

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**GUITARRA**

**CURSO 2025- 2026**

**Profesores:**

**José Antonio García Fuentes  
Javier García Verdugo  
José Piñeiro Martínez**

## ÍNDICE

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS.....	4
2. CONTENIDOS.....	4
3. METODOLOGÍA.....	6
3.1. Repertorio orientativo por curso.....	7
3.2. Distribución temporal.....	9
3.3. Recursos didácticos.....	9
3.3. a. Materiales y recursos didácticos.....	9
3.3. b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	11
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	12
3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	12
3.6. Medidas de atención a la diversidad.....	12
4. EVALUACIÓN.....	12
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria.....	12
4.1. a. Criterios de Evaluación.....	12
4.1. b. Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor y Premio de Enseñanzas Elementales de Música.....	12
4.2. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	14
4.3. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.....	15
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	15
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	15
5.2. Medidas de atención a la diversidad.....	19

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. OBJETIVOS.....	20
2. CONTENIDOS.....	21
3. METODOLOGÍA.....	23
3.1. Repertorio orientativo por curso.....	23
3.2. Distribución temporal.....	27
3.3. Recursos didácticos.....	27
3.3. a. Materiales y recursos didácticos.....	27
3.3. b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	27
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	28
3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	28
3.6. Medidas de atención a la diversidad.....	28
4. EVALUACIÓN.....	28
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria.....	28
4.1. a. Criterios de Evaluación.....	28
4.1. b. Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor y Premio Fin de Grado de Enseñanzas Profesionales de Música.....	30
4.2. Examen de 6º de EPM.....	31
4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria.....	31
4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	32
4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.....	32
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	33
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	33
5.2. Medidas de atención a la diversidad.....	35

## 1. OBJETIVOS

OBJETIVOS. Secuenciación por cursos

*Curso 1º:*

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Conocer las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Promover una sensibilización auditiva como factor fundamental para obtener calidad sonora.
- Iniciar en la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una interpretación consciente y no solo intuitiva.
- Procurar la adquisición de hábitos de estudios correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

*Curso 2º:*

- Persistir en la conveniente posición del cuerpo con respecto a la guitarra.
- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Conocer algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener calidad sonora.
- Progresar en la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una interpretación consciente y no solo intuitiva.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

*Curso 3º:*

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Conocer diferentes posibilidades tímbricas del instrumento.
- Depurar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener calidad sonora.
- Interpretar de forma consciente diferentes estructuras musicales.
- Mantener hábitos de estudio correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

*Curso 4º:*

- Perfeccionar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar posibilidades tímbricas del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la calidad sonora.
- Progresar en la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una interpretación consciente tanto a nivel individual como de conjunto.
- Mantener hábitos de estudio correctos.
- Seleccionar repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.

## 2. CONTENIDOS

CONTENIDOS. Secuenciación por cursos y trimestres

*Curso 1º. 1º Trimestre:*

- Colocación adecuada del instrumento.
- Conocimiento del instrumento y sus partes.
- Afinación de la guitarra empleando “afinadores de pinza”.
- Nombre de los dedos. Arreglo y cuidado de las uñas.
- Funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Lectura de notas en primera posición.
- Distintas formas de *ataque* de la mano derecha:
  - Pulsaciones *apoyando y tirando*.
  - Acordes de 2, 3 y 4 notas. Acordes arpegiados.
  - Fórmulas de arpegios ascendentes y descendentes de hasta 4 dedos.

- Distintas formas de *pisar* con los dedos de la mano izquierda:
  - Posiciones de hasta 4 dedos.

Curso 1º. 2º Trimestre:

- Sincronización de ambas manos.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Escalas Diatónicas Mayores y Menores, ejercicios preparatorios en primera posición.
- Principios generales de la digitación guitarrística.
- Reconocimiento y distinción de alturas y timbres como paso previo a la afinación.
- Trabajo de la Dinámica: forte y piano.
- Entrenamiento de la memoria.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.).
- Iniciación a la improvisación.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.
- Iniciación en su forma más elemental a la práctica de conjunto

Curso 1º. 3º Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

Curso 2º. 1º Trimestre:

- Importancia del arreglo de las uñas en la calidad sonora.
- Afinación guitarrística: fórmulas elementales.
- Lectura a primera vista de partituras sencillas en primera y segunda posición.
- Desarrollo de las funciones motrices iniciadas en el primer curso.
- Ampliación de los conocimientos adquiridos en el primer curso en cuanto a las distintas formas de *ataque* y de *pisar*.
- Mano derecha:
  - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso (*apoyando, tirando*, acordes de 2, 3 y 4 notas, acordes arpegiados) a través de estudios concretos de dificultad progresiva.
  - Ampliación de las fórmulas de arpegio.
- Mano izquierda:
  - Iniciación a los *cambios de posición*.
  - Iniciación al *ligado* de 2 notas, ascendente y descendente.
  - Iniciación a las *cejillas* elementales de breve duración.
- Técnicas elementales de digitación.
- Escalas diatónicas Mayores y Menores, de una octava en una posición.
- Escalas cromáticas en primera posición.
- Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollo de diversas posibilidades de Dinámica y Agógica: *forte, piano, crescendo, diminuendo, calderón, vírgula/coma*.
- *Armónicos naturales*: su concepto. Armónicos de los trastes XII, V y VII.
- Signos universalizados de la grafía contemporánea, por ejemplo: de duración gráfica de un sonido, grupo de notas sin ritmo preciso, grupo repetible, signos de suspensión de mayor y menor duración, etc.
- Progreso en la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.).
- Entrenamiento de la memoria.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.

Curso 2º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Curso 2º. 3º Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

-----

Curso 3º. 1º Trimestre:

- Arreglo de las uñas.
- Empleo de algunas técnicas elementales de afinación.
- Lectura a primera vista de partituras en primera y segunda posición.
- Desarrollo de las funciones motrices iniciadas en el primer y segundo curso.
- Lectura de notas hasta la quinta posición.

- Mano derecha:
  - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en primer y segundo curso.
- Mano izquierda:
  - *Cambios de posición* de dificultad progresiva.
  - Ligados de más de dos notas.
  - Ampliación del estudio de las *cejillas*.
- Ampliación de los principios generales de la digitación guitarrística.
- Iniciación a las escalas con cambio de posición:
  - Escalas diatónicas de dos octavas.
  - Escalas cromáticas en varias posiciones.
- Empleo habitual de efectos guitarrísticos y fórmulas tímbricas.
- Desarrollo de conceptos básicos de Dinámica y Agógica: *forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp, calderón, rit, acell, vírgula/coma*.
- Conocimiento de los armónicos naturales factibles en la guitarra. Su escritura.
- Empleo de símbolos de práctica sencilla dentro de la grafía contemporánea.
- Empleo habitual de diversas estructuras musicales sencillas (motivos, temas, etc.).
- Iniciación a la comprensión de una conducción clara de las voces.
- Entrenamiento de la memoria.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.

Curso 3º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Curso 3º. 3º Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

---

Curso 4º. 1º Trimestre:

- Arreglo y cuidado de las uñas. Perfeccionamiento de la calidad sonora
- Desarrollo de las técnicas fundamentales de la afinación guitarrística.
- Lectura a primera vista de partituras sencillas en varias posiciones.
- Perfeccionamiento de las técnicas de mano derecha y mano izquierda adquiridas en cursos anteriores.
- Empleo de técnicas de digitación adecuadas al nivel de fin de grado.
- Lectura de notas hasta la novena posición.
- Realización de escalas diatónicas de hasta 3 octavas.
- Realización de escalas cromáticas hasta la novena posición.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollo y sincronización de los conocimientos de Dinámica y Agógica adquiridos durante los cursos anteriores.
- Desarrollo de las técnicas de improvisación.
- Ampliación en el estudio de la grafía contemporánea.
- Comprensión de las estructuras formales utilizadas en los cursos anteriores.
- Diferenciación de las distintas voces y sus movimientos en obras contrapuntísticas. Su aplicación práctica.
- Perfeccionamiento de la capacidad memorística.
- Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso.

Curso 4º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Curso 4º. 3º Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

### 3. METODOLOGÍA

El proceso educativo presenta una doble perspectiva individual y colectiva propiciada dentro de un ambiente de respeto mutuo y de confianza en el entorno, es un proceso activo en el que el alumno ha de sentirse parte integrante de la clase desde el primer momento.

Tomando como punto de partida la motivación del alumno el profesor adaptará los contenidos curriculares a las circunstancias concretas del mismo, individualizando el proceso de aprendizaje y logrando que el alumno se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

Asimismo, el profesor tendrá presente el concepto de un procedimiento integrador: No sólo enseñará a mover los dedos sobre las cuerdas sino también el conocimiento de las distintas escuelas en sus orígenes y consecuencias, el conocimiento del repertorio, la idea de coordinar su asignatura con las otras que el alumno cursa, el beneficio de la coevaluación y autoevaluación, y la importancia de adquirir un sistema pedagógico propio.

### **3.1. Repertorio orientativo por curso**

Curso 1º

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

##### **a) Estudios**

*Método para Guitarra* 1ª parte, n°s 1 y 2. D. Aguado (U. M. E.)

*Studi per Chitarra*, n°s 1 y 2. Carulli (Suvini - Zerboni)

*The Complete Studies for Guitar*, Estudios op. 60, n°s 1, 2 y 3. F. Sor (Chanterelle)

##### **b) Obras**

*La Guitarra*. Z. Nömar (Real Musical)

*La Guitarra paso a paso*: n°s 1 – 5, 41 – 45. Luisa Sanz (Real Musical)

*Basic Pieces*, vol. 1. J. A. Muro (Chanterelle).

*Enjoy Playing the Guitar*. Book 1. D. Cracknell (Oxford University).

*Método de Guitarra*, vol. 1. J. L. Rodrigo y M. A. Jiménez (S. D. M.).

*The Guitarrist's Way*, Book 1, 2 y 3. P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)

*First Guitar Class*, Parte 1 y 2. Tatiana Stachack (Euterpe)

Curso 2º

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

##### **a) Estudios**

*Método de Guitarra*. 1ª parte, n°s 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 19. D. Aguado (U. M. E.)

*The Complete Studies for Guitar*, estudios op. 60, n°s 4 – 11. F. Sor (Chanterelle)

*Studi per Chitarra*, n°s 3 – 7. F. Carulli (Suvini - Zerboni)

*Studi per Chitarra* op. 50, n°s 1-13. M. Giuliani (Suvini Zerboni)

##### **b) Obras**

*La Guitarra paso a paso*, n°s 14, 16, 46 – 54. Luisa Sanz (Real Musical).

*24 Preludi per Chitarra*, op. 114, n°s 1-7. F. Carulli (Suvini - Zerboni)

*The Renaissance Guitar*, p. 22-26. Selección de F. Noad (Ariel Music. N. York)  
*Pequeñas piezas para principiantes*, op. 39, nº 2, 3, 5 y 7. A. Diabelli (Universal)  
*Gitarrengeschigten*. M. Linnemann (Ricordi)  
*12 Piezas Fáciles*, Cuaderno nº 2, 1 – 4. A. Tansman  
*The Guitarrist's Way*, Book 3 y 4. P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)  
*First Guitar Class*, Parte 3 y 4. Tatiana Stachack (Euterpe)

#### Curso 3º

##### REPERTORIO ORIENTATIVO

###### a) Estudios

*Método de Guitarra*, 11-18, y “Estudios para los cuatro dedos”, 2 – 7. D. Aguado (U. M. E.)

*The Complete Studies for Guitar*, estudios op. 60, nºs 12 al 17. F. Sor (Chanterelle)

*Studi per Chitarra*, 8- 27. F. Carulli (Suvini - Zerboni)

*Estudios sencillos*, 1 – 4. L. Brouwer (Max Eschig)

*Nuevos estudios sencillos*, nº 1 *Omaggio a Debussy*. L. Brouwer (Chester Music)

*Studi per Chitarra* op. 50, nºs 1-13. M. Giuliani (Suvini Zerboni)

###### b) Obras

*La Guitarra paso a paso*, nºs 18, 20, 23, 29, 55, 58, 68, 69. Luisa Sanz. (Real Musical)

*24 Preludi per Chitarra*, op. 114. nºs 8 -13. F. Carulli (Suvini - Zerboni)

*Pequeñas piezas para principiantes*, op. 39, nºs 1, 4, 6 y 8. A. Diabelli (Universal)

*Gitarrengeschigten*. M. Linnemann (Ricordi)

*12 Piezas fáciles*, cuaderno nº 2, 5 – 9. A. Tansman

*24 Preludios*, nºs 1 - 6, Manuel Ponce. (Ed. Tecla Editions)

*First Guitar Class*, Parte 4. Tatiana Stachack (Euterpe)

#### Curso 4º

##### REPERTORIO ORIENTATIVO

###### a) Estudios:

*The Complete Studies for Guitar*, estudios op. 35, nºs 9, 18 y 22. F. Sor. (Chanterelle)

*25 estudios melódicos progresivos*, op. 60, nºs 3, 4 y 7, M. Carcassi (Suvini Zerboni)

*Estudios sencillos* 6 – 10. L. Brouwer (Max Eschig)

*Seis Caprichos* op. 26. M. Carcassi (Schott)

*Método de Guitarra*, 1º parte, 22-27. D. Aguado (U. M. E.)

###### b) Obras:

*Pequeñas piezas para principiante*, op. 39. A. Diabelli (Universal)

*Partitas II y VII*. G. A. Brescianello (Suvini Zerboni). Válidas danzas por separado.

*Lágrima y Adelita* (válidas por separado). F. Tárrega (Tecla Editions)

*Antología para guitarra*. J. Mourat (cualquier pieza de dificultad adecuada al

curso)

*Valsa sem nome, Retrato brasileiro.* B. Powell

*Preludio y Barcarola.* J. Absil (Schott)

### 3.2. Distribución temporal

La secuenciación de los contenidos se realizará de forma individualizada, atendiendo a la evolución y necesidades específicas de cada alumno, siendo obligatorio el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos del curso. Además de tener carácter personalizado, la distribución temporal de los contenidos se hará de forma progresiva (según el nivel y el repertorio del alumno) y simultánea (siendo posible que coincida el trabajo con varios contenidos del curso en un mismo periodo de tiempo).

Se abordarán un mínimo de nueve piezas en los cursos de tercero y cuarto.

### 3.3. Recursos didácticos

#### 3.3. a. Materiales y recursos didácticos para Enseñanzas Elementales y Profesionales

##### Libros didácticos:

- AGUADO, D. *Método de guitarra*, (U.M.E., rev. R. Sainz de la Maza; ed. varias)
- CAMACHO, T. Escuela de Guitarra, Volumen 1º y 2º. (Real Musical Ed.)
- CARLEVARO, A. Serie Didáctica para Guitarra, Cuadernos 1º - 4º. (Barry Editorial)
- GIULIANI, M. Estudios.- Series completas. (Ed. Suvini Zerboni)
- IZNAOLA, R. *Khitaralogus*.
- MURO, J. A. Basic Pieces, volúmenes I y II. (Ed. Chanterelle)
- PUJOL, E. Escuela razonada de Guitarra, libro II. (Ed. Ricordi)
- SAGRERAS, J. Las 1<sup>as</sup>, 2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup>, 5<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> lecciones de guitarra. (Ed. Ricordi)
- SOR, F. Estudios.- Series completas. (Ed. Suvini Zerboni)
- SOR, F. *Método 30 estudios*. (U.M.E., rev. Sainz de la Maza.)

##### Colecciones de estudios:

- BROUWER, L. *Estudios sencillos*. (Ed. Max Eschig, 4 cuadernos)
- CARCASSI, M. 25 Estudios Op.60. (U.M.E.; ed. varias)
- CARULLI, F. Studi per chitarra. (Ed. Suvini Zerboni)
- CASTELNUOVO-TEDESCO, M. *Appunti Op.210*. (Ed. Suvini Zerboni)
- CHAVIANO, F. Cinco estudios de grafía. (E.M.E.C.)
- COSTE, N. 25 Estudios Op.38. (U.M.E.; ed. varias)
- DOGSON-QUINE. 20 Estudios. (Ricordi, 2 cuadernos)
- REGONDI, G. 10 Estudios. (Ed. Orphée, USA)
- TÁRREGA, F. 25 Estudios. (Ed. Soneto)
- VILLA-LOBOS, H. 12 Estudios. (Ed. Max Eschig)

##### Libros de Autor:

- DAZA, E.: *Libro de Música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, Valladolid, 1576.* R. de Zayas, (ed.) Los Vihuelistas, Madrid, Alpuerto, 1983.
- FUENLLANA, M.: *Libro de música para Vihuela intitulado Orphenica lyra, Sevilla, 1554.* Minkoff Reprint, Geneva ,1981.
- MILAN, L.: *Libro de M<sup>a</sup> de vihuela de mano*, Minkoff Rep. (Geneva, 1975).

- MILANO, F.: *Opere complete per liuto*, Ruggiero Chiesa (ed.), Milano, Suvini-Zerboni, 1971, 2 vols.
- PISADOR, D.: *Libro de Música de vihuela*, Salamanca: el autor 1552, Minkoff.
- PUJOL, E.: *Luys de Narváez, Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer Vihuela*, Valladolid, 1538. MME III, CSIC, 1945,® 1971.
- PUJOL, E.: *Alonso Mudarra, Tres libros de Música en cifras para vihuela* (Sevilla, 1546), MME VII, CSIC, 1949,® 1984.
- PUJOL, E.: *Enríquez de Valderrábano, Libro de Música de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas*, (Valladolid, 1547), Vol.I y II, MME XII-XIII, Barc., CSIC, 1965.
- POULTON, D. & LAM, B.: *The collected Lute Music of John Dowland*. Faber Music.
- BACH, J. S.: ©1976 by Bärenreiter – Verlag, Kassel und VEB DeutScher Verlag für Musik, Leipzig.: John Dowland. Silvius Leopold Weiss.
- BACH, J. S.: *Bach: Drei Sonaten und Drei Partiten BWV 1000-1006* (ed. Barenreiter).
- CHIESA, R.: *Weiss, Sylvius L., Intavolatura di liuto*. Ed. Suvini Zerboni - Milano.
- SANZ, GASPAR: *Instrucción de música sobre la guitarra española...*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.
- MURCIA, S.: *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, 1714, Mónaco.
- VISÉE, R.: *Livres de pieces pour la guitare*, Paris, 1686, Minkoff.
- Varios: integrales de *M. Giuliani, N. Coste y F. Sor*. (Ed. Subini Zerboni - Milán).
- TÁRREGA, F.: Obras completas para guitarra (*Ediciones Soneto*).
- MORENO TORROBA, F.: Serie *Castillos de España*. (Ed. U.M.E.).
- LLOBET, M.: Canciones populares catalanas. (Ed. U.M.E.).

Libros teóricos:

- DELL'ARA , M.: "La chitarra antica, classica e romantica" en *Manuale di Storia della Chitarra* , volumen 1º , Ancona, Berben, 1988.
- GILARDINO, A.: "La chitarra moderna e contemporánea" en *Manuale di Storia della Chitarra* , volumen 2º , Ancona, Berben, 1988.
- RADOLE G.: *Guitarra, laúd y vihuela* Barcelona, Don Bosco, 1983.
- RAMÍREZ, J.: *En torno a la guitarra*.
- PUJOL, E.: *El dilema del sonido en la guitarra*.
- AZPIAZU, J.: *La guitarra y los guitarristas*.
- OLHSEN: *Aspectos técnicos de la interpretación del laúd*.
- *Musical instruments of the World*, Paddington Press Ltd.Holanda, 1976.
- *Historia de la Música española*, Alianza, Madrid, 1989.
- DE MICHELI: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1980.
- GROUT, D. JAY-PALISCA, C.V.: *Historia de la música occidental* (2 tomos), Madrid, Alianza, 1990.
- LOCATELI DE PERGAMO.: *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Buenos Aires, Ricordi, 1980.
- WADE, G.: *La música y sus formas: Introducción a la forma de la música clásica*, Madrid, Altalena Editores, 1982.
- FREGA, WELLS, KEMP, DE URIA.: *Educación musical y computación*, Buenos Aires, Marymar, 1989.
- HEMSY DE GAINZA.: *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Buenos Aires.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITTAINE, V.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1975.
- RISTAR, E.: *La música en la mente*, Chile, Cuatro Vientos, 1989.
- WILLENS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*, Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA.: *La improvisación*, Buenos Aires, Ricordi, 1986.

- BENSON, W.: *Creative Projects in Musicianship*, Washington D.C. Menc, 1967
- BREGSEN: *Die improvisation in der Musik*. Wilhelmsheven (Alemania): Heinrichhoffen's Verlag, 1983.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A.M.: *La notación de la música contemporánea*, Buenos Aires, Ricordi, 1973.
- STONE, K.: *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*, New York, Norton 1989.
- COLE, H.: *Sound and Signs. Aspects of Musical Notation*. London. Oxford U.P.
- SADIE, S.: *The New Grove of Music and Musicians*, Londres, 1980, 20 vols.
- THOMAS, K.: *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Labor, 1987.

## FONOTECA

- Colección de Música Antigua Española (Ed. Hispavox).
  - Vihuelistas Españoles del siglo XVI (Ed. Hispavox-Erato).
  - 5 SIGLOS DE GUITARRA ESPAÑOLA (Ed. Deutsche Grammophon, 2 vol.).
  - 5 SIGLOS DE M<sup>a</sup> ITALIANA PARA GUITARRA (Ed. Hispavox).
  - VISSÉE.: L'oeuvre pour Guitare (Ed. Harmonic Mundi).
  - BACH, J.S.: Integral para laúd. J. Williams (guitarra) / Junghänel (laúd).
  - BOCCHERINI: Quintetos para Guitarra n<sup>os</sup> 4, 7 y 9 "La Ritirata di Madrid".
  - SOR: obras completas para 2 guitarras. (Ed. Ópera3, 2 vol.).
  - TÁRREGA: Integral de guitarra (Ed. Ópera 3, 2 vol.- Guit. D. Russel).
  - ARCAS: Integral. M<sup>a</sup> Esther Guzmán (guitarra).
  - VILLA-LOBOS: 12 Estudios, 5 Preludios y Suite Popular Brasileña.
  - BROUWER: Integral para guitarra (Ricercar-Interdisc, 2 vol.- Guit. P. Lemaigre).
  - SEGOVIA: *Maestro, maestro* (Ed. MCA, 2 vol.).
  - MORENO TORROBA: Integral para guitarra (Ed. Ópera 3, 2 vol.).
  - Varios: Integrales temáticas (Guitarra y Orquesta; Música de Cámara).
- Integrales de autor (J. Rodrigo; A. G<sup>c</sup>ía Abril; M. Ponce; B. Britten...).  
Integrales de intérpretes (N. Yepes; J. Bream; J. Williams; D. Russell...).

## MATERIAL DIDÁCTICO

Guitarras de concierto y de estudio, afinadores electrónicos, atriles, banquitos, juegos de cuerdas.

### 3.3. b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Tanto de forma activa como pasiva, las Actividades Complementarias son de gran valor formativo para el alumno ya que le permiten comparar métodos de interpretación, conocer tendencias musicales, sistemas educativos, técnicas nuevas, estéticas nuevas, seleccionar material nuevo y ampliar su biblioteca, debatir e intercambiar ideas con el personal docente y con los demás asistentes, etc. Es la ocasión ideal para vivir el ambiente musical.

La frecuencia de participación y la elección de las Actividades Complementarias será orientada por el profesor tutor.

Se citan a continuación una serie de posibles Actividades Complementarias factibles de realizarse a lo largo del curso académico:

- Audiciones, Recitales, Conciertos de alumnos organizados anualmente en el CPM Arturo Soria para sus alumnos de Guitarra. De diferentes

características en cuanto objetivos y contenidos -unos son eminentemente artísticos, otros son de carácter evaluativo, otros de carácter lúdico-.

- Colaboración con La Semana de la Guitarra de Madrid.
- Colaboración con otros Departamentos Didácticos.
- Visita a Guitarreñas.
- Asistencia a Concursos, Conciertos, Cursos, Seminarios, Conferencias, Exposiciones, Festivales. La asistencia a estos eventos fomenta en el alumno la sensibilidad musical, la capacidad crítica, los criterios estéticos, incrementa conocimientos histórico-artísticos, y en aquellos acontecimientos específicos de la especialidad de Guitarra se propicia un mayor conocimiento del repertorio, escuelas y técnicas interpretativas. Asimismo son ocasiones ideales para conocer salas de concierto y personalidades del mundo de la música.

### 3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Se animará a los alumnos con materias pendientes a participar de las actividades organizadas por el departamento, anteriormente expuestas, para así potenciar y mejorar sus áreas de mejora y avanzar en la consecución de objetivos.

### 3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Colaboración con otros Departamentos Didácticos para colaborar en conciertos, actividades formativas y realización de talleres o conferencias trasversales.

### 3.6. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo como al conjunto del alumnado, utilizando los recursos pedagógicos necesarios en función de las circunstancias concurrentes a nivel individual y/o colectivo en su caso.

## 4. EVALUACIÓN

### 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

#### 4.1. a. Criterios de evaluación. Secuenciación por cursos:

##### 1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

##### 2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

##### 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

##### 4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo conjunto.

Secuenciación:

Curso 1º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3 y 4.

Curso 2º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4 y 5.

Curso 3º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4 y 5.

Curso 4º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Criterios de calificación:

En relación a los Criterios de evaluación secuenciados para cada curso de Enseñanzas Elementales se establecen los siguientes criterios de calificación:

1) Posición del cuerpo.

Con este criterio se pretende calificar el dominio del esquema corporal (especialmente del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano) y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica, de concentración y el empleo de una digitación apropiada.

Este criterio supondrá un 35 % sobre el total de la calificación.

2) Conocimiento y dominio del programa de obras trabajado a lo largo del curso en base a los mínimos establecidos en la presente programación, valorando la dificultad del repertorio y la calidad de la interpretación.

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras trabajadas.

Este criterio supondrá un 35 % sobre el total de la calificación.

3) Interés e implicación en las clases, el estudio cotidiano, la autonomía en la organización del estudio y en la resolución de problemas, así como la participación en las actividades evaluables organizadas por el Departamento.

Con este criterio se pretende calificar el desarrollo de la autonomía necesaria para realizar un trabajo cotidiano en casa, el grado de implicación en las clases así como en las actividades con participación obligatoria.

Este criterio supondrá un 15 % sobre el total de la calificación.

4) Control y seguridad en la actuación en público.

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística a la hora de la actuación en público.

Este criterio supondrá un 15 % sobre el total de la calificación.

#### 4.1. b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música.

El examen consistirá en la interpretación de 2 piezas de libre elección para todos los cursos.

Criterios de calificación:

**Interpretación – 35%**

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, fraseo, conciencia musical, memoria musical.

**Técnica – 35%**

Afinación, calidad del sonido, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, modos de ataque, acordes, escalas, ligados, arpegios, trémolo.

**Precisión rítmica – 20%**

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

**Propuesta Musical – 5%**

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal.

**Actitud y puesta en escena – 5%**

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

#### 4.2. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Criterio 1º:

Al inicio del año académico, el profesor propondrá al alumno la consecución de los objetivos y contenidos para la obtención del nivel básico correspondiente al curso pendiente, seleccionando el repertorio imprescindible para la consecución de un nivel que garantice el acceso a los objetivos, contenidos y repertorio del curso siguiente, que es en el que se encuentra matriculado el alumno.

Criterio 2º:

Una vez culminado el proceso de forma positiva, el alumno simultáneamente ambos cursos hasta la terminación del año académico.

#### 4.3. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Según la normativa vigente, los alumnos que hayan perdido su derecho a la Evaluación Continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura. Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios.

Contenido:

El examen para los cursos 1º a 4º EE.EE. consistirá en la interpretación de tres piezas elegidas del Programa correspondiente a cada curso. La elección se hará de la siguiente manera: dos piezas por sorteo y, una pieza elegida por el alumno.

Criterios de Calificación:

##### 1) Posición del cuerpo.

Con este criterio se pretende calificar el dominio del esquema corporal (especialmente del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano) y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica, de concentración y el empleo de una digitación apropiada.

Este criterio supondrá un 40 % sobre el total de la calificación.

##### 2) Conocimiento y dominio del programa de obras trabajado a lo largo del curso en base a los mínimos establecidos en la presente programación, valorando la dificultad del repertorio y la calidad de la interpretación.

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras trabajadas.

Este criterio supondrá un 40 % sobre el total de la calificación.

##### 3) Control y seguridad en la actuación en público.

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística a la hora de la actuación en público.

Este criterio supondrá un 20 % sobre el total de la calificación.

### 5. PRUEBAS DE ACCESO

#### 5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

REPERTORIO ORIENTATIVO.

NUESTRO DISEÑO DE LA PRUEBA DE ACCESO A E. ELEMENTALES EN SU APARTADO A, QUE ES EL QUE NOS COMPETE, QUEDARÍA ASÍ:

#### Examen de acceso a 2ºE.E.

Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición instrumental.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales básicas
- Desarrollo y evolución de las funciones motrices.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación.

## Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación, "pisado" para la mano izquierda y "ataque" para la derecha; Calidad de sonido; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta, y, que serán observados en la interpretación de tres piezas, una de ellas al menos de memoria, elegidas entre el siguiente repertorio orientativo (u otras piezas de similares dificultades y características):

- *La Guitarra paso a paso*: nº 1 – 5, Luisa Sanz. (Real Musical)
- *Método para Guitarra 1ª parte*, nº 1 y 2 D. Aguado (U. M. E.)
- *Studi per Chitarra*, nº 1 y 2, Carulli (Suvini - Zerbini)
- *The Complete Studies for Guitar*, op. 60, nº 1, 2 y 3. F. Sor (Chanterelle).
- *Basic Pieces*, vol. 1. J. A. Muro
- *Enjoy Playing the Guitar*. Book 1. D. Cracknell. (Oxford University).
  - *The Guitarrist's Way*, Book 1, P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)

## Criterios de evaluación y calificación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto del Sonido.

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". Esta parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

## Examen de acceso a 3ºE.E.

### Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición instrumental.

- La comprensión de las estructuras musicales.
- Desarrollo y evolución de las funciones motrices.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en el concepto de la Interpretación Musical.
- Elaboración progresiva de la cantidad y riqueza en la calidad y cualidades del sonido.

## Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación, "pisado" para la mano izquierda y distintos "ataques" para la derecha; Sonido y Sonoridad; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica; y Riqueza tímbrica, siempre adaptadas al curso al que se opta, que serán observados en la interpretación de tres piezas, una al menos de memoria, elegidas entre el siguiente repertorio orientativo(u otras obras de similares dificultades y características):

- La Guitarra paso a paso*, nº 14, 16, 46 – 54, Luisa Sanz. (Real Musical).
- The Complete Studies for Guitar*, op. 60, nº 4, F. Sor (Chanterelle)
- Studi per Chitarra*, nº 3, F. Carulli (Suvini - Zerboni)
- Le Papillon*, op. 30 (50), nº13, M. Giuliani
- The Guitarrist's Way*, Book 2, P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)

## Criterios de evaluación y calificación:

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto de calidad y riqueza del Sonido.

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba, de no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". La parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100 ,siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

## Examen de acceso a 4ºE.E.

Objetivos:

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición instrumental.
- La comprensión de las estructuras y pequeñas formas musicales.
- Desarrollo y evolución de las funciones motrices.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en el concepto de la Interpretación Musical.
- Elaboración progresiva de la riqueza en la calidad y cualidades del sonido.

Contenidos:

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación, "pisado" para la mano izquierda y distintos "ataques" para la derecha; Sonido y Sonoridad; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta y que serán observados en la interpretación de tres piezas elegidas entre el siguiente Repertorio orientativo (u otras de similares dificultades y características), una de ellas, al menos, de memoria;

- The Complete Studies for Guitar*, op. 60, nº 5 F. Sor (Chanterelle)
- Estudios Sencillos*, I, II, III y V L. Brouwer (Max Eschig)
- Le Papillon* op. 30( 50), 3 y 17, M. Giuliani

Criterios de evaluación y calificación:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto de calidad y riqueza del Sonido.

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba, de no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". La parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

## **5.2. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo como al conjunto del alumnado, utilizando los recursos pedagógicos necesarios en función de las circunstancias concurrentes a nivel individual y/o colectivo en su caso.

## 1. OBJETIVOS

OBJETIVOS. Secuenciación por cursos

Cursos 1º y 2º:

- Constatar los niveles y hábitos adquiridos en las EE.EE. para corregir defectos y dar a las EE.PP. carácter de continuidad con respecto a las EE.EE.
- Elaborar, trabajar y perfeccionar un Programa de al menos 9 piezas que abarque obras de diferentes estilos y épocas.
- Leer a primera vista, con fluidez, piezas sencillas.
- Progresar a nivel técnico y en la comprensión del discurso musical.
- Explorar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ejercitarse fórmulas elementales y criterios sencillos propios sobre la interpretación de las obras según su época y estilo, incluyendo aportaciones de la música contemporánea.
- Adquirir un hábito de estudio diario.
- Potenciar la capacidad de concentración en la interpretación guitarrística.
- Utilizar la memoria para la práctica musical.
- Valorar la práctica de conjunto iniciándose en diversas combinaciones instrumentales.
- Lograr hábito de escuchar música mediante material grabado y asistencia a conciertos.

Cursos 3º y 4º:

- Elaborar, trabajar y perfeccionar un Programa de al menos 9 piezas que abarque obras de diferentes estilos y épocas.
- Ampliar el conocimiento del repertorio guitarrístico a través de la lectura a primera vista, en antologías y métodos escritos para guitarra.
- Mostrar progreso técnico tanto en el manejo del instrumento como en el análisis estructural, formal, estético, etc. de las piezas, con la finalidad de adquirir criterios interpretativos propios según época y estilo, incluidas las corrientes actuales.
- Intensificar la exploración de las posibilidades sonoras de la guitarra.
- Aplicar los conocimientos que ofrecen las asignaturas complementarias.
- Conocer los instrumentos de cuerda pulsada anteriores a la guitarra actual.
- Adquirir hábitos de estudio vocacional aún ante la inexistencia de la motivación que pueda producir la existencia de un compromiso musical cercano.
- Aumentar la capacidad de concentración en la actividad musical cotidiana.
- Utilizar la memoria como recurso básico de la práctica instrumental.
- Iniciar un proceso de autodominio que más adelante culmine en un control tanto a nivel físico como a nivel mental, de forma que la ejecución guitarrística sea segura ante distintas circunstancias.
- Adquirir la soltura necesaria tanto en la interpretación solista como en la de conjunto.
- Participar con la mayor frecuencia posible en actividades de grupo, como fuente de intercambio de experiencias.
- Conocer otros instrumentos y sus características a través de la práctica de conjunto en diferentes combinaciones camerísticas.
- Frecuentar la audición musical tanto desde su aspecto lúdico como crítico, asistiendo a conciertos y escuchando música a partir de material sonoro grabado.

Cursos 5º y 6º:

- Elaborar, trabajar y perfeccionar un Programa de al menos 6 piezas que abarque obras de diferentes estilos y épocas.
- Alcanzar un nivel adecuado que permita acceder con garantías al Grado Superior.
- Lograr hábito de leer a primera vista, especialmente lectura de antologías y métodos escritos para guitarra, persiguiendo alcanzar una cultura musical sobre

la base de conceptos estéticos y técnicos que permitan establecer criterios interpretativos propios.

- Adquirir sistemas pedagógicos propios.
- Controlar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a partir de la improvisación.
- Ser consciente del propio nivel y posibilidades como instrumentista.
- Identificar las diferentes escuelas guitarrísticas y conocer sus fórmulas y criterios interpretativos.
- Profundizar en el conocimiento de los instrumentos de cuerda pulsada anteriores a la guitarra actual.
- Considerar la música de nuestro tiempo, su perspectiva y sus recursos.
- Aprender a valorar la calidad de la obra musical a partir de su análisis, tomando como referencia los originales, si fuese el caso.
- Aplicar los conocimientos que proporcionan las demás asignaturas en beneficio de la propia interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio por iniciativa propia aún sin la motivación que pueda producir la existencia de un compromiso musical cercano.
- Potenciar la capacidad de concentración tanto en la audición como en la interpretación.
- Utilizar la memoria de forma razonada y coherente en la actividad musical.
- Adquirir un dominio físico y mental que permita afrontar con seguridad la ejecución guitarrística a uno mismo y ante otras personas.
- Interpretar con soltura y naturalidad tanto a nivel de solista como de conjunto.
- Conseguir una interpretación artística de calidad.
- Acrecentar la capacidad comunicativa en las interpretaciones en público.
- Cultivar la participación en actividades de grupo a fin de potenciar el intercambio de experiencias con otros músicos. Experimentar diversas combinaciones camerísticas.
- Escuchar música, tanto para su disfrute, como desde una perspectiva crítica, a partir de material sonoro grabado y por medio de asistencia a conciertos, audiciones y otros.

## 2. CONTENIDOS

CONTENIDOS. Secuenciación por cursos y trimestres

Cursos 1º y 2º. 1er Trimestre:

- TÉCNICAS INSTRUMENTALES
  - Tipos de pulsación y de ataque.
    - La uña y su relación con las distintas formas de pulsar. Disociación motriz. Tensión/Relajación.
    - Tipos de escalas diatónicas mayores y menores.
    - Escalas modales que se forman desde los grados de la Diatónica Mayor natural. Ejercicios cromáticos.
    - Arpegios. Tipos de arpegios. Arpegios como patrones de acompañamiento. Acordes Mayores, menores y de 7ª de dominante. Ligados técnicos. Cejilla media y cejilla entera. Su mecanismo. Trémolo. De dos y tres notas. Su mecanismo. Apagadores. Su mecanismo. Armónicos: Naturales y Preparados/ Octavados/ Artificiales.
    - Efectos sonoros específicos del instrumento. Métodos comparados.
- TÉCNICAS INTERPRETATIVAS
  - Elementos de Dinámica y Agógica. Utilización práctica. Vibrato. Tipos de vibrato. Ornamentación. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos, trinos.
- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE
  - Afinación de la guitarra. Scordaturas más comunes. Digitación del repertorio trabajado por el alumno.

Lectura a primera vista. Métodos comparados. Esquemas armónicos básicos.

Principios generales de improvisación. Análisis estructural y formal del repertorio. Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización.

Principios psicológicos de la interpretación guitarrística.

- FACTORES HISTÓRICOS

Organología.

Repertorio y autores de los siglos XVI al XIX. La música para guitarra del siglo XX. Nuevas grafías. Efectos. Técnicas.

Transcripción desde tablaturas: Tablatura napolitana. Nociones teóricas sobre el resto de tablaturas.

Cursos 1º y 2º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Cursos 1º y 2º. 3er Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

Cursos 3º y 4º. 1º Trimestre:

- TÉCNICAS INSTRUMENTALES

Distintos tipos de pulsación o ataque. Métodos comparados. Disociación motriz. Tensión/Relajación.

Escalas Pentatónicas. Otras escalas. Métodos comparados. Arpegios. Métodos comparados.

Acordes de 7ª diatónica.

Ligado técnico. Métodos comparados.

Cejilla. Con otros dedos diferentes del 1. Capotasto. Métodos comparados. Trémolo. Métodos comparados.

Apagadores. Métodos comparados.

Armónicos naturales y artificiales/preparados/octavados. Métodos comparados. Efectos sonoros específicos del instrumento: Localización en el repertorio.

- TÉCNICAS INTERPRETATIVAS

Elementos de Dinámica y Agógica. Utilización práctica. Métodos comparados. Vibrato. Métodos comparados.

Ornamentación. Métodos comparados.

- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Afinación de la guitarra. Scordaturas menos habituales. Digitación del repertorio trabajado por el alumno.

Lectura a primera vista. Antologías para guitarra. Esquemas armónicos básicos.

Principios generales de improvisación. Análisis estructural y formal del repertorio. Técnicas de estudio.

Técnicas de memorización. Métodos comparados. Principios psicológicos de la interpretación guitarrística.

- FACTORES HISTÓRICOS

Organología.

Instrumentos de cuerda pulsada anteriores a la guitarra actual: vihuela, guitarra renacentista, guitarra barroca, guitarra romántica, laúd renacentista y laúd barroco.

Repertorio y autores de los siglos XVI al XIX.

La música para guitarra del siglo XX. Corrientes, repertorios y autores. Las nuevas grafías. Efectos. Técnicas.

Transcripción desde tablaturas. Métodos comparados.

Cursos 3º y 4.º 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Cursos 3º y 4.º 3er Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

-----

Cursos 5º y 6º. 1er Trimestre:

- TÉCNICAS INSTRUMENTALES

Escalas en dobles cuerdas: en terceras, sextas, octavas, décimas. Arpegios. Conclusiones. Acordes. Inversiones. Métodos comparados. Conclusiones. Ligado técnico. Conclusiones.

Cejilla. Conclusiones. Trémolo. Conclusiones. Apagadores. Conclusiones. Armónicos. Conclusiones.

Efectos sonoros específicos del instrumento. Conclusiones.

- TÉCNICAS INTERPRETATIVAS

Elementos de Dinámica y Agógica aplicados a la guitarra. Audiciones comparadas. Ornamentación. Audiciones comparadas.

- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Scordaturas contemporáneas.

Digitación del repertorio trabajado por el alumno. Audiciones comparadas.

Lectura a primera vista. Antologías para guitarra. Pasajes y/o movimientos de obras complejas, incluso extraídos de los conciertos para guitarra y orquesta.

Análisis estructural y formal del repertorio. Técnicas de estudio. Metodología propia.

Principios psicológicos de la interpretación guitarrística.

- FACTORES HISTÓRICOS

Organología

Repertorio y autores de los siglos XV al XIX. La música para guitarra del siglo XX.

Las nuevas grafías. Efectos. Técnicas. Conclusiones.

La transcripción desde otros instrumentos. Métodos comparados. Conclusiones.

Cursos 5º y 6º. 2º Trimestre: Desarrollo de los contenidos del 1º trimestre.

Cursos 5º y 6º. 3er Trimestre: Desarrollo y afianzamiento de los contenidos del 1º y 2º trimestres.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Repertorio orientativo por curso

##### **Curso 1º**

###### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

###### a) Estudios:

Leo Brouwer (*Estudios simples*, nºs 6-10 / Nuevos estudios sencillos nº 9,

*Omaggio a Szymanowsky*

Mateo Carcassi (*Estudios op.60*, n°s 1-8)

Fernando Sor (*Estudios op. 44, op.6, n° 1 y op. 35, n° 22*)

Emilio Pujol (*Estudios 1-6 de la Escuela Razonada de la Guitarra* vol. 2)

Napoleón Coste (25 Estudios de genre op. 38, n°s 1 y 2)

b) Obras:

John Dowland: *Tarleton Resurrection, The Round Battlle Galliard*

Ferdinando Carulli: *Rondó* (de los 30 *Studi per chitarra*, n° 29)

Anton Diabelli: *Capricho n° 3* (de los 6 *Caprichos op. 26*)

Mauro Giuliani : *Le Papillon op. 50* n° 23

Fernando Sor: *Minueto op. 22* en Do Mayor

John Duarte: *Six easy pictures* (1-6)

Mario Castelnuovo Tedesco: *Appunti* op. 210-Cuaderno 1º n°s 1 y 2

José Manuel Fernández: *Cinco Bagatelas* (1-5)

Manuel M. Ponce: *Preludios VII – XII*

Johann Kaspar Mertz: *Trois nocturnes fáciles, op. 4*

Francis Poulenc: *Sarabande*

Antón García Abril: *Canción* (Valdemecum 1º parte, n° 6)

**Curso 2º**

**REPERTORIO ORIENTATIVO**

a) Estudios:

Leo Brouwer (*Estudios simples*, n° 11-15)

Mateo Carcassi (*Estudios op.60*, n° 6-17)

Fernando Sor (*Estudios op. 6*, n° 1-6; *op. 31*, n° 16)

Napoleón Coste (25 Estudios de genre op. 38, n°s 1-3)

Emilio Pujol (Estudios 7-12 de la *Escuela Razonada de la Guitarra* vol.2)

b) Obras:

Luys de Narváez: *Tres libros de música en cifras para vihuela* (Canción del Emperador)

John Dowland: *Can she excuse*

Alfred Uhl: *Malinconia*

Fernando Sor: *Minuetos op. 22-25*

Agustín Barrios: *Preludio en do m.*

Manuel M. Ponce: *Giga Melancólica*

Mario Castelnuovo Tedesco: *Appunti* op. 210-Cuaderno 1º n°s 1 al 6

Francisco Tárrega: *Preludio en Re m*

Federico Moreno-Torroba: *Castillos de España* (Torija)

Heitor Villa-Lobos : *Cinq Préludes* (*Prélude n° 3*)

## **Curso 3º**

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

#### a) Estudios:

- Leo Brouwer (*Estudios sencillos*, nº 15-17 / *Nuevos estudios sencillos*, nº 5  
*Omaggio a Tárrega*)  
Mateo Carcassi (*Estudios op.60*, nº 15-20)  
Fernando Sor (*Estudios op. 6*, nº 7-12; *op. 31*, nº 20; *op. 35*, nº 11)  
Napoleón Coste (25 Estudios de genre op. 38, nºs 4y 6)

#### b) Obras:

- Alonso Mudarra: *Tres libros de música en cifra para vihuela* (Fantasía X “que contrahaze el harpa en la manera de Ludovico”)  
J. Dowland: *My Lady Husdon's Allemande*  
J. S. Bach: *Preludio BWV 999*  
Leo Brouwer: *Canción de cuna*, *Ojos Brujos*, *Un día de noviembre*.  
Mario Castelnuovo Tedesco: *Appunti* op. 210 cuaderno 1º, nº 6 al 11  
Heitor Villalobos: *Preludio nº 1*, nº 5  
F. Tárrega: *Rosita (polka)*, *Isabel (vals)*, *Marieta (mazurca)*  
E. Llobet: *Canciones catalanas* (válidas por separado)  
E. Sainz de la Maza: *Habanera*  
A. Uhl: *Tanz*  
A. Uhl: *Nocturno*

## **Curso 4º**

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

#### a) Estudios:

- Leo Brouwer (*Estudios sencillos*, nº 17-20 / *Nuevos estudios sencillos*, nº VII  
*Omaggio a Piazzolla*)  
Mateo Carcassi (*Estudios op.60*, nº 20-25)  
Fernando Sor (*Estudios op. 29*, nº 1-12)  
Napoleón Coste (25 Estudios de genre op. 38, nºs 7-12)  
Luigi Legnani (*36 Capricci*, op.20, nº 1-36)  
Agustín Barrios: *Estudio nº 3*  
Heitor Villa-Lobos: *Estudio nº 1*

#### b) Obras:

- Luys de Narváez: *Baxa de contrapunto*  
J. Dowland: *The Frog Galliard*, *Melancholy Galliard*  
Santiago de Murcia: *Preludio y Allegro*  
Johann Sebastian Bach: *Preludios BWV 999 y BWV 998*  
M. Giuliani: *Giulianate op. 148*: nº 5 (*L' Armonia*), nº 7 (*La Melanconia*)

- Federico Moreno-Torroba: *Sigüenza, Alcázar de Segovia, Turégano* (de *Castillos de España*)  
 Francisco Tárrega: Mazurkas y valses  
 Agustín Barrios: *Julia Florida*  
 Leo Brouwer: *Dos aires populares cubanos: Guajira criolla- Zapateo*

## Curso 5º

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### a) Estudios:

- Fernando Sor (*Estudios* op. 6, nº 3; op. 29, nº 13 y op. 31, nº 19)  
 Napoleón Coste (25 Estudios de genre op. 38, nºs 15-23)  
 Heitor Villalobos (*Estudios* nºs 4, 5 y 8)  
 F. Tárrega: *Estudios de velocidad*  
 Emilio Pujol: *El abejorro*  
 Julio Sagreras: *El colibrí*  
 Dodgson-Quine (*Estudios* 5-7)

#### b) Obras:

- Mauro Giuliani: *Variaciones sobre un tema de Haendel*  
 F. M. Torroba: *Nocturno*  
 F. Carulli: *Tres Sonatas* op. 21 (válidas por separado)  
 Mauro Giuliani: *Variaciones sobre la Folía*, op. 45  
 A. Ruiz Pipó: *Canción y Danza* nº 1  
 Johann Kaspar Mertz: *Variaciones Mignones*  
 Manuel de Falla: *Homenaje (pour le Tombeau de Claude Debussy)*  
 J. Duarte: *Suite Inglesa*  
 Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra, Capricho árabe*  
 E. Sainz de la Maza: *Homenaje a Toulouse Lautrec*  
 Leo Brouwer: *Canticum*

## Curso 6º

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### a) Estudios:

- Napoleón Coste (25 *Etudes de genre* op. 38, nº 21, 22, 23 y 24)  
 Fernando Sor (Estudios: op. 6, nº 6; op. 29, nº 17; op. 29, nº 23)  
 G. Regondi: Estudio nº 1  
 F. Tárrega-D. Alard: *Estudio brillante*  
 H. Villa-Lobos: *Estudios* nº 3, 11, 12  
 S. Dogson: *Estudio* nº 10  
 A. Barrios: *Sueño en la floresta*

b) Obras:

- A. Mudarra: *Fantasía X que contrahace el Arpa a la manera Ludovico*  
John Dowland: *Fantasía nº 7*  
J. S. Bach: *Fuga BWV 997, 998 ó 1000*  
F. Sor: *Variaciones sobre la Flauta Mágica op. 9, Variaciones sobre un tema de Malbrugh*  
F. Tárrega: *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia.*  
M. Giuliani: *Variaciones sobre un tema de Händel*  
J. Duarte: *Sua Cosa, op. 52*  
L. Brouwer: *Elogio de la Danza, Preludios Epigramáticos, Tres Apuntes*  
R. R. Bennet: *Impromptus*  
A. Barrios: *La catedral*  
R. Gerhard: *Fantasia*  
A. R. Pipó: *Canción y Danza nº 1*  
J. Turina: *Fandanguillo*  
M. A. Linares: *Sonata de Primavera*  
S. Brotons: *Dos Sugestiones*  
L. Balada: *Lento con variaciones*

### 3.2. Distribución temporal

La secuenciación de los contenidos se realizará de forma individualizada, atendiendo a la evolución y necesidades específicas de cada alumno, siendo obligatorio el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos del curso. Además de tener carácter personalizado, la distribución temporal de los contenidos se hará de forma progresiva (según el nivel y el repertorio del alumno) y simultánea (siendo posible que coincida el trabajo con varios contenidos del curso en un mismo periodo de tiempo).

Se abordarán alrededor de siete piezas en los cursos de primero a quinto y seis en el sexto curso.

### 3.3. Recursos didácticos

#### 3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los mismos que se enunciaron en el apartado de Enseñanzas Elementales

#### 3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Tanto de forma activa como pasiva, las Actividades Complementarias son de gran valor formativo para el alumno ya que le permiten comparar métodos de interpretación, conocer tendencias musicales, sistemas educativos, técnicas nuevas, estéticas nuevas, seleccionar material nuevo y ampliar su biblioteca, debatir e intercambiar ideas con el personal docente y con los demás asistentes, etc. Es la ocasión ideal para vivir el ambiente musical.

La frecuencia de participación y la elección de las Actividades Complementarias irá orientada por el profesor tutor.

Se citan a continuación una serie de posibles Actividades Complementarias factibles de realizarse a lo largo del curso académico:

- Audiciones, Recitales, Conciertos de alumnos organizados anualmente en el CPM Arturo Soria para sus alumnos de Guitarra. De diferentes características en cuanto objetivos y contenidos -unos son eminentemente artísticos, otros son de carácter evaluativo, otros de carácter lúdico-.
- Colaboración con La Semana de la Guitarra de Madrid.
- Colaboración con otros Departamentos Didácticos.
- Visita a Guitarrerías.
- Asistencia a Concursos, Conciertos, Cursos, Seminarios, Conferencias, Exposiciones, Festivales. La asistencia a estos eventos fomenta en el alumno la sensibilidad musical, la capacidad crítica, los criterios estéticos, incrementa conocimientos histórico-artísticos, y en aquellos acontecimientos específicos de la especialidad de Guitarra se propicia un mayor conocimiento del repertorio, escuelas y técnicas interpretativas. Asimismo son ocasiones ideales para conocer salas de concierto y personalidades del mundo de la música.

### 3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Se animará a los alumnos con materias pendientes a participar de las actividades organizadas por el departamento, anteriormente expuestas, para así potenciar y mejorar sus áreas de mejora y avanzar en la consecución de objetivos.

### 3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Colaboración con otros Departamentos Didácticos para colaborar en conciertos, actividades formativas y realización de talleres o conferencias trasversales

### 3.6. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo como al conjunto del alumnado, utilizando los recursos pedagógicos necesarios en función de las circunstancias concurrentes a nivel individual y/o colectivo en su caso.

## 4. EVALUACIÓN

### 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria.

Se contempla la evaluación continua como instrumento de evaluación. De manera orientativa se realizarán exámenes trimestrales en los que se tendrán en cuenta los Criterios de evaluación y calificación correspondientes a cada curso.

#### 4.1. a. Criterios de evaluación y calificación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y a la utilización de sus posibilidades.*

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.

*Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.*

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.*

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

Secuenciación:

Curso 1º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11.

Curso 2º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11.

Curso 3º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9.

Curso 4º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9.

Curso 5º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

Curso 6º: Criterios de evaluación números 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

Criterios de calificación:

En relación a los Criterios de evaluación secuenciados para cada curso de Enseñanzas Elementales se establecen los siguientes criterios de calificación:

1) Posición del cuerpo.

Con este criterio se pretende calificar el dominio del esquema corporal (especialmente del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano) y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica, de concentración y el empleo de una digitación apropiada.

Este criterio supondrá un 35 % sobre el total de la calificación.

2) Conocimiento y dominio del programa de obras trabajado a lo largo del curso en base a los mínimos establecidos en la presente programación, valorando la dificultad del repertorio y la calidad de la interpretación.

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras trabajadas.

Este criterio supondrá un 35 % sobre el total de la calificación.

3) Interés e implicación en las clases, el estudio cotidiano, la autonomía en la organización del estudio y en la resolución de problemas, así como la participación en las actividades evaluables organizadas por el Departamento.

Con este criterio se pretende calificar el desarrollo de la autonomía necesaria para realizar un trabajo cotidiano en casa, el grado de implicación en las clases así como en las actividades con participación obligatoria.

Este criterio supondrá un 15 % sobre el total de la calificación.

4) Control y seguridad en la actuación en público.

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística a la hora de la actuación en público.

Este criterio supondrá un 15 % sobre el total de la calificación.

4.1. b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado de Enseñanzas Profesionales de Música.

El examen consistirá en la interpretación de 2 piezas de libre elección para todos los cursos.

Criterios de calificación:  
Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, fraseo, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

#### 4.2. Examen de 6º de EPM

Contenido:

Interpretación de las seis piezas extraídas del Programa que para 6º curso hubiese preparado el alumno. El programa incluirá obras y estudios y se interpretará en su totalidad. El examen supondrá un 70% de la nota del curso, siendo el 30% restante la nota de la evaluación continua del curso.

Criterios de calificación:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, fraseo, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad del sonido, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, modos de ataque, acordes, escalas, ligados, arpegios, trémolo.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

#### 4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

Contenido:

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados a final de curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

Criterios de Evaluación y Calificación:

Los mismos del curso correspondiente.

#### 4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Criterio 1º:

Al inicio del año académico, el profesor propondrá al alumno la consecución de los objetivos y contenidos para la obtención del nivel básico correspondiente al curso pendiente, seleccionando el repertorio imprescindible para la consecución de un nivel que garantice el acceso a los objetivos, contenidos y repertorio del curso siguiente, que es en el que se encuentra matriculado el alumno.

Criterio 2º:

Una vez culminado el proceso de forma positiva, el alumno simultáneamente ambos cursos hasta la terminación del año académico.

#### 4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Según la normativa vigente, los alumnos que hayan perdido su derecho a la Evaluación Continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura. Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios.

Contenido:

La prueba final de los cursos 1º a 5º EE.PP. consistirá en la interpretación de tres piezas elegidas del Programa correspondiente a cada curso. La elección se hará de la siguiente manera: un estudio por sorteo, una obra por sorteo, una pieza elegida por el alumno. La prueba final del curso 6º EE.PP, consistirá en la interpretación de un programa de seis piezas del nivel de ese curso.

Criterios de calificación:

1) Posición del cuerpo.

Con este criterio se pretende calificar el dominio del esquema corporal (especialmente del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano) y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica, de concentración y el empleo de una digitación apropiada.

Este criterio supondrá un 40 % sobre el total de la calificación.

2) Conocimiento y dominio del programa de obras trabajado a lo largo del curso en base a los mínimos establecidos en la presente programación, valorando la dificultad del repertorio y la calidad de la interpretación.

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras trabajadas.

Este criterio supondrá un 40 % sobre el total de la calificación.

3) Control y seguridad en la actuación en público.

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística a la hora de la actuación en público.

Este criterio supondrá un 20 % sobre el total de la calificación.

## **5. PRUEBAS DE ACCESO**

### **5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**

#### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEMÚSICA**

ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

(*B.O.C.M Núm. 121, jueves 22 de mayo de 2008, págs. 25 a 29*)

\* \* \*

#### **Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música. Parte A. Especialidad de Guitarra.**

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad.

El contenido y la evaluación de esta prueba estará de acuerdo con los requisitos para poder abordar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de las enseñanzas profesionales y en concreto con los del primer curso, incluidos en la presente Programación Didáctica de Guitarra.

#### **Contenido de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música. Especialidad de Guitarra.**

Parte A. Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales, dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Hasta la publicación por parte de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la pertinente lista de obras orientativas del grado de dificultad exigido para el acceso al primer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Guitarra, se tomará como referencia la lista utilizada hasta el momento que, a efectos similares, fue publicada en su día por el Ministerio de Educación y Ciencia (*Resolución de 2 de febrero de 1995, de la Dirección General de Centros Escolares, por la que se establece la relación de obras indicativa del nivel exigible en la prueba de acceso al primer curso del grado medio de las enseñanzas de Música*, BOE 10 de febrero de 1995).

#### **Criterios de valoración de la prueba.**

En la concreción y en la valoración global de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes de la especialidad.

#### Calificación. Ponderación.

La puntuación de esta parte A corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

#### Prueba de acceso a cursos distintos del primero. Especialidad de Guitarra.

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad.

El contenido y la evaluación de esta prueba estarán de acuerdo con los requisitos para poder abordar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de las enseñanzas profesionales, así como en función del curso, con la distribución según el mismo de objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación incluidos en la presente Programación Didáctica de Guitarra.

#### Contenido de la parte A de la prueba de acceso a cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales de música. Especialidad de Guitarra.

Parte A. Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Hasta la publicación por parte de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la pertinente lista de obras orientativas del grado de dificultad exigido para el acceso a cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales en la especialidad de Guitarra, se tomará como referencia la lista utilizada en esta programación.

#### Criterios de valoración de la prueba.

En la concreción y en la valoración global de la parte A de la prueba de acceso a cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen la competencia y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas a partir del curso en que la prueba les faculte para matricularse.

### Calificación. Ponderación

La puntuación de esta parte A corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

#### 5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo como al conjunto del alumnado, utilizando los recursos pedagógicos necesarios en función de las circunstancias concurrentes a nivel individual y/o colectivo en su caso.