

PROGRAMACIÓN ORQUESTA ELEMENTAL DE CUERDA
CLASE COLECTIVA
PROFESOR Francisco Sarmiento
CURSO 2023-2024

El Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid es un Centro educativo preocupado por una enseñanza de calidad. Procurar una formación integral a sus estudiantes que les faculte para una vida intelectualmente activa y creadora, equilibrada, socialmente crítica y participativa, que desarrolle su personalidad y les proporcione las herramientas y motivación necesarias para aspirar a mayores metas en el terreno artístico.

Es por ello, la necesidad de iniciar al alumno en unos de los campos más enriquecedores de la música clásica: la orquesta.

La orquesta, en todas sus facetas, supone no solamente el disfrutar la música en todo su esplendor por la riqueza de su repertorio y espectacularidad de su audición, sino también forma al alumno en la disciplina del trabajo en conjunto y escuchar al resto de los instrumentos, respetando a los demás compañeros por su trabajo dirigido a mejorar los resultados de interpretación , afinación ,tempo y demás.

Lógicamente, todo a un nivel muy elemental, pero que prepara al alumno para las orquestas en las que tendrá que participar en las enseñanzas profesionales.

La orquesta de cuerda de enseñanzas Elementales, nace pues, con la vocación de estimular al alumno en este periodo tan árido de los principios en la vida del estudiante instrumentista.

El formato de esta asignatura, es de clase colectiva de 3º y 4º de instrumento de cuerda frotada, por lo tanto, no evaluable.

Además, están invitados a la orquesta los alumnos de 2º de EE.EE. que sus tutoras consideren oportuno para su formación asistir a la orquesta, dado el nivel avanzado de algunos de ellos.

Sin embargo la orquesta de EE.EE. entra en el ámbito de las agrupaciones del centro, con las consideraciones que conlleva organizativas, asignación al departamento que le corresponda, dedicación exclusiva por parte del profesor que atienda la orquesta este curso, reserva de espacios adecuados para su desarrollo, etc.

Es responsabilidad, en lo posible, la colaboración por parte del resto de profesores de las asignaturas implicadas, animando a los alumnos a participar en la orquesta, haciendo de ésta una asignatura casi obligatoria, así como revisar materiales en el aula para dinamizar el trabajo en los ensayos.

El profesor responsable de la orquesta este curso 2022/2023, será Francisco José Sarmiento Miranda.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Aprender disciplina orquestal:

como colocarse en el atril, afinar con la orquesta, todo el ritual de los conciertos (saludos, cuando levantarse, etc), la importancia del primer violín, jefes de cuerda y demás.

Escuchar el resto de las voces y trabajo en conjunto;

No sólo saberse la voz que interpreta, también escuchar las demás y saber intervenir en el desarrollo de la obra. En definitiva, enriquecimiento musical y desarrollo del oído así como seguir las indicaciones del director.

Dejar de mirar la partitura constituye todo un reto para el alumno de Enseñanzas Elementales. Seguir al director a la vez que escucha al resto de compañeros y leer su partitura es trabajo a desarrollar por un futuro instrumentista.

Respeto a los compañeros:

El profesor debe insistir en la honestidad y humildad en la formación del futuro instrumentista de orquesta, tan necesitado en los últimos años en las orquestas profesionales.

Ayudar al compañero de atril o de la orquesta para subsanar errores que se produzcan en el desarrollo del ensayo, es una de las cualidades del buen músico.

No por ser mejor instrumentista se es mejor músico de orquesta.

ALUMNOS PARTICIPANTES

Violines: 24

Violas: 14

Violoncellos:6

Contrabajos: 4

SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LOS ASIGNATURA

Los ensayos serán semanales, de 5.30 a 7,30 en el aula Zamorano del pabellón nuevo.

PROGRAMA

Se trabajarán obras orquestales adaptadas para orquesta de cuerda de este nivel.

Album Classical Themes de Jeff Manookian

Temas orquestales, Brahms, de John Auton

Tunes for my String Orchestra de Sheila Nelson

Villancicos de distintos autores.

Fanfarre de J. Mouret

Ragtime.

Viva la Vida de Coldplay

Remember Me de Robert López

Marche pour la ceremonie des turcs de G. B. Lully

Y repertorio similar.

AUDICIONES;

Según el rendimiento de la orquesta, este curso se realizarán las audiciones trimestrales pertinentes.

Además de las colaboraciones habituales en la Semana Cultural y Concierto fin de curso en el Auditorio Nacional.

Además la orquesta, dentro de sus posibilidades organizativas, participa en colaboraciones y pequeños conciertos en Navidad, Halloween y Carnaval.

NOVEDADES DE ESTE CURSO 2023/2024

Este curso el número de alumnos de la orquesta vuelve a ser considerable..

Son aproximadamente 50 alumnos y con las posibles colaboraciones con otros departamentos aumenta considerablemente esta cifra.

Es todo un reto para el centro y el profesor por la complicación organizativa y tiempo de dedicación en la comunicación con los alumnos de edades tempranas y tutores en cuestiones como son envío de partituras , organización de ensayos y todo lo relativo a la organización de la orquesta.

En cuanto a las posibles colaboraciones,tenemos este curso a los alumnos de elemental de viola de gamba y flauta de pico, gracias al trabajo de los profesores respectivos,Sofía Alegre Fernández y Juan Rodríguez.

Contaremos además con las colaboraciones de los departamentos de percusión, guitarra y bajo eléctrico.