

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
GUITARRA ELÉCTRICA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

***CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ARTURO SORIA***

# INDICE

## 1. OBJETIVOS

## 2. CONTENIDOS

## 2. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

3.2. Distribución temporal

3.3. Recursos didácticos

3.3.1. Recursos Materiales

3.3.2. Recursos tecnológicos

3.3.3. Audiciones u otras actividades complementarias.

3.4. Medidas de atención a la diversidad

## 4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.1. Criterios de evaluación con indicadores de logro

4.1.2. Criterios de calificación

4.1.3. Indicadores de logro para audiciones y pruebas

4.1.4. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

4.1.5. Premio fin de grado

4.2. Examen de 6º de EPM

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

## 5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

5.2.

## 1. OBJETIVOS

### Primer curso

- Adoptar una postura adecuada del cuerpo respecto al instrumento.
- Asimilar los conceptos técnicos.
- Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento básico.
- Conocer y desarrollar las características y posibilidades sonoras de la guitarra eléctrica.
- Adquirir los conocimientos necesarios para una correcta afinación en la interpretación.
- Ejercitar la lectura a primera vista en notación estándar y cifrados.
- Conocer las diferentes grafías musicales para su correcta interpretación en el instrumento.
- Interpretar un repertorio adecuado, compuesto por estudios y obras de diferentes estilos.
- Motivar y fomentar la capacidad creadora, mediante improvisaciones sencillas.
- Interpretar en público obras adecuadas a este nivel.

### Segundo curso

- Desarrollar las características y posibilidades sonoras de la guitarra eléctrica.
- Adquirir progresivamente los conocimientos para abordar con autonomía los aspectos relacionados con la ejecución (digitación, fraseo y dinámicas).

- Utilizar la memoria de acuerdo a sus posibilidades, para la práctica instrumental.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a partir de la improvisación.

### **Tercer curso**

- Desarrollar hábitos de lectura a primera vista.
- Mostrar un progreso técnico tanto en el manejo del instrumento como en el análisis musical de su propio repertorio.
- Progresar tanto a nivel técnico en el manejo del instrumento como a nivel de comprensión de los distintos elementos armónicos, melódicos, estéticos y de forma.
- Identificar, al menos a grandes rasgos, las características de los principales estilos musicales y adquirir los conocimientos necesarios que le permitan aplicar distintos criterios interpretativos según el estilo y contexto.
- Progresar en el análisis estructural, formal, estético, etc. de las obras, para adquirir criterios propios que le permitan valorar la calidad de las mismas.
- Utilizar habitualmente la memoria como recurso básico de la práctica instrumental.

### **Cuarto curso**

- Progresar en el análisis estructural, formal, estético, etc. de las obras, para adquirir criterios propios que le permitan valorar la calidad de las mismas.
- Iniciar un proceso de autodomínio que más adelante culmine en un control no solo a nivel físico sino también a nivel mental, de forma que la ejecución guitarrística sea segura ante distintas circunstancias.
- Potenciar su capacidad de concentración tanto en la audición como en la interpretación.
- Adquirir la soltura necesaria tanto en la interpretación solista como en la de conjunto.
- Participar con la mayor frecuencia posible en actividades de grupo, como fuente de intercambio de experiencias.
- Frecuentar la audición musical, tanto desde su aspecto lúdico como crítico, asistiendo a conciertos y escuchando música a partir de material sonoro pregrabado.

### **Quinto curso**

- Conocer las distintas fórmulas y criterios interpretativos según el estilo y género de la obra en cuestión.
- Aprender a identificarse con los diferentes estilos musicales.
- Conformar un repertorio que abarque obras de diferentes estilos, siempre dentro de los niveles de dificultad requeridos.
- Adquirir una cultura musical en base a unos conceptos estéticos, que le permitan establecer sus propios criterios interpretativos.

- Aprender a valorar la calidad de la obra musical a partir de su análisis armónico, estructural y formal.
- Potenciar su capacidad de concentración tanto en la audición como en la interpretación.
- Desenvolverse con soltura y naturalidad en la interpretación tanto a nivel de solista como de conjunto.

### **Sexto curso**

- Ser consciente de su propio nivel y posibilidades como instrumentista.
- Identificarse plenamente con las posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a partir de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos que le proporcionan las demás asignaturas en beneficio de su propia interpretación.
- Adquirir un dominio físico y psíquico que le permita afrontar con seguridad la ejecución guitarrística consigo mismo y ante otras personas.
- Habitarse a utilizar la memoria, de forma razonada y coherente en su actividad musical.
- Conseguir una interpretación artística de calidad.
- Acostumbrarse a participar en actividades de grupo a fin de potenciar el intercambio de experiencias con otros músicos.
-

## 2. CONTENIDOS

### Primer curso

- Posición del intérprete y del instrumento
- Afinación del instrumento. Diferentes métodos.
- Técnicas de ejecución mano derecha: pulsación con púa y pulsación con dedos.
- Técnicas de mano izquierda: cejillas, Ligado ascendente (hammer-on), descendente (pull-off), deslizamiento (slide), estiramiento de cuerdas (bend) y vibrato.
- La púa y su relación con el sonido: diferentes materiales, formas y tamaños.
- Iniciación al cifrado americano.
- Acordes/arpeggios triadas: mayores, menores y disminuidos. Secuencias más comunes.
- Escalas: escala Cromática, escalas Pentatónicas, escala diatónica mayor (modo jónico) en las diferentes posiciones, introducción a los modos derivados, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio.
- Armónicos naturales.
- Lectura en sistema tradicional y tablatura
- Digitación del repertorio trabajado.
- Principios generales de improvisación.
- Historia, características y evolución de la guitarra eléctrica, amplificadores y efectos, adaptación adecuada a una situación musical concreta e investigación en la creación de nuevas sonoridades.

- Participación en audiciones

### **Segundo curso**

- Afinación del instrumento con o sin aparato auxiliar.
- Técnicas de ejecución mano derecha: pulsación mixta.
- Barrido de púa (sweep picking)
- El cifrado americano.
- Acordes/arpeggios: Armonización escala Diatónica Mayor con acordes/arpeggios cuatriada, Maj7 ,menor7,menor7 b5.
- Escalas: siete modos derivados de la escala diatónica mayor en las diferentes posiciones. Jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Pentatónicas “blues”.
- Digitación, análisis estructural y formal del repertorio trabajado.
- Lectura a primera vista en notación standard y cifrados.
- Principios generales de improvisación.
- Técnicas de estudio.
- Entrenamiento de la memoria.

### **Tercer curso**

- Afinaciones alternativas del instrumento.
- Técnicas de ejecución “tapping”
- Armónicos artificiales.



- Escalas: introducción a las escalas menor armónica y menor melódica y modos derivados frigio mayor y mixolidio b9.
- Acordes/arpeggios: Maj7, m7, 7 y m7(b5), 6, en disposición Drop 2 (tónica 5ª cuerda) y Drop 3 (tónica 6ª cuerda). Enlaces y secuencias más comunes. Introducción a los acordes "Shell".
- Dominantes secundarias sin alterar: 9, 11, 13 y alteradas: 7b9, 7#9, 7b13.
- Estudios de ritmo y precisión métrica. Trabajo con metrónomo y secuenciadores.
- Iniciación a la transcripción.
- Análisis de los géneros e intérpretes más representativos.

#### **Cuarto curso**

- Escalas: menor armónica y menor melódica en diferentes posiciones, modos frigio mayor, lidio b7, Mixolidio b13 y super locrio).
- Acordes/arpeggios: Maj7, m7, 7, m7(b5), 6, m6 y o7 en disposición Drop 2 (tónica 5ª cuerda) y Drop 3 (tónica 6ª cuerda). Enlaces y secuencias más comunes. Acordes "shell"
- Estudios de ritmo y precisión métrica. Trabajo con metrónomo y secuenciadores.
- Transcripción de obras y solos representativos.

#### **Quinto curso**

- Escalas: modos derivados de la escala menor armónica en diferentes posiciones, locrio 6, jónico #5, dórico #4, frigio mayor, lidio #2, ultra

locrio, y de la escala menor melódica, dórico b2, lidio #5, lidio b7, mixolidio b13, eólico b5, super locrio.

- Acordes/arpeggios: Maj7, m7, 7, m7(b5), 6, m6 y o7, en disposición Drop 2 (tónica 5ª y 4ª cuerdas) y Drop 3 (tónica 6ª y 5ª cuerdas) en estado fundamental y tres inversiones.
- Ampliación de acordes: 6/9, maj7/9, 7/b5, maj7/#11, b9/b13, 9/b13, b9/13
- Dominantes por extensión, sustitutos por tritono y disminuidos.
- Improvisación sobre temas o estructuras de los estilos más representativos: blues, jazz, pop, rock, country.
- Digitación, análisis estructural y formal por el alumno del repertorio trabajado.

### **Sexto curso**

1. Escalas Bebop
2. Acordes/arpeggios: Maj7#5, mMaj7, 7b5, 7#5, en disposición Drop 2 (tónica 5ª y 4ª cuerdas) y Drop 3 (tónica 6ª y 5ª cuerdas) con sus inversiones.
3. Armonización de las escalas menor armónica y menor melódica.
4. Intercambio modal. Tonalidades Paralelas.
5. Lectura avanzada a primera vista en notación standard y cifrados.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Repertorio orientativo

##### Curso 1º

- **Lectura a primera vista**
  - Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
  - A modern method for guitar (volum. 1) William G. Leavitt  
Reading etudes
- **Estudios**
  - A modern method for guitar (volum. 1) William G. Leavitt  
Chord etude nº1, picking etude nº4
  - 25 graded pieces for plectrum guitar Adrian Ingram  
5. Prelude, 9. Study in F Mayor
  - Practical sweep picking for guitar William Donovan  
Pachelbel etude, pop etude
  - Hard rock arpeggio studies Michael Fath  
Etude #1
- **Dúos**
  - A modern method for guitar (volum. 1) William G. Leavitt  
Duet in G
  - Classical studies for Pick-style Guitar William G. Leavitt  
Invention nº1
  - Jazz guitar duets Ficher/Flint  
New blue
- **Guitarra sola**
  - 25 graded pieces for plectrum guitar Adrian Ingram

## 5. Prelude

- Tears in the rain Joe Satriani
- Duke Ellington 15 sensational songs Hal Leonard  
Caravan
- Masters of the plectrum guitar Mel Bay  
To a wild rose

## - **Varios estilos**

- Acoustic Blues Guitar Kenny Sultan  
Sleepy head blues, hey hey
- Blues you can use John Ganapes  
Bending the blues
- Country guitar Greg Coch  
Freight train
- The Real Book Hal Leonard  
Autum leaves, so what, all blues, straight no chaser
- Easy jazz guitar (voicings and comping) Mike Di Liddo  
Watermelon man, Bb blues
- The best of Charlie Christian Wolf Marshall  
Honeysuckle rose
- Jam With The Beatles Wise Publications  
Get back
- Jam with Carlos Santana Carlos Santana  
Europa, Oye como va
- Appetite for destruction Guns n` roses Cherry lane  
Sweet child of mine
- Deep purple Greatest hits Troy Stetina

Smoke on the water

- Nothing else matters

Metallica

## Curso 2º

### - Lectura a primera vista

- Reading Studies For Guitar
- A modern method for guitar (volum. 1)

William G. Leavitt

William G. Leavitt

Reading etudes

### - Estudios

- A modern method for guitar (volum.1)

William G. Leavitt

Chord etude nº3

- Classical studies for Pick-style Guitar

William G. Leavitt

Allegro M. Carcassi, etude F. Carulli

- 25 graded pieces for plectrum guitar

Adrian Ingram

14. Hill Billy

- Practical sweep picking for guitar

William Donovan

Classical etude, jazz etude

- Hard rock arpeggio studies

Michael Fath

Etude #3

### - Dúos

- A modern method for guitar (volum. 1)

William G. Leavitt

Waltz for two

- Classical studies for Pick-style Guitar

William G. Leavitt

Invention nº4

- Jazz guitar duets

Ficher/Flint

New blue

- **Guitarra sola**
  - 25 graded pieces for plectrum guitar                      Adrian Ingram  
12. Waltz
  - Great jazz standards of Duke Ellington                      Fred Sokolow  
Caravan
  - Duke Ellington 15 sensational songs                      Hal Leonard  
Satin doll
  
- **Varios estilos**
  - Acoustic Blues Guitar    Kenny Sultan
  - Blues you can use    John Ganapes
  
  - Best of blues guitar    Fred Sokolow
  - Easy jazz guitar (voicings and comping)                      Mike Di Liddo  
Song for my father, satin doll
  - Country guitar    Greg Coch
  - The Real Book    Hal Leonard
  - The best of Charlie Christian                                      Wolf Marshall
  - Jam With The Beatles    Wise Publications

### **Curso 3º**

- **Lectura a primera vista**
  - Reading Studies For Guitar                                      William G. Leavitt
  - Melodic rhythms for guitar                                      William G. Leavitt
  
- **Estudios**
  - Etudes for electric guitar    Kris Lennox.  
Etude in D

- A modern method for guitar (volum. 2) William G. Leavitt  
Solo in G
- Hard rock tapping studies Michael Fath  
Etude #3
- **Dúos**
  - Play along with Bach Barry Galbraith
  - Guitar Duets Steve Erquiaga
  - A modern method for guitar (volum, 2) William G. Leavitt.  
5th position study
- **Guitarra sola**
  - Rachmaninov Prelude in C Sharp minor Eddie Lang
  - Freight train Elisabeth Cotten
  - In a sentimental mood Barry Galbraith
  - Jazz guitar standards- Chord melody solos Mel Bay  
Honeysuckle rose
- **Varios estilos**
  - The Real Book Hal Leonard
  - Tears in heaven Eric Clapton
  - John Mayall with Eric Clapton Hal Leonard  
Hideaway
  - Day at the beach Joe Satriani
  - Stairway to heaven Led Zeppelin
  - The trooper Iron Maiden

### **Curso 4º**

- **Lectura a primera vista**

- Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
- Melodic rhythms for guitar William G. Leavitt
- **Estudios**
  - Etudes for electric guitar Kris Lennox.
  - A modern method for guitar (volum. 2) William G. Leavitt.  
Solo in D
- **Dúos**
  - A modern method for guitar (volum. 2) William G. Leavitt.  
7th position study
  - Play along with Bach Barry Galbraith.
  - Guitar Duets Steve Erquiaga.
- **Guitarra sola**
  - Horizons Steve Hackett
  - Guitar solos Barry Galbraith  
In a sentimental mood, darn that dream
  - Masters of the plectrum guitar Mel Bay  
Stringin along with Annabelle (Frank Victor)
- **Varios estilos**
  - The Real Book Hal Leonard
  - Room 335 Larry Carlton
  - Midnight Joe Satriani
  - Sultans of swing Dire Straits
  - The wall Pink Floyd
  - Still got the blues Gary Moore



## Curso 5º

### - Lectura a primera vista

- Advanced Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
- Melodic rhythms for guitar William G. Leavitt

### - Estudios

- Estudio nº1 Julian Lage
- Etudes for electric guitar Kris Lennox
- Etude in E

### - Dúos

- Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets Mel Bay
- Play along with Bach Barry Galbraith
- Guitar Duets Steve Erquiaga

### - Guitarra sola

- A map of the world Pat Metheny
- Blues intro Joe Pass
- My favourite things arr. Peter Sprague
- Unaccompanied Django Michael Horowitz
- Improvisation #2
- Georgia on my mind Martin Taylor
- In languid mood Louis Gallo

### - Varios estilos

- The Real Book Hal Leonard
- Overture 1928 Dream Theater
- Always with me always with you Joe Satriani
- Bach mock Greg Howe
- Ryland Julian Lage

- Rude mood Steve Ray Vaughan

### Curso 6º

#### - Lectura a primera vista

- Advanced Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
- Melodic rhythms for guitar William G. Leavitt

#### - Estudios

- Estudio 6 Julian Lage
- Perpetuum John Kiefer

#### - Guitarra sola

- Night and day Joe Pass
- Le vieux gitane Angelo Debarre
- Classical studies for Pick-style Guitar William G. Leavitt
- Bourre from violin sonata in B minor Bach
- Unaccompanied Django Michael Horowitz
- Improvisation #1
- Autum leaves Julian Lage

#### - Varios estilos

- The Real Book Hal Leonard
- Wonderfull slippery things Guthrie Govan
- Cliffs of Dover Eric Johnson
- Electric Gypsy Andy Timmons
- Borsalino Claude Bowling
- Emily Julian Lage

### 3.2. Distribución temporal

El desarrollo de los contenidos se ha de ajustar a la evolución del alumnado, a sus capacidades y a su ritmo de aprendizaje. Se ha de llevar a cabo de una forma flexible y personalizada.

### **3.3. Recursos didácticos**

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles.

#### **3.3.1. Recursos Materiales**

- **Escolares:** Cuaderno del alumno, pizarra, rotulador, borrador, atril, lápices, espejo, etc.
- **Didácticos:** Bibliografía especializada, repertorio, grabaciones, etc.
- **Instrumentales:** Guitarras, amplificadores y efectos electrónicos, equipo de sonido, metrónomo, cuerdas, accesorios, etc.
- **Material para decorar el aula:** Carteles, fotos y elementos decorativos.

#### **3.3.2. Recursos tecnológicos**

##### **Dispositivos digitales**

- Ordenador, tableta, teléfono móvil.
- Cámara digital.
- Grabadora digital.
- Reproductor de música y video.
- Pizarra interactiva.
- Televisor y proyector.

## Recursos digitales

- **Raíces:** Sistema integral de gestión educativa a través de internet, donde se relaciona toda la Comunidad Educativa (el Centro, las familias, el alumnado, el profesorado y otros colectivos). Incluye entre otras funciones, herramientas de seguimiento y evaluación, así como información dinámica compartida por el profesorado, el alumnado y sus familias. (horarios, profesores, tutorías, programación didáctica, trabajos, exámenes, comportamiento, resultados, ausencias).
- **Educamadrid:** Es la Plataforma Tecnológica Educativa de la Comunidad de Madrid. Provee a toda la comunidad educativa madrileña (profesores, alumnos, familias y centros) de un amplio conjunto de servicios web, herramientas educativas, recursos y escenarios virtuales para la enseñanza y el aprendizaje como son: **Aulas virtuales** (entornos de aprendizaje que hace uso de la web para llevar el aula más allá de su presencia física), **Formularios** (útiles para llevar a cabo encuestas al alumnado), **Cloud** (disco duro virtual para guardar, editar y compartir documentos).
- **Google Workspace:** El convenio de Educamadrid y Google Workspace ofrece servicios gratuitos con fines educativos y de docencia como: **Drive** (plataforma para compartir archivos)
- **Microsoft:** Microsoft 365 es un espacio de trabajo que te permite crear contenidos, compartirlos y colaborar en línea dentro de un entorno de trabajo. A través de nuestra cuenta institucional de educa Madrid tenemos acceso al espacio de trabajo de Microsoft 365: **Word** (Edición de textos), **PowerPoint** (presentaciones).
- **Herramientas de autor:** herramientas de autor para la modificación, diseño y creación de contenidos educativos digitales como: **Genially** (herramienta

para crear contenidos digitales interactivos), **Padlet** (Herramienta para crear murales colaborativos). **Canva** (herramienta de diseño gráfico)

- **Recursos educativos abiertos (REA):** son materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en cualquier soporte, digital o de otro tipo, que sean de dominio público o que hayan sido publicados con una licencia abierta que permita el acceso gratuito a sus materiales, así como su uso adaptación y redistribución por otros sin ninguna restricción o con restricciones limitadas.
- Dentro de los repositorios más populares está Merlot con un gran número de recursos compartidos.
- **Notación musical:** programas que permiten la creación digital de partituras y a su vez posibilita escucharlas. **Musescore** (gratuito), **Sibelius** (con suscripción).
- **Grabación y edición de audio:** son aplicaciones informáticas usadas para grabar, procesar y editar sonido de forma digital: **Audacity** (gratuito), **Logic Pro** (incluido en dispositivos Apple).
- **Acompañamiento:** Aplicaciones que mediante la introducción de un cifrado americano generan acompañamientos en diferentes estilos y formaciones: **iReal Pro** y **Band in a box** (ambos con suscripción)
- **Transcripción y práctica:** Aplicaciones enfocadas a practicar y facilitar la transcripción de audios de oído, posibilitando el uso sencillo de repeticiones, modificar el tempo, la altura e incluso eliminar frecuencias de determinados instrumentos: **Anytune Pro+** gratuito con posibilidad de compras dentro de la aplicación.

- **Entrenamiento auditivo: Teoría** es una herramienta gratuita para el entrenamiento auditivo. Incluye tutoriales y test de entrenamiento auditivo para aprender a identificar intervalos, acordes, escalas, etc.
- **Gestión de librería musical y repertorio: Forscore** permite almacenar, gestionar y organizar las partituras, así como elaborar repertorios fácilmente. Posibilita cambiar las páginas con el pie por medio de un pulsador *bluetooth*.
- **Bancos de partituras:** son portales para descargar partituras gratis y de pago, los más populares son: **Jellynote, MuseScore, Biblioteca Musical Ottaviano Petrucci (IMSLP), MusicNotes**, etc.
- **Visionado de videos: YouTube** es una red social que permite alojar y compartir videos. Muy útil para visualizar versiones diferentes del repertorio, pistas de acompañamiento, tutoriales, etc. (Gratuito con posibilidad de suscripción)
- **Escucha de música: Spotify** es una plataforma de *streaming* musical que cuenta con una inmensa base de datos. ofrece posibilidad de modalidad gratuita (con publicidad y calidad de audio reducida) **Tidal** (servicio de pago con una superior calidad de audio).

### 3.3.3. Audiciones u otras actividades complementarias.

#### Audiciones

Las audiciones se celebrarán en días y espacios concretos, siendo coordinados entre el Profesor y el Vicedirector.

La realización de audiciones por parte de los alumnos es un objetivo básico dentro de las enseñanzas profesionales de música. Los alumnos trabajarán a

lo largo del curso para la aparición pública en un mínimo de tres audiciones, una cada trimestre.

### **3.4. Medidas de atención a la diversidad**

Todo el alumnado tiene derecho a recibir una educación de calidad adecuada a sus necesidades. Las necesidades específicas de apoyo educativo incluyen aquellos casos que presentan diversidad funcional, trastornos del aprendizaje, dificultades de atención y altas capacidades entre otras.

Para garantizar una atención adecuada, es importante que el centro tenga un enfoque inclusivo y que los docentes estén capacitados para atender a la diversidad del alumnado.

#### **Estrategias:**

Algunas estrategias que pueden ayudar a atender al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo son:

- Identificar y evaluar las necesidades educativas especiales del alumnado.
- Adaptar la metodología de enseñanza: Los docentes deben adaptar su metodología de enseñanza a las necesidades de los estudiantes, utilizando materiales didácticos y tecnologías de apoyo que sean adecuados para ellos.
- Promover la colaboración y la participación de las familias: La colaboración y la participación de las familias es fundamental para garantizar el éxito de los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo. Los Centros Educativos deben trabajar en estrecha colaboración con las familias para asegurarse de que se están satisfaciendo las necesidades del alumnado.

#### **Motivos que pueden alterar el ritmo de aprendizaje:**

Debe entenderse la atención a la diversidad como una función más del docente, y una necesidad del alumnado, cuyo fin último es ofrecer respuestas

educativas adecuadas a la diversidad de realidades que suele presentar el alumnado de música en general y de Guitarra Eléctrica en particular.

Partiendo de la base de que cada persona tiene unas características físicas y psicológicas concretas, su proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser así mismo individualizado. Algunos motivos que pueden alterar el ritmo de aprendizaje son:

- Alumnos accidentados: roturas en un brazo, tendinitis, enfermedad, etc.
- Motivos familiares, ambiente hostil que dificulte la concentración o imposibilidad para estudiar el tiempo suficiente.
- Falta de tiempo por sobrecarga lectiva, laboral o conciliación familiar.
- Casos de diversidad funcional.
- Alumnos de altas capacidades.
- Necesidades educativas especiales.
- Retraso madurativo.
- Trastorno de atención.
- Trastorno de aprendizaje.

### **Adaptaciones Curriculares:**

En caso de tener que realizar cambios en el currículo, se debe informar al Departamento de Música Moderna, a toda la Comunidad Educativa y a la Dirección del Centro de la situación especial y adoptar las medidas necesarias.

Así mismo, se



ha de buscar la comunicación y colaboración familiar.

#### 4. EVALUACIÓN

La evaluación será **continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Desde el punto de vista del proceso temporal, presenta diferentes **momentos**:

- **Evaluación Inicial**, la cual se llevará a cabo en el comienzo de un proceso (curso, UD, etc.) y sirve para proporcionar datos acerca del punto de partida del alumnado.
- **Evaluación Formativa**, de carácter orientador, para valorar los progresos del alumno así como la adecuación de la programación.
- **Evaluación Final**, con carácter sumativo, la cual nos sirve para tener una visión global de lo aprendido por el alumnado durante el curso, orientada a analizar resultados.

##### 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

- **Observación directa en clase**: observación del proceso seguido por cada alumno, de sus interpretaciones y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales.
- **Observación indirecta**: comprobación en clase del trabajo individual realizado en casa.
- **Recopilación de materiales**: recopilación de los distintos trabajos y actividades realizadas.
- **Pruebas específicas y audiciones**: facilitan información sobre el avance del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

#### 4.1.1. Criterios de evaluación con indicadores de logro

Dentro los indicadores de logro, se han establecido cuatro niveles:

- **Nivel 0:** menos de 5
- **Nivel I:** entre 5 y 6 sobre 10
- **Nivel II:** entre 7 y 8 sobre 10
- **Nivel III:** entre 9 y 10 sobre 10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<b>1) Interiorizar la técnica y los nuevos conceptos técnicos.</b> - Este criterio trata de comprobar que el alumnado hace suya la técnica ya conocida y la nueva.	Nivel 0: No interioriza los nuevos conceptos técnicos. Nivel I: Interioriza nuevos conceptos técnicos de forma irregular. Nivel II: Interioriza nuevos conceptos técnicos de forma eficaz. Nivel III: Interioriza nuevos conceptos técnicos de forma muy solvente.
<b>2) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.</b> - Este criterio trata de comprobar que el alumnado afina correctamente durante la interpretación.	Nivel 0: No muestra sensibilidad en la afinación. Nivel I: Muestra una sensibilidad básica en la afinación. Nivel II: Muestra una sensibilidad positiva en la afinación. Nivel III: Muestra una sensibilidad muy solvente y eficaz en la afinación.

<p><b>3)Mostrar un conocimiento del instrumento.</b> Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características técnicas del instrumento, así como del mantenimiento básico.</p>	<p>Nivel 0: No asimila las características técnicas del instrumento ni de su mantenimiento básico.  Nivel I: Muestra una aceptable asimilación de las características técnicas del instrumento, así como de su mantenimiento básico.  Nivel II: Muestra una positiva asimilación de las características técnicas del instrumento, así como de su mantenimiento básico.  Nivel III: Muestra una muy positiva asimilación de las características técnicas del instrumento, así como de su mantenimiento básico.</p>
<p><b>4) Mostrar un dominio del sonido.</b> Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las posibilidades sonoras y su utilización.</p>	<p>Nivel 0: No muestra un dominio básico de las posibilidades sonoras.  Nivel I: Muestra un dominio básico de las posibilidades sonoras.  Nivel II: Muestra un dominio claro de las posibilidades sonoras.  Nivel III: Muestra un gran dominio de las posibilidades sonoras.</p>
<p><b>5) Mostrar una clara asimilación de las diferentes grafías.</b> - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir y aplicar las diferentes grafías en la interpretación.</p>	<p>Nivel 0: No muestra asimilación de las diferentes grafías.  Nivel I: Muestra una leve asimilación de las diferentes grafías  Nivel II: Muestra una interesante asimilación de las diferentes grafías  Nivel III: Muestra una gran asimilación de las diferentes grafías.</p>
<p><b>6) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</b> - Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a su autonomía técnica y musical.</p>	<p>Nivel 0: No es capaz de abordar el estudio de obras.  Nivel I: Es capaz de abordar el estudio de las obras de forma aceptable.  Nivel II: Es capaz de abordar el estudio de las obras de forma eficaz.  Nivel III: Es capaz de abordar el estudio de las obras de forma sobresaliente.</p>
<p><b>7) Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> - Mediante este criterio se valora la seguridad del alumno en la memorización musical.</p>	<p>Nivel 0: No interpreta partes de obras de memoria.  Nivel I: Interpreta partes de obras de memoria con cierta facilidad.  Nivel II: Interpreta obras completas de memoria con facilidad.  Nivel III: Interpreta obras de memoria con gran facilidad y musicalidad.</p>
<p><b>8) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.</b> -</p>	<p>Nivel 0: No muestra un nivel básico en la lectura a primera vista.</p>

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista aplicando los conocimientos adquiridos.	Nivel I: Muestra un nivel básico en la lectura a primera vista. Nivel II: Muestra un nivel notable en la lectura a primera vista. Nivel III: Muestra un gran nivel de solvencia en la lectura a primera vista.
<b>9) Demostrar capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.</b> - Este criterio evalúa la desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento.	Nivel 0: No es capaz de abordar improvisaciones básicas. Nivel I: Es capaz de abordar improvisaciones básicas. Nivel II: Es capaz de abordar con éxito una improvisación. Nivel III: Es capaz de abordar con gran solvencia y creatividad una improvisación.
<b>10) Interpretar obras de los distintos estilos.</b> - Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	Nivel 0: No es capaz de interpretar un repertorio variado de forma aceptable. Nivel I: Es capaz de interpretar un repertorio variado con cierta madurez. Nivel II: Es capaz de interpretar un repertorio variado con seguridad y eficacia. Nivel III: Es capaz de interpretar un repertorio variado con gran solvencia y madurez técnica y musical.
<b>12) Mostrar interés por las actividades musicales.</b> - Este criterio trata de comprobar el nivel de vocación musical del alumnado y su interés por asistir a actividades musicales diversas.	Nivel 0: No muestra interés en participar en actividades musicales. Nivel I: Muestra cierto interés en implicarse en actividades musicales. Nivel II: Muestra bastante interés en participar en actividades musicales. Nivel III: Muestra gran interés e iniciativa en la participación en actividades musicales.

#### 4.1.2. Criterios de calificación

A la hora de proceder a la calificación del alumno, se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Criterios de evaluación aplicados para los objetivos del curso y sus correspondientes indicadores de logro.
- Información de los indicadores de logro de las audiciones y pruebas en las que participe el alumnado.

La ponderación de cada apartado atenderá a estos porcentajes en la calificación global:

Apartados calificables	Porcentaje
Criterios de evaluación de los objetivos del curso	70%
Indicadores de logro (audiciones y pruebas)	30%

En el caso de no poder aplicar la evaluación continua, por haber faltado a más de un 30% de las clases, se tendrá en cuenta exclusivamente (100%) la prueba extraordinaria.

#### 4.1.3. Indicadores de logro para audiciones y pruebas

Indicadores de logro atendiendo a las audiciones y pruebas en las que participe el alumnado, que supone un 30% de la calificación global, cuando se aplique la evaluación continua, y un 100% cuando ésta no se pueda aplicar.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	9-10	7-8	5-6	1-4
Posición Cuerpo-instrumento	Perfecta posición cuerpo-instrumento de forma relajada.	Perfecta posición cuerpo-instrumento.	Adecuada posición cuerpo-instrumento.	Posición inadecuada del cuerpo-instrumento.
Técnica	Interpretación realizada con total seguridad técnica.	Interpretación realizada con bastante seguridad técnica.	Interpretación realizada con adecuada seguridad técnica.	Por debajo del nivel aceptable de precisión técnica.
Afinación	Perfecta afinación a lo largo de toda la interpretación.	Buena afinación con habilidad para ajustar cualquier desviación.	Afinación aceptable en general, con algunas desviaciones.	Afinación deficiente con muchas desviaciones.

Sonido	Excelente sonido adecuado al estilo.	Buena calidad del sonido.	Calidad del sonido aceptable.	Seria falta de control del sonido.
Tempo	Tempo perfecto, constante y preciso.	Tempo bueno Y constante adaptado al estilo.	Tempo adecuado, con algunas fluctuaciones.	No se mantiene un tempo constante.
Interpretación	Excelente precisión y fluidez interpretativa.	Precisión y fluidez general en la interpretación.	Limitaciones en el uso de recursos musicales.	Falta de recursos y detalles musicales.
Adecuación al estilo	Realización de todos los detalles de la pieza interpretada.	Atención a los detalles de la pieza interpretada.	Evidencia de una cuidadosa preparación.	Estilo inapropiado.
Memoria	Interpretación de memoria con total confianza, fluidez y seguridad.	Interpretación de memoria con confianza y fluidez	Interpretación de memoria con confianza.	Se muestran dificultades en la memorización.
Improvisación	Se muestra gran sensibilidad, creatividad y total dominio de la improvisación.	Se muestra sensibilidad, creatividad y dominio de la improvisación.	Improvisación creativa y variada con cierto dominio de los recursos.	Improvisación predecible con imprecisiones y poco dominio de los recursos.

#### 4.1.4. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor (1º a 5º curso)

El alumnado que hubiera obtenido al final del curso la calificación de 10, podrá presentarse a la prueba de Matrícula de Honor que consistirá en:

- Interpretación de dos obras, elegidas de la relación de obras contempladas en el repertorio de esta programación o de un nivel similar.

La prueba no excederá de 15 minutos.

#### 4.1.5. Premio fin de grado

En el último curso de las enseñanzas profesionales, sexto curso, se podrá conceder el Premio Fin de Grado. A este premio podrán optar todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el último curso. Para la obtención de este Premio el alumno tendrá que presentarse a un examen extraordinario que se realizará en sesión posterior a la Evaluación de 6º de las EP. El tribunal estará formado por tres profesores y no podrá incluir al profesor tutor del alumno que se presente.

El «Premio Fin de Grado» no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al «Premio Fin de Grado», no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una «Mención de Honor», si el tribunal lo considera oportuno.

Contenido del examen:

Interpretación de dos obras, elegidas de la relación de obras contempladas en el repertorio de esta programación o de un nivel similar. La prueba no excederá de 20 minutos

#### **4.2. Examen de 6º de EPM**

En el último curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno tendrá que presentarse a un examen con tribunal que estará formado por al menos tres profesores.

El alumno ofrecerá un recital con el programa trabajado a lo largo del curso. Al menos una de las obras tendrá que tocarse de memoria.

Contenido del examen:

El alumno presentará un repertorio organizado de acuerdo con el apartado 3.1 Repertorio orientativo, de esta Programación Didáctica (programa de 6º curso).

Del repertorio presentado, el alumno interpretará:

- Un estudio, por sorteo.
- Una pieza para guitarra eléctrica sola
- Una pieza, a elección del tribunal.

(Se podrán admitir pistas de acompañamiento en caso de ser necesario).

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación son los mismos del curso correspondiente.

#### **4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria**

Los alumnos que obtengan una calificación negativa en la evaluación ordinaria, tendrán la oportunidad de volver a examinarse en las pruebas extraordinarias. En dicha prueba se tendrán en cuenta los mismos objetivos seleccionados para el curso correspondiente en esta programación. La consecución de estos objetivos se valorará a través de una prueba, en la que el alumno deberá interpretar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas dentro del apartado de repertorio para este curso, u otras de nivel similar.

#### **4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes**

Al inicio del curso, el profesor propondrá al alumno, primeramente, la consecución de los objetivos y contenidos esenciales para la obtención del nivel básico correspondiente al curso de la asignatura pendiente.

En dicho proceso, el tutor procederá a refundir o modificar los contenidos de dicho curso, seleccionando aquellos que considere imprescindibles para la consecución de un nivel mínimo que garantice posteriormente el acceso a los contenidos del curso siguiente, en el que se encuentra matriculado el alumno.



Una vez culminado el proceso de forma positiva, el alumno simultaneará ambos cursos hasta la terminación del año académico.

#### **4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua**

La evaluación será continua, siendo requisito primordial la asistencia a clase, valorándose el trabajo desarrollado durante todo el curso. Cuando el número de faltas de asistencia (justificadas o no) sea de más de un 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua y en consecuencia, el alumno deberá realizar una prueba en la que presentará el programa de ese curso, quedando a elección del profesor el número de obras, estudios y ejercicios a interpretar. Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos que los del curso correspondiente.

### **5. Pruebas de acceso**

#### **5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**

##### **OBJETIVOS**

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

##### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (pop, rock, funk, blues, jazz, etc.) de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el

tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Se podrán utilizar pistas de acompañamiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, la correcta posición corporal, la destreza y coordinación de ambas manos, así como la precisión rítmica y la adecuación estilística y tímbrica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificará usando una escala numérica de 0 a 10 puntos.

## **Acceso a Primer Curso**

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - A Modern Method For Guitar Vol. 1<br>(First Solo, Second Solo, Etude, Waltz In F Solo) | William G. Leavitt |
| - 25 Graded Pieces For Plectrum Guitar<br>(Prelude)                                      | Adrian Ingram      |
| - Classical Studies For Pick-Style Guitar<br>(Etude F. Carulli, Sonatina M. Clementi)    | William G. Leavitt |
| - Easy Jazz Conception<br>(Hot And Humid, Shufflin`In F, Bossa At Night)                 | Jim Snidero        |
| - Blues You Can Use<br>(Texas Rock, Swinging The Blues, Double Stop Stomp)               | John Ganapes       |

- Standards De Jazz

(So What, All Blues, Cantaloupe Island, The Preacher)

- Practical Sweep Picking For Guitar

William Donovan

(Pachelbel Etude)

- Guitar Play Along 90s Rock Vol.6

Hal Leonard

(Smells Like Spirit)

- Guitar Play Along Classic Rock Vol.34

Hal Leonard

(Aqualung, Born To Be Wild)

- Guitar Play Along Lynyrd Skynyrd Vol. 43

Hal Leonard

(Sweet Home Alabama)

### **Acceso a Segundo Curso**

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- A Modern Method For Guitar Volume 1

William G. Leavitt

(Chord Etudes N°1, N°2, N° 3, Picking Etude N° 4)

- Classical Studies For Pick-Style Guitar

William G. Leavitt

(Caprice , Allegro M. Carcassi )

- Easy Jazz Conception

Jim Snidero

(Mist And Grits, Caliente Blues, Bird´S Backyard, Us)

- Blues You Can Use

John Ganapes

(Delta Mood, Bending The Blues, Bends Slides And Shifts, Getting Funky)

- Jim Kelly`S Guitar Workshop

Hal Leonard

(Like Kenny)

- Standards De Jazz

(I Got Rhythm, Satin Doll, All Of Me, Autumn Leaves)

- Practical Sweep Picking For Guitar William Donovan

(Pop Etude, Jazz Etude)

- Guitar Play Along Rock Vol.1 Hal Leonard

(Walk This Way)

- Guitar Play Along 90s Rock Vol.6 Hal Leonard

(Under The Bridge)

- Guitar Play Along Rockband Vol.98 Hal Leonard

(Don`T Fear The Reaper)

- Guitar Play Along Queen Vol. 112 Hal Leonard

(Crazy Little Thing Called Love)

- Guitar Play Along Ac/Dc Vol.119 Hal Leonard

(Highway To Hell, You Shookme All Night Long)

- Tears In The Rain Joe Satriani

### **Acceso a Tercer Curso**

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- A Modern Method For Guitar Volume 2 William G. Leavitt

(Chord Etude N.º7, Chord Etude N.8, Solo In G, Solo In D)

- Classical Studies For Pick-Style Guitar William G. Leavitt

- (Etude N.2 Y N°3 Kreutzer, Waltz, Study In F M. Carcassi, Invention No.8)
- Jazz Conception Jim Snidero
  - (Rose, Ind Line, Father Song)
  - Wes Montgomery The Early Years Mel Bay
  - (Scrambled Eggs)
  - Blues You Can Use John Ganapes
  - (Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues)
  - Jim Kelly`S Guitar Workshop Hal Leonard
  - (The Shrubber)
  - The Best Of Charlie Christian Hal Leonard
  - (Stardust, Seven Come Eleven)
  - Standards De Jazz
  - (Blue Bossa, Blue Train, Doxy)
  - Practical Sweep Picking For Guitar William Donovan
  - (Classical Etude, Jazz Etude)
  - Guitar Play Along Classic Rock Vol.34 Hal Leonard
  - (Reeling In The Years)
  - Guitar Play Along Jimi Hendrix Experience Vol.47 Hal Leonard
  - (Purple Haze)
  - Guitar Play Along Heavy Metal Vol.54 Hal Leonard
  - (The Trooper, Back In Black)
  - Guitar Play Along Hard Rock Vol.3 Hal Leonard

(Sweet Child O`Mine)

- Guitar Play Along Rockband Vol.98

Hal Leonard

(Highway Star)

### **Acceso a Cuarto Curso**

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- A Modern Method For Guitar Volume 3

William G. Leavitt

(Solo In Bb, Polka Dot, )

- J.S.Bach For Electric Guitar

Mel Bay

(Gigue From Partita N°3 Bwv 1006)

- Jazz Conception

Jim Snidero

(Tunisia, Lunar, Somewhere)

- Desiderata

Greg Howe

- Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets

Mel Bay

(G Blues)

- Guitar Duets

Steve Erquiaga

(El Niño, At First Light, Loop The Loop)

- Standards De Jazz

(All The Things You Are, Stela By Starlight)

- Great Jazz Standards Of Duke Ellington For Guitar

Fred Sokolow

(Sophisticated Lady, Caravan)

- John Mayall With Eric Clapton

Hal Leonard

(Hideaway)

- Guitar Play Along Django Reinhardt Vol.144

Hal Leonard

(Minor Swing)

- Led Zeppelin 4th Album

(Black Dog)

- Jam With Dire Straits

(Sultans Of Swing)

- Jam With Santana

(Europa)

- Jam With Gary Moore

(Still Got The Blues, The Loner)

- Flying In A Blue Dream

Joe Satriani

(Day At The Beach)

### **Acceso a Quinto Curso**

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Etudes For Electric Guitar

Kris Lennox

(Etude In D)

- Etude 1

Julian Lage

- J.S.Bach For Electric Guitar

Mel Bay

(Praeludium In A Minor Bwv 543, Badinerie From Suite N° 2 Bwv 1067 )

- Horizons

Steve Hackett

- Guitar Hits Philippe Ganter  
(Preludio En Re Menor J.S. Bach)
- Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets Mel Bay  
(Some Of These Days)
- Guitar Duets Steve Erquiaga  
(Walking Street, Pan Man, Pas De Deux)
- Best Of Jazz Guitar Wolf Marshall  
(All The Things You Are Hank Garland Versión)
- Standards De Jazz  
(Oleo, Have You Meet Miss Jones, Naima, Night And Day)
- Surfing With The Alien Joe Satriani  
(Always With Me Always With You, Midnight)
- A Map Of The World Pat Metheny
- Bach Mock Greg Howe
- The Curse Of Castle Dragon Paul Gilbert

### **Acceso a Sexto Curso**

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR KRIS LENNOX  
(Etude in E)
- Autum leaves (Version Julian Lage) JOSEPH KOSMA



- Night and day (Joe Pass version)
- REFLECTIONS K. ROSENWINKEL
- (East coast love affair - Intro)
- Borsalino (Versión Tommy Emmanuel) CLAUDE BOLLING
- J.S. BACH FOR ELECTRIC GUITAR MEL BAY
- (Preludio from Partita nº 6 BWV 1006)
- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS MEL BAY
- (Bonnie)
- BEST OF JAZZ GUITAR WOLF MARSHALL
- (All blues Pat Martino versión)
- STANDARDS DE JAZZ
- (Donna Lee, Goodbye Pork Pie Hat, My Foolish Heart)
- UNACCOMPANIED DJANGO MICHAEL HOROWIT
- (Improvisation #1)
- PASSION & WARFARE STEVE VAI
- (For the love of God)
- SCENES FROM A MEMORY DREAM THEATER
- (Overture 1928)
- Wonderfull slippery things GUTHRIE GOVAN
- Cliffs of Dover ERIC JOHNSON
- Electric Gypsy ANDY TIMMONS

Madrid, 20 de Septiembre de 2023