios en función de las circunstancias concurrentes a nivel individual y/o colectivo en su caso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

- 10: El alumno muestra con su grupo comprensión y asimilación total. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos, y una sobresaliente autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo. Muestra interés y compromiso personal con el grupo.
- 9-8-7 El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos, y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves, o pequeños desajustes, en la interpretación del repertorio, pero se demuestra capacidad para remontar los errores sin parar o repetir, ni cortar el discurso musical. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-5 El alumno aplica los recursos aprendidos pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. Aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Muestra cierta motivación.
- 4-3 El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 2-1 No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro bloque en otros aspectos. Por ello, será necesario valorar cada caso individualmente y siempre dentro del contexto grupal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Tanto de forma activa como pasiva, las Actividades Complementarias son de gran valor formativo para el alumno ya que le permiten comparar métodos de interpretación, conocer tendencias musicales, sistemas educativos, técnicas nuevas, estéticas nuevas, seleccionar material nuevo y ampliar su biblioteca, debatir e intercambiar ideas con el personal docente y con los demás asistentes, etc. Es la ocasión ideal para vivir el ambiente musical.

La frecuencia de participación y la elección de las Actividades Complementarias irá orientada por el profesor tutor.

Se citan a continuación una serie de posibles Actividades Complementarias factibles de realizarse a lo largo del curso académico:

- Audiciones, Recitales, Conciertos de alumnos organizados anualmente en el CPM Arturo Soria para sus alumnos de Guitarra. De diferentes características en cuanto objetivos y contenidos -unos son eminentemente artísticos, otros son de carácter evaluativo, otros de carácter lúdico-.
- Colaboración con otros Departamentos Didácticos.
- Visita a Guitarrerías.
- Asistencia a Concursos, Conciertos, Cursos, Seminarios, Conferencias, Exposiciones, Festivales. La asistencia a estos eventos fomenta en el alumno la sensibilidad musical, la capacidad crítica, los criterios estéticos, incrementa conocimientos histórico-artísticos, y en aquellos acontecimientos específicos de la especialidad de Guitarra se propicia un mayor conocimiento del repertorio, escuelas y técnicas interpretativas. Asimismo son ocasiones ideales para conocer salas de concierto y personalidades del mundo de la música.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según la normativa vigente, los alumnos que hayan perdido su derecho a la Evaluación Continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura. Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios.

Contenido:

La prueba final de los cursos 1º EE.EE. a 5º EE.PP. consistirá en la interpretación de tres piezas elegidas del Programa correspondiente a cada curso. La elección se hará de la siguiente manera: un estudio por sorteo, una obra por sorteo, una pieza elegida por el alumno.

La prueba final del curso 6º EE.PP. figura en la página 12 de esta Programación bajo el título "6ª CURSO: EXAMEN FINAL CON TRIBUNAL".

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE

Criterio 1º:

Al inicio del año académico, el profesor propondrá al alumno la consecución de los objetivos y contenidos para la obtención del nivel básico correspondiente al curso pendiente, seleccionando el repertorio imprescindible para la consecución de un nivel que garantice el acceso a los objetivos, contenidos y repertorio del curso siguiente, que es en el que se encuentra matriculado el alumno.

Criterio 2º:

Una vez culminado el proceso de forma positiva, el alumno simultaneará ambos cursos hasta la terminación del año académico.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Contenido:

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados a final de curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente.

MATRÍCULAS DE HONOR (cursos 1º a 3º EE.EE. y 1º a 5º EE.PP.)

Contenido:

El examen consistirá en la interpretación de dos piezas elegidas libremente por el alumno dentro de un nivel lógico de dificultad para la prueba de la que se trata.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelencia.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS. Secuenciación por cursos

Curso 1º:

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Conocer las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Promover una sensibilización auditiva como factor fundamental para obtener calidad sonora.
- Iniciar en la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una interpretación consciente y no solo intuitiva.
- Procurar la adquisición de hábitos de estudios correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

Curso 2º:

- Persistir en la conveniente posición del cuerpo con respecto a la guitarra.
- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Conocer algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener calidad sonora.
- Progresar en la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una interpretación consciente y no solo intuitiva.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

Curso 3º:

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Conocer diferentes posibilidades tímbricas del instrumento.
- Depurar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener calidad sonora.
- Interpretar de forma consciente diferentes estructuras musicales.
- Mantener hábitos de estudio correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

Curso 4º:

- Perfeccionar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar posibilidades tímbricas del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la calidad sonora.
- Progresar en la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una interpretación consciente tanto a nivel individual como de conjunto.
- Mantener hábitos de estudio correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

CONTENIDOS. Secuenciación por cursos y trimestres

Curso 1º. 1er. Trimestre:

- Colocación adecuada del instrumento.
- Conocimiento del instrumento y sus partes.
- Afinación de la guitarra empleando "afinadores de pinza".
- Nombre de los dedos. Arreglo y cuidado de las uñas.
- Funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Lectura de notas en primera posición.
- Distintas formas de *ataque* de la mano derecha.:
 - Pulsaciones *apoyando* y *tirando*.
 - Acordes de 2, 3 y 4 notas. Acordes arpegiados.
 - Fórmulas de arpeggios ascendentes y descendentes de hasta 4 dedos.
- Distintas formas de *pisar* con los dedos de la mano izquierda:
 - Posiciones de hasta 4 dedos.

Curso 1º. 2º Trimestre:

- Sincronización de ambas manos.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Escalas Diatónicas Mayores y Menores, ejercicios preparatorios en primera posición.
- Principios generales de la digitación guitarrística.
- Reconocimiento y distinción de alturas y timbres como paso previo a la afinación.
- Trabajo de la Dinámica: *forte* y *piano*.
- Entrenamiento de la memoria.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.).
- Iniciación a la improvisación.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.
- Iniciación en su forma más elemental a la práctica de conjunto

Curso 1º. 3er. Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1er y 2º trimestres.

Curso 2º. 1er. Trimestre:

- Importancia del arreglo de las uñas en la calidad sonora.
- Afinación guitarrística: fórmulas elementales.
- Lectura a primera vista de partituras sencillas en primera y segunda posición.
- Desarrollo de las funciones motrices iniciadas en el primer curso.
- Ampliación de los conocimientos adquiridos en el primer curso en cuanto a las distintas formas de *ataque* y de *pisar*.
- Mano derecha:
 - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso (*apoyando*, *tirando*, acordes de 2, 3 y 4 notas, acordes arpegiados) a través de estudios concretos de dificultad progresiva.
 - Ampliación de las fórmulas de arpeggio.
- Mano izquierda:
 - Iniciación a los *cambios de posición*.
 - Iniciación al *ligado* de 2 notas, ascendente y descendente.
 - Iniciación a las *cejillas* elementales de breve duración.
- Técnicas elementales de digitación.
- Escalas diatónicas Mayores y Menores, de una octava en una posición.
- Escalas cromáticas en primera posición.
- Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollo de diversas posibilidades de Dinámica y Agógica: *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *calderón*, *virgula/coma*.
- *Armónicos naturales*: su concepto. Armónicos de los trastes XII, V y VII.
- Signos universalizados de la grafía contemporánea, por ejemplo: de duración gráfica de un sonido, grupo de notas sin ritmo preciso, grupo repetible, signos de suspensión de mayor y menor duración, etc.
- Progreso en la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.).
- Entrenamiento de la memoria.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.

Curso 2º. 2º. Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1er trimestre.

Curso 2º. 3er. Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1er y 2º trimestres.

Curso 3º. 1er. Trimestre:

- Arreglo de las uñas.
- Empleo de algunas técnicas elementales de afinación.
- Lectura a primera vista de partituras en primera y segunda posición.
- Desarrollo de las funciones motrices iniciadas en el primer y segundo curso.
- Lectura de notas hasta la quinta posición.
- Mano derecha:
 - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en primer y segundo curso.
- Mano izquierda:
 - *Cambios de posición* de dificultad progresiva.
 - Ligados de más de dos notas.
 - Ampliación del estudio de las *cejillas*.
- Ampliación de los principios generales de la digitación guitarrística.
- Iniciación a las escalas con cambio de posición:
 - Escalas diatónicas de dos octavas.
 - Escalas cromáticas en varias posiciones.
- Empleo habitual de efectos guitarrísticos y fórmulas tímbricas.
- Desarrollo de conceptos básicos de Dinámica y Agógica: *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *mf*, *mp*, *calderón*, *rit*, *acell*, *virgula/coma*.
- Conocimiento de los armónicos naturales factibles en la guitarra. Su escritura.
- Empleo de símbolos de práctica sencilla dentro de la grafía contemporánea.
- Empleo habitual de diversas estructuras musicales sencillas (motivos, temas, etc.).
- Iniciación a la comprensión de una conducción clara de las voces.
- Entrenamiento de la memoria.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.

Curso 3º. 2º. Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1er trimestre.

Curso 3º. 3er. Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1er y 2º trimestres.

Curso 4º. 1er. Trimestre:

- Arreglo y cuidado de las uñas. Perfeccionamiento de la calidad sonora
- Desarrollo de las técnicas fundamentales de la afinación guitarrística.
- Lectura a primera vista de partituras sencillas en varias posiciones.

- Perfeccionamiento de las técnicas de mano derecha y mano izquierda adquiridas en curso anteriores.
- Empleo de técnicas de digitación adecuadas al nivel de fin de grado.
- Lectura de notas hasta la novena posición.
- Realización de escalas diatónicas de hasta 3 octavas.
- Realización de escalas cromáticas hasta la novena posición.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollo y sincronización de los conocimientos de Dinámica y Agógica adquiridos durante los cursos anteriores.
- Desarrollo de las técnicas de improvisación.
- Ampliación en el estudio de la grafía contemporánea.
- Comprensión de las estructura formales utilizadas en los cursos anteriores.
- Diferenciación de las distintas voces y sus movimientos en obras contrapuntísticas. Su aplicación práctica.
- Perfeccionamiento de la capacidad memorística.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.

Curso 4º. 2º. Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Curso 4º. 3er. Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Secuenciación por cursos

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memoriza e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.
Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo conjunto.

Secuenciación:

Curso 1º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3 y 4.

Curso 2º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4 y 5.

Curso 3º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4 y 5.

Curso 4º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

PREMIO FIN DE LAS EE.EE.

Contenido:

El examen consistirá en la interpretación de dos piezas, siendo una de ellas *“El Sueño”* de José Viñas.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos correspondientes al 4º curso aplicados a un rango de excelencia.

PROGRAMAS PARA PREPARAR EN CADA CURSO

CURSO 1º DE LAS EE.EE.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección, de los cuales uno será de arpegios y otro de escalas. De nivel similar al que figura en el ANEXO 1: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.EE. (pág. 16).
- **6 OBRAS** de libre elección, de las cuales una será de autor español. De nivel similar al que figura en el ANEXO 1: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.EE. (pág. 16).

CURSO 2º DE LAS EE.EE.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección, de los cuales uno ha de ser de arpegios, uno de escalas, uno de ligados y uno de acordes. De nivel similar al que figura a continuación,

Estudios de arpeggios

Lección 20D. Aguado

(Nuevo Método, Parte 2ª Sección 1ª Capítulo 1º)

Pieza Progresiva 4 (Método 1ª parte).....F. Carulli

Estudio 15 (El pequeño guitarrista).....M. Díaz Cano

Estudios de escalas

Estudio 15 Op.39A. Diabelli

Simple Scales (Guitarcosmos 1)R. Smith Brindle

Estudio 5 Op.60F. Sor

Estudios de ligados

Estudio 10 (Op. 50 La Mariposa)M. Giuliani

Estudio 44 op.168, guitarra 1ª.....J. Küffner

Lección 80 (1as.Lecciones)J. Sagreras

Estudios de acordes

Ejercicio 3. Pág.73,parte 2,sec.2, cap.1D. Aguado

Estudio 4 (Estudios Simples).....L. Brouwer

Estudio 8 op. 60F. Sor

- **6 OBRAS** de libre elección, de las cuales una será de autor español. De nivel similar al que figura en el ANEXO 1: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.EE. (pág. 16).

CURSO 3º DE LAS EE.EE.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección, de los cuales uno ha de ser de arpegios, uno de escalas, uno de ligados y uno de acordes. De nivel similar al que figura a continuación,

Estudios de arpeggios

Estudio 6 (Nuevos estudios sencillos)L. Brouwer

Microestudio 2 (Microestudios vol 1).....A. Carlevaro

Estudio 27 (El pequeño guitarrista).....M. Díaz Cano

Estudios de escalas

Pieza Progresiva 18 (Método 1ª parte).....F. Carullii

Ejercicio 4 Op.48	<i>M. Giuliani</i>
Estudio 12 Op.60	<i>F. Sor</i>
<i>Estudios de ligados</i>	
Lección 29 (Parte 2 Sección 1 Capítulo I).....	<i>D. Aguado</i>
Microestudio 4 (Microestudios vol 1)	<i>A. Carlevaro</i>
Lección 37 (2as.Lecciones)	<i>J. Sagreras</i>
<i>Estudios de acordes</i>	
Estudio 17 (Op. 50 La Mariposa)	<i>M. Giuliani</i>
Ejercicio 27 (Escuela Razonada, libro 2).....	<i>E. Pujol</i>
Three-part Chorale (Microcosmos 1).....	<i>R. Smith Brindle</i>

- **6 OBRAS** de libre elección, de distintas épocas y estilos, una de ellas española. De nivel similar al que figura en el ANEXO 2: Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.EE. (págs. 16 y 17).

CURSO 4º DE LAS EE.EE.
PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección. De los cuales uno ha de ser de arpeggios, uno de escalas, uno de ligados y uno mixto. De nivel similar al que figura a continuación,

Estudios de arpeggios

Estudio 6 (Estudios Simples)	<i>L. Brouwer</i>
Estudio 3	<i>M. Carcassi</i>
Ejercicio 9 Op. 35	<i>F. Sor</i>

Estudios de escalas

Estudio 1	<i>M. Carcassi</i>
Whole-tone scale (Microcosmos 1).....	<i>R. Smith Brindle</i>
Estudio en forma de minueto.....	<i>F. Tárrega</i>

Estudios de ligados

Estudio 7 (Estudios Simples)	<i>L. Brouwer</i>
Estudio 4	<i>M. Carcassi</i>
Estudio 22 (Op. 50 La Mariposa).....	<i>M. Giuliani</i>

Estudios mixtos

Ejercicio 11 (Parte 2, Sec. 2ª Cap. I).....	<i>D. Aguado</i>
Estudio a la cubana	<i>E. Cordero</i>
Estudio 5 Op. 35	<i>F. Sor</i>

- **6 OBRAS** de libre elección de distintas épocas y estilos, una de ellas española. De nivel similar al que figura en el ANEXO 2: Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE. (págs. 16 y 17).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS. Secuenciación por cursos

Cursos 1º y 2º:

- Constatar los niveles y hábitos adquiridos en las EE.EE. para corregir defectos y dar a las EE.PP. carácter de continuidad con respecto a las EE.EE.
- Elaborar, trabajar y perfeccionar un Programa de 12 piezas que abarque obras de diferentes estilos y épocas.
- Leer a primera vista, con fluidez, piezas sencillas.
- Progresar a nivel técnico y en la comprensión del discurso musical.
- Explorar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ejercitar fórmulas elementales y criterios sencillos propios sobre la interpretación de las obras según su época y estilo, incluyendo aportaciones de la música contemporánea.
- Adquirir un hábito de estudio diario.
- Potenciar la capacidad de concentración en la interpretación guitarrística.
- Utilizar la memoria para la práctica musical.
- Valorar la práctica de conjunto iniciándose en diversas combinaciones instrumentales.
- Lograr hábito de escuchar música mediante material grabado y asistencia a conciertos.

Cursos 3º y 4º:

- Elaborar, trabajar y perfeccionar un Programa de 12 piezas que abarque obras de diferentes estilos y épocas.
- Ampliar el conocimiento del repertorio guitarrístico a través de la lectura a primera vista, en antologías y métodos escritos para guitarra.
- Mostrar progreso técnico tanto en el manejo del instrumento como en el análisis estructural, formal, estético, etc. de las piezas, con la finalidad de adquirir criterios interpretativos propios según época y estilo, incluidas las corrientes actuales.
- Intensificar la exploración de las posibilidades sonoras de la guitarra.
- Aplicar los conocimientos que ofrecen las asignaturas complementarias.
- Conocer los instrumentos de cuerda pulsada anteriores a la guitarra actual.
- Adquirir hábitos de estudio vocacional aún ante la inexistencia de la motivación que pueda producir la existencia de un compromiso musical cercano.
- Aumentar la capacidad de concentración en la actividad musical cotidiana.
- Utilizar la memoria como recurso básico de la práctica instrumental.
- Iniciar un proceso de autodominio que más adelante culmine en un control tanto a nivel físico como a nivel mental, de forma que la ejecución guitarrística sea segura ante distintas circunstancias.
- Adquirir la soltura necesaria tanto en la interpretación solista como en la de conjunto.
- Participar con la mayor frecuencia posible en actividades de grupo, como fuente de intercambio de experiencias.
- Conocer otros instrumentos y sus características a través de la práctica de conjunto en diferentes combinaciones camerísticas.
- Frecuentar la audición musical tanto desde su aspecto lúdico como crítico, asistiendo a conciertos y escuchando música a partir de material sonoro grabado.

Cursos 5º y 6º:

- Elaborar, trabajar y perfeccionar un Programa de 10 piezas que abarque obras de diferentes estilos y épocas.
- Alcanzar un nivel adecuado que permita acceder con garantías al Grado Superior.
- Lograr hábito de leer a primera vista, especialmente lectura de antologías y métodos escritos para guitarra, persiguiendo alcanzar una cultura musical sobre la base de conceptos estéticos y técnicos que permitan establecer criterios interpretativos propios.
- Adquirir sistemas pedagógicos propios.
- Controlar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a partir de la improvisación.
- Ser consciente del propio nivel y posibilidades como instrumentista.
- Identificar las diferentes escuelas guitarrísticas y conocer sus fórmulas y criterios interpretativos.
- Profundizar en el conocimiento de los instrumentos de cuerda pulsada anteriores a la guitarra actual.
- Considerar la música de nuestro tiempo, su perspectiva y sus recursos.
- Aprender a valorar la calidad de la obra musical a partir de su análisis, tomando como referencia los originales, si fuese el caso.
- Aplicar los conocimientos que proporcionan las demás asignaturas en beneficio de la propia interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio por iniciativa propia aún sin la motivación que pueda producir la existencia de un compromiso musical cercano.
- Potenciar la capacidad de concentración tanto en la audición como en la interpretación.
- Utilizar la memoria de forma razonada y coherente en la actividad musical.

- Adquirir un dominio físico y mental que permita afrontar con seguridad la ejecución guitarrística a uno mismo y ante otras personas.
- Interpretar con soltura y naturalidad tanto a nivel de solista como de conjunto.
- Conseguir una interpretación artística de calidad.
- Acrecentar la capacidad comunicativa en las interpretaciones en público.
- Cultivar la participación en actividades de grupo a fin de potenciar el intercambio de experiencias con otros músicos. Experimentar diversas combinaciones camerísticas.
- Escuchar música, tanto para su disfrute, como desde una perspectiva crítica, a partir de material sonoro grabado y por medio de asistencia a conciertos, audiciones y otros.

CONTENIDOS. Secuenciación por cursos y trimestres

Cursos 1º y 2º. 1er Trimestre:

- **TÉCNICAS INSTRUMENTALES**
 - Tipos de pulsación y de ataque.
 - La uña y su relación con las distintas formas de pulsar.
 - Disociación motriz. Tensión/Relajación.
 - Tipos de escalas diatónicas mayores y menores.
 - Escalas modales que se forman desde los grados de la Diatónica Mayor natural.
 - Ejercicios cromáticos.
 - Arpeggios. Tipos de arpeggios. Arpeggios como patrones de acompañamiento.
 - Acordes Mayores, menores y de 7ª de dominante.
 - Serie de séptimas.
 - Ligado técnico.
 - Cejilla media y cejilla entera. Su mecanismo.
 - Trémolo. De dos y tres notas. Su mecanismo.
 - Apagadores. Su mecanismo.
 - Armónicos: Naturales y Preparados/Ocatvados/Artificiales.
 - Efectos sonoros específicos del instrumento. Métodos comparados.
- **TÉCNICAS INTERPRETATIVAS**
 - Elementos de Dinámica y Agógica. Utilización práctica.
 - Vibrato. Tipos de vibrato.
 - Ornamentación. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos, trinos.
- **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**
 - Afinación de la guitarra. Scordaturas más comunes.
 - Digitación del repertorio trabajado por el alumno.
 - Lectura a primera vista. Métodos comparados.
 - Esquemas armónicos básicos.
 - Principios generales de improvisación.
 - Análisis estructural y formal del repertorio.
 - Técnicas de estudio.
 - Técnicas de memorización.
 - Principios psicológicos de la interpretación guitarrística.
- **FACTORES HISTÓRICOS**
 - Organología.
 - Repertorio y autores de los siglos XVI al XIX.
 - La música para guitarra del siglo XX.
 - Nuevas grafías. Efectos. Técnicas.
 - Transcripción desde tablaturas: Tablatura napolitana. Nociones teóricas sobre el resto de tablaturas.

Cursos 1º y 2º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1er trimestre.

Cursos 1º y 2º. 3er Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1er y 2º trimestres.

Cursos 3º y 4º. 1er Trimestre:

- **TÉCNICAS INSTRUMENTALES**
 - Distintos tipos de pulsación o ataque. Métodos comparados.
 - Disociación motriz. Tensión/Relajación.
 - Escalas Pentatónicas. Otras escalas. Métodos comparados.
 - Arpeggios. Métodos comparados.
 - Acordes de 7ª diatónica.
 - Ligado técnico. Métodos comparados.
 - Cejilla. Con otros dedos diferentes del 1. Capotasto. Métodos comparados.
 - Trémolo. Métodos comparados.

Apagadores. Métodos comparados.
Armónicos naturales y artificiales/preparados/octavados. Métodos comparados.
Efectos sonoros específicos del instrumento: Localización en el repertorio.

- **TÉCNICAS INTERPRETATIVAS**
Elementos de Dinámica y Agógica. Utilización práctica. Métodos comparados.
Vibrato. Métodos comparados.
Ornamentación. Métodos comparados.
- **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**
Afinación de la guitarra. Scordaturas menos habituales.
Digitación del repertorio trabajado por el alumno.
Lectura a primera vista. Antologías para guitarra.
Esquemas armónicos básicos.
Principios generales de improvisación.
Análisis estructural y formal del repertorio.
Técnicas de estudio.
Técnicas de memorización. Métodos comparados.
Principios psicológicos de la interpretación guitarrística.
- **FACTORES HISTÓRICOS**
Organología.
Instrumentos de cuerda pulsada anteriores a la guitarra actual: vihuela, guitarra renacentista, guitarra barroca, guitarra romántica, laúd renacentista y laúd barroco.
Repertorio y autores de los siglos XVI al XIX.
La música para guitarra del siglo XX. Corrientes, repertorios y autores.
Las nuevas grafías. Efectos. Técnicas.
Transcripción desde tablaturas. Métodos comparados.

Cursos 3º y 4. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1er trimestre.

Cursos 3º y 4. 3er Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1er y 2º trimestres.

Cursos 5º y 6º. 1er Trimestre:

- **TÉCNICAS INSTRUMENTALES**
Escalas en dobles cuerdas: en terceras, sextas, octavas, décimas.
Arpeggios. Conclusiones.
Acordes. Inversiones. Métodos comparados. Conclusiones.
Ligado técnico. Conclusiones.
Cejilla. Conclusiones.
Trémolo. Conclusiones.
Apagadores. Conclusiones.
Armónicos. Conclusiones.
Efectos sonoros específicos del instrumento. Conclusiones.
- **TÉCNICAS INTERPRETATIVAS**
Elementos de Dinámica y Agógica aplicados a la guitarra. Audiciones comparadas.
Ornamentación. Audiciones comparadas.
- **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**
Scordaturas contemporáneas.
Digitación del repertorio trabajado por el alumno. Audiciones comparadas.
Lectura a primera vista. Antologías para guitarra. Pasajes y/o movimientos de obras complejas, incluso extraídos de los conciertos para guitarra y orquesta.
Análisis estructural y formal del repertorio.
Técnicas de estudio. Metodología propia.
Principios psicológicos de la interpretación guitarrística.
- **FACTORES HISTÓRICOS**
Organología
Repertorio y autores de los siglos XV al XIX.
La música para guitarra del siglo XX.
Las nuevas grafías. Efectos. Técnicas. Conclusiones.
La transcripción desde otros instrumentos. Métodos comparados. Conclusiones.

Cursos 5º y 6º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1er trimestre.

Cursos 5º y 6º. 3er Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1er y 2º trimestres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Secuenciación por cursos

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y a la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Secuenciación:

Curso 1º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11.

Curso 2º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11.

Curso 3º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9.

Curso 4º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9.

Curso 5º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

Curso 6º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

6º CURSO: EXAMEN FINAL CON TRIBUNAL

Contenido:

Interpretación de cuatro piezas extraídas de las nueve piezas del Programa que para 6º curso hubiese preparado el alumno. La elección se determinará del siguiente modo:

Un estudio, elegido por sorteo.

Una Fuga de J.S. Bach.

Una pieza, a elección del profesor.

Una pieza, a elección del alumno.

El sorteo del estudio podrá realizarse con antelación a la fecha del examen.

Criterios de Evaluación y Calificación:

1. Afinación correcta.
2. Resolución de los problemas de digitación.

3. Ejecución precisa de las diferentes técnicas instrumentales -arpeggios, acordes, ligados técnicos, cejillas, trémolos, apagadores, armónicos, etc.-.
4. Utilización natural de los elementos interpretativos referentes a dinámica y agógica.
5. Interpretación de obras de los siglos XVI al XXI atendiendo a las características de época y estilo.
6. Dominio de los recursos técnicos para la memorización del repertorio.
7. Capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

PREMIO FIN DE LAS EE.PP.

Contenido:

El examen consistirá en la interpretación de dos piezas de diferente época y/o estilo, siendo una de ellas "Atardecer" (de Recuerdos y Fantasías) de Félix Sierra.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos correspondientes al 6º curso aplicados a un rango de excelencia.

PROGRAMAS PARA PREPARAR EN CADA CURSO

CURSO 1º DE LAS EE.PP.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección, de los cuales uno será de arpeggios, uno de escalas y uno de ligados. De nivel similar al que figura en el ANEXO 3: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.PP. (págs. 17 y 18).
- **6 OBRAS** de libre elección (una Renacentista, una Barroca, una Clásico-Romántica, una Contemporánea española, una Contemporánea de autor no español...). De nivel similar al que figura en el ANEXO 3: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.PP. (págs. 17 y 18).

CURSO 2º DE LAS EE.PP.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **4 ESTUDIOS OBLIGADOS** (Uno por apartado)

Estudios de arpeggios:

Estudio 8 (Parte 2ª, sección 3ª)	<i>D. Aguado</i>
Estudio 19 Op.60	<i>M. Carcassi</i>
Study in seven.....	<i>N. Kraft</i>
Ejercicio 24 Op.35.....	<i>F. Sor</i>

Estudios de escalas:

Estudio 14 Op.60	<i>M. Carcassi</i>
Estudio 1 Op.210	<i>M. C.-Tedesco</i>
Chromatic Study.....	<i>P. Gallant</i>
Estudio 9, Op.48	<i>M. Giuliani</i>

Estudios de ligados:

Estudio 14	<i>L. Brouwer</i>
Estudio 10 Op.60	<i>M. Carcassi</i>
Estudio 5 (20 Studi Facili).....	<i>M. Gilardino</i>
Estudio 3 Op.6	<i>F. Sor</i>

Estudio mixtos:

Estudio 3 (Parte 2, sección 3).....	<i>D. Aguado</i>
Estudio 7 Op.210	<i>M. C.-Tedesco</i>

Estudio 2 Op.38N. Coste
Ejercicio 22 Op. 35.....F. Sor

- **2 ESTUDIOS** de libre elección. De nivel similar al que figura en el ANEXO 3: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.PP. (págs. 17 y 18).
- **6 OBRAS** de libre elección (una Renacentista, una Barroca, una Clásico-Romántica, una Contemporánea española, una Contemporánea de autor no español...). De nivel similar al que figura en el ANEXO 3: Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.PP. (págs. 17 y 18).

CURSO 3º DE LAS EE.PP.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección, de los que uno será de arpegios, otro de escalas y otro de ligados. De nivel similar al que figura en el ANEXO 4: Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.PP. (págs. 18 a 20).
- **6 OBRAS** de libre elección (una Renacentista, una Barroca, una Clásico-Romántica, una Contemporánea española, una Contemporánea de autor no español...). De nivel similar al que figura en el ANEXO 4: Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.PP. (págs. 18 a 20).

CURSO 4º DE LAS EE.PP.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **4 ESTUDIOS OBLIGADOS** (Uno por apartado)
Estudios de arpegios:
 - Estudio en ArpegioA. Barrios Mangoré
 - El AbejorroE. Pujol
 - Estudio 11 Op.6F. Sor
 - Estudio 1H. Villa-Lobos*Estudios de escalas:*
 - Estudio 16 (parte 2 sección 3)D. Aguado
 - Estudio in E majorA. Jiménez Manjón
 - Estudio 6 Op.6F. Sor
 - Estudio de VelocidadF. Tárrega*Estudios de ligados:*
 - Estudio 17 (parte 2 sección 3)D. Aguado
 - Estudio del Ligado, andantinoA. Barrios Mangoré
 - Estudio 20 (de Estudios Simples)L. Brouwer
 - Estudio 15 Op.31F. Sor*Estudio mixtos:*
 - Estudio 7 Op.38N. Coste
 - Estudio 6J.W. Duarte
 - Estudio più allegro (Barddenklänge 3)J.K. Mertz
 - Estudio 9 Op.6F. Sor

- **2 ESTUDIOS** de libre elección. De nivel similar al que figura en el ANEXO 4: Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.PP. (págs. 18 a 20).
- **6 OBRAS** de libre elección (una Renacentista, una Barroca, una sonata Clásico-Romántica, una Contemporánea española, una Contemporánea de autor no español...). De nivel similar al que figura en el ANEXO 3: Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.PP. (págs. 18 a 20).

CURSO 5º DE LAS EE.PP.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa integrado por 12 piezas:

- **6 ESTUDIOS** de libre elección, de los cuales uno será de arpeggios, uno de escalas y uno de ligados. De nivel similar al que figura en el ANEXO 5: Repertorio Orientativo - Cursos 5º y 6º EE.PP. (págs. 20 y 21).
- **6 OBRAS** de libre elección (una Renacentista, una Barroca, una Clásico-Romántica, una Contemporánea española, una Contemporánea de autor no español...). De nivel similar al que figura en el ANEXO 5: Repertorio Orientativo - Cursos 5º y 6º EE.PP. (págs. 20 y 21).

CURSO 6º DE LAS EE.PP.

PROGRAMA

El alumno preparará un programa de 9 piezas:

- **4 ESTUDIOS OBLIGADOS** (Uno por apartado)

Estudios de arpeggios.

Estudio 25 (parte 2 sección 3)	<i>D. Aguado</i>
Estudio 1	<i>R. Gnattali</i>
Estudio Brillante (de Alard)	<i>F. Tárrega</i>
Estudio 5	<i>H. Villa-Lobos</i>

Estudios de escalas.

Estudio 20 (parte 2 sección 3)	<i>D. Aguado</i>
Estudio de Concierto nº 2	<i>A. Barrios Mangoré</i>
Estudio 1	<i>J. Regondi</i>
El Colibrí	<i>J. Sagreras</i>

Estudios de ligados.

Estudio 4 <i>Arabescos</i>	<i>A. Barrios Mangoré</i>
Estudio 50	<i>E. Pujol</i>
Estudio 1 (de 14 Estudios)	<i>M.D. Pujol</i>
Estudio 9	<i>H. Villa-Lobos</i>

Estudios mixtos.

Estudio 20 Op.38	<i>N. Coste</i>
Estudio 17 Op.29	<i>F. Sor</i>
Carrillon	<i>B. Terzi</i>
Estudio 8	<i>H. Villa-Lobos</i>

- **5 OBRAS** de libre elección (una Renacentista, una Fuga de J. S. Bach, una Clásico-Romántica, una Contemporánea española y una Contemporánea de autor no español). De nivel similar al que figura en el ANEXO 5: Repertorio Orientativo - Cursos 5º y 6º EE.PP. (págs. 20 y 21).

REPERTORIOS ORIENTATIVOS

Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.EE.

ESTUDIOS:

AGUADO, D.	Nuevo Método de Guitarra, Parte 2ª Sección 1ª Capítulo I, Lecciones 10 a 30; Parte 2ª Sección 2ª Capítulo I Ejercicios para los tres dedos 1 al 10.
BROUWER, L.	Estudios Sencillos, 1 al 5.
CARULLI, F.	Método 1ª parte, Piezas Progresivas 1 a 25; 3ª parte, Lecciones 2 guitarras 1 a 8.
DIABELLI, A.	30 estudios Op. 39.
DÍAZ CANO, M.	El pequeño guitarrista, 1 al 20.
FORTEA, D.	Berceuse, estudio. Gavota, estudio (del Método de Guitarra).
GIULIANI, M.	La Mariposa Op.50, 1 al 16.
RIBA, J.	5 Estudios de Écija.
PUJOL, E.	Escuela Razonada, Libro II, Ejercicios 12 al 24.
SOR, F.	Estudios Op.60 , 1 al 15.

OBRAS:

BIELSA, V.	Romance. Canción de cuna (Canciones Populares Españolas).
CALATAYUD, B.	Cajita de música. Divertimento. Melodía. (De 15 piezas breves).
CHAVIANO, F.	Cantabile. Navidad. Son nº 1. Son nº 3.
DOMENICONI, C.	24 Preludios.
FARRÉ DE PRAT, C.	Billiken. Pinina.
FERANDIÈRE, F.	Contradanza de los Currutacos.
FERRER, J.	El Ramillete, 10 pequeñas piezas.
FORTEA, D.	Vals fácil. Mazurca fácil.
FUHRMANN, G.	Tanz.
KOSHKIN, N.	Mascarade, 1 al 9. 24 easy pieces, 1 a 6.
KÜFFNER, J.	25 leichte Sonatinen Op. 80.
LINNEMANN, L.	My beautiful country. Kopfstand-Rumba.
NAKABAYASHI, A.	Historia de un País del Sur.
SAGRERAS, J.	1as. Lecciones
SOR, F.	Piezas progresivas Op. 44, 1 a 11.
VINITSKY, A.	Jazz For Classic Guitar Made Easy, Estudios 1 y 4.
YORK, A.	Sherry's waltz. Snowflight. Walking (de 8 discernments).

Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.EE.

ESTUDIOS:

ABDALLA, T.	Micro-Ritmo estudio 3.
AGUADO, D.	Nuevo Método, Parte 2ª Sección 2ª Capítulo I Ejercicios para 3 y 4 dedos 11 a 20.
BROUWER, L.	Estudios Sencillos, 6 al 10. Nuevos estudios sencillos 1 al 6.
CARCASSI, M.	Estudios Op.60 1 al 8. Caprichos Op. 26.
CARLEVARO, A.	Microestudios, vol 1.
CARULLI, F.	Método 1ª parte P. Progresivas 26 a 40; 3ª parte Lecciones para 2 guitarras 9 a 24. Rondós.
CHAVIANO, F.	Estudios de grafías.
CORDERO, E.	Estudio Fugaz.
DÍAZ CANO, M.	El pequeño guitarrista, 21 al 34.
FERNÁNDEZ, J.M.	5 estudios para guitarra.
GIULIANI, M.	La Mariposa Op.50 17 al 32. Op. 48 1 al 7.
LAZZARI, D.	10 short studies for guitar.
PUJOL, E.	Escuela Razonada, Libro II, Ejercicios 25 al 32.
SAGRERAS, J.	Las Segundas Lecciones. Las Terceras Lecciones 1 al 5.
SMITH BRINDLE, R.	Guitarcosmos 1.
SEGOVIA, A.	Estudio de acordes.
SOR, F.	Ejercicios Op. 35, 1 al 15. Estudios Op. 60, 16 al 25.
VINITSKY, A.	Jazz For Classic Guitar Made Easy, Estudios 5 y 6.

OBRAS:

ABSIL, J.	Preludio y Barcarola.
AGUADO, D.	12 valsas Op. 1.
ARCAS, J.	La Cubana.

AZPIAZU, J.	Napolitana. Pierrot y Colombina.
BALTHAZAR, J.L.	Le lac aux sirènes.
BIELSA, V.	Canciones Populares Españolas, Molondrón, Petenera.
CARLEVARO, A.	Canción para un niño indio.
DUARTE, J.W.	Six easy pictures Op. 57.
FERRER, J.	12 Minuetos op. 12.
FORTEA, D.	Preludios Op. 37. 4 Preludios poéticos Op. 25.
GARCÍA ABRIL, A.	Vademecum, Libro 1º, 1 al 4.
KOSHKIN, N.	Clair de lune (nº 12 de 24 Mascarades).
LEGNANI, L.	36 Valses Op. 63.
NUTTAL, P.	Scherzino Americano (de Twelve inventions).
PAGANINI, N.	Sonatina op. 25.
POULENC, F.	Sarabande.
PUJOL, M.D.	La Cubanita (de "10 Piezas Fugaces").
SAGRERAS, J.	María Luisa.
SMITH BRINDLE, R.	Little barrés (de 10 Simple Preludes).
SOR, F.	Piezas progresivas Op. 44, 12 a 24.
TÁRREGA, F.	Lágrima. Adelita. Sueño. Preludios. Preludios póstumos.
TEXEIRA, J.	Sons de Carrilhoes.
TISSERAND, T.	Comme des chansons Vol 3, 1 al 7.
VIÑAS, J.	El sueño.
YORK, A.	Hejira (de 8 Dreamscapes).
ZENAMON, J.	El Despertar (nº 18 de Epigramme vol. II). Recuerdo. Escalando. Paisaje.

Repertorio Orientativo - Cursos 1º y 2º EE.PP.

ESTUDIOS CLÁSICO-ROMÁNTICOS:

AGUADO, D.	Nuevo Método de Guitarra, Sección tercera Estudios 1 al 10.
CARCASSI, M.	Estudios 9 al 21 Op.60.
COSTE, N.	Estudios 1 al 8 Op.38.
GIULIANI, M.	Estudios 8 al 15 Op. 48.
SOR, F.	Ejercicios Op. 35, 16 al 24. Lecciones progresivas Op. 31, 1 a 12. Estudios Op. 6, 1 al 5.

ESTUDIOS MODERNOS:

BROUWER, L.	Estudios sencillos 11 al 15
CARLEVARO, A.	Microestudios vol 2.
C.-TEDESCO, M.	Appunti Op.210 Cuaderno 1º, 1 al 7.
CORDERO, E.	Estudio Fugaz.
GALLANT, P.	Chromatic Study.
GILARDINO, A.	Estudios 1 al 5 (de 20 Studi Facili per chitarra).
PUJOL, E.	Escuela razonada de la guitarra, Vol III estudios 1 al 3. Vol IV, estudios 40 al 43.
SAGRERAS, J.	Terceras Lecciones 6 al 38. Cuartas Lecciones 1 al 12; 25 al 28 y 32 al 37.
YATES, S.	12 estudios intermedios.

OBRAS RENACENTISTAS (Obras transcritas de la Vihuela, Guitarra y Laúd renacentista):

MILÁN, L.	Pavanas.
MUDARRA, A.	Romanesca Guárdame las vacas.
PISADOR, D.	Villanesca; Decidle al caballero que...
VALDERRÁBANO, E.	Sonetos del I Grado.
ANÓNIMOS	4 piezas para laúd del S.XVI, trans.: Chilesotti.
BALLARD, R.	Deux brandle de village.
HOLBORNE, A.	Gallarda.
JOHNSON, R.	Alman.
LE ROY, A.	Pasamezzo y glosa.
Varios autores	The Renaissance Guitar, transc.: Frederick Noad.

OBRAS BARROCAS (Obras transcritas de la guitarra barroca):

GUERAU, MURZIA, VISÉE, G. SANZ, LOGY, RONCALLI...	
Varios autores	The Baroque Guitar, transc.: Frederick Noad

OBRAS CLÁSICO-ROMÁNTICAS:

ARCAS, J.	Minueto en Mi menor. Bolero en La menor. Tema sobre Marina.
BARRIOS MANGORÉ	Mabelita. Luisito. Sueño de la muñequita. Villancico de Navidad.
DIABELLI, A.	7 preludios Op.103.

GIULIANI, M.	6 preludios Op.83.
FERRER, J.	Tres vales.
MERTZ, J. K.	Bardenklänge 10: Romanza moderato, Scherzo moderato, Sehnsucht.
SOR, F.	Bagatelas Op. 43. Seis piezas pequeñas Op.47.
TÁRREGA, F.	Preludios. Rosita. Marieta. María, tango.

OBRAS CONTEMPORÁNEAS ESPAÑOLAS:

AZPIAZU, J.	Campanas de la aldea.
CARLOS, J. de.	Nana (del Tríptico infantil Op.22).
CASTILLO, M.	Vientecillo de primavera.
GARCÍA ABRIL, A.	Vademecum 5 al 8.
LLOBET, M.	Canciones Catalanas.
MONTSALVATGE, X.	Adagietto spirituale.
MORENO TORROBA	Castillos de España.
MOROTE, S.	2 Preludios.
VILLA-ROJO, J.	6 Pinceladas.

OBRAS CONTEMPORÁNEAS DE AUTOR NO ESPAÑOL:

ANIDO, M.L.	Canción del Yucatán.
BROUWER, L.	An Idea. Un día de Noviembre.
CALANDRA, M.	Tres preludios.
CARDOSO, J.	Milonga.
CORDERO, E.	Preludios Primaverales. Viñetas criollas.
DOMENICONI, C.	The rose in the garden.
DUNNE, M.	Miniatura nº 13, de 20 Miniaturas.
DYENS, R.	Lettres 4 y 6 (de 20 Lettres). Gin pentatonic; US Pic (de Les 100).
FONSECA, S.	Melodía de una noche.
GOSS, S.	Japanese Water Garden.
KLEYNJANS, F.	Au clair-obscur... Humoresque. Le moulin de Loya.
LAURO, A.	El Marabino.
LECLERCQ, N.	Six couleurs.
LERICH, P.	3 Valses.
OLCOTT-BICKFORD	Elegy.
PONCE, M.	Preludios.
POULENC, F.	Sarabande.
PRATTEN, S.	Eventide Op. 78.
RIERA, R.	Melancolía. Monotonía. Nostalgia. Vals.
TANSMAN, A.	Barcarola (de Cavatina).
TERZI, B.	Minueto 1 op. 24.
TISSERAND, T.	Spleen songs. Comme des chansons Vol 3.
UHL, A.	Zehn Stücke für Gitarre, Cuadernos I y II.
Varios autores	Colección Modern Times, vol. III.
YORK, A.	Lullaby. Watercolor. Waiting for down.

Repertorio Orientativo - Cursos 3º y 4º EE.PP.

ESTUDIOS CLÁSICO-ROMÁNTICOS:

AGUADO, D.	Nuevo Método de Guitarra, Sección tercera Estudios 11 al 19.
BARRIOS, A.	Estudio inconcluso en La menor.
CARCASSI, M.	Estudios Op.60 21 al 25.
COSTE, N.	Estudios Op.38 7 al 18.
FORTEA, D.	Murmulllos op. 27.
GIULIANI, M.	Estudios Op.48 16 al 24.
JIMÉNEZ MANJÓN, A.	12 Estudios.
SOR, F.	Lecciones progresivas Op.31, 13 a 24. Estudios op. 6, 6 a 12.
TÁRREGA, F.	Estudio en arpeggios. Estudio en La. Estudio en forma de minueto. Estudio de velocidad.

ESTUDIOS MODERNOS:

ALFONSO, N.	Trois Études.
BROUWER, L.	Estudios Simples 16 al 20.
CARLEVARO, A.	Microestudios vol 3.
DOGSON-QUINE	Studies for Guitar Cuaderno 1º, 1 al 4.
DUARTE, J.W.	12 Estudios.
C.-TEDESCO, M.	Appunti Op.210 Cuaderno 1º, 8 al 11.
SAGRERAS, J.	4as. Lecciones 13 al 24, 29 al 31, 38 y 39. 5as. Lecciones 1 al 23.

- PUJOL, E. Escuela razonada de la guitarra Libro III, 5 al 26. Libro IV, 44 al 51. El abejorro.
- PUJOL, M.D. Estudios 8 al 14.
- SAVIO, I. 25 Estudios melódicos.
- VAN DER STAAK, P. Eight studies in harmonics.
- VILLA-LOBOS, H. Estudios 1 y 4.
- OBRAS RENACENTISTAS** (Obras transcritas de la Vihuela y el Laúd renacentista):
- MILÁN, L. Fantasía de consonancias y redobles. Fantasía del 4º tono.
- MUDARRA, A. Diferencias de El Conde Claros. Romanesca.
- NARVÁEZ, L. Guárdame las vacas. Baxa de contrapunto. Canción del Emperador.
- CUTTING, F. Alemanas.
- DOWLAND, J. Gallardas, alemanas y gigas. Melancholy galliard and Allemande.
- JOHNSON, R. Pavanas, alemanas y gallardas.
- LE ROY, A. Danzas para laúd y guitarra.
- OBRAS BARROCAS:**
- Preludios, oberturas, fantasías y danzas transcritas del laúd barroco, de J.S. BACH, D. BUXTEHUDE, J.C. KELLNER, J. KRIEGER, A. KÜHNEL, WEISS.
 - Danzas de la Guitarra barroca, de G. SANZ, F. GUERAU, S. de MURCIA, F. CORBETTA, J. LOGY, F. RONCALLI, R. de VISÉE.
 - Transcripciones de Sonatas de D. SCARLATTI y A. SOLER.
- OBRAS CLÁSICO-ROMÁNTICAS:**
- AGUADO, D. Minuetos y Valses Op. 12.
- ARCAS, J. Tanda de valsos.
- BARRIOS MANGORÉ Julia Florida. Preludio en Do menor. Escala y Preludio.
- CARULLI, F. Divertimentos Op.317. Sonatas.
- CIMAROSA, D. Sonatas.
- DIABELLI, A. Sonatas.
- GIULIANI, E. 6 Preludios Op. 46.
- GIULIANI, M. Sonata Op.15 mov 1º. Sonatinas Op.71 nº3. Sonatas Op.96 nº3.
- GRAGNANI, F. Sonatas.
- LEGNANI, L. 36 Caprichos op. 20.
- MERTZ, J. K. Capricho, Bardenklänge 3. Polonesas, Bardenklänge 12 y 13. Nocturnos Op. 4.
- PAGANINI, N. Sonatas.
- PEDRELL, F. Danzas de las tres princesas cautivas.
- SOR, F. Minuetos Op. 11. Sonata Op.15.
- TÁRREGA, F. Capricho árabe. Las 2 hermanitas. María-gavota. Recuerdos de la Alhambra. Sueño.
- OBRAS CONTEMPORÁNEAS ESPAÑOLAS:**
- BARRIOS, ÁNGEL Eloísa.
- BOGDANOVIC, D. 7 Little Secrets.
- BROUWER, L. Danza del Altiplano. Dos temas populares cubanos.
- CARLOS, J. de. Danza alla danza Op.8 nº5.
- CASTILLO, M. Vientecillo de Primavera.
- CRUZ DE CASTRO, C. Preludio nº 1.
- FALLA, M. de. Homenaje a la tumba de Debussy.
- GARCÍA ABRIL, A. Vademecum 9 al 12.
- LLOBET, M. Canciones Catalanas.
- MORENO-TORROBA Suite castellana. Bolero Menorquín (de 7 piezas para guitarra).
- RIBA, J. La calle del viento.
- RODRIGO, J. En los trigales. Tres pequeñas piezas. Zarabanda lejana.
- SÁINZ DE LA MAZA, E. Habanera.
- SÁINZ DE LA MAZA, R. Canciones castellanas.
- SEGOVIA, A. Tonadilla.
- OBRAS CONTEMPORÁNEAS DE AUTOR NO ESPAÑOL:**
- ANIDO, M.L. Canción del Yucatán.
- ASAFIEV, B. 12 Preludios.
- BRENET, T. Volutes. Torsades.
- CARLEVARO, A. Preludios americanos.
- CORDERO, E. El jardín de los lagartos.
- FARKAS, F. Exercitium Tonale (24 preludi per chitarra).
- HOUGHTON, P. Kinkachoo, I love you.
- LAURO, A. Valses venezolanos. Canciones infantiles.
- MERLIN, J.L. Dos aires pampeanos.

PONCE, M.	24 Preludios. Canciones mexicanas. Vals. Chanson (de Sonata III)
RAUTAVAARA, E.	Serenades of the Unicorn.
SMITH BRINDLE, R.	Etruscan Preludes. Guitarcosmos 2.
TADIC, M.	Rustemul.
TANSMAN, A.	Danza pomposa (de Cavatina).
TESAR, M.	Colours. Ballad Stories.
VILLA-LOBOS, H.	Chôro nº1. Preludios.
WALTON, W.	Bagatela 3 "Alla Cubana".
YORK, A.	Home. 5 Glimmerings. Fanfare.
Varios autores	Colección Modern Times, vol. IV y V.

Repertorio Orientativo - Cursos 5º y 6º EE.PP.

ESTUDIOS CLÁSICO-ROMÁNTICOS:

AGUADO, D.	Nuevo Método de Guitarra Sección 3ª Estudios 20 al 27.
BARRIOS MANGORÉ	Las abejas. Estudios de Concierto 1 y 2.
COSTE, N.	Estudios Op.38 19 al 25.
REGONDI, G.	Ten Etudes for Guitar.
SOR, F.	Estudios Op. 29.
TÁRREGA, F.	"25 estudios de grado medio y superior", 11, 12 (La Mariposa), 16 y 25 Estudio de Alard. Estudio sobre una fuga de J.S. Bach.
TESSARECH, F.	Estudios.

ESTUDIOS MODERNOS:

C.-TEDESCO, M.	Appunti Op.210 Cuaderno 2º 1ª parte.
DOGSON-QUINE	Studies for Guitar Cuaderno 1º, 5 al 10.
GNATALLI, R.	10 estudios para guitarra.
PIÑERO, E.A.	Estudio para la mano izquierda sola.
PUJOL, E.	Escuela razonada de guitarra, Libro IV, estudios 52, 53, 69 y 70.
PUJOL, M.D.	14 Études 1 al 7.
SAGRERAS, J.	Las Quintas Lecciones 24 al 40. Las Sextas Lecciones. El colibrí.
TERZI, B.	Carrillon.
VILLA-LOBOS, H.	Estudios 5, 6, 8 y 9.

OBRAS RENACENTISTAS	(Obras transcritas de la Vihuela y el Laúd renacentista):
MUDARRA, A.	Fantasia que contrahaze el harpa a la manera de Ludovico.
DOWLAND, J.	Fantasías y Pavanas.

OBRAS BARROCAS:

Suites completas de la	Guitarra barroca (L. RONCALLI, R. de VISÉE...).
Fugas de J. S. BACH	BWV 997, 998, 1000.
Weiss	Passacaille.

OBRAS CLÁSICO-ROMÁNTICAS:

AGUADO, D.	Tres Rondós Brillantes Op.2. Fandango variado.
ARCAS, J.	El Delirio. La Favorita. Vísperas sicilianas.
BARRIOS MANGORÉ	La Catedral. Una limosna el amor de Dios. Maxixe. Choro da Saudade. Capricho Español.
BROCA, J.	El Elegante.
COSTE, N.	Les Soirees d'Auteuil. Fantasia La source du Lyson. Intro y variaciones sobre un tema de Rossini.
GIULIANI, M.	Variaciones sobre un tema de Haendel. Variaciones sobre las folias de España.
MERTZ, J. K.	Tarantella. Rimembranza. Elegía. El Carnaval de Venecia. An Malvina. Fantasia Húngara.
SOR, F.	Variaciones Op. 9 sobre un tema de la flauta mágica de Mozart. Variaciones Op. 28 sobre un tema de Mambrú.
TÁRREGA, Fco.	La Alborada. Fantasia sobre Marina. Jota de concierto. Variaciones sobre el Carnaval de Venecia. Variaciones sobre la Traviata.

OBRAS CONTEMPORÁNEAS ESPAÑOLAS:

BROTONS, S.	Dos sugerencias.
CARLOS, J. de.	Marisma Op.23 nº 1. Suite Canadá.
GARCÍA ABRIL, A.	Vademecum 13 al 16.
ESQUEMBRE, Q.	Canción playera.
GERHARD, R.	Fantasia.

BUFALETTI, F.	Mazurka (trans.: Llobet).
MALATS, J.	Serenata española.
MOMPOU, F.	Canción y Danza nº 13.
MORENO TORROBA	Nocturno.
SÁINZ DE LA MAZA, E.	Homenaje a Toulouse Lautrec.
SÁINZ DE LA MAZA, R.	Rondeña. Petenera.
RUIZ-PIPÓ, A.	Canción y Danza nº 1. Estancias.
SIERRA, F.	Atardecer (de Recuerdos y Fantasías).
TURINA, J.	Fandanguillo. Fantasía Sevillana. Homenaje a Tárrega. Ráfaga.
TURINA, J.L.	Copla del Cante jondo. Tres piezas.
VILLA-ROJO, J.	Inventiones.

COBRAS CONTEMPORÁNEAS DE AUTOR NO ESPAÑOL:

ASSAD, S.	Feliz, Saltitante (de 6 Brevedades).
BELLINATI, P.	Un amor de vals.
BERKELEY, L.	Tema y Variaciones.
BROUWER, L.	Canticum. Elogio de la danza. Hika. Tres apuntes.
CARLEVARO, A.	Suite de antiguas danzas españolas.
C.-TEDESCO, M.	Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia.
CHÁVEZ, C.	Tres piezas.
DUARTE, J.	Cantilena. Sua cosa Op.52. Suite inglesa.
DYENS, R.	Flying wigs. Songe Capricorne. Tango en Skaï. Vals en Skäi. 3 Saudades.
GUBAIDULINA, S.	Serenade. Tokkata.
HENZE, H.W.	Drei tentos.
MONTERO, C.	Tres colores porteños.
OHANA, M.	Tiento.
SAUGET, H.	Soliloque.
SMITH BRINDLE, R.	Guitarcosmos 3.
TANSMAN, A.	Cavatina.
TESSARECH, F.	Fête au Village. Fabliau. Menuet.
TUPINAMBÁ, C.	Tocatta.
VILLA-LOBOS, H.	Suite popular brasileira.
YOKOH, Y.	Variaciones sobre el tema Sakura.
YORK, A.	Sunburst. Marley's Ghost. Suite 3 dances.

CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA/AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL

Conciertos barrocos (concierto completo):

J. S. BACH, J. F. FASCH, G. F. HAENDEL, J. L. KREBS, A. MARCELLO, A. VIVALDI, S. L. WEISS, etc.

Conciertos contemporáneos (válidos movimientos por separado):

BACARISSE, S.	Concertino en La menor (2º mov. Romanza).
RODRIGO, J.	Fantasía para un gentilhombre (Españoleta).
CASTELNUOVO-TEDESCO	Concierto en Re (2º mov.).
OHANA, M.	Concierto Trois Graphiques. (3er. mov.).
PONCE, M.M.	Concierto del Sur (2º mov.).
VILLA-LOBOS, H.	Concierto para guitarra y pequeña orquesta (2º mov.).

Madrid, 12 de Septiembre de 2023
Francisco Javier Álvaro Rodríguez
M^a Luisa Benito Serrano
José Antonio García Fuertes
-PROFESORES DE GUITARRA-

BIBLIOGRAFÍA

Libros didácticos:

- AGUADO, D. *Método de guitarra*, (U.M.E., rev. R. Sainz de la Maza; ed. varias)
- CAMACHO, T. *Escuela de Guitarra*, Volumen 1º y 2º. (Real Musical Ed.)
- CARLEVARO, A. *Serie Didáctica para Guitarra*, Cuadernos 1º - 4º. (Barry Editorial)
- GIULIANI, M. *Estudios.- Series completas*. (Ed. Suvini Zerboni)
- IZNAOLA, R. *Khitaralogus*.
- MURO, J. A. *Basic Pieces*, volúmenes I y II. (Ed. Chanterelle)
- PUJOL, E. *Escuela razonada de Guitarra*, libro II. (Ed. Ricordi)
- SAGRERAS, J. *Las 1as, 2as, 3as, 4as, 5as, 6as lecciones de guitarra*. (Ed. Ricordi)
- SOR, F. *Estudios.- Series completas*. (Ed. Suvini Zerboni)
- SOR, F. *Método 30 estudios*. (U.M.E., rev. Sainz de la Maza.)

Colecciones de estudios:

- BROUWER, L. *Estudios sencillos*. (Ed. Max Eschig, 4 cuadernos)
- CARCASSI, M. *25 Estudios Op.60*. (U.M.E.; ed. varias)
- CARULLI, F. *Studi per chitarra*. (Ed. Suvini Zerboni)
- CASTELNUOVO-TEDESCO, M. *Appunti Op.210*. (Ed. Suvini Zerboni)
- CHAVIANO, F. *Cinco estudios de grafía*. (E.M.E.C.)
- COSTE, N. *25 Estudios Op.38*. (U.M.E.; ed. varias)
- DOGSON-QUINE. *20 Estudios*. (Ricordi, 2 cuadernos)
- REGONDI, G. *10 Estudios*. (Ed. Orphée, USA)
- TÁRREGA, F. *25 Estudios*. (Ed. Soneto)
- VILLA-LOBOS, H. *12 Estudios*. (Ed. Max Eschig)

Libros de Autor:

- DAZA, E.: *Libro de Música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, Valladolid, 1576*. R. de Zayas, (ed.) Los Vihuelistas, Madrid, Alpuerto, 1983.
- FUENLLANA, M.: *Libro de música para Vihuela intitulado Orphenica Iyra, Sevilla, 1554*. Minkoff Reprint, Geneva, 1981.
- MILAN, L.: *Libro de Mª de vihuela de mano*, Minkoff Rep. (Geneva, 1975).
- MILANO, F.: *Opere complete per liuto*, Ruggiero Chiesa (ed.), Milano, Suvini-Zerboni, 1971, 2 vols.
- PISADOR, D.: *Libro de Música de vihuela, Salamanca: el autor 1552*, Minkoff.
- PUJOL, E.: *Luys de Narváez, Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer Vihuela, Valladolid, 1538*. MME III, CSIC, 1945,® 1971.
- PUJOL, E.: *Alonso Mudarra, Tres libros de Música en cifras para vihuela (Sevilla, 1546)*, MME VII, CSIC, 1949,® 1984.
- PUJOL, E.: *Enríquez de Valderrábano, Libro de Música de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas, (Valladolid, 1547)*, Vol.I y II, MME XII-XIII, Barc., CSIC, 1965.
- POULTON, D. & LAM, B.: *The collected Lute Music of John Dowland*. Faber Music.
- BACH, J. S.: ©1976 by Bärenreiter – Verlag, Kassel und VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig.: John Dowland. Silvius Leopold Weiss.
- BACH, J. S.: *Bach: Drei Sonaten und Drei Partiten BWV 1000-1006* (ed. Barenreiter).
- CHIESA, R.: *Weiss, Sylvius L., Intavolatura di liuto*. Ed. Suvini Zerboni - Milano.
- SANZ, GASPAR: *Instrucción de música sobre la guitarra española...*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.
- MURCIA, S.: *Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714*, Mónaco.
- VISÉE, R.: *Livres de pieces pour la gitarre, Paris, 1686*, Minkoff.
- Varios: integrales de M. Giuliani, N. Coste y F. Sor. (Ed. Suvini Zerboni - Milán).
- TÁRREGA, F.: *Obras completas para guitarra (Ediciones Soneto)*.
- MORENO TORROBA, F.: *Serie Castillos de España*. (Ed. U.M.E.).
- LLOBET, M.: *Canciones populares catalanas*. (Ed. U.M.E.).

Libros teóricos:

- DELL'ARA, M.: "La chitarra antica, classica e romantica" en *Manuale di Storia della Chitarra*, volumen 1º, Ancona, Berben, 1988.
- GILARDINO, A.: "La chitarra moderna e contemporánea" en *Manuale di Storia della Chitarra*, volumen 2º, Ancona, Berben, 1988.

- RADOLE G.: *Guitarra, laúd y vihuela* Barcelona, Don Bosco, 1983.
- RAMÍREZ, J.: *En torno a la guitarra*.
- PUJOL, E.: *El dilema del sonido en la guitarra*.
- AZPIAZU, J.: *La guitarra y los guitarristas*.
- OLHSEN: *Aspectos técnicos de la interpretación del laúd*.
- *Musical instruments of the World*, Paddington Press Ltd. Holanda, 1976.
- *Historia de la Música española*, Alianza, Madrid, 1989.
- DE MICHELI: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1980.
- GROUT, D. JAY-PALISCA, C.V.: *Historia de la música occidental* (2 tomos), Madrid, Alianza, 1990.
- LOCATELI DE PERGAMO.: *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Buenos Aires, Ricordi, 1980.
- WADE, G.: *La música y sus formas: Introducción a la forma de la música clásica*, Madrid, Altalena Editores, 1982.
- FREGA, WELLS, KEMP, DE URÍA.: *Educación musical y computación*, Buenos Aires, Marymar, 1989.
- HEMSLEY DE GAINZA.: *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Buenos Aires.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, V.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1975.
- RISTAR, E.: *La música en la mente*, Chile, Cuatro Vientos, 1989.
- WILLENS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*, Buenos Aires.
- HEMSLEY DE GAINZA.: *La improvisación*, Buenos Aires, Ricordi, 1986.
- BENSON, W.: *Creative Projects in Musicianship*, Washington D.C. Menc, 1967
- BREGEN: *Die improvisation in der Musik*. Wilhelmsheven (Alemania): Heinrichhoffen's Verlag, 1983.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A.M.: *La notación de la música contemporánea*, Buenos Aires, Ricordi, 1973.
- STONE, K.: *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*, New York, Norton 1989.
- COLE, H.: *Sound and Signs. Aspects of Musical Notation*. London. Oxford U.P.
- SADIE, S.: *The New Grove of Music and Musicians*, Londres, 1980, 20 vols.
- THOMAS, K.: *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Labor, 1987.

FONOTECA

- Colección de Música Antigua Española (Ed. Hispavox).
- Vihuelistas Españoles del siglo XVI (Ed. Hispavox-Erato).
- 5 SIGLOS DE GUITARRA ESPAÑOLA (Ed. Deutsche Grammophon, 2 vol.).
- 5 SIGLOS DE M^a ITALIANA PARA GUITARRA (Ed. Hispavox).
- VISSÉE.: *L'oeuvre pour Guitare* (Ed. Harmonic Mundi).
- BACH, J.S.: *Integral para laúd*. J. Williams (guitarra) / Junghänel (laúd).
- BOCCHERINI: Quintetos para Guitarra n^{os} 4, 7 y 9 "*La Ritirata di Madrid*".
- SOR: obras completas para 2 guitarras. (Ed. Ópera3, 2 vol.).
- TÁRREGA: *Integral de guitarra* (Ed. Ópera 3, 2 vol.- Guit. D. Russel).
- ARCAS: *Integral*. M^a Esther Guzmán (guitarra).
- VILLA-LOBOS: 12 Estudios, 5 Preludios y Suite Popular Brasileña.
- BROUWER: *Integral para guitarra* (Ricercar-Interdisc, 2 vol.- Guit. P. Lemaigre).
- SEGOVIA: *Maestro, maestro* (Ed. MCA, 2 vol.).
- MORENO TORROBA: *Integral para guitarra* (Ed. Ópera 3, 2 vol.).
- Varios: *Integrales temáticas* (Guitarra y Orquesta; Música de Cámara).
Integrales de autor (J. Rodrigo; A. G^{cia} Abril; M. Ponce; B. Britten...).
Integrales de intérpretes (N. Yepes; J. Bream; J. Williams; D. Russell...).

MATERIAL DIDÁCTICO

Guitarras de concierto y de estudio, afinadores electrónicos, atriles, banquitos, juegos de cuerdas.