

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CORO**

**CURSO 2023-2024**

**PROFESOR: JOSÉ CARLOS DELGADO LOBATO**

## **ÍNDICE**

### **1. OBJETIVOS**

- 1.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES
- 1.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **2. CONTENIDOS**

- 2.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES
- 2.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **3. METODOLOGÍA**

- 3.1. REPERTORIO
- 3.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
- 3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS
  - 3.3.a. Materiales y recursos didácticos
  - 3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.
- 3.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES
- 3.5. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS
- 3.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### **4. EVALUACIÓN**

- 4.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA
  - 4.1.a. Criterios de calificación
  - 4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor
- 4.2 RECUPERACIÓN
- 4.3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA
- 4.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES
- 4.5. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA

### **5. PRUEBAS DE ACCESO**

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Adquirir una postura adecuada para cantar libre de todo tipo de tensiones.
- Adquirir el control del mecanismo respiratorio en su doble vertiente: inspirar la dosis necesaria y espirar con la presión suficiente para mantener la intensidad deseada del sonido (apoyo diafragmático).
- Desarrollar la capacidad de emitir con claridad las consonantes y colocar correctamente las vocales en todo el ámbito de la tesitura.
- Cantar al unísono con el fin de obtener el empaste de todas las voces de los distintos miembros que forman parte del grupo.
- Cantar a dos y tres voces texturas homofónicas y contrapuntísticas sencillas, actuando con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y ejecutar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Ser consciente de la importancia de la integración del alumno en el conjunto en su doble vertiente: musical y social, aceptando las normas propias de la actividad musical en grupo que rigen el comportamiento de cada uno de los miembros que lo integran.
- Desarrollar la capacidad de interpretar la música a través de los gestos del director.
- Conocer a través de la práctica coral la música del folclore y tradición occidentales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos.
- Interpretar en público obras de diferentes géneros, épocas y estilos.

### **1.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Cantar con una postura adecuada libre de todo tipo de tensiones.
- Desarrollar el control del mecanismo respiratorio proporcionando en todo momento a la emisión apoyo diafragmático.
- Desarrollar la capacidad de emitir la voz con la correcta colocación en todo el ámbito de la tesitura proporcionando homogeneidad sonora en ambos registros.
- Desarrollar la capacidad de integración del alumno en el grupo con el fin de obtener el empaste de todas las voces que lo integran.
- Cantar a cuatro o más voces texturas homofónicas y contrapuntísticas, actuando con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y ejecutar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común utilizando el oído interno como base de la afinación y de la interpretación musical.
- Cantar a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- ser consciente de la importancia de la integración del alumno en el conjunto en su doble vertiente: musical y social, aceptando las normas propias de la actividad musical en grupo que rigen el comportamiento de cada uno de los miembros que lo integran.
- Desarrollar la capacidad de interpretar artísticamente en conjunto relacionando esta experiencia con el estudio individual propio.
- Desarrollar la capacidad de interpretar la música a través de los gestos del director y conocerlos.
- Conocer a través de la práctica coral la música de nuestra tradición occidental y de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Interpretar en público obras de diferentes géneros, épocas y estilos.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### BLOQUE 1: TÉCNICA VOCAL

##### Postura:

- adquisición de una postura que permita una libre emisión de la voz carente de todo tipo de tensiones.
- Concienciación de la necesidad de una postura adecuada para cantar, como condición indispensable para una buena emisión de la voz.
- Interés personal por asumir las actitudes corporales que requieren el canto.
- Valoración de la conveniencia de alcanzar un clima de serenidad necesario como paso previo para acceder a la preparación vocal.

##### Respiración:

- Conocimiento de los distintos tipos de respiración: clavicular, costal y diafragmática.
- Adquisición y dominio de la respiración diafragmática, tanto al espirar como al inspirar.
- Actitud consecuente con la toma de conciencia de la respiración como soporte de la voz.

##### Colocación de la voz:

- Conocimiento de las diferencias sonoras existentes entre la voz cantada y hablada.
- Correcta colocación de las vocales como base de la calidad del sonido en la música vocal.
- Declamación clara de las consonantes como aspecto indispensable para una buena dicción.
- Valoración de la “calidad de sonido” como aspecto fundamental en la interpretación musical.
- Interés por el desarrollo personal en la técnica vocal.

#### BLOQUE 2: PRÁCTICA CORAL

##### El unísono:

- El unísono como elemento integrador y de empaste de las voces.
- La canción popular y el canto al unísono.
- Interés por la participación activa en colaboración con las tareas de conjunto.

##### Dos voces:

- El canto coral a dos voces iguales como primera forma de polifonía vocal.
- Canto a dos voces de texturas, tanto homofónicas como contrapuntísticas, sencillas.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

##### Tres voces:

- El canto coral a tres voces iguales como plantilla básica del coro de voces blancas.
- Canto a tres voces de juegos polifónicos a base de ostinatos, cánones e imitaciones entre las voces, además de texturas homofónicas con claros contornos tonales.
- Conveniencia de fomentar el interés por descubrir las características del coro de voces blancas.

#### BLOQUE 3: INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

##### Música-texto:

- Relación del significado del texto con la música como base de la interpretación de la música vocal.
- Interpretación de las obras del repertorio propio donde se ponga de relieve el carácter del significado del texto.
- Desarrollo de la conciencia de intérprete como nexo que de valor relevante a la hora de transmitir al público la visión estética del compositor.

#### Articulación:

- El picado, el ligado y la articulación derivada de la correcta declamación de la palabra.
- Adquisición de la técnica vocal necesaria para la correcta ejecución del picado y del ligado.
- Valoración de la articulación como aspecto fundamental de la expresión musical.

#### Dinámica:

- Diferencias dinámicas producidas por las distintas texturas (tesituras agudas o graves, disposición de las distintas voces), por el número de intérpretes (mayor o menor número de voces, mas o menos cantidad de cantores) y/o por la intensidad de la propia voz.
- Interpretación de obras en las que se pueda apreciar la diferencia de intensidad entre *p*, *mp*, *mf* y *f*, así como el *crescendo* y el *diminuendo*.
- Valoración de la dinámica como factor esencial de la expresión musical.

#### Agógica:

- La modificación del *tempo* en el transcurso de una obra.
- Utilización de recursos agógicos: *accelerando*, *ritardando* y cambios de *tempo*.
- Valoración de la agógica como recurso expresivo.

#### Texturas:

- Conocimiento de las diferencias existentes entre texturas homofónicas y contrapuntísticas.
- Interpretación de pasajes contrapuntísticos con independencia fraseológica de cada una de las voces.
- Interpretación de pasajes homofónicos poniendo de relieve los distintos planos sonoros.
- Concienciación de la necesidad de asunción de las normas que rigen la interpretación musical en grupo.

#### Géneros:

- La canción popular al unísono, así como armonizada a dos y tres voces, como forma musical de atención preferente abordada en este curso.
- Profundización en la interpretación de diferentes géneros abordados durante el curso: canción popular y obras del Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.
- Descubrimiento paulatino del placer de cantar como forma de realización personal del músico.

## 2.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### BLOQUE 1: TÉCNICA VOCAL

#### Postura:

- Adopción de una postura que permita una libre emisión de la voz carente de todo tipo de tensiones.
- Concienciación de la necesidad de una postura adecuada para cantar, como condición indispensable para una buena emisión de la voz.
- interés personal por asumir las actitudes corporales que requieren el canto.
- valoración de la conveniencia de alcanzar un clima de serenidad necesario como paso previo para acceder a la preparación vocal.

#### Respiración:

- Conocimiento de los distintos tipos de respiración.
- Adquisición y dominio de la respiración diafragmática.
- Actitud consecuente con la toma de conciencia de la respiración como soporte de la voz.

#### Colocación de la voz:

- Concepto de la voz cantada en contraposición a la voz hablada.
- Colocación homogénea de la voz independientemente del registro utilizado.
- Declamación clara del texto.

- Valoración de la “calidad de sonido” como aspecto fundamental en la interpretación musical.

## BLOQUE 2: PRÁCTICA CORAL

- El canto coral a cuatro voces como plantilla básica del coro mixto.
- El canto coral a cinco o más voces.
- Canto de pasajes homofónicos y contrapuntísticos con aumento progresivo de dificultad.

## BLOQUE 3: INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

### Música-texto

- Relación del significado del texto con la música como base de la interpretación de la música vocal.
- Interpretación de las obras del repertorio propio donde se ponga de relieve el carácter del significado del texto.
- Desarrollo de la conciencia de intérprete como nexo que de valor relevante a la hora de transmitir al público la visión estética del compositor.

### Articulación:

- La articulación propiamente dicha y la articulación derivada de la correcta declamación de la palabra.
- Adquisición de la técnica vocal necesaria para la correcta ejecución de la articulación.
- Valoración de la articulación como aspecto fundamental de la expresión musical.

### Dinámica:

- Diferencias dinámicas producidas por las distintas texturas (tesituras agudas o graves, disposición de las distintas voces), por el número de intérpretes (mayor o menor número de voces, mas o menos cantidad de cantores) y/o por la intensidad de la propia voz.
- Interpretación de obras en las que se pueda apreciar la diferencia de intensidad.
- Valoración de la dinámica como factor esencial de la expresión musical.

### Agógica:

- La modificación del *tempo* en el trascurso de una obra.
- Utilización de recursos agógicos: *accelerando*, *ritardando* y cambios de *tempo*.
- Valoración de la agógica como recurso expresivo.

### Texturas:

- Interpretación de pasajes contrapuntísticos con independencia fraseológica de cada una de las voces.
- Interpretación de pasajes homofónicos poniendo de relieve los distintos planos sonoros.
- Concienciación de la necesidad de asunción de las normas que rigen la interpretación musical en grupo.

### Géneros:

- La canción popular, genero profano y religioso.
- Obras del Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y contemporáneas.

### 3 METODOLOGÍA

En toda acción educativa estará presente la relación de las distintas asignaturas que forman el curso: Coro, Lenguaje Musical e Instrumento.

#### ESTRUCTURA DE LA CLASE

La estructura temporal de la clase está sujeta a las lógicas variaciones en función de los Contenidos que se abordan en cada sesión en concreto. Como norma general será:

I- Calentamiento (20 - 30 minutos), se realizará al comienzo de cada clase):

- Ejercicios de relajación (4 minutos)
- Ejercicios de respiración (6 minutos)
- Ejercicios de vocalización (10 - 20 minutos)

II- Práctica coral (60 - 90 minutos):

- Repaso de los contenidos ya abordados. El tiempo de esta sección varía en función de la cantidad de repertorio ya trabajado y su grado de interiorización.
- Tras el repaso se abordan contenidos nuevos.
- Por último, se practica todo lo aprendido en la clase en cuestión.  
El tiempo dedicado a los puntos 2 y 3 variará en función de la cantidad y grado de dificultad del material a trabajar.

#### ESTRUCTURA ESPACIAL DEL AULA

La estructura espacial de la clase para la realización de la tarea educativa de la asignatura de Coro será:

- Amplia, con espacio suficiente para desarrollar la actividad en condiciones óptimas.
- Con una acústica que se perciba cierta reverberación: sí es escasa desaparecen los armónicos de la voz; sí es excesiva puede ocasionar dificultad para percibir correctamente la realidad sonora.
- Con piano, instrumento necesario en determinados momentos.

#### AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS

El tipo de agrupamiento de los alumnos que se acomete adquiere una especial relevancia en esta asignatura. Incide directamente en el desarrollo tanto de la actividad que se esté realizando como del propio alumno. Dos son los criterios para ello:

- 1- En función de la tesitura: sopranos, mezzosopranos y contraltos en las Enseñanzas Elementales y sopranos, contralto, tenor y bajo en las Enseñanzas Profesionales.
- 2- En función de las capacidades del alumno: situar al lado de cada alumno de mayor capacidad uno con no tanta, alternándolos sucesivamente. De esta forma se evita la formación de secciones en el coro con diferencias notables de calidad y se facilita el aprendizaje de aquellos que les cuesta más.

#### CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LA VOZ

Relajación: Adoptar una postura adecuada libre de todo tipo de tensiones.

Respiración: dosificación de la cantidad de aire que se inhala y control de la emisión (apoyo diafragmático).

Vocalización:

- Colocar correctamente las vocales en todo el ámbito de la tesitura, emitir con claridad las consonantes y utilizar los resonadores de forma que el sonido se amplíe, mejore y adquiera su brillo y cuerpo.
- Aplicación de la correcta colocación de la voz al texto.

## PRÁCTICA CORAL

- Cantar al unísono: es una forma inmediata de experimentar la sensación de conjunto y proporciona un medio idóneo para trabajar el empaste.
- Cantar a dos voces prestando especial atención a la otra voz para poder afinar la propia correctamente abordando de forma progresiva mayor dificultad.
- Cantar a tres voces prestando especial atención a las otras voces para poder afinar la propia correctamente abordando de forma progresiva mayor dificultad.
- Cantar a cuatro voces prestando especial atención a las otras voces para poder afinar la propia correctamente abordando de forma progresiva mayor dificultad.

## INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

- Articulación:
  - Ligar: para ello el aire debe ser sometido a una presión regular y continua.
  - Marcando los sonidos: apoyar cada uno de los sonidos sin separarlos.
  - Picando: atacar individualmente los sonidos por un golpe de diafragma y de glotis.
- Fraseo: ponerlo de relieve en la interpretación.
- Dinámica: trabajar diferentes intensidades. Ejercitar el *crescendo*, el *diminuendo* y el cambio súbito entre distintas dinámicas.
- Agógica: trabajar el *ritardando*, el *accelerando*, cambios de *tempo* y calderón.
- Homofonía y contrapunto:
  - Interpretar texturas homofónicas supeditando las voces del coro a la melodía principal.
  - Ejecutar texturas contrapuntísticas con independencia fraseológica destacando en cada momento la voz que revista mayor interés.
- Estilo: la forma principal que se aborda en este curso es la canción popular armonizada a dos y tres voces; también, obras corales de diferentes épocas.

## MONTAJE DE OBRAS

Lógicamente cada obra precisa de un montaje diferente. Ofrecer soluciones distintas a diferentes problemas, evitando caer en la monotonía.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, a continuación se enuncian una serie de pasos que variarán en función de la obra y de las capacidades del grupo:

- Repentizar los pasajes que son susceptibles de ser cantados a primera vista: primero con notas y una vez que la entonación esté segura añadir el texto.
- Realizar ejercicios preparatorios de pasajes que revistan mayor dificultad.
- Si surgen dificultades de afinación, trabajar la entonación sin ritmo. Si, por el contrario, las dificultades son rítmicas, ejercitar el ritmo sin entonación.
- Establecer con claridad los lugares donde hay que respirar.
- Analizar el texto. Llevar a la interpretación musical el carácter de su significado.
- Establecer con total claridad la articulación, dinámica y agógica de la obra.

- En caso de haber algún fallo, preguntar a los alumnos si lo han detectado. Recompensar al alumno que lo averigüe. Así se fomenta la concentración.

## LA MEMORIA

El hecho de ejercitar la capacidad de retención implica un análisis de aquello que se pretende memorizar. Esto supone una mayor interiorización de contenidos. Hay dos aspectos que fomenta la memoria y que son especialmente útiles:

- Es la constatación de que los contenidos abordados han sido asimilados.
- Facilita la concentración en los gestos del director.

### 3.1. REPERTORIO

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Listado orientativo de obras:

- ¡Ay! linda amiga.
- Alleluia.
- Amen.
- Ay que non ay.
- Balaio.
- Binbili, bonbolo.
- Bolivian Carol.
- Bon Soir.
- Carminalia
- Carol of the Children (piano).
- Con que la lavaré.
- Day-o .
- Din di rin din.
- Dona nobis pacem.
- Durme
- El grillo è buon cantore.
- En Cádiz hay una niña,



- Eram, sam, sam
  - Kum ba yah,
  - La flor de la canela.
  - La tarara
  - Banaha
  - Canon zulú
  - Canon in swing
  - Duba dap da
  - voso galo
  - Vois sur ton chemin
  - Habanera
  - Schnell
  - Brindis
  - Deep river
  - Al lado de mi cabaña
  - Siyahamba
  - Canción de cuna para una princesa negra
  - Nigra sum
  - Laudate Dominum
  - A la nanita nana
  - Quiero ser como tú
  - The lion King
  - Homenaje a Queen
- 
- Suite de canciones infantiles (piano).
  - Tant que vivray.
  - Teng`un mandilín.
  - The Storm is Passing Over (piano)
  - Tres hojitas.
  - Viva la Musica.
  - Viva tutte le vezzose.
  - When the saints go marching in.
  - Ya se va los pastores.
  - Yesterday.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Réquiem, Gabriel Fauré (completo)

Listado orientativo de otras obras:

- A mi palomita.
- Al Shlosa d'Varim
- And so it goes
- Ave Maria
- Ave Maris Stella
- Ave Verum Corpus
- Cantique de Jean Racine
- Con que la lavaré.
- Cupid only throws the dart
- Dona nobis pacem.
- Donibane.
- El rossinyol.
- Fuga Geográfica.
- Scats canon
- Schnell
- Brindis
- Deep river
- Signore delle cime
- Karacsonyi Bocsodal
- La tarara.
- Maitetxu.
- Medley Queen
- Nuit
- Moliendo café
- Old Time Religion.
- I'm gonna sing
- Tant que vivray.
- The Storm is Passing Over (piano).

### 3.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La temporalización, en materias creativas de grupo, sirve de orientación en el reparto del tiempo y los contenidos. Esta asignatura aúna muchos factores musicales y humanos, variables y fijos, así como un trabajo constante y de los mismos objetivos desde el principio al final del desarrollo de la asignatura.

Al ser una disciplina conjunta y desarrollada en el tiempo, es imposible prefijar de forma exacta cómo se va proceder para la consecución de los objetivos y contenidos. Además de, en muchos casos, ser necesaria la adaptación y arreglo de las partituras por parte del profesor. Así, todos los contenidos son trabajados casi al mismo tiempo y se irán perfeccionando a lo largo del curso. Este desarrollo y evolución serán los que den las claves para la sucesiva elección de repertorio.

- **SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES**

- 1º Trimestre: Postura, respiración, colocación de la voz, canto al unísono a dos y tres voces, relación entre música y texto, articulación, dinámica y agógica.

Repertorio:

EE.EE.: canciones de géneros variados a una voz o armonizadas a dos y tres voces, al menos 4 obras.

EE.PP.: Réquiem de Fauré. Canciones de géneros variados, armonizadas a tres o más voces, al menos 1 o 2 obras.

- 2º Trimestre: Postura, respiración, colocación de la voz, canto a dos y tres voces, relación entre música y texto, articulación, dinámica y agógica.

Repertorio:

EE.EE.: canciones de géneros variados a una voz o armonizadas a dos y tres voces, al menos 4 obras.

EE.PP.: Réquiem de Fauré. Canciones de géneros variados, armonizadas a tres o más voces, al menos 1 o 2 obras.

- 3º Trimestre: Postura, respiración, colocación de la voz, canto a dos y tres voces, relación entre música y texto, articulación, dinámica y agógica.

Repertorio:

EE.EE.: canciones de géneros variados a una voz o armonizadas a dos y tres voces, al menos 3 obras.

EE.PP.: Réquiem de Fauré. Canciones de géneros variados, armonizadas a tres o más voces, al menos 1 obra.

### **3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **3.3.a. Materiales y recursos didácticos**

a) Material del alumno:

- Fotocopias del repertorio para la clase.
- Carpetas para archivar el repertorio.
- Lapicero y goma
- Cuaderno para apuntes
- Cuaderno pautado
- Diapasón

b) Material en el aula:

- Equipo reproductor de sonido
- Video
- CDs

- Pizarra
- Piano
- Atriles

### **3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.**

Se prevé realizar al menos dos audiciones públicas con todos los grupos de Coro del Conservatorio, en los meses de febrero y mayo, por lo que es necesario concienciar al alumnado sobre la necesidad de asistir a la totalidad de las clases y la naturaleza del trabajo coral en equipo.

Estas actuaciones tendrán el formato de Conciertos donde se interpreten una selección de las obras del curso de forma que aparte de mostrar en público su trabajo. Los conciertos podrán ser en solitario, en colaboración con otros departamentos, con agrupaciones, organismos o personas ajenas al centro, etc.

Así mismo se estudiará la participación de las agrupaciones corales del centro en diversos intercambios y eventos corales con la finalidad no sólo de mostrar el trabajo llevado a cabo en el aula, sino también de realizar un ejercicio crítico y enriquecedor de las interpretaciones propias y ajenas.

Se plantearán como actividades complementarias para la asignatura aquellas que contribuyan a reforzar la información sobre la práctica del canto (coral o no) recibida en clase, así como las que fomenten la visión integradora de la asignatura. Ello comprenderá la asistencia a audiciones de Canto del conservatorio, la asistencia como espectadores a conciertos corales dentro y fuera del conservatorio y el incentivo de búsqueda de información acerca de las obras, autores y estilos abordados en clase.

### **3.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES**

En el caso de la Asignatura de Coro el alumno no cuenta con la posibilidad de realizar el Examen Extraordinario. De esta manera deberá recuperar de forma presencial y a lo largo del curso su asignatura pendiente.

Se establece para ello la asistencia a clases del curso correspondiente y la superación de los mínimos exigibles del curso pendiente. Los criterios de evaluación y de calificación serán los mismos que aparecen detallados en esta programación para los cursos respectivos.

### **3.5. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS**

Como proyecto principal para los alumnos de EE. PP. se pondrá en escena el Réquiem de Gabriel Fauré, en colaboración con la Orquesta Sinfónica del centro, algunos profesores y algunos alumnos de canto.

Así mismo, estudiaremos cualquier propuesta de colaboración con las diferentes agrupaciones del Conservatorio.

Por otra parte, participaremos en las actividades para las cuales seamos requeridos por parte del equipo directivo, como el concierto de fin de curso en el Auditorio Nacional del 8 de mayo de 2024, Semana Cultural u otros eventos

### 3.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- 1- Alumnos con temblor de voz: la solución para corregir este problema es proporcionar un mayor apoyo diafragmático.
- 2- Alumnos con voz nasalizada: se da cuando el velo del paladar no se eleva lo suficiente y se produce un escape de aire por la nariz. A veces se debe al uso excesivo de las cavidades paranasales. Se puede corregir concentrándose en mantener la posición de bostezo interno para que la cavidad bucal actúe de resonador, evitando el impulso excesivo de la columna de aire. Los sonidos deben emitirse suavemente.
- 3- Alumnos con voz engolada o entubada: es un vicio en la emisión cuando se intenta producir un timbre oscuro y que resulta de la rigidez de la pared faríngea y la obtención de una resonancia con armónicos excesivamente graves. Se puede corregir relajando la emisión y mandando el aire a los resonadores faciales.
- 4- Alumnos con ataque vocal soplado: se produce cuando la presión de la corriente aérea es insuficiente. Las cuerdas vocales no cierran correctamente y se produce escape de aire; la voz es opaca y carente de armónicos. La corrección debe ir ligada al trabajo del diafragma para controlar la sujeción del aire.
- 5- Alumnos con ataque vocal brusco: la acción de las cuerdas no es elástica, se produce de manera brusca, con golpe de glotis. Se corrige emitiendo un poco de aire sin ningún tipo de esfuerzo antes de cantar.
- 6- Alumnos con sonido gutural que se tragan el sonido: se debe a un esfuerzo exagerado en la producción del sonido. Se puede corregir buscando la naturalidad a través de sonidos suaves, evitando las contracciones de la laringe. La lengua plana y adelantada en la boca para que no obture el espacio en la garganta y de esta forma evitar que la nariz esté constreñida.
- 7- Alumnos con sonido forzado: se produce cuando se emite un sonido más fuerte del que se puede controlar y sale endurecido. Se mejora relajando y apoyando bien el aire.
- 8- Alumnos con problemas de afinación:
  - A) Puede ser debido a problemas técnico-vocales o fisiológicos. El alumno sabe dónde está esa nota, pero no puede reproducirla. Habría que analizar cuál es la causa (falta de presión aérea, cambio de voz, etc.).
  - B) Puede ser debido a problemas de oído.
- 9- Alumnos con cambio de voz: es una etapa complicada para el ejercicio del canto. Probablemente habrá días que sólo puedan cantar un número reducido de notas. Es conveniente que el profesor resalte lo bien cantadas que están. Por otra parte también existe la posibilidad de cantar en falsete.
- 10- Invidentes, alumnos con altas capacidades intelectuales, alumnos con trastornos por déficit de atención con o sin hiperactividad (t.d.a.h.), daltónicos, disléxicos, etcétera. Puesta en conocimiento del profesor tutor con el fin de actuar de forma coordinada.

Con el objetivo de abordar estos problemas en el aula se aplicará la legislación vigente en materia de adaptación curricular.

## 4 EVALUACIÓN

La evaluación es continua e integradora. Es un derecho que tiene el alumno susceptible de ser perdido si supera el número de faltas establecido. Tampoco se puede olvidar, a la hora de evaluar, que en el mundo profesional de la música todo se dirime en un solo instante: ese momento en el que la interpretación o creación es presentada ante el público.

No solamente se evalúan los conocimientos, sino también otros aspectos tales como: los recursos adquiridos por el alumno para poder desarrollar las capacidades establecidas en la asignatura, el comportamiento y la participación en clase, el grado de colaboración con el resto de los compañeros, las actuaciones en público, en definitiva, todos los aspectos que intervienen en el proceso de aprendizaje.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### QUIEN EVALÚA:

- 1- Autoevaluación: Es importante que el alumno llegue a ser consciente de las capacidades y dificultades que posee a través de un ejercicio de autocrítica.
- 2- Coevaluación: Autoevaluación realizada por el propio grupo de alumnos. Que ellos mismos analicen aspectos tales como la calidad de las interpretaciones, el interés despertado en ellos las actividades realizadas, el comportamiento en clase o la actitud de colaboración de los compañeros.
- 3- El profesor evalúa al grupo en general y a los alumnos en particular.

#### CUANDO SE EVALÚA:

- 1- Evaluación inicial o de diagnóstico: Se realiza al principio de todo proceso educativo (curso, trimestre, unidad didáctica, etcétera).
- 2- Evaluación continua: Se lleva a cabo a lo largo de todo proceso educativo. Es un derecho que los alumnos tienen y que pierden si las faltas de asistencia superan el 30%.
- 3- Evaluación final: Se lleva a cabo al término de un proceso formativo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tomando como referencia los Criterios de Evaluación establecidos en el currículo de la asignatura y una vez realizada la adecuada secuenciación de éstos, a continuación se establecen los Criterios de Evaluación que deberán ser aplicados en la puesta en práctica de la presente Programación:

- 1- Constatar la adopción de una postura adecuada para cantar libre de tensiones.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - a) Es capaz de colocarse en una postura que permita una libre emisión de la voz carente de todo tipo de tensiones.
  - b) Demuestra interés por asumir las actitudes corporales que requieren el canto.
- 2- Acreditar la adquisición del control del mecanismo respiratorio inspirando la dosis necesaria y espirando con la presión suficiente para mantener la intensidad deseada del sonido (apoyo diafragmático).  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - A) Es capaz de controlar el mecanismo de la respiración diafragmática, tanto al espirar como al inspirar.

- b) Ha asumido una actitud consecuente con la toma de conciencia de la respiración como soporte de la voz.
- 3- Poner de relieve la capacidad de emitir con claridad las consonantes y colocar correctamente las vocales en todo el ámbito de la tesitura.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- a) Es capaz de emitir la voz con calidad de sonido.
  - b) Posee claridad en la dicción.
- 4- Constatar que es capaz de cantar obras del repertorio propio en grupos corales reducidos, actuando con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y ejecutar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- a) Es capaz de adecuar todos los elementos presentes en una correcta interpretación, a la eficacia del conjunto.
  - b) Mantiene una actitud de colaboración con el resto de los compañeros.
- 5- Demostrar que es capaz de reproducir cualquiera de las obras del propio repertorio en agrupaciones de un miembro por cuerda, actuando con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y ejecutar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- a) Ha adquirido seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
  - b) Es capaz de cantar a dos y tres voces actuando con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y ejecutar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- 6- Poner de manifiesto que es capaz de repentizar obras homofónicas sencillas y de claros contornos tonales a dos y tres voces.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- a) Es capaz de pensar el sonido que ha de reproducir y cantarlo afinado en el momento preciso.
  - b) Es capaz de analizar el ritmo y realizarlo de forma correcta *a tempo*.
- 7- Acreditar que puede entonar intervalos y acordes en grupos reducidos aumentando progresivamente la dificultad.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- a) Es capaz de pensar en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde, reproduciéndolo de forma afinada con la mayor rapidez posible.
  - b) Ha interiorizado las distintas relaciones interválicas.
- 8- Demostrar la capacidad de analizar las obras abordadas durante el curso.  
Con este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- a) Es capaz de relacionar los contenidos de Coro con los de las otras asignaturas.
  - b) Es capaz de reconocer los diferentes estilos del repertorio trabajado.

## 4.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Prueba:

- Interpretar cualquier obra de las trabajadas en el aula en grupos reducidos de alumnos de hasta un miembro por cuerda. De esta manera se constata el grado de aprendizaje de las obras, la independencia dentro de un concepto interpretativo común, el nivel alcanzado desde el punto de vista técnico-vocal.
- Repentizar a dos o tres voces obras sencillas de claros contornos tonales en grupos reducidos de alumnos. De esta forma se pone de manifiesto la capacidad de cantar a primera vista y el grado de independencia alcanzado dentro una interpretación en conjunto.

Ficha personal del alumno:

En ella aparecen reflejados los datos personales de cada alumno, su rendimiento ordinario en clase y las características más relevantes que tengan relación con la asignatura de coro.

Tomando como referencia los Criterios de Evaluación para obtener la calificación de 5 a 10 el alumno debe acreditar un desarrollo mínimo en todas las capacidades establecidas, haciendo especial hincapié en:

- 1- Poner de relieve el control del mecanismo respiratorio tanto al inspirar como al espirar, haciendo evidente la sujeción de la voz a través del apoyo diafragmático.
- 2- Demostrar claridad al pronunciar las consonantes y una correcta colocación de las vocales en todo el ámbito de la tesitura.
- 3- Demostrar que es capaz de reproducir cualquiera de las obras del propio repertorio en agrupaciones de un miembro por cuerda, actuando con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y ejecutar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.

#### 4.1.a. Criterios de calificación

Para la calificación de los alumnos, siempre apoyada en la evaluación continua del trabajo del alumnado y acorde a los criterios de evaluación, se tendrán en cuenta lo siguientes criterios:

- Afinación 20%
- Capacidad de interpretación en el contexto de la pieza (dúos, tríos, cuartetos) 20%
- Técnica vocal y respiración 20%
- Comprensión de los elementos compositivos y estilísticos de la pieza 10%
- Correcta interpretación de los elementos técnico musicales plasmados en partitura (altura, ornamentación, articulación, ritmo, dinámica) 10%
- Correcta pronunciación del texto 10%
- Interpretación de memoria 10%

#### 4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

Se podrá conceder la calificación de "Matrícula de honor" en cada una de las asignaturas del currículo de las enseñanzas profesionales de música a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10. El alumno que habiendo obtenido una calificación de 10 opte a la obtención de matrícula de honor realizará una prueba objetiva que consistirá en interpretar cualquiera de las obras



trabajadas en el aula, elegidas por el profesor, más una obra nueva escogida con este fin, en un grupo reducido de un miembro por cuerda, donde deberá constatar:

- a) Que los objetivos técnico vocales han llegado a un grado de desarrollo donde se ponga de manifiesto la excelencia de la calidad sonora de su propia voz.
- b) Que se vea reflejada la independencia dentro de un concepto interpretativo común.
- c) Que la interpretación de la obra refleje la relación entre música y texto, las dinámicas y agógicas y el estilo propio al que pertenece con una excelente y honda musicalidad.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la realización del procedimiento determinado por el departamento. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción de los alumnos matriculados en el curso y en la asignatura.

## **4.2 RECUPERACIÓN**

La Recuperación debe dar respuesta a tres aspectos distintos:

- En caso de no superar el primer trimestre o el segundo, el alumno demostrará que ha conseguido la consecución de los objetivos a lo largo del siguiente trimestre.
- Si no se supera el tercer trimestre, realizará una prueba antes del final del curso, consistente en demostrar que conoce el repertorio trabajado durante el curso, que es capaz de interpretarlo con independencia dentro de un concepto interpretativo común y que los objetivos técnico-vocales han sido conseguidos.
- La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

## **4.3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

En el caso de la Asignatura de Coro el alumno no cuenta con la posibilidad de realizar el Examen Extraordinario. De esta manera deberá recuperar de forma presencial y a lo largo del curso siguiente su asignatura pendiente.

Se establece para ello la asistencia a clases del curso correspondiente y la superación de los mínimos exigibles del curso pendiente. Los criterios de evaluación y de calificación serán los mismos que aparecen detallados en esta programación para los cursos respectivos.

## **4.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES**

La recuperación de una asignatura pendiente se realizará durante el curso siguiente.

Para superar un curso pendiente, el alumno deberá obtener en la evaluación final una calificación mínima de 5, independientemente de la calificación del curso en que esté matriculado, siendo los criterios de evaluación y calificación los correspondientes al curso suspenso.

#### **4.5. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA**

La pérdida del derecho a evaluación continua para cada asignatura tendrá lugar a partir de la ausencia al 30% de las sesiones lectivas, trimestralmente contabilizadas.

En el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua, podrá realizar un examen por pérdida de evaluación. Para ello, deberá solicitar por escrito dirigido a su tutor y al profesor de Coro la realización de dicho examen en los plazos marcados por el Conservatorio. La prueba sustitutoria por pérdida de evaluación se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

La prueba consistirá en:

- a) Demostrar que los objetivos técnico-vocales han sido alcanzados.
  - b) Constatar que conoce el repertorio trabajado durante el curso y que es capaz de interpretarlo con independencia dentro de un concepto interpretativo común.
  - c) Poner de relieve que conoce las características de las distintas formaciones corales.
- Para realizar la prueba el alumno deberá aportar un grupo reducido de cantores formado por un miembro de cada cuerda, incluido el mismo, que le acompañará cantando las otras voces durante el examen.
  - Así mismo y en caso de ser necesario, el alumno aportará el pianista acompañante para la realización de la prueba.
  - El repertorio a interpretar en el examen consistirá en, al menos, tres obras de las trabajadas durante el curso en clase. Esas obras las elegirá el profesor de la asignatura en el momento de realizar la prueba.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba serán los de los correspondientes al curso del alumno que la realiza, ya plasmados en esta programación.

#### **5. PRUEBAS DE ACCESO**

La asignatura de Coro no forma parte de las pruebas de acceso al Conservatorio.