

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
TEORÍA DEL FLAMENCO (5º E.P)**

**ESPECIALIDAD:
GUITARRA FLAMENCA
CANTE FLAMENCO**

CURSO 2023/24

ÍNDICE

1. OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

3. METODOLOGÍA

3.1. Distribución temporal

3.2. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

3.4. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de calificación

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

4.2. Examen de 6º de EPM

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1. OBJETIVOS

La asignatura de Teoría del Flamenco de las Enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Comprender las estructuras musicales propias de la práctica musical flamenca.
- b) Desarrollar la capacidad crítica y de análisis del Flamenco.
- c) Acercarse al espacio de la composición y a la singularidad del guitarrista Flamenco.
- d) Utilizar las herramientas de la teoría y del análisis musical como recursos para mejorar el nivel de la práctica musical.
- e) Conocer y valorar el patrimonio musical Flamenco.

2. CONTENIDOS

El ambiente modal de la música flamenca.

La cadencia Andaluza.

El modo Flamenco.

Grados, progresiones características.

Relaciones con el entorno tonal.

Concepto y características de melodía flamenca.

Bimodalidad.

Relativos tonales del modo Flamenco.

La estética de la sonoridad y la armonía: de la conducción de las voces a la multiplicidad de texturas.

Estudio de las tonalidades guitarrísticas y del lenguaje armónico de la guitarra flamenca.

Concepto y características del ritmo Flamenco.

Estudio del ritmo en los distintos estilos.

Fórmulas rítmicas características.

Iniciación a la transcripción de guitarra flamenca.

Notación descriptiva y prescriptiva.

Orientación de rasgos de estilo e iniciación a la composición.

Práctica del análisis musical

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

Los estilos a trabajar en la asignatura de teoría del flamenco serán solea, alegrías, siguriya, fandangos, soleá por bulería y bulería.

3.2. Distribución temporal

1º Trimestre

Soleá

- El modo flamenco en el toque “por arriba”, progresiones características.
- La cadencia andaluza en sus diversas disposiciones (inversiones y acordes con notas añadidas)
- Melodías derivadas de la cadencia andaluza en el toque por soleá.
- Transcripción de ritmos y falsetas por soleá.
- Análisis de la soleá “Recuerdos” de Manolo Franco
- Extracción y variación del material analizado.
- La forma musical del toque por soleá (llamadas, falsetas, cierres, remates)
- Los diferentes estilos del cante por solea y su estructura armónica.
- Puesta en práctica de todos los materiales estudiados mediante la elaboración y transcripción de 2 falsetas por soleá.

Alegrías

- El modo mayor en el toque por alegrías, progresiones características.
- Diversas disposiciones de progresiones (inversiones y acordes con notas añadidas)
- Transcripción de ritmos y falsetas por alegría.
- Análisis de la alegría “Sol y sal” de Rafael Riqueni
- Extracción y variación del material analizado.
- La forma musical del toque por alegrías (llamadas, falsetas, cierres, remates)
- Los diferentes estilos del cante por cantiñas y su estructura armónica.
- Puesta en práctica de todos los materiales estudiados mediante la elaboración y transcripción de 2 falsetas por alegrías.

2º Trimestre

Siguiriya

- El modo flamenco en el toque “por medio”, progresiones características.
- La cadencia andaluza en sus diversas disposiciones (inversiones y acordes con notas añadidas)
- Melodías derivadas de la cadencia andaluza en el toque por seguiriya.
- Transcripción de ritmos y falsetas por seguiriya.
- Análisis de la seguiriya “Sentimiento gitano” de Sabicas
- Extracción y variación del material analizado.
- La forma musical del toque por seguiriya (llamadas, falsetas, cierres, remates)
- Los diferentes estilos del cante por seguiriya y su estructura armónica.
- Puesta en práctica de todos los materiales estudiados mediante la elaboración y transcripción de 2 falsetas por seguiriya.

Fandangos

- La bimodalidad en el toque por fandangos, progresiones características.
- Diversas disposiciones (inversiones y acordes con notas añadidas)
- Transcripción de ritmos y falsetas por fandangos.
- Análisis de los fandangos “Aires Choqueros” de Paco de Lucía.
- Extracción y variación del material analizado.
- La forma musical del toque por fandangos (llamadas, falsetas, cierres, remates)
- Los diferentes estilos del cante por fandangos y su estructura armónica.
- Puesta en práctica de todos los materiales estudiados mediante la elaboración y transcripción de 2 falsetas por fandangos.

3º Trimestre

Solea por bulería

- El modo flamenco en el toque “por medio”, progresiones características.
- La cadencia andaluza en sus diversas disposiciones (inversiones y acordes con notas añadidas)
- Melodías derivadas de la cadencia andaluza en el toque de solea por bulería.
- Transcripción de ritmos y falsetas de solea por bulería.
- Análisis de la solea por bulería “Celosa” de Paco de Lucía
- Extracción y variación del material analizado.
- La forma musical del toque de solea por bulería (llamadas, falsetas, cierres, remates)
- Los diferentes estilos del cante de bulerías por soleá y su estructura armónica.
- Puesta en práctica de todos los materiales estudiados mediante la elaboración y transcripción de 2 falsetas de solea por bulerías.

Bulería

- El modo flamenco en el toque “por medio”, progresiones características.
- La cadencia andaluza en sus diversas disposiciones (inversiones y acordes con notas añadidas)
- Melodías derivadas de la cadencia andaluza en el toque por bulerías.
- Transcripción de ritmos y falsetas de bulería.
- Análisis de la bulería “La Chanca” de Tomatito.
- Extracción y variación del material analizado.
- La forma musical del toque de bulería (llamadas, falsetas, cierres, remates)
- Los diferentes estilos del cante de bulerías y su estructura armónica.
- Puesta en práctica de todos los materiales estudiados mediante la elaboración y transcripción de 2 falsetas de bulería.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

- Partituras de los citados guitarristas
- Material audiovisual
- “Granados, M. “Teoría musical de la guitarra flamenca” Vol. 1 y 2
- Herrero, O. Y Worms, C. “Desde la guitarra, armonía del flamenco”
- Fernández, L. “Teoría musical del flamenco”.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán trabajos semanales sobre el contenido trabajado en clase. Al final de cada estilo se realizará la composición de 2 falsetas y su transcripción.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Para la recuperación de materias pendientes se realizará un examen de la parte a recuperar. Este examen tendrá una valoración de 0 a 10.

3.4. Medidas de atención a la diversidad

Para la atención a la diversidad se tendrán en cuenta las actividades de refuerzo y ampliación. Estas consistirán en rebajar o aumentar el grado de dificultad de las tareas

a realizar. También se adoptarán distintas medidas en cuanto a los plazos de presentación de los trabajos, pudiendo estos variar si es necesario.

4. EVALUACIÓN

1. Reconocer los estilos flamencos y sus fundamentos musicales.
2. Manejar los fundamentos musicales del flamenco en un nivel descriptivo y aplicativo.
3. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas y estilos del flamenco.
4. Identificar mediante el análisis los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran cada palo.
5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran cada palo.
6. Reproducir por escrito o en el instrumento modelos melódicos y armónicos en diferentes alturas.
7. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías dentro de un palo determinado.
8. Identificar y reproducir por escrito fragmentos de flamenco escuchados.
9. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento de flamenco tocado con la guitarra.
10. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento del flamenco.
11. Improvisar vocal o instrumentalmente en un palo sobre un esquema armónico dado.
12. Aplicar libremente ritmos percutidos con las palmas a un fragmento musical escuchado.
13. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.
14. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.
15. Analizar una obra del repertorio instrumental del flamenco.

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación ordinaria se efectuará mediante trabajos semanales que serán evaluados por el profesor. Al final del curso se realizara una media ponderada de todas las actividades realizadas.

4.1.a. Criterios de calificación

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

- 1,2 No cumple de ninguna manera con los objetivos establecidos en la programación.
- 3,4 No supera lo establecido en la programación. Falta de disciplina en el estudio. Falta de motivación.
- 5 Comprende los conceptos de una manera muy ajustada.
- 6,7 Comprende, asimila y supera los contenidos.
- 8 Comprende en profundidad, asimila con facilidad.
- 9 Supera los contenidos con creces. Muestra la independencia en un grado elevado.
- 10 Excelencia.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

Se obtendrá matrícula de honor cuando el alumno/a haya obtenido una calificación de 10 en todas las pruebas.

4.2. Examen de 6º de EPM

Al ser esta una asignatura que se cursa en 5º, no existiría un examen para promocionar.

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno perderá la evaluación continua si falta más del 30% de las clases de cada trimestre. Tiene derecho a un examen extraordinario en junio a determinar por el profesor. Las faltas de asistencia del alumno se registrarán semanalmente.

Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de la asignatura no superada en la evaluación final ordinaria que se realizará en el mes de junio. La prueba que corresponderá a la convocatoria extraordinaria se celebrará en los primeros días de septiembre. Cuando el alumno no se presente a la prueba correspondiente y que no haya aprobado en la convocatoria ordinaria, en los documentos de evaluación se consignará la expresión "no presentado".

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

En el caso de que se suspenda la asignatura, deberá cursarla de nuevo, trabajando de nuevo los contenidos propuestos para el curso.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumno realizará un examen en el mes de junio en el que presentará la relación de ejercicios exigidos para el curso. El profesor de acuerdo con la jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Para una prueba de acceso el alumno deberá mostrar dominio en los siguientes aspectos:

Transcripción de diferentes marcajes simples de soleá y tangos

Conocimiento del modo de los distintos palos y su armadura
Análisis armónico de una soleá de corte tradicional.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas a adoptar en una prueba de acceso estarán directamente relacionadas con la atención a la diversidad que precise el alumnado, por lo que serán decididas por el departamento en el momento de la prueba.