

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2023-2024

Profesores:

CARIDAD SIMÓN UCENDO

PILAR SIMÓN GIL

DEPARTAMENTO DE CUERDA

*El alumno accederá a EE.EE con una de las dos posibilidades: **Bandurria española o Mandolina napolitana**. No se compaginará el estudio simultáneo de los dos instrumentos de la especialidad hasta 1º o 2º de EE.PP donde el alumno puede comenzar con el segundo instrumento de forma voluntaria. Como muy tarde la simultaneidad de ambos instrumentos será en el tercer curso de EE.PP. Es obligatorio el empleo de instrumentos de perfil clásico. Se desestimarán por inapropiados los instrumentos destinados a folclore, pop, jazz, etc. Los tiros requeridos serán los estándar, 271mm para la bandurria y 333mm para la mandolina.*

1. OBJETIVOS.

1º EE.EE (OBJETIVOS)

- Conocer las partes del instrumento
- Colocar la púa entre los dedos de la mano derecha
- Atacar en apoyado en 45° en una cuerda y en todas las cuerdas
- Iniciar estudio de alzapúa 2:1 en una cuerda
- Colocar la mano izquierda en primera posición diatónica
- Aprender las notas del diapason
- Estudiar escalas de Do M y Sol M
- Cambiar de timbre SP, SB, y ST
- Inventar y reproducir motivos
- Analizar frases, semifrases y motivos
- Conocer las notas de adorno (floreos)
- Improvisar libremente
- Conocer los equisónos
- Utilizar el cruzamiento, flexión y extensión

2º EE.EE (OBJETIVOS)

- Profundizar en los objetivos del curso anterior
- Mejorar la sincronización de ambas manos
- Iniciar Alzapúa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- Aprender la técnica de arpegio n.º 3
- Estudiar ritmos con cuerdas al aire
- Estudiar escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Inventar melodías I-V y V-I
- Improvisar libremente
- Identificar y ejecutar notas de paso y floreos
- Analizar melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Identificar estructuras armónicas:
(I-I-V-V, V-V-I-I) y (I-I-V-I, I-I-V-I)

3º EE.EE (OBJETIVOS)

- Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores
- Mejorar la calidad de sonido
- Perfeccionar el apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- Realizar alzapúa 2:1 a dos voces (mantenemos una melodía en una voz sin cortarla)
- Iniciar el estudio de la 2ª posición (practicar lentamente)
- Profundizar en la sincronización
- Iniciar el estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Estudiar ritmos con cuerdas al aire
- Estudiar escalas de La M, Fa# m,
- Conocer y ejecutar notas de adorno (la apoyatura)
- Improvisar libremente
- Analizar melodías en diferentes tonalidades

- Inventar canciones pentatónicas
- Improvisar libremente frases pentatónicas de 8 compases.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.

4º EE.EE (OBJETIVOS)

- Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores
- mejorar las diferentes técnicas de arpeggios de mano derecha: hasta la n.º 7 (inclusive)
- Aprender 3ª posición
- Aprender escalas en Re M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- Perfeccionar el Alzapúa 2:1
- Perfeccionar el estudio de Alzapúa 2:2
- Trabajar vibrato
- Iniciar el estudio del trémolo en una cuerda
- Iniciar el estudio de doble cuerda.
- Analizar e inventar melodías con acordes tonales (I-IV-V)
- Improvisar libremente
- Utilizar la cejuela
- Realizar escalas en octavas
- Iniciar estudio del trémolo.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.

2. CONTENIDOS

1º EE.EE (CONTENIDOS)

Conceptuales:

- Las partes del instrumento
- La colocación de la púa
- El apoyado en 45º
- El alzapúa 2:1 en una cuerda
- La primera posición diatónica
- Las notas en el diapasón
- Las escalas de Do M y Sol M
- El cambio de timbre
- Las frases, semifrases y motivos
- Las notas de adorno (los floreos)
- La improvisación libre
- Los equísonos
- El cruzamiento, flexión y extensión

Procedimentales:

- Realización de un dibujo con las partes del instrumento
- Colocación de la púa
- Realización del apoyado
- Realización de la alzapúa
- Colocación de la 1ª posición diatónica
- Identificación de las notas en el diapasón
- Interpretación de las escalas Do M y Sol M
- Realización de cambios de timbre
- Discriminación entre frases, semifrases y motivos

- Identificación de las notas de adorno (los floreos)
- Iniciación a la improvisación libre
- Ejecución de equísonos
- Utilización del cruzamiento, flexión y extensión

Actitudinales:

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

2º EE.EE (CONTENIDOS)

Conceptuales

- La sincronización de ambas manos
- El Alzapúa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- La técnica de arpegio n.º 3
- Diferentes ritmos con cuerdas al aire
- Las escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Melodías en la estructura: (I-V V-I)
- La improvisación libre
- Las notas de paso y floreos
- El análisis en melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Las estructuras armónicas (I-I-V-V, V-V-I-I) y (I-I-V-I, I-I-V-I).

Procedimentales

- La sincronización de ambas manos
- Realización de Alzapúa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- Interpretación de la técnica de arpegio n.º 3
- Realización de diferentes ritmos con cuerdas al aire
- Ejecución de escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Invención de melodías en (I-V V-I)
- Improvisación libre
- Discriminación de notas de paso y floreos
- Análisis de melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Identificación de estructuras armónicas I-I-V-V, V-V-I-I y I-I-V-I, I-I-V-I

Actitudinales

- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.

- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

3º EE.EE (CONTENIDOS)

Conceptuales

- El sonido
- El apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- El alzapúa 2:1 a dos voces manteniendo una melodía en una voz sin cortarla
- La 2ª posición
- La sincronización
- El estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Los ritmos con cuerdas al aire
- Las escalas de La M, Fa# m,
- Las notas de adorno (la apoyatura)
- La improvisación libre
- El análisis melódico en distintas tonalidades
- Las canciones pentatónicas inventadas
- La orquesta de plectro y guitarra

Procedimentales

- Elaboración del sonido con calidad
- Perfeccionamiento del apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- Realización de alzapúa 2:1 a dos voces (mantenemos una melodía en una voz sin cortarla)
- Iniciación en la 2ª posición (practicar lentamente)
- Sincronización de las dos manos
- Iniciación en el estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Interpretación de escalas de La M, Fa# m,
- Conocimiento y ejecución de las notas de adorno (la apoyatura)
- Improvisación libre
- Iniciación en el análisis de melodías en diferentes tonalidades
- Invención de canciones pentatónicas.
- Interpretación de su papel en la Orquesta de Plectro y Guitarra.

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

4º EE.EE (CONTENIDOS)

Conceptuales

- las técnicas de arpeggios de mano derecha: hasta la n.º 7 (inclusive)
- La 3ª posición
- Las escalas en Re M, La M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- El perfeccionamiento del Alzapúa 2:1
- El perfeccionamiento del Alzapúa 2:2
- El vibrato
- El trémolo en una cuerda.
- El inicio de la doble cuerda.
- El análisis de melodías con (I-IV-V)
- La improvisación libre.
- La cejuela.
- Las escalas en octavas
- El trémolo.
- La orquesta de plectro y Guitarra.

Procedimentales

- Realización de las técnicas de arpeggios de mano derecha: hasta la n.º 7 (inclusive)
- Ejecución de la 3ª posición
- Interpretación de las escalas en Re M, La M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- Realización del Alzapúa 2:1
- Igualdad y control del Alzapúa 2:2
- Interpretación del vibrato
- Interpretación del trémolo en una cuerda.
- Iniciación de la doble cuerda.
- Análisis melódica sobre (I-IV-V)
- Improvisación libre
- Iniciación en las cejuelas
- Realización de escalas en octavas.
- Iniciación en el trémolo.
- Interpretación de su papel en la Orquesta de Plectro y Guitarra

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habituar en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

3. METODOLOGÍA

En líneas generales, el sistema de trabajo en cada clase semanal será el siguiente:

- Afinación del instrumento con aparatos auxiliares y sin ellos.
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano izquierda
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano derecha.
(en ambos casos se insistirá en cómo deben hacerse también en casa)
- Análisis y comprensión de todos los elementos que componen el estudio, pieza u obra a trabajar.
- Interpretación del trabajo llevado a cabo en casa.
- Reflexión y autoevaluación por parte del alumno.
- Evaluación y consideraciones por parte del profesor.
- Asignación de trabajo para la próxima clase.

3.1. Repertorio

1º EE.EE (REPERTORIO)

Bandurria:

Bandurria Dos (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Himno a la Alegría (L.V. Beethoven) (Pág. 49)
- Danza de Figueroles (Popular) (Pág. 86)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza Alemana (J.Haydn)Pag.7, Minueto (Mozart)

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

20 Pequeños Preludios (Mundo-Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 1 (Apoyado y 2:1)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Suite Popular (Trekel 0690) -----Klaus Schindler

- 2 Melodie

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Mandolina:

Methode de Mandolina (Edit.Color&Talea)-----Hosanne Collet

- Prelude Pag. 51 (Técnica nº6)

Preludio n.º 2 (V&F 2006)-----Marlo Strauss

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza Alemana (J.Haydn) Pág.7, Minueto (Mozart)

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 5 hasta 13,16,19 y 21

Preludio n.º 3-----Marlo Strauss

Suite Popular (Trekell 0690) -----Klaus Schindler

- 2 Melodie
- 3 Valzer

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Der vlinder,

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 14,15,17 y18.

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Heimwee

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 21,33,57 y 58

2º EE.EE (REPERTORIO)

BANDURRIA

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 2 y N.º3 (Técnica 3)

Methode de Bandurria -----Ernest Patierno

- Serenata de Schubert (Pag.60 y 61)

Bandurria Tres (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 120 y 121

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Air de Lison (Pietro Denis) (Pag.48)

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 133,134 y 135. (Técnicas 1 y 3).

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Die Mandoline-----Michael Praetorius

- Pavana de España

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Método Segundo Año (Mundo-Plectro)-----Manuel Grandío

- Estudio 9

Guitar Fun Book2 15 Easy Duets -----Leslie Searle

- N.º 14

Burlesken ----- Marlo Strauss

- 4 Danza española

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

MANDOLINA

Burlesken I -----Marlo Strauss

- 4 Danza Española.

Seis Preludios -----Marlo Strauss

- N.º 1

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 22,23,24 y 25.
- Die Mandolina -----Walter Socha
- Mazurka
- Burlesken I -----Marlo Strauss
- 8 Variationen.
- Die Mandoline-----Michael Praetorius
- Pavana de España
- Guitar Fun Book 2 15 Easy Duets -----Leslie Searle
- N.º 14
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos
- Estudios 32,34 y 38.
- Amadeo (Valzer) -----Raffaele Calace
- Burlesken I -----Marlo Strauss
- 5 Die Postkutsche, 7 Maikäfer.
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos
- Estudios 59 y 60.
- 3º EE.EE (REPERTORIO)**
- BANDURRIA**
- Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío
- Estudio 16
- 20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro
- N.º 3 (2:1)
- Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de Santos
- Estudios 27 (2:1) ,29 (2:1)
- Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío
- Estudio 17
- Alzapúa -----Daniel Fortea
- Estudio 6-6A
 - Estudio 14 .

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Estudio de M. de Jorge Rubio (Pág. 49)

Alzapúa -----Daniel Fortea

- Estudio 15

Método de Bandurria -----Ernest Patierno

- Marcha (pág.66)

Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de Santos

- Estudio ,28 (2:2),

Método de Bandurria -----Hugo Barcher

- Vals Home Sweet. Home (pág. 17)

MANDOLINA

Burlesken II-----Marlo Strauss

- 6 Rock – Ballad.

Método Elemental y Progresivo(Para Mandolina Italiana) -----Félix de Santos

- N.º 57 (2:1) N.º 58 (2:2)

Suite Popular (Trekel 0690) -----Klaus Schindler

- 4 Blues

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 44 y 46.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 71, 72, 73 I, II,III y IV.

Romanza Española -----Anónimo

Musik aus dem Stadt-Rucksack (V&F 2008)-----Annette Schneider

- 2 Karussell
- 3 Rolltreppen-Rock

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 50,56.
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos
- Estudios 89, 74 y75
- Rumba Alegre -----Elke Tober-Vogt
- Last Minute -----Herbert Dietze
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos
- Estudios 59 y 60.
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos
- Estudios 79,80 y 81.

4º EE.EE. (REPERTORIO)

BANDURRIA

- 24 Grandes Estudios (Mundo Plectro) -----Matías de Jorge Rubio
- Estudio 3
- Sonate e Partite (Santa Barbara) -----Francesco Leche
- N.º 1 o N.º 8
- 20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro
- N.º 5
- 24 Grandes Estudios (Mundo Plectro) -----Matías de Jorge Rubio
- Estudio 6
- 20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro
- N.º 7
- Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro- Emilio Molina
- Preludio N.º 5 de Pietro Denis (Pág. 72)
- Bourré (Partita II) -----Juan Sebastián Bach
- Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío
- Un estudio entre: estudio 17, estudio 19 y estudio 20.
- Cuatro Piezas Para Bandurria (Mundo Plectro)-----Pascual Cándido Carda.
- Un Pieza entre: Pequeñines, Clarines y Flores de Mayo.

27 STUDI MELODICI D'AGILITÀ -----Jules
Cottin

- N.º1

MANDOLINA

Sonate e Partite (Santa Barbara) -----Francesco
Lecce

- N.º 8

Burlesken II -----Marlo
Strauss

- Mandolin-Groove

Estudio N.º 89-----Raffaele
Calace

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 78,92,93.

La Fustemberg -----Guillaume
D'Alaire

In Fremden Ländern-----Herbert
Dietze

- Una Pieza entre : Auf Safari, Am Hafen, Stolpersteine

Piezas Rítmicas -----Ralph Paulsen-Bahnsen

- Reconquista.

Technische Studien Für Mandoline -----Marga
Wilden-Hüsgen

- Preludio N.º 7 de Pietro Denis

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 87 y 88

Milonga -----Marlo Strauss

Serenata-Canzonetta de Don Giovanni-----W.A. Mozart

Aphorismen -----Marlo Strassus

- Milonga.

27 studi melodici d'agilità -----Jules
Cottin

- N.º3

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 97, 100,124 y128.

La Flor inocente -----J. A. Zambrano

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)----- Félix de Santos

- Estudios: 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8, 9, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 94.

3.2. Distribución temporal

1º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Bandurria:

Primer trimestre

Bandurria Dos (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Himno a la Alegría (L.V. Beethoven) (Pág. 49)
- Danza de Figueroles (Popular) (Pág. 86)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza Alemana (J.Haydn)Pag.7, Minueto (Mozart)

Segundo trimestre

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

20 Pequeños Preludios (Mundo-Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 1 (Apoyado y 2:1)

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Suite Popular (Trekel 0690) -----Klaus Schindler

- 2 Melodie

Tercer trimestre

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Mandolina:

Primer trimestre

Methode de Mandolina (Edit.Color&Talea)-----Hosanne Collet

- Prelude Pag. 51 (Técnica nº6)

Preludio n.º 2 (V&F 2006)-----Marlo Strauss

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza Alemana (J.Haydn) Pág.7, Minueto (Mozart)

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 5 hasta 13,16,19 y 21

Segundo trimestre

Preludio n.º 3-----Marlo Strauss

Suite Popular (Trekkel 0690) -----Klaus Schindler

- 2 Melodie
- 3 Valzer

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)-----Elke Tober

- Danza (Michael Praetorius) Pag.4,

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Der vlinder,

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 14,15,17 y18.

Tercer trimestre

Suite de Danzas -----Pablo Minguet

Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)-----Marianne Verpoest

- Heimwee

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 21,33,57 y 58

2º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

BANDURRIA

Primer trimestre

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 2 y N.º3 (Técnica 3)

Methode de Bandurria -----Ernest Patierno

- Serenata de Schubert (Pag.60 y 61)

Bandurria Tres (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 120 y 121

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Segundo trimestre

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Air de Lison (Pietro Denis) (Pag.48)

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Páginas 133,134 y 135. (Técnicas 1 y 3).

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Die Mandoline-----Michael Praetorius

- Pavana de España

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

Tercer trimestre

Método Segundo Año (Mundo-Plectro)-----Manuel Grandío

- Estudio 9

Guitar Fun Book2 15 Easy Duets -----Leslie Searle

- N.º 14

Burlesken ----- Marlo Strauss

- 4 Danza española

Al son de mi Bandurria (1) -----Marina Cerrajería Urbina

MANDOLINA

Primer trimestre

Burlesken I -----Marlo Strauss

- 4 Danza Española.

Seis Preludios -----Marlo Strauss

- N.º 1

Piezas fáciles para mandolina sola-----Elke Tober-Vogt

- Págs. 12 y 14.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 22,23,24 y 25.

Segundo trimestre

Die Mandolina -----Walter Socha

- Mazurka

Burlesken I -----Marlo Strauss

- 8 Variationen.

Die Mandoline-----Michael Praetorius

- Pavana de España

Guitar Fun Book 2 15 Easy Duets -----Leslie Searle

- N.º 14

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 32,34 y 38.

Tercer trimestre

Amadeo (Valzer) -----Raffaele Calace

Burlesken I -----Marlo Strauss

- 5 Die Postkutsche, 7 Maikäfer.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 59 y 60.

3º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

BANDURRIA

Primer trimestre

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío

- Estudio 16

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 3 (2:1)

Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de Santos

- Estudios 27 (2:1) ,29 (2:1)

Segundo trimestre

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío

- Estudio 17

Alzapúa -----Daniel Fortea

- Estudio 6-6A
- Estudio 14 .

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro-Emilio Molina

- Estudio de M. de Jorge Rubio (Pág. 49)

Tercer trimestre

Alzapúa -----Daniel Fortea

- Estudio 15

Método de Bandurria -----Ernest Patierno

- Marcha (pág.66)

Método Elemental (Ed. Boileau) -----Félix de Santos

- Estudio ,28 (2:2),

Método de Bandurria -----Hugo Barcher

- Vals Home Sweet. Home (pág. 17)

MANDOLINA

Primer trimestre

Burlesken II-----Marlo Strauss

- 6 Rock – Ballad.

Método Elemental y Progresivo(Para Mandolina Italiana) -----Félix de Santos

- N.º 57 (2:1) N.º 58 (2:2)

Suite Popular (Trekel 0690) -----Klaus Schindler

- 4 Blues

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 44 y 46.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 71, 72, 73 I, II,III y IV.

Segundo trimestre

Romanza Española -----Anónimo

Musik aus dem Stadt-Rucksack (V&F 2008)-----Annette Schneider

- 2 Karussell
- 3 Rolltreppen-Rock

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 50,56.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 89, 74 y75

Tercer trimestre

Rumba Alegre -----Elke Tober-Vogt

Last Minute -----Herbert Dietze

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 59 y 60.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 79,80 y 81.

4º EE.EE. (DISTRIBUCIÓN TEMPORAL)

BANDURRIA

Primer trimestre

24 Grandes Estudios (Mundo Plectro) -----Matías de Jorge Rubio

- Estudio 3

Sonate e Partite (Santa Barbara) -----Francesco Leche

- N.º 1 o N.º 8

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 5

Segundo trimestre

24 Grandes Estudios (Mundo Plectro) -----Matías de Jorge Rubio

- Estudio 6

20 Pequeños Preludios (Mundo Plectro) -----Pedro Chamorro

- N.º 7

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa) -----Pedro Chamorro- Emilio Molina

- Preludio N.º 5 de Pietro Denis (Pág. 72)

Bourrée (Partita II) -----Juan Sebastián Bach

Tercer trimestre

Método Segundo Año (Mundo Plectro) -----Manuel Grandío

- Un estudio entre: estudio 17, estudio 19 y estudio 20.

Cuatro Piezas Para Bandurria (Mundo Plectro)-----Pascual Cándido Carda.

- Un Pieza entre: Pequeñines, Clarines y Flores de Mayo.

27 STUDI MELODICI D'AGILITÀ -----Jules Cottin

- N.º1

MANDOLINA

Primer trimestre

Sonate e Partite (Santa Barbara) -----Francesco Lecce

- N.º 8

Burlesken II -----Marlo Strauss

- Mandolin-Groove

Estudio N.º 89-----Raffaele Calace

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 78,92,93.

La Fustemberg -----Guillaume
D'Alaire

Segundo trimestre

In Fremden Ländern-----Herbert
Dietze

• Una Pieza entre : Auf Safari, Am Hafen, Stolpersteine
Piezas Rítmicas -----Ralph Paulsen-Bahnsen

- Reconquista.

Technische Studien Für Mandoline -----Marga
Wilden-Hüsgen

- Preludio N.º 7 de Pietro Denis

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de
Santos

- Estudios 87 y 88

Milonga -----Marlo Strauss

Tercer trimestre

Serenata-Canzonetta de Don Giovanni-----W.A. Mozart

Aphorismen -----Marlo Strassus

- Milonga.

27 studi melodici d'agilità -----Jules
Cottin

- N.º3

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3) -----Félix de Santos

- Estudios 97, 100,124 y128.

La Flor inocente -----J. A.
Zambrano

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)----- Félix de Santos

- Estudios: 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8, 9, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 94.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

1º EE.EE (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

Bandurria:

Métodos

- Bandurria Uno. Grado Elemental. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa
- Bandurria Dos. Grado Elemental. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa
- Método Elemental. Félix de Santos
- Haro
- Método Grandío
- Leichte Solostücke für Mandolina
- 20 Pequeños Preludios
- Al son de mi Bandurria (1) Marina Cerrajería Urbina. Ed. Mundoplectro.

Mandolina:

Métodos

- Métodos de Marga Wilden (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62)
- Métodos de Marlo Strauss (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62)
- Leichte Solostücke für Mandoline
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3). Félix de Santos. Ed. MundoPlectro.

2º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

BANDURRIA

Métodos

- Bandurria 3. Pedro Chamorro&Emilio Molina. Enclave Creativa.
- Método Elemental. Félix de Santos
- Haro
- Método Grandío
- Al son de mi Bandurria (1). Marina Cerrajería Urbina. Ed. Mundoplectro

MANDOLINA

Métodos

- Métodos de Marga Wilden
- Technique on eight strings 1. G. Tröster
- Schule für mandoline I, R. Calace
- Methode de mandoline. 1^{er} cycle. Hosanna COLLET. Éditions Color&Talea
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3). Félix de Santos Ed. mundoplectro.

3º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

BANDURRIA

Métodos

- Bandurria 3. Pedro Chamorro & Emilio Molina. Enclave Creativa.
- Método Elemental. Félix de Santos
- Haro
- Método Grandío
- “20 Pequeños Preludios” (n.º 5, y 7). Pedro Chamorro. Ed. opus cero S.L.

Obras

- Melodías diversas de diferentes ediciones

MANDOLINA

Métodos

- Métodos de Marga Wilden
- Technique on eight strings 1. G. Tröster
- Schule fur mandoline I y II, R. Calace
- Methode de mandoline. 1^{er} cycle. Hosanna COLLET. Éditions Color&Talea
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3). Félix de Santos. Ed. mundoplectro.
- Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3). Félix de Santos. Ed. mundoplectro.

4º EE.EE. (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)

BANDURRIA

Métodos:

20 Pequeños Preludios. Ed. Opus Cero S.L -----Pedro Chamorro..

- N.º 5, y 7.

Método Elemental, Op. 115. Ed. Boileau ----- Félix de Santos.

- Estudios de alzapúa en 2:1 hasta el 33. El 28 y 34 en 2:2.

Escuela del Trémolo, Op, 5. Ed. Boileau -----Félix de Santos.

- Estudios en primera posición.

Método de Bandurria (2º año) -----Manuel Grandío

- Estudios 16,17,18,19 y 20)

Obras:

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)-----Manuel Grandío

- Bourre de J.S. Bach.
- Diferencias de L. de Narváez.
- Preludio y Allegro de S. De Murcia

15 temas españoles. Ed. Real Musical -----Pedro Chamorro

- N.º 5 y 6 .

Serenata (De la Opera “Don Juan”). Ed. Haus Musik Trekel-----W.A.

Mozart

Sonatina en Do m. Ed. Haus Musik Trekel _____ L.V.
Beethoven

MANDOLINA

Métodos:

Technische Studien für Mandoline. Ed. Vogt-Fritz----- Marga Wilden
Hüsgen

- Preludios n.º 1, 2, 3, 4 y 5 de Pietro Denis.

Schule für Mandoline II. Ed. Joachim Trekel.----- Raffaele
Calace

Lo Scioglidita. Ed. Joachim Trekel. ----- Carlo
Munier

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3). Ed. mundoplectro. Félix de
Santos

Obras:

Evergreens. Ed. Haus Musik Trekel ----- Klaus
Schindler

Infremden Ländern. Ed. Vogt-Fritz -----Herbert
Dietze

Burlesken. Ed. Vogt-Fritz ----- Marlo Strauß

Serenata (De la Opera "Don Juan"). Ed. Haus Musik Trekel -----W.A.
Mozart

Sonatina en Do m. Haus Musik Trekel ----- L. V.
Beethoven

Vakantie ----- M.
Verpoest

Int Lieder -----G.Vogt

La Flor inocente ----- J. A.
Zambrano

Milonga -----Marlo Strauss

La Fustembreg ----- Guillamme
d'Alaire

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

Berceuse ----- A. Cipollone
La Filadora ----- M. Burgés

**3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades
complementarias. (Para todos los cursos de EE.EE.)**

Se realizarán las siguientes audiciones individuales o en dúo con guitarra:

- Trimestrales con público
- De aula para compañeros

Recitales colectivos (Orquesta elemental de Plectro y Guitarras):

- Semana cultural del Conservatorio
- Participación en Centros culturales
- Concierto fin de curso
- Colaboración con la “Fundación del Colegio Tajamar”

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. (Para todos los cursos de EE.EE)

A los alumnos con materias pendientes, se les determinará, dentro de su horario lectivo, un espacio de tiempo para ir recuperando dichas materias.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos. (Para todos los cursos de EE.EE)

Dependiendo del repertorio elegido a dúo, Trío, o con Orquesta Elemental de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos pueden ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica,...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)
- Departamento de música antigua (Clave, Guitarra barroca, Viola da Gamba)
- Departamento de piano.

3.6. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria. (Para todos los cursos de EE.EE)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión -este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces
-este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.a. Criterios de calificación. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.
Las calificaciones serán la suma de todos los aspectos concretados en los contenidos, criterios específicos de evaluación y los instrumentos de evaluación.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor. (Para todos los cursos de EE.EE)

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º.

Para Matrícula de Honor en 1º, 2º, 3º y 4º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con un solo instrumento de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas, respectivamente, para 1º, 2º, 3º y 4º curso en esta programación.

Para Premio Fin de Grado en cuarto Curso.

- Para que el alumno obtenga esta distinción debe tener una nota media del expediente – en todas las asignaturas y cursos de grado elemental- igual o superior a 8,5.

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria. (Para todos los cursos de EE.EE)

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de Junio se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El alumno será informado por su profesor personalmente y por escrito de dichos contenidos.

4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes. (Para todos los cursos de EE.EE)

El procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes, estará sujeto y dependerá del profesor correspondiente a la asignatura que el alumno no haya superado. En las EE.EE. solo existen Lenguaje musical y Coro.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua. (Para todos los cursos de EE.EE)

El alumno perderá la evaluación continua si falta más de 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en Mayo. Dicho examen se solicitará por escrito en los plazos que se determinen.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba. (Para todos los cursos de EE.EE)

Aunque las pruebas de acceso a 1º de EE.EE, ya están estipuladas por la CCP, si que queremos que se tengan en cuenta las capacidades de sensibilidad, sentido del ritmo, melódico, creativo y actitudes escénicas de los futuros alumnos del Conservatorio. Para el resto de las pruebas del resto de cursos de EE.EE. ya están especificadas y redactadas. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, donde se pueden solicitar libremente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Profesores:

CARIDAD SIMÓN UCENDO
PILAR SIMÓN GIL

DEPARTAMENTO DE CUERDA

1. OBJETIVOS.

1º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Iniciar voluntariamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar voluntariamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Perfeccionar y sincronizar ambas manos.
- Mezclar 1ª, 2ª posición
- Ejercitar nuevas técnicas de arpegio del siglo XVIII.
- Iniciar el estudio de la tercera posición.
- Perfeccionar el alzapúa 2:2.
- Ejercitar acordes de tres.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en una cuerda.
- Deslizar en dos cuerdas
- Iniciar el estudio del trémolo en doble cuerda.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio del curso.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I, IV y V.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

2º EE.PP.(OBJETIVOS)

- Iniciar voluntariamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar voluntariamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina).

- Perfeccionar el estudio de las técnicas de arpegio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- Iniciar el estudio de ornamentos esenciales: el trino y el mordente.
- Perfeccionar el trémolo.
- Estudiar la 3ª posición.
- Seguir perfeccionando el alzapúa 2:2.
- Trabajar la calidad de sonido.
- Perfeccionar el vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en doble cuerda.
- Estudiar armónicos octavados.
- Perfeccionar el desliz en dos cuerdas.
- Iniciar el estudio del desliz en tres cuerdas.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I,II,IV y V.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

3º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Iniciar obligatoriamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar obligatoriamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Conseguir sonidos en armónicos octavados artificiales.
- Estudiar ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.
- Insistir en el estudio de técnicas de arpegio del siglo XVIII.
- Seguir perfeccionando el alzapúa 2:2.
- Ligar dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- Seguir perfeccionando el desliz en dos y tres cuerdas.
- Seguir perfeccionando el estudio del trémolo en doble cuerda
- Iniciar estudio de trémolo staccato.
- Iniciar estudio del glissando y portamento.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisar libremente sobre estructuras dadas.
- Ampliar el repertorio original del instrumento.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertener y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

4º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Iniciar el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Iniciar la propia digitación
- Iniciar el estudio del desliz en cuatro cuerdas.
- Montar un concierto original.
- Iniciar el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Iniciar el estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)
- Ampliar el repertorio.

- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumento (Bandurria y Mandolina)

5º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Avanzar en el estudio del otro instrumento de la especialidad. (Mandolina o Bandurria)
- Iniciar el estudio de alzapúa en doble cuerda.
- Aprender el tirado
- Aprender el apoyado de mano izquierda.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Montar un nuevo concierto original.
- Estudiar el efecto tambora.
- Iniciar el estudio de la tranquilla.
- Ampliar repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos.

6º EE.PP. (OBJETIVOS)

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Perfeccionar en el estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Montar dos conciertos de distinta época y estilo original.
- Estudiar la tranquilla con trémolo.
- Digitar perfectamente.
- Ornamentar con creatividad.
- Ampliar repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

2. CONTENIDOS

1º EE.PP. (CONTENIDOS)

Conceptuales

- La sincronización de ambas manos.
- La mezcla de 1ª, 2ª posición.
- Las técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- La 3ª posición.
- El alzapúa 2:2
- Los acordes de tres notas.
- El trémolo.
- El desliz en dos cuerdas.
- El trémolo en doble cuerda.
- El análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- La improvisación libre sobre I, IV y V.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación del instrumento.

Procedimentales

- Sincronización de ambas manos.
- Combinación de 1ª, 2ª posición.
- Interpretación de las técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- Colocación de mano izquierda en 3ª posición.
- Perfección del alzapúa 2:2.
- Ejecución en tres cuerdas de los acordes de tres voces.
- Realización del trémolo en una cuerda.
- Iniciación en el desliz en dos cuerdas.
- Iniciación del trémolo en doble cuerda.
- Análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- Improvisación libre sobre I, IV y V.
- Repentización a primera vista.
- Interpretación de su papel en la Orquesta de Plectro y Guitarra.
- Afinación del instrumento con aparato auxiliar y sin el.

Actitudinales

- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

2º EE.PP. (CONTENIDOS)

Conceptuales

- El estudio de las técnicas de arpeggio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- El trino y el mordente
- El trémolo.
- La 3ª posición.
- El alzapúa 2:2.
- La calidad de sonido.
- El vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- El trémolo en dos cuerdas
- Los armónicos octavados.
- El desliz en dos cuerdas.
- El desliz en tres cuerdas.
- El análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- La improvisación libre sobre estructuras armónicas de I,II,IV y V.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación.

Procedimentales

- Perfección en el estudio de las técnicas de arpeggio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- Iniciación del estudio de ornamentos esenciales: el trino y el mordente.

- Perfección en el trémolo.
- Iniciación en la 3ª posición.
- Perfección del alzapúa 2:2.
- Perfección en la calidad de sonido.
- Perfección en el vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- Perfección del trémolo en dos cuerdas.
- Iniciación en los armónicos octavados.
- Perfección en el desliz en dos cuerdas.
- Iniciación en el desliz en tres cuerdas.
- Análisis de la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I,II,IV y V.
- Repentización a primera vista.
- Interpretación de su papel en la Orquesta de Plectro y Guitarra.
- Afinación del instrumento con aparato auxiliar y sin él.

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

3º EE.PP. (CONTENIDOS)

Conceptuales

- Los sonidos en armónicos octavados artificiales.
- Los ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.
- El estudio de técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- El alzapúa 2:2.
- El ligado de dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- El desliz en dos y tres cuerdas.
- El estudio del trémolo en doble cuerda
- El trémolo staccato.
- El glissando y portamento.
- La armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- La improvisación libre sobre estructuras dadas.
- La ampliación del repertorio original del instrumento.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación del instrumento.

Procedimentales

- Iniciación en sonidos armónicos octavados artificiales.
- Investigación de ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.

- Perfección en el estudio de técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- Perfección en el alzapúa 2:2.
- Iniciación en el ligado de dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- Perfección en el desliz en dos y tres cuerdas.
- Perfección en el estudio del trémolo en doble cuerda
- Iniciación en el estudio de trémolo staccato.
- Iniciación en el estudio del glissando y portamento.
- Análisis de la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisación libre sobre estructuras dadas.
- Ampliación del repertorio original del instrumento.
- Repentización a primera vista.
- Interpretación de su papel en la Orquesta de Plectro y Guitarra.
- Afinación del instrumento con aparato auxiliar y sin el.

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

4º EE.PP. (CONTENIDOS)

Conceptuales

- Los objetivos de los cursos anteriores.
- El inicio del estudio en la mandolina (para estudiantes de bandurria) y el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- La propia digitación
- El estudio del desliz en cuatro cuerdas.
- Los conciertos originales.
- El estudio del trémolo en triple cuerda.
- El estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)
- La ampliación del repertorio.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

Procedimentales

- Perfección de los objetivos de los cursos anteriores.
- Iniciación en el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria).
Iniciación en el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Digitación propia.
- Iniciación en el estudio del desliz en cuatro cuerdas.
- Interpretación de un concierto original.
- Iniciación en el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Iniciación en el estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)

- Ampliación del repertorio.
- Repentización a primera vista.
- Afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habitarse en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

5º EE.PP. (CONTENIDOS)

Conceptuales

- La perfección de los objetivos de los cursos anteriores.
- El otro instrumento de la especialidad
- El estudio de alzapúa en doble cuerda.
- El estudio del trémolo en triple cuerda.
- El estudio del tirado.
- El estudio del apoyado en mano izquierda
- Un nuevo concierto original.
- El efecto tambora.
- El estudio de la tranquila.
- La ampliación del repertorio.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

Procedimentales

- Perfección de los objetivos de los cursos anteriores.
- Perfección con el otro instrumento de la especialidad
- Iniciación en el estudio de alzapúa en doble cuerda.
- Iniciación en el estudio del tirado
- Iniciación en el estudio del apoyado de mano izquierda
- Perfección en el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Montaje de un nuevo concierto original.
- Iniciación en el efecto tambora.
- Iniciación en el estudio de la tranquila.
- Ampliación del repertorio.
- Repentización a primera vista.
- Afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habituar en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

6º EE.PP. (CONTENIDOS)

Conceptuales

- Los objetivos de los cursos anteriores.
- El estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Dos conciertos de distinta época y estilo original.
- La tranquila con trémolo.
- La digitación.
- La ornamentación creativa.
- El repertorio nuevo.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos.

Procedimentales

- Perfección de los objetivos de los cursos anteriores.
- Perfección en el estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Interpretación de dos conciertos de distinta época y estilo original.
- Asimilación de la tranquila con trémolo.
- Digitación lógica.
- Ornamentación con creatividad.
- Ampliación del repertorio.
- Ejecución de la lectura a primera vista.
- Afinación de los instrumentos.

Actitudinales

- Valorar la importancia de la técnica para la correcta interpretación.
- Mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del instrumento
- Valorar la interpretación con criterios históricos.
- Demostrar una actitud analítica y comprensiva ante la obra musical.
- Habituar en el estudio diario del instrumento y las asignaturas que lo complementan.
- Participar de forma desinhibida en las audiciones públicas.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas.
- Valorar la importancia de todas las asignaturas de cara a una formación integral.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio (De todos los cursos de EE.PP.)

1º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios. Las obras destinadas a la interpretación voluntaria con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

Escuela del Trémolo, Op. 5 (Ed. Boileau)	FELIX DE SANTOS
• n.º 9	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero)	M. DE JORGE RUBIO
• n.º1	
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	FELIX DE SANTOS
• n.º 1	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
• N.º 9 , 11 y 18	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FELIX DE SANTOS
• N.º 1	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbar)	FRANCESCO LECCE
• N.º 8	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL GRANDÍO
• Gavota para viola Pomposa de J.S. Bach)	
27 Studi Melodici d’agilitá (Ed.Santabarbara)	JULES COTTIN
• N.º1	
"15 temas españoles" (Ed. Real Musical)	PEDRO CHAMORRO
• N.º 14	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Pensamiento (bandurria o bandurria tenor)	FÉLIX DE SANTOS
Vals Lento (posible en 4º)	FÉLIX DE SANTOS
Sevillanas + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-4.	BALDOMERO CATEURA
Peteneras + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-3	BALDOMERO CATEURA
Alborada Asturiana. Antología Cateura - Figaro - Serie 1-3	BALDOMERO CATEURA
Alla Mazurca. Antología Cateura - Figaro - Serie 1-2	TOMÁS DAMAS

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa) P.CHAMORRO Y
E.MOLINA

- Escalas y arpeggios Mayores y menores en dos octavas (Apéndice)
- Técnicas de arpeggio, acordes tres cuerdas e improvisación.

MANDOLINA

Schule für Mandoline II(Ed. Trekel) RAFFAELE CALACE

- N.º91

Schule für Mandoline III(Ed. Trekel) RAFFAELE CALACE

- N.º149

Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz) M. WILDEN-HÜSGEN

- Preludio n.º 6

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3) FÉLIX DE SANTOS

- Cuatro estudios a elegir entre los n.º 91 a 132.

Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen) J.A. ZAMBRANO

- N.º6

Sonate e Partite (Ed. Santabarbar) FRANCESCO LECCE

- Nº 8

27 Studi Melodici d'agilità (Ed.Santabarbara) JULES COTTIN

- N.º1

Estampes (Ed. Theo Hüsgen) I.Tendresse matinale JUAN CARLOS MUÑOZ

Cross Section I y II (Ed. Trekel) GOSHI YOSHIDA

Partitas n.º3 y n.º13 FRANCESCO LECCE

Noches de baile (Colección) ERNEST PATIERNO

Suite galante H. AMBROSIUS

Sonata 2 en Do M A. RIGGIERI

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Penta (Valzer)(Mand+piano) R. CALACE

Gavotta dei fiori (mand+piano) Sólo trémolo R. CALACE

Serenata Gaia (mand+piano) R. CALACE

Meditazione (mand+piano) R. CALACE

Serenata Malinconica (mand+piano) R. CALACE

Rondò (mand+piano) R. CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“101 exercices”	DOBIGNY
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none">Estudios: 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 22, 26, 27, 31, 32, 36, 37, 37j8, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 52, 53-bis, 55, 56, 59, 60, 65, 66, 72, 73, ,76, 79, 88, 89, 95, 96, 100.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
Estudios: 101 a 126, 153 a 155; 189 (con púa para órdenes dobles), 190 y 191.	

2º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios. Las obras destinadas a la interpretación voluntaria con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
<ul style="list-style-type: none">N.º18	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
27 Studi Melodici d’agilitá (Ed.Santabarbara)	JULES COTTIN
<ul style="list-style-type: none">N.º11	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none">N.º3	
“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none">N.º 13 y 19	
“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero)	M. DE JORGE RUBIO
<ul style="list-style-type: none">N.º4	
Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none">N.º10	
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none">N.º7	
Gavota	G.F. RAMEAU
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Vals nº 2	FÉLIX DE SANTOS

Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA	
Balada y Rondó Op. 41 (Ed. R. García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS	
Manchegas. Popular. Antología Cateura - Figaro - Serie 3-5.	BALDOMERO CATEURA	
Boleras. Antología Cateura - Figaro - Serie 3-1	BALDOMERO CATEURA	
EJERCICIOS Y MECANISMOS		
Bandurrrria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO	Y
E.MOLINA		
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios Mayores y menores en dos octavas (Apéndice) • Técnicas de arpeggio, acordes tres cuerdas e improvisación sobre I,IV,V,I. 		
MANDOLINA		
Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)	FÉLIX DE SANTOS	
Schule für Mandoline II(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º93 		
Schule für Mandoline III(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º161 		
Technische Studien für Mandoline(Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN	
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio nº8 de Pietro Denis 		
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º18 		
27 Studi Melodici d´agilitá (Ed.Santabarbara)	JULES COTTIN	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º11 		
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º7 		
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA	
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ	
<ul style="list-style-type: none"> • II Seb´s Dance 		
Rondo	R. CALACE	
Stella di Natale	M. FRESCURA	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO		
Rimenbranza Napoletana (mand+piano)	R. CALACE	
Tarantella (mand+piano)	R. CALACE	
Soiree de Printemps (mand+piano)	R. CALACE	
Novelletta (mand+piano) M2	R. CALACE	
Madrigale (mand+piano)	R. CALACE	
Les Maries (mand+piano)	R. CALACE	

Romanza s.p. (mand+piano)	R. CALACE
Canto Nostalgico (mand+piano)	R. CALACE
Pierrette qui dance (mand+piano)	R. CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

"101 exercices"	DOBIGNY - M. WILDEN
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
Andante (arpeggios)	G. BRANZOLI
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> Estudios: 14, 15, 19, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 41, 44, 47, 48, 54, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 77, 79, 87, 97, 98, 99 	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> Estudios: 127 a 128, 156, estudio 185 y 186 (como vibrato, no como notas animadas para órdenes dobles), y 193 a 195. 	

3º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Las obras destinadas a la interpretación con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

"20 Pequeños Preludios" (Ed. Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> n.º 14 y 18 (en trémolo staccato) 	
"24 Grandes Estudios" (Ed. Opus Cero)	M. DE JORGE RUBIO
<ul style="list-style-type: none"> n.º 10 	
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> n.º 10 	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> n.º 5 	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
<ul style="list-style-type: none"> n.º19 	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL GRANDÍO

<ul style="list-style-type: none"> • Hilandera y Cucú de Daquin 	
Diez Estudios Capricho	FABIAN FORERO
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio en Fal# y Bambuco (Ed. Contrastes) 	
Variaciones (Ed.Zimmermann)	B. BORTOLAZZI
<ul style="list-style-type: none"> • en La M 	
Partita (Allemande, Courante, Bourrette, Menuet)	F. SAULI
Una cosa rara (Seguidilla)	V.MARTÍ I SOLER
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Vals Boston. Ed. FEGIP.	FÉLIX DE SANTOS
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Fandango + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-2	BALDOMERO CATEURA
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
Lo scioglidita" III y IV (Ed.Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de alzapúa (con bandurria). 	
Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P.Chamorro.	
MANDOLINA	
Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)	FÉLIX DE SANTOS
Pequeña Gimnasia del Mandolinista (Vlo. 1º de 2).	FÉLIX DE SANTOS
Schule für Mandoline IV (Ed.Trekel) nº174	RAFFAELE CALACE
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) nº 1, 4,19	FRANCESCO LECCE
Sonata en Sol M	TEDESCO
Variaciones (Ed.Trekel) en Sol M	B. BORTOLAZZI
Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) Meditación	MARLO STRAUß
La Chasse de l'Isle Adam (Ed. Trekel)	PIETRO (Gabriele) LEONE
<ul style="list-style-type: none"> • VII Variationen 	
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio nº9 de Pietro Denis. 	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
<ul style="list-style-type: none"> • Valse Lento de Herbert Forrest Odell (Pág. 14) 	

Una cosa rara (Seguidilla)	V.MARTÍ I SOLER
Silvia (Gavota)	R. CALACE
Noches de baile (Colección)	E. PATIERNO
Preludios 2 y 4	C. MUNIER

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Reverence Gavotta (mand+piano)	R. CALACE
Primo Bolero (mand+piano)	R. CALACE
Pompadour (Gavotta) (mand+piano) 2ªM y PIANO	R. CALACE
Doux Souvenir (mand+piano)	R. CALACE
Souvenir de Nurnberg (mand+piano)	R. CALACE
Marcia degli Eroi (mand+piano)	R. CALACE
Saltarello (mand+piano)	R. CALACE
Serenata Romantica (mand+piano)	R. CALACE
VI Mazurca (mand+piano)	R. CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“101 exercices”,	DOBIGNY - M. WILDEN
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
“Lo scioglidita” III y IV (Ed. Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
• Recopilación de alzapúa	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 74, 75, 78, 80, 81, 82.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 129 a 152, 157, 182, 183, 192 y 196 a 200.	

4º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

- "24 Grandes Estudios" (Ed. Opus Cero) M. DE JORGE RUBIO
- N.º 12
- Preludio en Mi M B. CATEURA
- Sonata en Mi M (Bandurria sola) WENZEL PICHL
- "20 Pequeños Preludios" (Ed. Opus Cero) PEDRO CHAMORRO
- N.º 17
- Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op.9 (Ed Boileau) FÉLIX DE SANTOS
- N.º 13
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) FÉLIX DE SANTOS
- N.º 10
- Partita III (Eugener's Edition) J.S. BACH
- Gavotte en Rondeau
- "Sonatina en Do M" (G. Henle Verlag) **con mandolina** L. V. BEETHOVEN
- "101 ejercicios" A. Dobigny (Ed Trekel) **con mandolina** M. WILDEN-HÜSGEN
- Pág. 3 y 4.
- Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) Milonga **con mandolina** MARLO STRAUSS
- Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes) FABIAN FORERO
- Secuencia e Incidental

EJERCICIOS Y MECANISMOS

- "Lo scioglidita" III y IV (Ed. Joachim Trekel) CARLO MUNIER
- Recopilación de alzapúa (con bandurria)
- Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P. Chamorro.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Soleá (Ed. Mundoplectro) BALDOMERO CATEURA
- Sonata X ARCANGELO CORELLI
- Danza Mora. Antología Cateura - Cateura - Serie 1-6 FRANCISCO TÁRREGA
- Vals Ideal + Antología Cateura - Trovadoresca - Serie 2-6 MANUEL BURGÉS

MANDOLINA

- Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3) FÉLIX DE SANTOS
- Preludios Concertantes (II) (Ed. Theo Hüsgen) J.A. ZAMBRANO
- N.º14 y 15
- Highlights (Ed. Vogt & Fritz) CATERINA LICHTENBERG
- Andante de Giuseppe Branzoli
(Páginas 30 y 31 desliz en 3 y 4 cuerdas)

La Folía (Ed. Grenzland- Verlag Theo Hüsgen)	MARLO STRAUSS	
Sonata en Re M (Mandolina sola)	WENZEL PICHL	
Preludio	F. RIZZI	
Valses 1 y 2	ANTONIO LAURO	
Fantasia n.º 1	TAKASHI OCHI	
Nocturno	C. BERTUCCI	
Cielo stellato (Nocturno)	R. CALACE	
Sakura Fantasia	NAVATA	
Serenata Op.2	JIRO NAKANO	
Estampas nº 4	J.C.MUÑOZ	
Danza Española Op.105	RAFFAELE CALACE	
Suite I (Ed.Werner Icking, Siegburg)	J.S.BACH	
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio y Allemande 		
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa) E.MOLINA	P.CHAMORRO	Y
<ul style="list-style-type: none"> • Páginas 49, 70 y 92 con bandurria 		
“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero) nº6 con bandurria M. DE J. RUBIO		
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO		
La Macarena	FÉLIX DE SANTOS	
Vals Ideal	FÉLIX DE SANTOS	
Sonata nº 1 en ReM (Mandolina, clave y cello)	G.B. GERVASIO	
Mazurca Polacca (mand+piano)	R. CALACE	
Pavana (mand+piano)	R. CALACE	
Danza Spagnola (mand+piano)	R. CALACE	
Elegia (mand+piano)	R. CALACE	
EJERCICIOS Y MECANISMOS		
“101 ejercicios”,	DOBIGNY - M. WILDEN	
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER	
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG	
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO Y E.MOLIN	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios: 21, 82, 83, 84. 		
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS	

- Estudios: 158 a 181, 184, 187, 188 (con púa para órdenes dobles), y 201 a 207.

5º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero)	M. DE JORGE RUBIO
• N.º 11.	
“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
• N.º 16, desliz en cuatro cuerdas	
Playera (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonatina en Do M (G.Henle Verlag München)	L.V. BEETHOVEN
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• N.º 17.	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• N.º 7 y 8.	
Concierto en DoM	A. VIVALDI
Concierto en Re M	A. VIVALDI

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“Lo scioglidita” III y IV (Ed.Joachim Trekel) Recopilación de alzapúa CARLO MUNIER (con bandurria).

Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P.Chamorro.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

Andante y Allegretto (Ed. R. García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
Un recuerdo	FÉLIX DE SANTOS
Polo Gitano. Colección B. Cateura serie Fígaro	POPULAR
Zapateado. Colección Cateura 2ª Serie.	POPULAR

MANDOLINA

Preludio nº 15	R. CALACE
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Lo scioglidita” III y IV (Ed.Trekel)	CARLO MUNIER
• Preludios 1 y 2.	
Andante y Allegretto (Ed. R. García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
Aproximaçao	CH. GRAFSCHMIDT

Four-String Swing	STEPHEN LALOR
Improvisación II	ERNESTO CORDERO
Sonata en Do M	G. B. GERVASIO
Fingerfood II (2. Chorinho, 6.Hillbilly, 7.Grand Slam)	JÜRIG KINDLE
12 Fantasias (Cualquier edición) n°1	G.PH.TELEMANN
Concierto en DoM	A. VIVALDI
Concierto en Re M	A. VIVALDI
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Papillons dans les Jardin (mand+piano)	R. CALACE
Danza e Cantabile (mand+piano)	R. CALACE
Scena di Caccia (mand+piano)	R. CALACE
Bolero (mand+piano)	R. CALACE
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
“101 exercices”	DOBIGNY - M. WILDEN
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
“Lo scioglidita” III y IV (Ed.Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
• Recopilación de alzapúa.	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO Y E.MOLIN
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 209 y 210.	

6º EE.PP. (Repertorio)

Como mínimo exigible se estudiarán seis obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• N.º 9, 10, 11 y 12	
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• N.º20	
“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
• N.º 15 (todas las técnicas) y 20	

Fantasia nº 1 (Ed. Alpuerto)	PEDRO CHAMORRO
Fantasia nº 2 (Ed Alpuerto) (Para Band. Tenor)	PEDRO CHAMORRO
Tango-Estudios (n.º 1)	ASTOR PIAZZOLLA
“24 Grandes Estudios”(Ed. Opus Cero) RUBIO	MATÍAS DE JORGE
• N.º 24	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
La Fustemberg 10 Variaciones (Ed.Theo Hüsgen)	ANTONIO RIGGERI
1ª Partita (entera)	FILIPPO SAULI
Allegro y Fuga	CARL FRIEDRICH ABEL
Tres piezas (Allegro, Adagio, Allegro)	CARL FRIEDRICH ABEL
Tema con variaciones en Si m Op. 39 (Ed. Ricardo García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
La Mariposa -Leyenda y Capricho (Ed. Ricardo García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
Estudios para Laúd Vol. II Op.131	FÉLIX DE SANTOS
• N.º 20	
Trece estudios para laúd (Band. tenor)	ÁNGEL POZO
Diez Estudios Capricho (Ed. Mundoplectro)	FABIAN FORERO
• Suite con Preludio en Sol# m, Trémolo y Ostinato.	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) 1ª Partita	FILIPPO SAULI
XVI Preludio (Ed. Santabarbara) con mandolina	RAFFAELE CALACE
Sonata para Bandurria y piano CASARES	MIGUEL ÁNGEL
Concierto en Re M	GIOVANNI HOFFMAN
Tema con Variaciones en Re M	L. V. BEETHOVEN
12 Fantasias (Cualquier edición)	G.PH.TELEMANN
Preludio de la partita III (BWV 1006)	J.S. BACH
Allegro de la 2ª sonata (BWV 1003)	J.S. BACH
Capricho n.º 19 (transportado)	N. PAGANINI
Conciertp en Do (2º tiempo ornamentado)	A. VIVALDI
Suite n.º 1 (versión Pedro Chamorro)	F. SAULI
20 pequeños preludios (últimos preludios)	P. CHAMORRO
Tema con Variaciones	M.J. RUBIO
12 estudios latinoamericanos	F. FORERO

Concierto en Sol M	G. HOFFMANN
Concierto en Sol M	ANÓNIMO
Sonata en Re M Op. 8	E. GRANADOS
Historia del Tango	A. PIAZZOLLA
La Fustemberg nº 10	A. RIGIERI
Preludios 1 y 2	E. AMADOR
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:	
Serenata árabe	F. TÁRREGA
MANDOLINA:	
Concierto en Do M	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M	GIOVANNI HOFFMAN
Concierto en Sol M	FRANCESCO LECCE
Tema con Variaciones en Re M	L. V. BEETHOVEN
Lo Scioglidita IV (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio 2º (Pág.23) 	
Escuela del trémolo	F. DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 174 en 4ª posición 	
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) nº 9	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • con bandurria 	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> • nº 15 (todas las técnicas) y 20 con bandurria 	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
<ul style="list-style-type: none"> • Berceuse y Ostinato con bandurria 	
Sonata en Re M (Mandolina y Basso-Guitarra).	G.B. GERVASIO
Estudio n.º 174 (Trémolo)	RAFFAELE CALACE
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Danza dei Nani (mand+piano)	R. CALACE

Papillons dans les Jardin (mand+piano)

R. CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2) FÉLIX DE SANTOS

- Estudios: 211 a 212.

3.2. Distribución temporal. (Para todos los cursos de EE.PP.)

En cada trimestre de 1º,2º,3º,4º y 5º de EE.PP. se estudiarán tres (3) obras y los estudios o ejercicios técnicos necesarios que estime y decida el profesor/a para cumplir con el mínimo exigible en cada evaluación del curso lectivo.

En cada trimestre de 6º de EE.PP. se estudiarán dos (2) obras y los estudios o ejercicios técnicos necesarios que estime y decida el profesor/a para completar el repertorio del examen final con tribunal.

3.3. Recursos didácticos.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos.

1º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)

PEDRO CHAMORRO

- N.º 6, 9 y 11.

“101 ejercicios”,

DOBIGNY

“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)

MATÍAS DE JORGE

RUBIO

- N.º1, 3 y 6.

Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios en segunda posición.

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- Estudios nº1 y 2.

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO LECCE

- N.º1, 4 y 8.

27 Studi Melodici d’agilitá (Ed.Santabarbara)

JULES COTTIN

- N.º1,2 y 3

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)

MANUEL GRANDÍO

- Piezas de S.L. Weiss.
- Gavota para viola pomposa de J.S.Bach.

"15 temas españoles" (Ed. Real Musical)

PEDRO CHAMORRO

- N.º 14.

Sonata en Sol M". Adap. M. Grandío (Ed. Alpuerto) ANTONIO SOLER

Método de Bandurria (Ed. Lemoine-Paris)

ERNEST PATIERNO

- Páginas 69, 70 y 71.

MANDOLINA

"101 exercices",

DOBIGNY

Schule für Mandoline II y III (Ed. Joachim Trekel)

RAFFAELE CALACE

Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)

MARGA WILDEN-HÜSGEN

- Preludios nº 6 y 7.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol 2º de 3)

FÉLIX DE SANTOS

Verquer und vertüddelt (Ed. Joachim-Trekel)

TORSTEN RATZKOWSKI

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)

MARLO STRAUß

27 Studi Melodici d'agilità (Ed.Santabarbara)

JULES COTTIN

Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)

J.A. ZAMBRANO

Piezas Rítmicas (Ed. Joachim-Trekel)

R. PAULSEN-BAHNSEN

Estampes (Ed. Theo Hüsgen)

JUAN CARLOS MUÑOZ

Infremden Ländern (Vogt&Fritz)

HERBERT DIETZE

- Am Hafen, Stolpersteine

Evergreens (Haus Musik Trekel)

KLAUS SCHINDLER

Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)

GERTRUD TRÖSTER

Cross Section II (Ed. Trekel)

GOSHI YOSHIDA

2º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA

"101 exercices"

DOBIGNY

"20 Pequeños Preludios" (Ed Opus Cero S.L)

PEDRO CHAMORRO

- N.º 10, 12 , 13 y 19.

24 Grandes Estudios" (Ed Opus Cero S.L)

MATIAS DE JORGE

RUBIO

- N.º4, 5 y 7.

Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudio n.º 6, 7, 8 y 9.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudio n.º 3.	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudio n.º 4.	
27 Studi Melodici d'agilità (Ed. Santabarbara)	JULES COTTIN
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonata en Sol M (Ed. Zimmermann-Frankfurt)	GIUSEPPE LAURO
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL GRANDÍO
• Sonatas de Antonio Soler.	
Método de Bandurria (Ed. Lemoine-Paris)	ERNEST PATIERNO
• Lección de la página 72 y 73.	
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave creativa)	P.CHAMORRO/ E. MOLINA
 MANDOLINA	
"101 exercices"	DOBIGNY
Mandolinenschule	ODELL
Schule für Mandoline II y III (Ed. Joachim Trekel)	RAFFAELE CALACE
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	MARGA WILDEN-HÜSGEN
• Preludios n.º 8 y 9 de Pietro Denis	
Kleine Suite 1 (Ed. Vogt-Fritz)	OLIVER KÄLBERER
Kleine Suite 2 (Ed. Vogt-Fritz)	OLIVER KÄLBERER
Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)	MARLO STRAUSS
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sonata en Sol M (Ed. Zimmermann-Frankfurt)	GIUSEPPE LAURO
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
Neun Impromptus (Ed. Theo Hüsgen)	MARLO STRAUSS

3º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

 BANDURRIA	
"101 exercices"	DOBIGNY

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 14 y 15. 	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.) RUBIO	MATÍAS DE JORGE
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 9, 10 y 14. 	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL GRANDÍO
<ul style="list-style-type: none"> • Hilandera y Cucú de Daquin 	
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op. 131 (Vol. II, Ed. Musicales). F. DE SANTOS	
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio n.º 10, 11 y 12. 	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios 5 y 6. 	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
Variaciones (Ed. Theo Hüsgen)	B. BORTOLAZZI
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO SAULI
MANDOLINA	
“101 exercices”	DOBIGNY
Mandolinenschule	ODELL
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
Schule für Mandoline IV (Ed. Joachim Trekel)	RAFFAELE CALACE
“Lo scioglidita” III y IV (Ed. Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO SAULI
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)	MARLO STRAUß
Serenata op. 2 (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO NAKANO
Sonata II de mandolino e basso (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELE LEONE
Variaciones (Ed. Theo Hüsgen)	B. BORTOLAZZI
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG

ENSEMBLE BARROCO
Sinfonía en Rem (mandolina – clave)

F. PICCONE

4º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA

- “20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.) PEDRO CHAMORRO
- N.º 16, 17 y 19.
- “24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.) MATÍAS DE JORGE
RUBIO
- N.º8, 12, 13 y 15.
- Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto) MANUEL GRANDÍO
- Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento.
- Rondeña (Ed. Mundoplectro) BALDOMERO CATEURA
- Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau) FÉLIX DE SANTOS
- Estudios n.º 13, 14 y 15.
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) FÉLIX DE SANTOS
- Estudios 7 y 10.
- Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes) FABIAN FORERO
- Sonata en Sol menor (Ed. Vogt-Fritz) ANTONIO VIVALDI
- Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) FRANCESCO LECCE
- Partita III (Eugener´s Edition) J.S. BACH

MANDOLINA

- Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3) FÉLIX DE SANTOS
Preludios Concertantes (II) (Ed. Theo Hüsgen) J.A. ZAMBRANO
- Highlights (Ed. Vogt & Fritz) CATERINA LICHTENBERG
- “Lo scioglidita” III y IV (Ed.Trekel) CARLO MUNIER
- Preludio 1 y Preludio nº2
- La Folía (Ed. Grenzland- Verlag Theo Hüsgen) MARLO STRAUSS
- Danza Española Op.105 RAFFAELE CALACE
- Suite I (Ed.Werner Icking, Siegburg) J.S.BACH
- “12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze) CARLO MUNIER
- Estampes (Ed. Theo Hüsgen) JUAN CARLOS MUÑOZ
- Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) FRANCESCO LECCE
- Sei Partite (Ed. Santabarbara) FILIPPO SAULI

Reverie du Soir (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO NAKANO
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Sonata K.90 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG

5º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> • N.º14, 15 Y 16. 	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)	MATÍAS DE JORGE
RUBIO	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º11, 21. 	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL GRANDÍO
<ul style="list-style-type: none"> • Sonata en Do menor de Dussek, 3º movimiento 	
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 (Vol. II, Ed. Musicales)	F. DE SANTOS
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios n.º 16 Y 17. 	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios () 	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Improvisación II (Ed. Haus Musik Trekel)	ERNESTO CORDERO
Cross Section II (Ed. Trekel)	GOSHI YOSHIDA
MANDOLINA	
Preludios Concertantes II (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
La Scioglidita III y IV (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
Cuatro aflicciones (Ed. Theo Hüsgen)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> • variación de la tambora 	
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE

Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Tema con variaciones (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO NAKANO
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Sonata II para mandolina y bajo (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELLE LEONE
Improvisación II (Ed. Haus Musik Trekel)	ERNESTO CORDERO

6º EE.PP. (Materiales y recursos didácticos)

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus cero)	PEDRO CHAMORRO
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 18 Y 20. 	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus cero)	MATÍAS DE JORGE
RUBIO	
<ul style="list-style-type: none"> • N.º 21 Y 24. 	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131(Vol. II, Ed Musicales)	FÉLIX DE SANTOS
SANTOS	
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios n.º 18, 19 y 20. 	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios 9 Y 11. 	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
<ul style="list-style-type: none"> • Para examen se formará una pequeña Suite de tres Estudios Capricho, que contará como una obra. 	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Concierto en Do M con mandolina	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M con mandolina	GIOVANNI HOFFMAN
Concierto en Sol M con mandolina	FRANCESCO LECCE
Tema con Variaciones en Re M con mandolina	L. V. BEETHOVEN
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	
MANDOLINA	
Preludios Concertantes II (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
Lo Scioglidita IV y V (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER

Preludio XVI Zapateado (Ed. Mundoplectro)	RAFFAELE CALACE BALDOMERO CATEURA
Pequeña Gimnasia del mandolinista La Fustemberg 10 Variaciones (Ed.Theo Hüsgen) La Folia (Ed.Theo Hüsgen) Estampa nº4. Escuela del Trémolo nº 174 Cuatro aflicciones (completa) (Ed. Theo Hüsgen)	FÉLIX DE SANTOS ANTONIO RIGGIERI MARLO STRAUß J.M. MUÑOZ F. DE SANTOS PEDRO CHAMORRO
12 Fantasias (Cualquier edición)	G.PH.TELEMANN
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Improvisación I (Ed. NL Publicaciones)	ERNESTO CORDERO
Improvisación II (Ed. NL Publicaciones)	ERNESTO CORDERO
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Sonata II para mandolina y bajo -Completa- (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELLE LEONE
Sonata en Do M para Mandolina y Basso (Guitarra)	G.B. GERVASIO

Conciertos diversos del Barroco, Preclásicos, Clásicos y Románticos.

N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se realizarán las siguientes audiciones individuales o en dúo con guitarra o con piano:

- Trimestrales con público
- De aula para compañeros
- Recital fin de grado para alumnos de 6º EE.PP

Recitales colectivos (Orquesta de Plectro y Guitarras):

- Semana cultural del Conservatorio
- Participación en Centros culturales
- Concierto fin de curso en Auditorio Nacional
- Colaboración con la “Fundación del Colegio Tajamar”

3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Los alumnos con materias pendientes, se les impartirá dentro de su horario lectivo y se determinará un espacio de tiempo para ir recuperando dichas materias.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Dependiendo del repertorio individual, a dúo, trío o con Orquesta de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos suelen ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica,...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)
- Departamento de música antigua (Clave, Guitarra barroca, Viola da Gamba)
- Departamento de piano.
- Departamento de Viento madera y percusión (Cuando las obras de orquesta lo requieran)

3.5. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4. EVALUACIÓN

4.3. Procedimiento de evaluación ordinaria. (Para todos los cursos de EE.PP.)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión -este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

-este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.a. Criterios de calificación. (Para todos los cursos de EE.PP)

Se establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

Las calificaciones serán la suma de todos los aspectos concretados en los contenidos, criterios específicos de evaluación y los instrumentos de evaluación.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor (en 1º, 2º, 3º, 4º 5º de EE.PP) y Premio de Honor en 6º de EE.PP.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, y Premio de Honor en el curso 6º.

Para Matrícula de Honor en 1er y 2º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con un solo instrumento de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para 1º, 2º curso en esta programación. La interpretación tendrá que ser con excelencia.

Para Matrícula de Honor en 3º, 4º y 5º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para 3º, 4º y 5º curso en esta programación. La interpretación tendrá que ser con excelencia.

Para Premio de Honor Fin de Grado en Sexto Curso.

- El examen se realizará con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española y Mandolina napolitana) y se atenderán los tres perfiles: **perfil de concertista, perfil de composición y perfil instrumento antiguo.**

Para los alumnos con **perfil instrumento**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1.- Un concierto para Instrumento de Púa y Orquesta (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

2.- Cinco obras y/o estudios de distintos estilos y autores, *dos con Mandolina y dos con Bandurria*, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil música antigua**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Un concierto para Instrumento de Púa antiguo y conjunto orquestal antiguo (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
2. *Cinco obras* de estilo renacentista, barroco y galante de distintos autores, *dos con Mandolina y dos con Bandurria*, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil composición**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, dos con Mandolina y dos con Bandurria, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil Jazz**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, dos con Mandolina y dos con Bandurria, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

4.4. Exámen de 6º de EE.PP.

El examen es con Tribunal.

- El examen se realizará con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española y Mandolina napolitana) atendiendo a tres perfiles: **perfil instrumento, perfil composición, perfil instrumento antiguo.**

● Para los alumnos con **perfil instrumento**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. *Un concierto* para Instrumento de Púa y Orquesta (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por

el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

2. *Cinco obras y/o estudios* de distintos estilos y autores *con Mandolina y con Bandurria*, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación
- 3.

Para los alumnos con **perfil Música antigua**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. *Un concierto* para Instrumento de Púa antiguo y conjunto orquestal antiguo (Se admite acompañamiento reducido para clave) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
2. *Cinco obras* de estilo renacentista, barroco y galante de distintos autores, *con Mandolina y con Bandurria*, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil composición**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, con Mandolina y con Bandurria, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil Jazz**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, con Mandolina y con Bandurria, elegidas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

En la calificación, se puntuará la corrección técnica del nivel correspondiente a este curso, así como la musicalidad el entendimiento y comprensión, la riqueza interpretativa y expresiva lograda con un adecuado estudio de la programación para este nivel.

Se exigirá la interpretación con instrumentos originales (antiguos) en el caso de interpretar música del renacimiento, barroco, preclásico y clásico.

- Los criterios de evaluación son los mismos de 6º curso.
- Criterios de Calificación.

Según Orden 30/2007 de 14 de Junio, Artículo 4.9:

“Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente a sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles”.

La puntuación final será la calificación obtenida en el examen con tribunal (de 1 a 10 puntos).

4.5. Procedimiento de evaluación extraordinaria. (Para 1º, 2º, 3º, 4º Y 5º de EE.PP.)

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de Junio se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El alumno será informado por su profesor personalmente y por escrito de dichos contenidos.

4.6. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes. (Para todos los cursos de EE.PP.)

El procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes, estará sujeto y dependerá del profesor correspondiente a la asignatura que el alumno no haya superado. En las EE.PP. el procedimiento lo aplicará el profesor de cada una de las asignaturas complementarias correspondientes a cada uno de los cursos de Instrumentos de Púa. Siempre con la coordinación interdisciplinaria del tutor.

4.7. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua. (Para todos los cursos de EE.PP.)

El alumno perderá la evaluación continua si falta más de 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en Mayo. Dicho examen se solicitará por escrito en los plazos que se determinen.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Ya están estipuladas, especificadas y redactadas, además de aprobadas por la CCP las pruebas de acceso a EE.PP. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, a disposición de cualquier persona, donde se pueden solicitar libremente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.