

**PROGRAMACION DIDACTICA DE VIOLA**  
**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**CURSO 2023-2024**

## ÍNDICE

### 1. OBJETIVOS

### 2. CONTENIDOS

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Repertorio

#### 3.2. Distribución temporal

#### 3.3. Recursos didácticos

##### 3.3.a. Materiales y recursos didácticos

##### 3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

#### 3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

#### 3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

#### 3.6. Medidas de atención a la diversidad

### 4. EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

#### 4.2. Criterios de evaluación

#### 4.3. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

#### 4.4. Procedimiento de evaluación extraordinaria

#### 4.5. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

#### 4.6. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

### 5. Pruebas de acceso

#### 5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

### 6. Medidas de atención a la diversidad

### 1. OBJETIVOS

#### **PRIMER CURSO, Enseñanzas Elementales**

Adoptar una posición corporal correcta y equilibrada

Adquirir una correcta colocación de la viola que favorezca la actividad de ambos brazos, y su Coordinación.

Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación

Iniciar la técnica del arco

Conseguir un sonido correcto  
Aplicar matices y dinámicas  
Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel  
Desarrollar la memoria  
Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos  
Interpretar en público como actividad habitual  
Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes  
Fomentar la motivación del alumno

### **SEGUNDO CURSO, Enseñanzas Elementales**

Adoptar una posición corporal correcta y equilibrada  
Adquirir una correcta colocación de la viola que favorezca la actividad de ambos brazos, y su coordinación.  
Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación, ampliar el número de movimientos de la mano izquierda  
Continuar trabajando la técnica del arco  
Estudio de las dobles cuerdas  
Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien timbrado  
Trabajar ejercicios preparatorios de los cambios de posición  
Aplicar matices y dinámicas  
Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel  
Desarrollar la memoria  
Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos  
Interpretar en público como actividad habitual  
Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes  
Fomentar la motivación del alumno, y transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento

### **TERCER CURSO, Enseñanzas Elementales**

Profundizar en los aspectos corporales tratados en los cursos anteriores  
Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación, ampliar el número de movimientos de la mano izquierda  
Continuar trabajando la técnica del arco  
Estudio de las dobles cuerdas  
Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien timbrado  
Trabajar los cambios de posición  
Aplicar matices y dinámicas  
Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel  
Desarrollar la memoria  
Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos  
Interpretar en público como actividad habitual  
Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes  
Fomentar la motivación del alumno, y transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento  
Desarrollar el sentido de la autoevaluación y comprometerse con el estudio del instrumento

### **CUARTO CURSO, Enseñanzas Elementales**

Profundizar en los aspectos corporales tratados en los cursos anteriores  
Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación, ampliar el número de movimientos de la mano izquierda  
Continuar trabajando la técnica del arco  
Estudio de las dobles cuerdas  
Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien timbrado.  
Trabajar los cambios de posición.

Aplicar matices y dinámicas.

Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel

Desarrollar la memoria

Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos

Interpretar en público como actividad habitual

Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes.

Fomentar la motivación del alumno, y transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento

Desarrollar el sentido de la autoevaluación y comprometerse con el estudio del instrumento.

## 2. CONTENIDOS

### **PRIMER CURSO, Enseñanzas Elementales**

Posición corporal: Control de la posición de la cabeza respecto al cuerpo, control de la posición de los pies, sensación de equilibrio, control y movilidad de las articulaciones, coincidencia de la respiración.

Colocación de la viola: Conjunción de los ángulos de la viola respecto al cuerpo, posición del instrumento sin tensiones.

Colocación del arco: Forma de coger el arco (ángulo del arco respecto a la mano y el brazo), flexibilidad de los dedos, función de cada uno de los dedos.

Brazo izquierdo: Angulo del brazo izquierdo, antebrazo y muñeca en línea, movimiento del codo en función de las cuerdas, movimiento de supinación, control del pulgar, dedos arqueados, articulación de los dedos, iniciación del estudio del pizzicato de mano izquierda en cuerdas al aire.

Brazo derecho: Control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos (cuatro sencillos y tres dobles), iniciación del estudio de las dobles cuerdas, búsqueda de los planos del arco, bariolajes sencillos, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, distribución del arco, golpes de arco (cortos y largos), ligaduras.

Coordinación de ambas manos: codos en movimiento paralelo, anticipación de dedos de la mano izquierda, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una y dos octavas.

### **SEGUNDO CURSO, Enseñanzas Elementales**

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en Primero

Posición corporal: Profundización en el campo de las sensaciones, posición corporal, toma de instrumento movimiento y respiración

Colocación de la viola: Refuerzo de la conjunción de los ángulos de la viola respecto al cuerpo, trabajo de flexibilidad con el instrumento

Colocación del arco: Forma de coger el arco (ángulo del arco respecto a la mano y el brazo), flexibilidad de los dedos, función de cada uno de los dedos.

Brazo izquierdo: Angulo del brazo izquierdo, antebrazo y muñeca en línea, movimiento del codo en función de las cuerdas, movimiento de supinación, control del pulgar, dedos arqueados, articulación de los dedos movimiento de subida y bajada, añadir el movimiento de deslizamiento sobre la cuerda (cromatismo), trabajo específico del cuarto dedo, estudio del pizzicato de mano izquierda con los cuatro dedos, dobles cuerdas con una cuerda al aire

Brazo derecho: Continuación del control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos (cuatro sencillos y tres dobles), bariolajes, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, Control del punto de contacto, velocidad del arco, distribución del arco, golpes de arco (detache, martelle, staccato sencillo), ligaduras.

Coordinación de ambas manos: codos en movimiento paralelo, anticipación de dedos de la mano izquierda, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una y dos octavas.

### **TERCER CURSO, Enseñanzas Elementales**

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en cursos anteriores

Posición corporal: Profundización en el campo de las sensaciones, posición corporal, toma de instrumento movimiento y respiración

Colocación de la viola: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Colocación del arco: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Brazo izquierdo: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores, Angulo del brazo izquierdo, antebrazo y muñeca en línea, movimiento del codo en función de las cuerdas, movimiento de supinación, control del pulgar, dedos arqueados, articulación de los dedos movimiento de subida y bajada, añadir el movimiento de deslizamiento sobre la cuerda (cromatismo), trabajo específico del cuarto dedo, estudio del pizzicato de mano izquierda con los cuatro dedos, dobles cuerdas con una cuerda al aire

Brazo derecho: Continuación del control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos (cuatro sencillos y tres dobles), bariolajes, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, Control del punto de contacto, velocidad del arco, distribución del arco, golpes de arco (detache, martelle, staccato sencillo, spiccato), ligaduras.

Coordinación de ambas manos: codos en movimiento paralelo, anticipación de dedos de la mano izquierda, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una y dos octavas.

### **CUARTO CURSO, Enseñanzas Elementales**

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en cursos anteriores

Posición corporal: Profundización en el campo de las sensaciones, posición corporal, toma de instrumento movimiento y respiración

Colocación de la viola: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Colocación del arco: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Brazo izquierdo: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores, trabajo de articulación de los dedos, movimientos verticales, de subida y bajada, ejercicios de trinos y adornos, movimientos horizontales, cromatismos, extensiones con cada dedo, uso de estos movimientos en dobles cuerdas, trabajo específico del cuarto dedo, estudio del pizzicato de mano izquierda con los cuatro dedos, dobles cuerdas.

Brazo derecho: Continuación del control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos (cuatro sencillos y tres dobles), bariolajes, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, Control del punto de contacto, velocidad del arco, distribución del arco, golpes de arco (detache, martelle, staccato sencillo, spiccato), ligaduras.

Coordinación de ambas manos: codos en movimiento paralelo, anticipación de dedos de la mano izquierda, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una y dos octavas.

## **3. METODOLOGÍA**

A través de la enseñanza individualizada y con una programación abierta, el profesor inicia al alumno en el manejo de su instrumento, intentando desarrollar las habilidades necesarias que le permitan llegar al dominio técnico del instrumento con el que poder abordar la expresión musical.

El principio que rige nuestra metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno ya que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones en lo que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Por tanto, con una programación abierta, los métodos de enseñanza son individualizados para cada alumno. El profesor guía y aconseja al alumno, dándole soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretas, esforzándose en dar opciones, en orientar, estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el

hecho artístico. Al mismo tiempo el trabajo con el profesor de repertorio complementa la labor del profesor de instrumento al permitir al alumno conocer la obra musical en toda su dimensión.

Audiciones

Estudio progresivo de escalas y arpeggios. Las escalas se estudiarán aplicando diferentes ritmos, golpes de arco y matices.

Se fomentarán los contactos entre los distintos departamentos instrumentales, cuya finalidad será la formación de grupos instrumentales mixtos.

Métodos informáticos y audiovisuales que favorezcan el estudio, discos, videos...

Empleo del metrónomo como ayuda al estudio.

Repertorio que se detalla en el punto 3.1.

### **3.1. Repertorio**

#### **PRIMER CURSO, Enseñanzas Elementales**

##### **Repertorio orientativo**

Escalas de Do, Sol y Re Mayores en una octava, con ejercicios complementarios, como terceras quebradas y arpeggios y golpes de arco básicos.

Escala de Do Mayor en dos octavas.

Bratchenschule, Berta Volmer

Piece by piece, S. Nelson

Super estudios vol.1 Mary Cohen

Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Mateu, Mary Cohen,

Applebaum, Thuan Do Min...

Suzuki volumen 1

#### **SEGUNDO CURSO, Enseñanzas Elementales**

##### **Repertorio orientativo**

Escalas de Do, Sol y Re Mayores en una octava, con ejercicios complementarios, como terceras quebradas y arpeggios y golpes de arco básicos.

Escala de Do Mayor en dos octavas. si bemol mayor en una octava

Bratchenschule, Berta Volmer

Piece by piece, S. Nelson

Super estudios vol.1 Mary Cohen

Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Mateu, Cohen,

Applebaum, Thuan Do Min...

Suzuki volumen 2

Piezas de nivel elemental

#### **TERCER CURSO, Enseñanzas Elementales**

##### **Repertorio orientativo**

Escalas de Do, Sol y Re Mayores en una octava, con ejercicios complementarios, como terceras quebradas y arpeggios y golpes de arco básicos.

Escala de Do Mayor en dos octavas.

Bratchenschule, Berta Volmer

Piece by piece, S. Nelson

Super estudios vol.1 Mary Cohen

Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Mateu, , Applebaum, Thuan Do Min...

Suzuki volumen 2 y 3

Sevcik adaptados al alumno

Estudios de: Wolhfart, Kayser, Hoffmann, Sitt.... Superestudios Mary Cohen.

Libros de cambios de posición: Neil Mackay

Delphin Alard para viola vol. I

Movimientos de sonatas barrocas

Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Alto Classique , Bertold Hummel, etc.

## **CUARTO CURSO, Enseñanzas Elementales**

### **Repertorio orientativo**

Escalas de hasta 3 alteraciones y al menos una de ellas hasta tercera posición con ejercicios complementarios, como terceras quebradas y sus arpeggios. Se pueden añadir golpes de arco básicos.

Bratchenschule, Berta Volmer

Super estudios vol.1 y 2 Mary Cohen

Technique Takes off Mary Cohen

Estudios Caprichosos Mateu

Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Mateu, Cohen, Applebaum, Thuan Do Minh...

Suzuki volumen 3 y 4

Bratchenschule, Berta Volmer

Sevcik adaptados al alumno

Schradieck

Estudios de: Wolhfart, Kayser, Hoffmann, Sitt....

Delphin Alard para viola vol 1 y 2

Conciertos Telemann, Seitz, Rieding, etc.

Movimientos de sonatas barrocas Corrette, Marcello, Vivaldi...

Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Alto Classique , Bertold Hummel, Hans Sitt.

Obras de similar dificultad.

### **3.2. Distribución temporal**

La distribución del repertorio a realizar en el curso, la decidirá el profesor dependiendo de la evolución del alumno.

### **3.3. Recursos didácticos**

#### **3.3.a. Materiales y recursos didácticos**

#### **Aspectos intelectuales y musicales**

Análisis musical a nivel elemental: tonalidad, compas, frases...

Interiorización de sensaciones

Autocrítica

Iniciación de la lectura a primera vista

Conocimiento de las partes del instrumento, así como de su cuidado

Educación del oído

Iniciación en la afinación del instrumento

Entrenamiento de la memoria

Técnicas de estudio

Aplicación de matices, dinámicas y cambios de tiempo, profundizando en las posibilidades del arco

#### **3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias**

Se consideran las Audiciones la actividad más importante en el proceso de enseñanza, ya que al desarrollarse la actividad del músico principalmente de cara al público, es imprescindible adquirir soltura y autocontrol, reduciendo el miedo escénico lo más posible.

Por tanto, será condición inexcusable para la superación de la asignatura el participar en todas las Audiciones programadas. Tampoco podrá negarse ningún alumno a participar en aquellos Conciertos organizados por el Centro en los que su profesor considere que debe actuar.

### **3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes**

Los alumnos con curso pendiente, realizarán las actividades que correspondan al curso pendiente.

### **3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos**

Se fomentaran los contactos entre los distintos departamentos instrumentales, cuya finalidad será la formación de grupos instrumentales mixtos.

### **3.6. Medidas de atención a la diversidad**

La relación unipersonal entre el profesor de viola y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

## **4. EVALUACIÓN**

### **4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

POR PARTE DEL PROFESOR:

1. Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre el trabajo técnico y el musical. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado al estudio. Además esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

2. Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor. Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta entre todos los profesores de la asignatura para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

Los realizarán los profesores que así lo estimen con los siguientes contenidos:

Se interpretará en 1º y 2º EEEE dos piezas o ejercicios de carácter técnico (una de ellos de memoria)

En 3º y 4º EEEE cursos se interpretarán dos estudios o una escala y un estudio (uno de ellos de memoria)

En grado profesional todos los alumnos interpretarán una escala y un estudio acorde a su nivel y según recoge esta programación en el apartado por cursos.

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación.

### **4.2. Criterios de evaluación**

## **Criterios de Evaluación generales para EEEE**

Se valorará la capacidad de aprendizaje de los alumnos, los objetivos conseguidos y la calidad demostrada en cada uno de los cursos.

Se valoraran las actuaciones en público.

Toma de conciencia en el estudio. Capacidad autocrítica.

El uso de la memoria y la lectura a primera vista.

## **PRIMER CURSO, Enseñanzas Elementales**

### **Criterios de evaluación**

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valoraran las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica.

Se valorara el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

### **Requisitos mínimos**

Equilibrio corporal, posición relajada

Escalas y arpegios en una octava

Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda

Uso del meñique de la mano izquierda

Arco entero al menos en una sola cuerda. Mitad superior, mitad inferior, centro del arco, Sonidos cortos y largos, Matices: forte y piano.

Paralelismo del arco respecto al puente.

Cambios de cuerda sencillos.

Control de la afinación.

Dobles cuerdas al aire.

## **SEGUNDO CURSO, Enseñanzas Elementales**

### **Criterios de evaluación**

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valoraran las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica.

Se valorara el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

### **Requisitos mínimos**

Equilibrio corporal, posición relajada

Escalas y arpegios en una y dos octavas

Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda

Uso del meñique de la mano izquierda

Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, Martelle y detache.

Paralelismo del arco respecto al puente.

Cambios de cuerda sencillos.

Control de la afinación.

Dobles cuerdas con una al aire.

## **TERCER CURSO, Enseñanzas Elementales**

### **Criterios de evaluación**

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valoraran las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica. Compromiso de estudio

Se valorara el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

#### **Requisitos minimos**

Equilibrio corporal, posición relajada

Escalas y arpegios en dos octavas

Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda

Uso del meñique de la mano izquierda

Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, Martelle, detache, staccatto, legato.

Control de la afinación.

Dobles cuerdas.

### **CUARTO CURSO, Enseñanzas Elementales**

#### **Criterios de evaluación**

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valoraran las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica. Compromiso de estudio

Se valorara el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Evaluar el conjunto del trabajo técnico realizado a lo largo de todo el curso, con el fin de prever el éxito en la prueba de acceso al grado profesional.

#### **Requisitos minimos**

Equilibrio corporal, posición relajada

Escalas y arpegios en dos octavas

Posición redondeada y flexible de los dedos de ambas manos

Todas las combinaciones posibles de dedos que permitan abarcar con soltura todas las tonalidades en una octava

Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, Martelle, detache, staccatto, legato.

Control de la afinación.

Dobles cuerdas.

Utilización hasta la tercera posición.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En la calificación se tendrá en cuenta el trabajo realizado y la asimilación de los contenidos, y atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Se ratificará en audiciones o exámenes trimestrales en las cuales cada alumno deberá interpretar, solo o con piano u otro instrumento si la partitura así lo requiere, al menos una obra o un estudio de los trabajados durante el trimestre, mostrando autocontrol y dominio de la obra interpretada, así como la correcta posición del cuerpo, brazos, mano y dedos, y la afinación, sonido y lectura correcta

Se tendrá en cuenta la capacidad individual y el esfuerzo personal de cada alumno.

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

#### **4.3. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor**

##### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRICULA DE HONOR EN 1º, 2º, y 3º**

Podrán presentarse todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 a final de curso previa solicitud en jefatura de estudios.

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras, al menos una de memoria y deberá demostrar dominio absoluto de los objetivos y contenidos del curso con excelencia.

### **PREMIO FIN DE GRADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

Podrán presentarse todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 4º curso previa solicitud en jefatura de estudios.

Para optar a premio de fin de grado deberán tener una media en todo el grado elemental de 8,5 o superior, según normativa vigente.

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras de memoria donde demostrará el dominio absoluto de los objetivos y contenidos del curso con excelencia.

Una de las obras será obligada y otra libre de diferente estilo.

Obra obligada: 4º movimiento del concierto en Sol Mayor de Telemann.

#### **4.4. Procedimiento de evaluación extraordinaria**

**PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE FINAL DE CURSO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:** El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias de junio se examinará solamente de los contenidos que a criterio del profesor no hayan sido superados en la evaluación final. El profesor de la asignatura informará personalmente al alumno de dichos contenidos.

#### **4.5. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes**

El alumno que tenga la asignatura de viola pendiente, deberá superar los contenidos del curso pendiente y se le evaluará en evaluación continua. Si pierde el derecho a evaluación continua, solicitará una prueba sustitutoria en el tiempo que corresponda por esa situación y el profesor le informará de los contenidos a presentar en el examen.

#### **4.6. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua**

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de mayo en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno y concretará anteriormente a la prueba, con el alumno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

La prueba consistirá en:

La Interpretación de 2 obras, piezas o movimientos, al menos uno de memoria y de 3 estudios acordes al nivel del curso.

Una Escala y su arpeggio correspondiente adecuado a su nivel.

### **5. Pruebas de acceso**

#### **5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**

##### **Contenidos para la parte B de la prueba de acceso:**

Interpretación de tres piezas de libre elección, una de ellas de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

##### **Acceso a 2º Curso**

Suzuki volumen 1  
P. Rolland, todo el primer volumen  
B. Volmer hasta nº 57  
Primeros Dúos del Método para viola D. Alard  
Superstudies Vol. 1, Mary Cohen  
Selección de obras infantiles, S. Nelson  
Stepping Stone  
Waggon wheels

#### **Acceso a 3º curso**

Suzuki Vol 2  
B. Volmer desde el nº 59 al final del volumen  
Estudios de: Wolfhart, Kayser, Hoffmann, Sitt....  
Superstudies Vol. 2, M. Cohen  
Movimientos fáciles de sonatas barrocas  
Sonarían nº 2, B. Hummel,.....

#### **Acceso a 4º curso**

14 estudios intermedios, M Coheri  
Estudios op. 86 Hoffmann  
Suzuki 3 y 4º volúmenes  
Escuela de viola, D. Alard  
Sonatas barrocas, Córrete, Marcello, Vivaldi.....  
Conciertos: Rieding, Seitz.....

#### **Criterios de evaluación**

- a) Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
- b) Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
- c) Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
- d) Conocimiento básico del vibrato
- e) Variedad en el uso del arco.

#### **Criterios de calificación**

Afinación 20%. Ritmo 20%  
Calidad sonora 20%. Musicalidad 15%  
Equilibrio corporal 10%. Interpretación de memoria 10%  
Resolución de dificultades técnicas de las obras escogidas 5%

La calificación o numérica será el 0 al 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5-

## **6. Medidas de atención a la diversidad**

La relación unipersonal entre el profesor de viola y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de VIOLA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2023-2024**

## Enseñanza profesional

### ÍNDICE

#### 1. OBJETIVOS

#### 2. CONTENIDOS

#### 3. METODOLOGÍA

##### 3.1. Repertorio

##### 3.2. Distribución temporal

##### 3.3. Recursos didácticos

##### 3.3.a. Materiales y recursos didácticos

##### 3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

##### 3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

##### 3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

##### 3.6. Medidas de atención a la diversidad

## **4. EVALUACIÓN**

- 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria**
- 4.2. Criterios de evaluación**
- 4.3. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor**
- 4.4. Procedimiento de evaluación extraordinaria**
- 4.5. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes**
- 4.6. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua**

## **5. Pruebas de acceso**

- 5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**

## **6. Medidas de atención a la diversidad**

## **1. OBJETIVOS**

### PRIMER CURSO EPM

1. Ser capaz de afinar su propio instrumento.
2. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
3. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
4. Conseguir una buena conducción del arco en función de la velocidad, la distribución y el punto de contacto para obtener un sonido de calidad.
5. Adquirir un buen control de la respiración como herramienta fundamental en la interpretación.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir y asentar los hábitos de estudio y fomentar la capacidad de detectar los problemas y buscar el camino más fácil y eficaz para superarlos.
8. Afianzar y consolidar los aspectos técnicos y musicales conseguidos en el grado elemental y ampliarlos, para poder abordar esta nueva etapa en el desarrollo del joven músico.
9. Integración del alumnado en agrupaciones orquestales.

### SEGUNDO CURSO EPM

1. Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo...
2. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
3. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
4. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
5. Adquirir un buen control de la respiración como herramienta fundamental en la interpretación.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir y asentar los hábitos de estudio y fomentar la capacidad de detectar los problemas y buscar el camino más fácil y eficaz para superarlos.
8. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
9. Comenzar a diferenciar los diferentes periodos y estilos musicales para su aplicación la interpretación.
10. Integración del alumnado en agrupaciones orquestales.

### TERCER CURSO EPM

1. Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo...
2. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
3. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.

4. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
5. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
6. Adquirir autonomía en el estudio diario (calidad y cantidad), y desarrollar un juicio crítico en el mismo.
7. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
8. Diferenciar los diferentes periodos y estilos musicales para su aplicación a la interpretación.
10. Conocer el repertorio básico para viola ya sea considerando a ésta como instrumento solista (o con piano), como cuando participa en agrupaciones diversas.
11. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

#### CUARTO CURSO EPM

1. Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
2. Adquirir una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él enfatizando en el aspecto interpretativo.
3. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
4. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
5. Profundizar en el dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomía y desarrollar un juicio crítico en el estudio.
8. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
9. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

#### QUINTO CURSO EPM

1. Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
2. Adquirir una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él.
3. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
4. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
5. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir los elementos técnicos y de juicio necesarios que le permitan ser crítico consigo mismos y con el medio que le rodea.
8. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
9. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.
10. Desarrollar la tarea para conseguir que los alumnos sean autosuficientes en su estudio y en el desarrollo de su labor instrumental y musical.

#### SEXTO CURSO EPM

1. Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
2. Interpretar obras representativas de las distintas épocas y estilos incluidas obras del siglo XX y contemporáneas adecuadas a este nivel.
3. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación. Potenciar las actuaciones como solista y la formación de grupos instrumentales en los que la viola tenga un papel destacado.
5. Valorar la música de cámara como aspecto fundamental en la formación integral de un músico.
6. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
7. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
8. Adquirir los elementos técnicos y de juicio necesario que le permitan ser crítico consigo mismos y con el medio que le rodea.
9. Conseguir el control de todos los objetivos propuestos anteriormente.
10. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.
11. Desarrollar la tarea para conseguir que los alumnos sean autosuficientes en su estudio y en el desarrollo de su labor instrumental y musical.

## **2. CONTENIDOS**

### PRIMER CURSO EPM

## 1. *Mano izquierda*

- 1.1 Profundización en las tres primeras posiciones e introducción a los cambios a cuarta posición.
- 1.2 Práctica de la media posición.
- 1.3 Estudio sistemático del vibrato.
- 1.4 Escalas en 3 octavas con distintos golpes de arco y sus arpegios, terceras quebradas
- 1.5 Trabajo de los trinos.
- 1.6 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- 1.7 Asimilación muscular del movimiento del codo y mano izquierda en función de las cuerdas y posiciones a tocar.
- 1.8 Asentamiento del trabajo de acordes y dobles cuerdas realizado en la enseñanza elemental.

## 2. *Mano derecha*

- 2.1 Profundización en los cambios de velocidad, presión y punto de contacto para el control del sonido.
- 2.2 Inicio del trabajo de spicatto y saltillo
- 2.3 Combinación de todos los golpes de arco trabajados a la cuerda: (detaché, martele, legato, staccato, portato)
- 2.4 Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha en movimientos rápidos.
- 2.5 Profundización de los variolajes entre dos cuerdas en ambos sentidos.
- 2.6 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
- 2.7 Ampliación del trabajo de acordes de 3 y 4 cuerdas y acordes arco arriba.

## 3. *Generales*

- 3.1 Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
  - 3.1 Adquisición del hábito de escuchar música.
  3. Interpretación de un repertorio en público con control de la interpretación.
  - 3.3 Conciencia clara de la necesidad de una coordinación general del cuerpo a la hora de tocar.
  - 3.4 Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
  - 3.5 Trabajo de la respiración natural aplicada a la interpretación.
4. Consolidar el hábito de estudio diario.

## SEGUNDO CURSO EPM

### 1. *Mano izquierda*

- 1.1 Profundización en las cuatro primeras posiciones e introducción a los cambios a quinta posición.
- 1.2 Inicio de deslizamientos a posiciones agudas.
- 1.3 Introducción a las escalas cromáticas con deslizamiento de dedos en posiciones.
- 1.4 Estudio sistemático del vibrato.
- 1.5 Escalas mayores y menores en tres octavas y sus arpegios hasta 3 alteraciones. Escalas en terceras quebradas y en dobles cuerdas hasta 3 posición.
- 1.6 Trabajo de los trinos.
- 1.7 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- 1.8 Desarrollo del trabajo de acordes y dobles cuerdas (terceras, sextas, cuartas y quintas, octavas).

### 2. *Mano derecha*

- 2.1 Profundización en la mejora y el control del sonido.
- 2.2 Desarrollo del trabajo de spicatto, saltillo y ricochet.
- 2.3 Profundización en todos los golpes de arco adquiridos en el curso anterior.
- 2.4 Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha (sonido cantáble).
- 2.5 Profundización de los variolajes entre dos cuerdas en ambos sentidos e introducción a los variolajes ligados.
- 2.6 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
- 2.7 Búsqueda de la calidad sonora en las dobles cuerdas ya trabajadas.

### 3. *Generales*

- 3.1 Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- 3.2 Adquisición del hábito de escuchar música, escucha de música contemporánea.
- 3.3 Interpretación de un repertorio en público con control de la interpretación.
- 3.4 Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
4. Conocimiento formal de las obras que trabaja.
5. Conocimiento de los recursos, tanto melódicos como polifónicos de nuestro instrumento.

## 6. Conocimiento de la función que cumple la viola en las agrupaciones de cámara o sinfónicas

### TERCER CURSO EPM

#### 1. *Mano izquierda*

- 1.1 Mejora de la velocidad y control de la afinación en las cinco primeras posiciones.
- 1.2 Trabajo de los cambios de posición a posiciones agudas.
- 1.3 Trabajo de escalas cromáticas en 3 octavas.
- 1.4 Estudio sistemático del vibrato.
- 1.5 Trabajo de extensiones y reducciones en las diferentes posiciones.
- 1.6 Trabajo de los trinos.
- 1.7 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- 1.8 Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas y terceras y octavas).

#### 2. *Mano derecha*

- 2.1 Profundización en la mejora y el control del sonido.
- 2.2 Profundización y desarrollo de todos los golpes de arco adquiridos.
- 2.3 Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha.
- 2.4 Trabajo del portato.
- 2.5 Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas.
- 2.6 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
- 2.7 Búsqueda de la calidad sonora en las dobles cuerdas ya trabajadas.

#### 3. *Generales*

- 3.1 Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- 3.2 Adquisición del hábito de escuchar música de distintos estilos.
- 3.3 Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- 3.4 Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.

## 7. Conocimiento formal y análisis de las obras que trabaja.

### CUARTO CURSO EPM

#### 1. *Mano izquierda*

- 1.1 Mejora de la velocidad y control de la afinación en todas las posiciones.
- 1.2 Cambios por extensión y reducción.
- 1.3 Trabajo de escalas cromáticas con diferentes digitaciones.
- 1.4 Estudio sistemático del vibrato continuo (legato).
- 1.7 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- 1.8 Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas, terceras y octavas).
- 1.9 Introducción a los armónicos artificiales.

#### 2. *Mano derecha*

- 2.1 Profundización en la mejora y el control del sonido y búsqueda de nuevos colores y timbres en función de la interpretación.
- 2.2 Desarrollo del trabajo de los golpes de arco.
- 2.3 Profundización en todos los golpes de arco adquiridos.
- 2.4 Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha y del legato.
- 2.5 Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas.
- 2.6 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
- 2.7 Búsqueda de la calidad sonora en los acordes y las dobles cuerdas ya trabajadas.

#### 3. *Generales*

- 3.1 Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- 3.2 Adquisición del hábito de escuchar distintos estilos de música.
- 3.3 Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- 3.4 Despertar en el alumno el interés por documentarse sobre la historia y la evolución de la viola, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales

### QUINTO CURSO EPM

#### 1. *Mano izquierda*

- 1.1 Adquisición de la técnica necesaria para moverse con control por todo el diapasón.
- 1.2 Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas hasta 5 alteraciones.
- 1.3 Trabajo de escalas cromáticas con diferentes digitaciones.
- 1.4 Estudio sistemático del vibrato continuo (legato).

- 1.7 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- 1.8 Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas, terceras y octavas).
- 1.9 Perfeccionamiento de los armónicos artificiales.

#### 2. *Mano derecha*

- 2.1 Profundización en la mejora y el control del sonido y búsqueda de nuevos colores y timbres en función de la interpretación.
- 2.2 Desarrollo del trabajo de spicatto e iniciación al saltillo.
- 2.3 Profundización en todos los golpes de arco adquiridos.
- 2.4 Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha y del legato.
- 2.5 Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas.
- 2.6 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
- 2.7 Búsqueda de la calidad sonora en los acordes y las dobles cuerdas ya trabajadas.

#### 3. *Generales*

- 3.1 Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
  - 3.2 Habitarse a escuchar diferentes interpretaciones de una misma obra musical.
  - 3.3 Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
  - 3.4 Fomento en el alumno del interés por documentarse sobre la historia y la evolución de la viola, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales
4. Estudio de las grafías y efectos en las obras del repertorio contemporáneo.
  - 4.3. Aplicación y análisis de las obras del repertorio del curso. Desarrollo de la capacidad de reconocer las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía...).

### SEXTO CURSO EPM

#### 1. *Mano izquierda*

- 1.1 Adquisición de la técnica necesaria para moverse con control por todo el diapasón.
- 1.2 Trabajo de la amplitud y velocidad del vibrato aplicada a la interpretación.
- 1.3 Trabajo de escalas cromáticas con diferentes digitaciones en tres octavas.
- 1.4 Trabajo de disonancias.
- 1.7 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- 1.8 Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas, terceras, octavas y décimas).
- 1.9 Trabajo de armónicos artificiales.

#### 2. *Mano derecha*

- 2.1 Profundización en la mejora y el control del sonido y búsqueda de nuevos colores y timbres en función de la interpretación.
- 2.2 Profundización en todos los golpes de arco adquiridos.
- 2.3 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
- 2.4 Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas y trabajo de variolajes en spicatto.
- 2.5 Búsqueda de la calidad sonora en los acordes y las dobles cuerdas ya trabajadas.

#### 3. *Generales*

- 3.1 Adquisición de la autonomía para la solución de problemas.
- 3.2 Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones
- 3.3 Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- 3.4 Fomento en el alumno del interés por documentarse sobre la historia y la evolución de la viola, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales
- 4.4. Estudio de las grafías y efectos en las obras del repertorio contemporáneo.
- 4.5. Aplicación y análisis de las obras del repertorio del curso. Desarrollo de la capacidad de reconocer las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía...)

### **3. METODOLOGÍA**

A través de la enseñanza individualizada y con una programación abierta, el profesor inicia al alumno en el manejo de su instrumento, intentando desarrollar las habilidades necesarias que le permitan llegar al dominio técnico del instrumento con el que poder abordar la expresión musical. El principio que rige nuestra metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno ya que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones en lo que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Por tanto, con una programación abierta, los métodos de enseñanza son individualizados para cada alumno. El profesor guía y aconseja al alumno, dándole soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretas, esforzándose en dar opciones, en orientar, estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Al mismo tiempo el trabajo con el profesor de repertorio complementa la labor del profesor de instrumento al permitir al alumno conocer la obra musical en toda su dimensión.

### **3.1. Repertorio**

#### **PRIMER CURSO EPM**

Métodos, Estudios y Repertorio

- Escuela del mecanismo. Dancla
- Trabajo de escalas: Mogill, E. Mateu , C. Flesh o Schinina, Barbara Barber.
- Estudios Caprichosos E. Mateu
- Schradieck. Vol. 1
- Escuela de Viola de Sevcik.
- Método de H. Sitt
- Método de B. Volmer Volumen 2
- Estudios de Hoffmann ,Wohlfart, Mackay, Bruni, Mary Cohen, Kreutzer, Kayser, etc. adecuados al nivel del alumno.
- 24 Estudios op.32 (1ª a 3ª posición). Hans Sitt
- Movimientos de sonatas Barrocas como las de Marcello, Correte, Telemann, Haendel., Vivaldi, etc.
- Sonatina Bertold Hummel
- Allegro Fiocco
- Movimientos elegidos del Concierto de Telemann en Sol Mayor o de los de Kúchler, Seitz o Rieding. 1
- Nocturnos de Kaliwoda
- Albumblätter H. Sitt
- 3 Canciones Manuel de Falla
- Movimientos elegidos de la 1ª Suite de Bach para Viola sola y de las Fantasías de Telemann.
- Piezas variadas a ser posible originales de las colecciones de:  
Chester Music, Royal School of music, Oxford series.  
Alto Clásique vol. 2 y 3  
Suzuki viola school volúmenes 4 y 5
- Todo material adecuado a las necesidades de cada alumno, buscando siempre una variedad estilística suficiente.
- Ensayos sistemáticos con el profesor pianista acompañante.

#### **SEGUNDO CURSO EPM.**

Métodos, Estudios y Repertorio

Trabajo de escalas: Mogill, E. Mateu , C. Flesh o Schinina, Barbara Barber.  
Estudios adecuados a la necesidad de cada alumno:  
Emilio Mateu  
M. Cohen

Wohlfhart  
B. Volmer  
Bruni  
Blumenstengel  
Mazas estudios especiales libro 1  
Estudios Hans Estudios op.32 y op.116  
Kreutzer, etc.  
Obras del repertorio adecuadas al alumno:  
Movimientos sueltos de las 2 primeras Suites de Bach  
Movimientos sueltos de las Fantasías para viola sola de Telemann  
Sonatas barrocas de Vivaldi., Bocherini, Corelli, Haendel, etc.  
Concierto en Sol de Telemann completo.  
Sonata en sol m de Eccles

Conciertos de J.Ch.Bach, Haendel, Accolay, Handonski, Joshep Schubert, Zelter.

Obras de estilo romántico como las primeras piezas del Albumlatter de H. Sitt, los Nocturnos de Kalliwoda y piezas de Faure, Sonatina Dvorak, etc.  
Dúos para Viola de Pleyel, Bruni, Stamitz, Bartok,  
Concierto para dos violas en Sol Mayor de Telemann etc.  
Cualquier material didáctico, adecuado a las necesidades de cada alumno.

### **TERCER CURSO EPM**

#### **Métodos, Estudios y Repertorio**

- Escalas de Flesh , Galamian, Schinina, o Mogill, Barbara Barber y Mateu.
- Sevcik "Escuela de la técnica".
- Estudios que planteen nuevas dificultades como los de:
  - Dont
  - Alfred Uhl
  - Palaschko
  - C. Meyer
  - Kreutzer
  - Bruni
  - Mazas.
  - J. Weinreich etc.

Obras de repertorio medio de viola de distintas tendencias como son:

- Albumlatter de H. Sitt .
- Hebrew Melodies de J Joachim
- Fantasía de Hummell
- Concierto en Do menor de J.C. Bach
- Concierto en Si menor de G. F. Haendel
- Concierto Zelter
- Meditación de P. Hindemith
- Sonata en Sol m de Eccles
- Elegía de Glazunov
- Suites de Bach y Fantasías de Telemann
- Romanza Max Bruch
- Sonatas viola de gamba de J S Bach
- Adagio y Allegro Schumann
- Sonatas Flackton
- Vocalise Rachmaninov
- Conciertos de Wolf y Rosetti

### **CUARTO CURSO EPM**

## Métodos, Estudios y Repertorio

- Trabajo técnico sobre la base del material didáctico de que disponemos Métodos de escalas. Estudios de dificultad progresiva. Métodos de técnica aplicada y obras de dificultad progresiva:
- Ejercicios específicos para mejorar cuestiones técnicas de manera personalizada ( el alumno adapta , o incluso crea ejercicios que le ayudan , a mejorar cuestiones técnicas).
- Estudios de dificultad progresiva de entre los del repertorio medio para Viola (Estudios intermedios de Kreutzer, Bruni, Mazas, Palashko, etc)
- Obras para Viola sola, con piano, o acompañamiento orquestal, por ejemplo: Suites para violoncello solo de J. S. Bach (Versión de Viola) adaptadas a este nivel. Fantasías de Telemann adaptadas a este nivel.
- Sonatas Barrocas de dificultad media como las de Violín de Bach adaptadas a Viola (1ª y 2ª por ejemplo), o las de Vivaldi, Eccles , Veracini, Locatelli,... etc.)
- Sonatas clásicas de dificultad media como las de Brunetti , Stamitz Otiver y Astorga, Felipe de los Ríos , o las adaptaciones de sonatas y sonatinas de Mozart o Schubert
- Conciertos para Viola y orquesta como los de: Vanhal en Do, J. Ch. Bach, Haendel, Handoshkin, J. Schubert etc.
- Obras románticas de dificultad media como: Adagio y Allegro de R. Schumann.
- Piezas cortas de G. Faure (Después de un sueño ,Siciliana etc.)
- Elegía de A. Glasunov
- Sonatina Op. 100 de A. Dvorak etc.
- Obras de repertorio más actual de dificultad media como: Trauermusik de P. Hindernith, Sonata nº 1 de D. Milhaud, Balada para las cuatro cuerdas de R. Alís, Sonatina de H. Genzmer. . etc.
- Conciertos de Wolf y Rosetti
- Lectura de publicaciones que puedan servir al alumno para completar la información dada por el profesor:

El violín interior de D. Hoppenot

## **QUINTO CURSO EPM**

### **ESCALAS Y ESTUDIOS**

- Delphin Alard	Emilio Mateu
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad	Emilio Mateu
- Estudios	Berta Volmer
- 24 estudios op.33	Blumenstengel
- 42 estudios	Kreutzer
- Estudios	Hoffmeister
- Estudios op.55	Palaschko
- 25 estudios	Bruni
- Estudios op.116	H. Sitt
- 20 Estudios de dobles cuerdas op.32	H. Sitt
- 26 Estudios op.32	H. Sitt
- Estudios especiales op.36	Mazas
- 41 caprichos op.22	Campagnoli
- Escuela de la técnica op.1,2,3,8.	Sevcik
- Schradieck vols. 1-3	
- Escuela del mecanismo op. 74	Dancla
- La viola , escalas y arpeggios	Emilio Mateu
- Sistema de escalas	Flesch
- Método de viola	J. Martinn
- Ejercicios sobre dobles cuerdas	Fausto Cocchia

### **OBRAS PARA VIOLA SOLA**

- 12 fantasías de violín (versión para viola)	Telemann
- Suites de violoncello (versión para viola)	J.S.Bach
- Sonatas para 2 violas	Leclair
- Dúos de Bartok, Nardini, Stamitz, W.F.Bach	

## OBRAS CON PIANO

- 3 sonatas de viola gamba
  - 5 danzas francesas
  - Sonata en do menor
  - Sonatas en si b mayor y fa mayor
  - Sonata en si bemol
  - Sonata en mi b mayor
  - Romanza en Fa 1901
  - Meditación
  - Vocalise
  - Suite para viola, grupo 1
  - Romanza para viola y piano
  - 4 piezas cortas para viola y piano
  - 3 piezas de fantasía op.43
  - Reverie
  - Concierto en si bemol y re mayor
  - Pieza de concierto
  - Elegía para viola
  - Piezas
  - PRACTICA ORQUESTAL
  - Bruckner. Sinfonía n.4
  - Berlioz. Carnaval romano
  - Beethoven. 5ª sinfonía, 2º mov.
  - Beethoven. Coriolano
- |                  |
|------------------|
| J.S.Bach         |
| M.Marais         |
| Boccherini       |
| J.G. Graun       |
| J. Stamitz       |
| Dittersdorf      |
| C. Campo         |
| Hindemith        |
| Rachmaninov      |
| Vaughan williams |
| Max Reger        |
| H. Ferguson      |
| C. Reinecke      |
| H. Wieniawski    |
| Hoffmeister      |
| H. Sitt          |
| Britten          |
| Rebeca Clack     |

## SEXTO CURSO EPM

### ESCALAS Y ESTUDIOS

- |   |                |
|---|----------------|
| - Delphin Alard                                 | Emilio Mateu   |
| - 15 estudios caprichosos de mediana dificultad | Emilio Mateu   |
| - Estudios                                      | Berta Volmer   |
| - 24 estudios op.33                             | Blumenstengel  |
| - 42 estudios                                   | Kreutzer       |
| - Estudios                                      | Hoffmeister    |
| - Estudios op.55                                | Palaschko      |
| - 25 estudios                                   | Bruni          |
| - Estudios op.116                               | H. Sitt        |
| - 20 Estudios de dobles cuerdas op.32           | H. Sitt        |
| - 26 Estudios op.32                             | H. Sitt        |
| - Estudios especiales op.36                     | Mazas          |
| - 41 caprichos op.22                            | Campagnoli     |
| - Escuela de la técnica op.1,2,3,8.             | Sevcik         |
| - Schradieck vols. 1-3                          |                |
| - Escuela del mecanismo op. 74                  | Dancla         |
| - La viola , escalas y arpeggios                | Emilio Mateu   |
| - Sistema de escalas                            | Flesch         |
| - Método de viola                               | J. Martinn     |
| - Ejercicios sobre dobles cuerdas               | Fausto Cocchia |
| - Caprichos                                     | Rode           |

### PARA VIOLA SOLA

- |   |           |
|---|-----------|
| - 12 fantasías  | Telemann  |
| - Suites de violoncello (para viola)                    | J.S.Bach  |
| - Sonatas   | Leclair   |
| - Suites (algunos movimientos)                          | Max Reger |
| - Dúos de Bartok, Nardini, Stamitz, W.F.Bach, etcétera. |           |

### OBRAS CON PIANO

- |  |             |
|--|-------------|
| - 2 Sonatas en si b M para viola y clave | J. G. Graun |
|--|-------------|

- Suite en re mayor (versión con adornos)	Marin Marais
- Concierto de Brandemburgo n.6	J.S. Bach
- Sonata	C.Ph.E. Bach
- Concierto en re mayor	Hoffmeister
- Concierto en si bemol mayor	Hoffmeister
- Sonata en fa menor	Bramhs
- Sonata en mi bemol mayor	Brahms
- Sonata en re menor	Glinka
- Sonata en do menor	Mendelssohn
- Siete canciones populares	Falla
- Romanza op.86	Max Bruch
- Sonatas	Milhaud
- Sonatas para viola de gamba n. 2 y 3	J.S. Bach
- Elegía	Faure
- Adagio y allegro	Schumann
- Romanza	C. Del Campo
- Leyendas op.62	H. Herzogenberg
- Concierto en Re Mayor op. 1	C. Stamitz
- Notturmo	Beethoven
- Sonata	Rubinstein
- Suite Hebraica	Bloch

#### REPERTORIO ORQUESTAL

- Beethoven. Sinfonía n.3
- Bethoven. Leonora n.3
- Mozart. Obertura de la "Flauta mágica"
- Smetana. Moldava

O cualquier otro fragmento de características y nivel similar que el profesor estime oportuno.

### **3.2. Distribución temporal**

La distribución del repertorio a realizar por el alumno durante el curso, la decidirá el profesor según la evolución del alumno

### **3.3. Recursos didácticos**

#### **3.3.a. Materiales y recursos didácticos**

#### **3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias**

Se consideran las Audiciones una de las actividades más importante en el proceso de enseñanza, ya que al desarrollarse la actividad del músico principalmente de cara al público, es imprescindible adquirir soltura y autocontrol, reduciendo el miedo escénico lo más posible.

Por tanto, será condición inexcusable para la superación de la asignatura el participar en todas las Audiciones programadas. Tampoco podrá negarse ningún alumno a participar en aquellos Conciertos organizados por el Centro en los que su profesor considere que debe actuar.

Las audiciones o recitales serán programados por cada profesor como mejor considere oportuno en relación a sus alumnos y la disposición del Centro.

Los conciertos programados de la asignatura son de carácter obligatorio pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real de propio nivel.

Además, se recomienda hacer exámenes de técnica y de obras en común durante el presente curso para todos aquellos profesores y alumnos que quieran participar, sin que tenga carácter obligatorio para ninguno de ellos. Mediante estas audiciones se busca establecer una puesta en común de

todos los niveles de los alumnos y la oportunidad para todos ellos den conocer el trabajo técnico que realizan sus compañeros dado que son de carácter abierto al público.

Con el fin de no perturbar la dinámica del centro y de los propios alumnos, estos acudirán dentro de su hora de clase normal que será sustituida por el control técnico o de obras, en la que coincidirá con los alumnos y profesores que ocupen ese día su misma franja horaria.

Para todos alumnos de 6º de EEPP que lo deseen se recomienda realizar, de manera previa al examen final y ante los profesores que quieran participar, un recital con todos ellos, sin que este recital tenga ningún carácter de obligatoriedad, ni sea calificado, de modo que les sirva como una prueba y pongan en práctica el repertorio de cara a su examen final.

### **3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes**

Los alumnos con curso pendiente, realizarán las actividades que correspondan al curso pendiente.

### **3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos**

Para la formación integral y completa de los alumnos es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares, como clases magistrales impartidas por especialistas o asistencia a conciertos, con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, en los que se tenga oportunidad de conocer el repertorio orquestal, así como de ver aplicadas en directo por músicos ya formados las enseñanzas técnicas que recibe de sus profesores.

Se considerará muy interesante cualquier tipo de salida para visitar: museos, exposiciones, ensayos de orquesta o de grupos de cámara, representaciones teatrales o cualquier manifestación cultural o artística que suponga un aumento en la motivación del alumnado

### **3.6. Medidas de atención a la diversidad**

La relación unipersonal entre el profesor de viola y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

## **4. EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES**

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así, el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora"

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

POR PARTE DEL PROFESOR:

Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre el trabajo técnico y el musical. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado a estudiar. Además esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor. Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

Los realizarán los profesores que así lo estimen con los siguientes contenidos:

Se interpretará en 1º y 2º EEEE dos piezas o ejercicios de carácter técnico (una de ellos de memoria)

En 3º y 4º EEEE cursos se interpretarán dos estudios o una escala y un estudio (uno de ellos de memoria)

En grado profesional todos los alumnos interpretarán una escala y un estudio acorde a su nivel y según recoge esta programación en el apartado por cursos.

El segundo control estará referido a la interpretación de las obras que han sido trabajadas. En este sentido todos los alumnos independientemente del nivel tendrán que interpretar dos piezas, siendo una de ellas de memoria.

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En la calificación se tendrá en cuenta el trabajo realizado y la asimilación de los contenidos, y atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Se ratificará en audiciones trimestrales, en las cuales cada alumno deberá interpretar, solo o con piano u otro instrumento si la partitura así lo requiere, al menos una obra y un estudio de los trabajados durante el trimestre, de memoria ( al menos la obra ) y mostrando autocontrol y dominio de la obra interpretada, así como la correcta posición del cuerpo, brazos, mano y dedos, y la afinación, sonido y lectura correcta.

Se tendrá en cuenta la capacidad individual y el esfuerzo personal de cada alumno. Por esta razón, aprobará la asignatura aquel alumno que habiendo demostrado durante el curso interés por el instrumento con la asistencia a clase y el estudio diario, pueda demostrar en las audiciones, a través de diferentes obras en cada audición, que reúne los requisitos que figuran en los criterios de evaluación.

### **4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria**

### **4.2. Criterios de evaluación**

#### **Mínimos exigibles**

#### **PRIMER CURSO EPM**

- *Demostrar la capacidad de afinar el propio instrumento.*
- Interpretación en público y de memoria de una obra con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento.
- Interpretación de 2 obras, piezas o movimientos de sonatas o conciertos de memoria, y trabajo de 6 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos:
- Demostrar una adecuada calidad de sonido y afinación.
- Ser capaz de cambiar de posición (1ª 2ª y 3ª) con seguridad, detaché, martelé y legato en todo el arco.
- Control de las dinámicas y el fraseo en las obras interpretadas

- Demostrar un adecuado comienzo del vibrato.

### **SEGUNDO CURSO EPM**

- Interpretación en público de una obra de memoria con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales.

- Interpretación de 2 obras, piezas o movimientos de sonatas o conciertos de memoria, y trabajo de 6 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos:

- Demostrar una buena calidad de sonido y afinación.

- Acercamiento al estudio de las dobles cuerdas y acordes, desarrollo del vibrato y ampliación de la gama dinámica.

### **TERCER CURSO EPM**

- Interpretación en público de 1 obra de memoria y con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales.

- Interpretación de 3 obras, piezas o movimientos de sonatas o conciertos, y trabajo de 8 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos:

- el trino, dobles cuerdas, introducción al spicatto y dominio de los golpes de arco básicos, cambios de posición de 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª.

### **CUARTO CURSO EPM**

- Interpretación en público 3 obras, piezas o movimientos de sonata o conciertos y trabajo de 8 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos: spicatto, dobles cuerdas y acordes, cambios hasta sexta posición. con o sin acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento. Al menos una de memoria.

### **QUINTO CURSO EPM**

- Interpretación en público de un concierto de nivel correspondiente al repertorio orientativo para quinto curso, de memoria y con acompañamiento de piano, e interpretación de una pieza característica del repertorio para el instrumento a solo o con acompañamiento de piano, en donde quede patente el dominio de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento y al menos 8 estudios acordes con el nivel del curso.

### **SEXTO CURSO EPM**

Interpretación en público de un concierto de nivel correspondiente al repertorio orientativo para quinto curso, de memoria y con acompañamiento de piano, e interpretación de una pieza característica del repertorio para el instrumento a solo o con acompañamiento de piano, en donde quede patente el dominio de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento y al menos 8 estudios acordes con el nivel del curso.

#### **4.3. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor**

**CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.** Los

alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de “Matrícula de Honor” en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º y a “Premio de Honor en 6º curso de las especialidades instrumentales.

El procedimiento para la concesión de matrículas de honor consistirá en una prueba en la que el aspirante interpretará un programa integrado por 2 obras, una de las cuales deberá ser elegida entre la siguiente lista y se interpretará de **memoria** y otra de libre elección.

**Para el examen de Premio Extraordinario**, el alumno deberá interpretar dos obras, una de las cuales será obligatoria: *Concerstück Enesco* y la otra de libre elección. **El alumno deberá interpretar la obra obligada de memoria.**

## **RELACIÓN DE OBRAS DE PREMIO PARA EL PRESENTE CURSO**

### **1º EPM**

Gigue Veracini (Volumen n. 5 Suzuki)  
Sonata en sol menor (1º y 2 mto) Henry Eccles  
Fantasía 1 (1º y 2 mto) Telemann

### **2º EPM**

Concierto para y viola y orquesta en do menor 1. mto (J. Ch. Bach)  
Elegía en sol menor Glazunov  
La Folia Marin Marais Volumen (6 Suzuki)

### **3º EPM**

Fantasía para viola y piano .....J. N. Hummel  
Concierto para y viola y orquesta en do menor 2 y 3º. mto (J. Ch. Bach)  
Concierto en Do mayor..... J. H. Vanhal

### **4º EPM**

Adagio y Allegro .....R. Schumann  
Concierto en si menor 3ºmto .....G.F.Haendel  
Country Dances (Volumen 6 Suzuki).....L van Beethoven

### **5ºEPM**

Andante y Rondo Hungarese..... C. Weber  
Romanza..... M. Bruch  
Concierto en Re Mayor .....F.A. Hoffmeister

### **6º EPM**

Concerstück .....G. Enesco.  
Sonata Arpegionne (1º mto).....F. Schubert  
Sonata viola y piano.....Vieuxtemps

#### **4.4. Examen de 6º de EPM**

El alumno deberá interpretar:

2 movimientos a elegir entre las sonatas y partitas de violín y las suites de violonchelo de J.S.Bach. Los 2 movimientos elegidos podrán ser de manera indistinta de las obras propuestas anteriormente.

- 1º movimiento con cadencia de un concierto clásico.
- Un movimiento de una sonata o pieza con piano.
- 2 estudios.

Todo ello que sea del nivel establecido en la programación. El repertorio ha de ser de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar al menos una obra de memoria.

Una semana antes de la fecha del examen se realizará un sorteo, del cual saldrán 2 obras y un estudio a interpretar en el examen. Excepto la obra que el aspirante presente de memoria, que queda fuera de sorteo.

Se establece que el examen para 6º curso de EEPP, será a través únicamente de un tribunal que calificará de 1 a 10. Desaparece las medias ponderadas entre las calificaciones del tutor y las del tribunal.

**Para el examen de Premio Extraordinario**, el alumno deberá interpretar dos obras, una de las cuales será obligatoria: *Concerstück Enesco* y la otra de libre elección.

El alumno deberá interpretar la obra obligada de memoria.

#### **4.5. Procedimiento de evaluación extraordinaria**

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE FINAL DE CURSO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias de junio se examinará solamente de los contenidos que a criterio del profesor no hayan sido superados en la evaluación final. El profesor de la asignatura informará personalmente al alumno de dichos contenidos.

#### **4.6. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes**

El alumno que tenga la asignatura de viola pendiente, deberá superar los contenidos del curso pendiente y se le evaluará en evaluación continua. Si pierde el derecho a evaluación continua, solicitará una prueba sustitutoria en el tiempo que corresponda por esa situación y el profesor le informará de los contenidos a presentar en el examen.

#### **4.7. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua**

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

- **Pérdida de la evaluación continua:** 30% de faltas de asistencia.
- **Pruebas específicas:** El alumno realizará un examen en el mes de Junio en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.
- Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

### **La prueba consistirá en:**

#### 1º Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 obras: 1 pieza, 1 movimiento de sonata y un movimiento de un concierto, al menos uno de memoria e interpretación de 2 estudios acordes al nivel del curso.

1 Escalas completa en tres octavas hasta 2 alteraciones.

#### 2º Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 obras: 1 pieza, 1 movimiento de sonata y un movimiento de un concierto, al menos uno de memoria e interpretación de 2 estudios acordes al nivel del curso.

1 Escalas completa en tres octavas hasta 2 alteraciones.

#### 3º Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 obras: 1 pieza, 1 movimiento de sonata y un movimiento de un concierto, al menos uno de memoria e interpretación de 2 estudios acordes al nivel del curso.

1 Escalas completa en tres octavas hasta 3 alteraciones.

#### 4º Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 obras: 1 pieza o un movimiento de una suite de Bach, 1 movimiento de sonata y un movimiento de un concierto, al menos uno de memoria e interpretación de 2 estudios acordes al nivel del curso.

1 Escalas completa en tres octavas hasta 3 alteraciones.

#### 5º Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 obras: 1 pieza o un movimiento de una suite de Bach, 1 movimiento de sonata y un movimiento de un concierto, al menos uno de memoria e interpretación de 2 estudios acordes al nivel del curso.

1 Escalas completa en tres octavas hasta 3 alteraciones

#### 6º Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 obras: 1 preludio y un movimiento de una suite de Bach, 1 movimiento de sonata y un movimiento de un concierto, al menos uno de memoria e interpretación de 2 estudios acordes al nivel del curso.

1 Escalas completa en tres octavas de hasta 3 alteraciones.

En todos los cursos hay que tocar las escalas de memoria, e interpretar igualmente al menos una de las piezas de memoria.

## **5. Pruebas de acceso**

### **5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba**

#### **Contenidos para la parte A de las pruebas de acceso:**

Interpretación de tres obras.

Para la realización de este apartado, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las obras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º

Bratchenschule , B. Volmer

Estudios, Wolfhart, Kayser, Hoffmann, Sitt

Método para viola vol. 1, Alard

Concierto, Telemann

Movimientos de sonatas barrocas, Corrette, Marcello, Vivaldi...

Colecciones de piezas de similar dificultad, Hummel, Sitt...

Acceso a 2º

Bratchenschule vol 2, B. Volmer

Estudios Alard para viola

Estudios op86 Hoffmann

Estudios op32 vol1, Sitt

Dúos, Bartok, Pleyel...

Sonatas barrocas, Vivaldi, Marcello,

Acceso a 3º

Estudios, Volmer, Blumenstengel, Sitt, Kreutxer

Dúos, Bartok, Pleyel, Bach

Fantasías para viola sola, Telemann

Suites para viola sola, Bach

Acceso a 4º

Estudios, Volmer, Blumenstengel, Sitt, Kreutxer

Dúos, Bartok, Pleyel, Bach

Fantasías para viola sola, Telemann

Suites para viola sola, Bach

Acceso a 5º

Estudios, Volmer, Blumenstengel, Sitt, Kreutxer

Dúos, Bartok, Pleyel, Bach  
Fantasías para viola sola, Telemann  
Suites para viola sola, Bach

Acceso a 6º  
Estudios, Volmer, Blumenstengel, Sitt, Kreutxer  
Dúos, Bartok, Pleyel, Bach  
Suites para viola sola, Bach  
Vocalise, Rachmaninov  
Suite para viola, Vaughan Williams  
Romanza para viola y piano, Max Reger  
4 piezas cortas para viola y piano, H. Ferguson  
3 piezas de fantasía op.43, C. Reinecke

### **Criterios de calificación**

Afinación 20%  
Ritmo 20%  
Calidad sonora 20%  
Musicalidad 15%  
Equilibrio corporal 10%  
Interpretación de memoria 10%  
Resolución de las dificultades técnicas de las obras escogidas 5%  
La calificación o numérica será el 0 al 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5-

### **5.2. Medidas de atención a la diversidad**

La relación unipersonal entre el profesor de viola y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos. La respuesta a las necesidades de los alumnos se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

### **Consideraciones de esta asignatura sobre la labor del pianista acompañante**

El profesor pianista acompañante cumple la función de interpretar la parte de piano de las obras a dúo que han de estudiar los alumnos en sus clases de instrumento. Dado que la mayoría de las obras incluidas en los programas de instrumentos del Departamento de Cuerda no han sido concebidas para ser interpretadas por un sólo instrumento, sino para instrumento y acompañamiento de piano, es necesario la participación del instrumento de tecla para la comprensión total de este repertorio.

Es absolutamente necesario que el alumno se familiarice con el papel de piano desde los comienzos de su formación musical, ya que estos forman una unidad inseparable e imprescindible para el estudio del propio instrumento. Por ello es fundamental, en la formación del futuro músico, la presencia del profesor pianista acompañante para garantizar la escucha, comprensión e interpretación completa de la partitura que se pretenda estudiar.

De todo lo expuesto se deduce que la labor del profesor pianista acompañante es indispensable e insustituible para el alumno, ya no sólo porque completa técnica y musicalmente lo tratado en su clase de instrumento, sino que proporciona una visión global y real de la música, profundizando con la práctica en una serie de conocimientos primordiales que de otra manera no se podrían tratar en la clase de instrumento solo, y que son indispensables para la formación del futuro profesional.

## **6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

### **POR PARTE DEL PROFESOR:**

Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre el trabajo técnico y el musical. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado a estudiar. Además esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor. Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

Los realizarán los profesores que así lo estimen con los siguientes contenidos:

Se interpretará en 1º y 2º EEEE dos piezas o ejercicios de carácter técnico (una de ellos de memoria)

En 3º y 4º EEEE cursos se interpretarán dos estudios o una escala y un estudio (uno de ellos de memoria)

En grado profesional todos los alumnos interpretarán una escala y un estudio acorde a su nivel y según recoge esta programación en el apartado por cursos.

El segundo control estará referido a la interpretación de las obras que han sido trabajadas. En este sentido todos los alumnos independientemente del nivel tendrán que interpretar dos piezas, siendo una de ellas de memoria.

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma,

afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación.