

---

---

# **PROGRAMACIÓN VIOLONCELLO**

**CURSO 2023-2024**

**1.**

**ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **9-10:** Interpretación realizada con seguridad. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.
- **7-8:** Precisión y fluidez general de la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.
- **5-6:** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnica adecuada. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.
- **4:** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.
- **2-3:** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control de sonido. Tan solo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
- **0-1:** No se presenta trabajo alguno.

La LOMCE establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, acumulativa e integradora

## **METODOLOGÍA**

Planteamos el proceso de enseñanza como una experiencia constructiva de la mente más que como una acumulación de datos. Esto va a llevar al alumno hacia un desarrollo físico y psíquico capacitándole para abordar el trabajo de una obra musical de forma personal.

Enfocaremos el trabajo de modo que el alumno encuentre sentido a lo ya aprendido y sea responsable de esta siguiente etapa en su esfuerzo por entender y comprender lo necesario para un proceso de autoevaluación y descubrir las nuevas perspectivas de estudio. Motivaremos al alumno para ampliar sus conocimientos respecto a las obras y autores que estemos trabajando.

El profesor debe ser guía que al mismo tiempo que da soluciones concretas a problemas concretos sepa llevar al alumno a la forma de solucionarlos él personalmente. El profesor debe también ensanchar y estimular la receptividad y capacidad del alumno. Así, para el estudio personal del alumno, debe haber una visión de contenido técnico y artístico para posteriormente ir analizando e integrar y sintetizar la información.

Las programaciones atenderán al incremento progresivo de la técnica y se adaptarán a las características de cada alumno, teniendo en cuenta que hay que cumplir los objetivos del curso. El desarrollo de la técnica cobra especial importancia en esta etapa por coincidir con el desarrollo físico del alumno. El alumno verá el desarrollo de su técnica como el del mejor medio para acercarse a una correcta interpretación, y una ayuda para solucionar los problemas que la obra musical le plantea.

La adquisición de todos los contenidos por parte de los alumnos precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes para adecuarlos a la situación concreta.

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y a la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes sobre su aprendizaje y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que ya sabe con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del conflicto surgido, organizar aprendizajes sólidos en los que los conocimientos se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia musical, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir de algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

Es necesario prestar una atención especial a la motivación hacia las actividades de comunicación y expresión a través de la música. Aunque es cierto que en nuestros alumnos es espontánea la búsqueda de comunicación a través del hecho sonoro, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Esta ha de incidir sobre los aspectos vivenciales y sensoriales. Es recuerdo de una imagen, de un texto, de una canción, puede inducir al alumno a retomar la primitiva motivación o a acrecentarla. El papel de los profesores es decisivo en este aspecto, manteniendo una actitud abierta e incentivadora y reafirmando las aptitudes naturales de los alumnos.

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectivo, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras que el trabajo colectivo prepara al alumno para la vida profesional posterior, además de permitir el

intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

## **1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA 1ER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Aprender las partes del instrumento. Aproximar al alumno al instrumento, para aprender a desenfundar, limpiar y enfundar el violonchelo.
- Adoptar una correcta posición corporal para lograr una ejecución natural y distendida, tratando de evitar posibles tensiones y la fatiga muscular.
- Atender a una buena respiración.
- Aprender la técnica del pizzicato.
- Sujetar correctamente el arco.
- Conocer las diferentes alturas y ángulos del brazo derecho en relación a las cuerdas.
- Desarrollar el paso del arco manteniendo un punto de contacto.
- Conocer las direcciones del arco y su grafía (Π y V).
- Distribuir el arco con figuras rítmicas elementales.
- Aprender a controlar la calidad del sonido, la dinámica y la articulación.
- Colocar la mano izquierda en el mango.
- Aprender a mantener la correcta presión de los dedos de la mano izquierda en la cuerda.
- Conocer las diferentes alturas y ángulos del brazo izquierdo en relación a las cuerdas.
- Iniciar el estudio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Demostrar seguridad en el control de la afinación.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.
- Incorporar en el alumno criterios de exigencia desde el principio: auto-evaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Desarrollar la memoria musical.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Controlar los elementos que intervienen en la actuación ante el público.

### **1.1.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA 1ER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- El violonchelo y el arco: descripción. Entrenamiento del cuidado y mantenimiento del violonchelo.
- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.

- Ejercicios de pizzicato de la mano izquierda (en distintas zonas del mango y en diferentes cuerdas) y derecha (cambios de cuerda).
- Ejercicios para sujetar el arco.
- Trabajo del arco combinando diferentes cuerdas y zonas de la vara.
- Ejercicios de paso de arco en diferentes puntos entre el diapasón y el puente.
- Terminología y conceptos: el arco arriba, el arco abajo y su grafía.
- Figuras de igual y diferente duración en cada arco y sus combinaciones (de la redonda a la semicorchea).
- Ejercicios para obtener un sonido de calidad con control de la velocidad. Diferenciación de sonidos de distinto volumen: fuerte y piano. Legato y staccato.
- Ejercicios utilizando los dedos de la mano izquierda tocando en pizzicato. Ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de independencia y articulación de los dedos de la mano izquierda combinados con pizzicato de la mano derecha y/o arco.

- Interpretación de canciones fáciles en toda la extensión de la 1ª posición en modo mayor y menor.
- Trabajo de escalas, terceras y arpeggios en posición cerrada y sin cambio de posición. Introducción a las dobles cuerdas mediante intervalos simultáneos con una cuerda al aire.
- Elaboración de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Elaboración de un protocolo que abarque todo lo que interviene en el proceso de la actuación en público.

### **1.1.3 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### 1.1.3.1. Métodos

- Anderson & Frost: "All for String". Book 1. Edic. Kjos Musik co. California.
- Applebaum, S: String builder. Libro primero. (edic.Belwin-Mills).
- Benoy/ Burrowes: The first-year violoncello method. (edic.Paxton).
- Rolland: Young Strings in action. Vol 1. E.Boosey & Hawkes.
- Suzuki: Cello School vol.1.
- Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello. Band I .(Barenreiter)

#### 1.1.3.2. Estudios y técnica.

- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).

#### 1.1.3.3. Obras (Cello y Piano)

- L.Blake/ I.Blake: The really easy Cello Book (edición Faber Music)
- Burhart: Kinderleicht für beide (pequeñas piezas para cello y piano). Libro I. (Edición Doblinger)

- Ticcianti: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic.Boosey & Hawkes
- Sheila Nelson: "Steppingstones". A first book of 26 pieces for beginners cellist. Boosey & Hawkes.
- Toovey: "My cello Tunes". 7 easy pieces for cello solo. Boosey & Hawkes
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest
- Varios: "Waggon wheels". A second book of 26 pieces for beginners. Edic. Boosey & Hawkes.

#### 1.1.3.4. Conjunto de violoncellos.

- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven).
- Enjoy the cello (O.U.P.).
- Chédeville: Merry dances for 2 cellos. Edic.Hug.
- Mihály.H. H: Canciones húngaras para dos cellos. Ed. Musica Budapest

## **1.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Adoptar una correcta posición corporal para lograr una ejecución natural y distendida, tratando de evitar posibles tensiones y la fatiga muscular.
- Atender a una buena respiración.
- Sujetar y manejar correctamente el arco.
- Trabajar las diferentes alturas y ángulos del brazo derecho en relación a las cuerdas.
- Desarrollar el paso del arco manteniendo un punto de contacto.
- Distribuir el arco con diferentes figuras rítmicas.
- Controlar la calidad del sonido, la dinámica y la articulación.
- Mantener la correcta presión de los dedos de la mano izquierda en la cuerda.
- Trabajar las diferentes alturas y ángulos del brazo izquierdo en relación a las cuerdas.
- Estudiar la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Demostrar seguridad en el control de la afinación.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.



- Desarrollar en el alumno criterios de exigencia: autoevaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Desarrollar la memoria musical.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Controlar los elementos que intervienen en la actuación ante el público.

### **1.2.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Ejercicios para sujetar y manejar el arco.
- Trabajo del arco combinando diferentes cuerdas y zonas de la vara.
- Ejercicios de paso de arco en diferentes puntos entre el diapasón y el puente.
- Figuras de igual y diferente duración en cada arco y sus combinaciones.
- Ejercicios para obtener un sonido de calidad con control de la velocidad. Diferenciación de sonidos de distinto volumen: fuerte y piano. Legato y staccato.
- Ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de independencia y articulación de los dedos de la mano izquierda combinados con pizzicato de la mano derecha y/o arco.
- Interpretación de canciones fáciles en toda la extensión de la 1ª posición en modo mayor y menor.
- Trabajo de escalas, terceras y arpeggios en posición cerrada y sin cambio de posición. Introducción a las dobles cuerdas mediante intervalos simultáneos con una cuerda al aire.
- Mantenimiento de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Asimilación del protocolo de la actuación en público.

### **1.2.3 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### 1.2.3.1. Métodos

- Anderson & Frost: "All for String". Book 1. Edic. Kjos Musik co. California.
- Applebaum, S: String builder. Libro primero. (edic. Belwin-Mills).
- Benoy/ Burrowes: The first-year violoncello method. (edic. Paxton).
- Feuillard: Methode du jeune violoncelliste. E.A. Leduc.
- Maryerowsky: Método para violonchelo. E. Moscú 1990.

- Rolland: Young String in action. Vol 1. E.Boosey & Hawkes.
- Suzuki: Cello School vol.1. y 2
- Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello. Band I .(Barenreiter)

#### 1.2.3.2. Estudios y técnica.

- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Thiemann: Sistema de escalas para violoncello: Capítulo I. (edic.Boileau).

#### 1.2.3.3. Obras (Cello y Piano)

- Ticciati: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic.Boosey & Hawkes
- Sheila Nelson: "Steppingstones". A first book of 26 pieces for beginners. Boosey & Hawkes.
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest.
- Vortragesstücke für violoncello. Edic.Musica Budapest.
- Varios: "Waggon wheels". A second book of 26 pieces for beginners. Edic. Boosey & Hawkes.

#### 1.2.3.4. Conjunto de violoncellos.

- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven).
- Chédeville: Merry dances for 2 cellos. Edic.Hug.
- Mihály.H: Canciones húngaras para dos cellos. Edic. Musica Budapest.

## **1.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA 3ER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Mantener una posición relajada y equilibrada.
- Atender a una buena respiración aplicándola al control muscular de los movimientos.
- Distribuir el arco con figuras rítmicas más elaboradas y complejas: figuras irregulares, puntillos y síncope).
- Relacionar los golpes de arco básicos con el punto de contacto, la presión y la velocidad.
- Conocer todas las posiciones del mango: tercera, cuarta y media.
- Estudiar el cambio de posición mediante distintas combinaciones.
- Perfeccionar la utilización de la posición abierta.
- Introducir la agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Iniciar el trabajo de las dobles cuerdas en posición cerrada.
- Introducir el vibrato como elemento de expresión musical.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.

- Desarrollar en el alumno criterios de exigencia: auto-evaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Iniciar la comprensión de estructuras musicales simples: motivo, tema, frases, etc....
- Desarrollar hábitos de trabajo de conjunto con el pianista acompañante.

### **1.3.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA 3ER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Practicar las combinaciones entre figuras irregulares, puntillos y síncopas.
- Ejercicios para el estudio de golpes de arco básicos.
- Ejercicios en la 4ª, 3ª y media posición para conocer las distintas notas.
- Ejercicios para conectar diferentes posiciones.
- Ejercicios para extensión entre el primer y segundo dedo de la mano izquierda, con control de la afinación.
- Ejercicios para adquirir agilidad y dependencia de los dedos de la mano izquierda
- Ejercicios para tocar simultáneamente dos cuerdas con el arco.
- Ejercicios para pisar simultáneamente dos cuerdas con los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios para preparar el estudio del vibrato: flexibilidad de la mano, falta de presión y tensión del dedo pulgar, presión de los dedos en el diapasón.
- Mantenimiento de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Trabajo con el profesor pianista acompañante para la preparación de audiciones y conciertos.

### **1.3.3 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### 1.3.3.1 Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Benoy/Burrowes: The second-year violoncello method.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
- Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste. Ed. Peters..
- Lee: Método práctico para violonchelo.
- Morton: Einführung in das Lagenspiel für Cello (Barenreiter).
- Rolland: "Young String in action" Vol II Ed.Boosey & Hawkes
- Suzuki: Cello School Vol.III y IV.

#### 1.3.3.2 Estudios y Técnica

- Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters.

- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.
- Grutzmacher: Daily Etudes
- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Lee: Vierzig leichte Etüden. Op.70. (40 estudios fáciles) rev.Hugo Becker; Edic. Schott.
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.
- Loeb: Escalas y arpeggios. Ed.Billaudot.
- Moncrieff: Scales and Arpeggios. Libro I. ( Edic. ABRSM Publishing, London)
- Popper: 15 estudios fáciles.op.76 (con acompañamiento de 2º cello).
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).

#### 1.3.3.3 Obras (cello y Piano)

- Breval: Sonata en Do mayor. (1er Tiempo). Ed. Schott.
- Burkhart: Kinderleicht für beide, libro segundo (Ed.Doblinger)
- Cirri: Sonata nº 1 en Do mayor.
- Feuillard: Le jeune violoncelliste: Libro 2A. Ed. Leduc.
- Hindemith: Drei Leichte Stücke ( Ed.Schott).
- Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.
- Norton, Ch: Microjazz. Ed. Boosey & Hawkes.
- Ticciati: The young cellist. Book 3.

#### 1.3.3.4. Conjunto de Violonchelos

- Bach: Sarabanda y Giga para 3 violonchelos.
- Bartok: 18 dúos para violonchelos. Ed. Universal.
- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven).
- Dotzauer: Easy cello duets: Ed. Schott.
- Enjoy the cello (O.U.P.).
- Popper: 15 Duos Opus 76 para dos violonchelos.
- Reinagel: Duos Vol I.
- Reinagel: Violoncellomusik für Fortgeschrittene: Vol II.

## **1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Mantener una posición relajada y equilibrada.
- Atender a una buena respiración aplicándola al control muscular de los movimientos.
- Relacionar los golpes de arco básicos con el punto de contacto, la presión y la velocidad para obtener una buena calidad de sonido.
- Conocer las posiciones del mango desde la quinta a la séptima.
- Iniciar el estudio de la posición del pulgar.

- Desarrollar el trabajo de dobles cuerdas en distintas posiciones, con y sin extensión.
- Afianzar el estudio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Perfeccionar el vibrato como elemento de expresión musical.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.
- Desarrollar en el alumno criterios de exigencia: auto-evaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Iniciar la comprensión de estructuras musicales simples: motivo, tema, frases, etc....
- Desarrollar hábitos de trabajo de conjunto con el pianista acompañante.

#### **1.4.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Ejercicios para el estudio de golpes de arco básicos.
- Ejercicios en la quinta, sexta y séptima posición para conocer las distintas notas.
- Ejercicios para conectar diferentes posiciones desde la media a la séptima.
- Ejercicios para colocar el dedo pulgar de la mano izquierda sobre la cuerda.
- Ejercicios para pisar simultáneamente -con y sin extensión- dos cuerdas con los dedos de la mano izquierda en la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
- Ejercicios para aumentar la agilidad, velocidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios para desarrollar el estudio del vibrato: flexibilidad de la mano, falta de presión y tensión del dedo pulgar, presión de los dedos en el diapasón.
- Mantenimiento de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Interpretación de pequeñas obras o piezas originales con acompañamiento del profesor.
- Trabajo con el profesor pianista acompañante para la preparación de audiciones y conciertos.

#### **1.4.3 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### 1.4.3.1. Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Benoy/Sutton: Introduction to the thumb position.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

- Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste. Ed. Peters.
- Friss. A: Método para violonchelo. Vol III.
- Lee: Método práctico para violonchelo.
- Morton: Einführung in das Lagenspiel für Cello (Barenreiter).
- Mayerowsky: Método para violoncello. Ed.Moscú 1990.En ruso.
- Rolland: "Young String in action" Vol II Ed.Boosey & Hawkes
- Suzuki: Cello School Vol V y VI

#### 1.4.3.2 Estudios y Técnica

- Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters.
- Dotzauer: 24 Etudes op. 35.
- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.
- Feuillard: 60 Etudes for the young cellist. (Ed. Delrieu).
- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Lee: Vierzig leichte Etüden. Op.70. (40 estudios fáciles) rev.Hugo Becker; Edic. Schott.
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.op.31.
- Popper: 15 estudios fáciles.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).
- Sevcik: School of bowing thecnics Op.2. Ed.Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
- Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
- Whistler. H: Introducing the positions. Vol II.

#### 1.4.3.3. Obras

- Bach: Primera suite para violonchelo. (Preludio).
  - Beethoven: Variaciones sobre un tema de Pasiello.
  - Beethoven: Minuetto en sol mayor. Editado por F. Collier en Carl Fisher
  - Bononcini: Sonata en La Mayor.
  - Boismortier: Sonata en Re Mayor.
  - Boismortier: Sonata en sol menor. Ed. Schott.
  - Borris: Sieben Bagatellen, op.132. Ed. Sirius
  - Breval: 3 leichte Sonaten. Op. 40.
  - Breval: Sonata en Do mayor: Ed. Schott.
  - Cirri: Sonatas nº 2 y 3. Ed. Zanibon
  - De Fesh: Sonatas op. 8.
- 
- Falla: Asturiana.
  - Feuillard: Le jeune violoncelliste. Ed. Leduc.
  - Galliard: Sonata en Re mayor.
  - Goltermann: Concierto op.65 nº 4 en sol mayor. (1er mov.). Ed. International
  - Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.Ed. International.

- Marcello: Sonatas.
- Martinu: Arabesken. Ed. Salabert.
- Romberg: Sonatas op.43 para dos cellos.
- Saint- Saëns: El Cisne. Ed. International.
- Schubert: Marcha militar (Trans. Applebaum) Ed Belwin Mills.
- Squire: Tarantela.op 32. Ed. C. Fisher.
- Squire: Bourre.
- Vivaldi: Sonatas.

#### 1.4.3.4. Conjunto de Violonchelos

- Bach: Sarabanda y Giga para 3 violonchelos.
- Bartok: 18 duos para violonchelos. Ed. Universal.
- Doppelbauer: Wir spielen cello: ( Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven)
- Dotzauer: 57 kleine duette. Collection Litoff.
- Dotzauer: Easy cello duets: Ed. Schott.
- Enjoy the cello (O.U.P.).
- Mihály.H: Canciones húngaras para dos cellos.Edic. Musica Budapest.
- Popper: 15 Duos Opus 76 para dos violonchelos.
- Reinagel: Duos Vol I.
- Reinagel: Violoncellomusik für Fortgeschrittene: Vol II.

### **1.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

#### **1.5.1 POR PARTE DEL PROFESOR:**

##### 1. Cuaderno del profesor:

Se procederá a evaluación semanal por apartados del trabajo propuesto. El profesor irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre las escalas y arpegios, estudios y obras propuestos para la actividad semanal. Se valorará el resultado obtenido con relación al tiempo dedicado a estudiar. Además, esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

##### 2. Controles:

Cada mes se podrán realizar controles por cursos reuniendo a todos los alumnos del mismo, fomentando así entre ellos el debate y la autoevaluación. En este sentido durante este curso académico 2023-24 se realizarán dos controles.

El primero de ellos referido a la técnica se realizará durante la **semana del 18 al 22 de diciembre de 2023** con los siguientes contenidos:

1º y 2º cursos: interpretación de **dos piezas (una de ellas de memoria)**

3º y 4º cursos: interpretación de **dos estudios (uno de ellos obligado y uno de ellos de memoria)**

Los estudios obligados para este curso académico 2022-23 serán:

3º curso: Estudio nº2 de los 15 Estudios fáciles de D. Popper

4º curso: Estudio nº1 de los estudios melódicos y progresivos op.31 de S. Lee

El segundo control referido a la interpretación de obras se realizará durante la **semana del 22 al 26 de abril de 2024**. En este sentido todos los alumnos independientemente del nivel tendrán que interpretar **dos piezas, una de ellas de memoria**.

### 3. Audiciones:

Es recomendable una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación, etc)

## **1.6 PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios elementales de música dentro de la actual Ley de Educación de calidad de mejora educativa (LOMCE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

- El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno queda establecido por la CCP en un 30%.
- La prueba final consistirá en un examen en el mes de junio en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. Para 1º y 2º curso presentará 3 piezas. Para 3º y 4º tres piezas y dos estudios.
- Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. El alumno será informado de la fecha y hora de la prueba.

## **1.7 MATRICULAS DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO**

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas elementales, Premio Fin de Grado de Enseñanzas Elementales

El examen consistirá en:

- De 1º a 4º cursos de Enseñanzas Elementales: interpretación de **dos obras de libre elección, una de ellas de memoria**. Los profesores podrán determinar una obra obligada que será publicada durante el primer trimestre del curso.



Las obras obligadas, si las hubiere, se publicarán durante el primer trimestre.

### **1.8 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos que a criterio del profesor no hayan sido superados anteriormente. El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de dichos contenidos a cada alumno.

#### 2.8.1 Primer curso de Enseñanzas Elementales

- Dos piezas del repertorio propuesto

#### 2.8.2 Segundo curso de Enseñanzas Elementales

- Dos piezas y un estudio entre los propuestos

#### 2.8.3 Tercer curso de Enseñanzas Elementales

- Dos piezas y dos estudios

#### 2.8.4 Cuarto curso de Enseñanzas Elementales

- Tres obras y dos estudios

**2.**

**ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La LOMCE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Los **indicadores de logro** vendrán establecidos de la siguiente manera:

- **9-10:** Interpretación realizada con seguridad y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.
- **7-8:** Precisión y fluidez general de la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.
- **5-6:** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnica adecuada. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.
- **4:** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.
- **2-3:** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control de sonido. Tan solo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
- **1:** No se presenta trabajo alguno

La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, acumulativa e integradora.

## ***METODOLOGÍA***

Planteamos el proceso de enseñanza como una experiencia constructiva de la mente más que como una acumulación de datos. Esto va a llevar al alumno hacia un desarrollo físico y psíquico capacitándole para abordar el trabajo de una obra musical de forma personal.

Enfocaremos el trabajo de modo que el alumno encuentre sentido a lo ya aprendido y sea responsable de esta siguiente etapa en su esfuerzo por entender y comprender lo necesario para un proceso de autoevaluación y descubrir las nuevas perspectivas de estudio. Motivaremos al alumno para ampliar sus conocimientos respecto a las obras y autores que estemos trabajando.

El profesor debe ser guía que al mismo tiempo que da soluciones concretas a problemas concretos sepa llevar al alumno a la forma de solucionarlos él personalmente. El profesor debe también ensanchar y estimular la receptividad y capacidad del alumno. Así, para el estudio personal del alumno,

debe haber una visión de contenido técnico y artístico para posteriormente ir analizando e integrar y sintetizar la información.

Las programaciones atenderán al incremento progresivo de la técnica y se adaptarán a las características de cada alumno, teniendo en cuenta que hay que cumplir los objetivos del curso. El desarrollo de la técnica cobra especial importancia en esta etapa por coincidir con el desarrollo físico del alumno. El alumno verá el desarrollo de su técnica como el del mejor medio para acercarse a una correcta interpretación, y una ayuda para solucionar los problemas que la obra musical le plantea.

La adquisición de todos los contenidos por parte de los alumnos precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes para adecuarlos a la situación concreta.

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y a la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes sobre su aprendizaje y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que ya sabe con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del conflicto surgido, organizar aprendizajes sólidos en los que los conocimientos se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia musical, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir de algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

Es necesario prestar una atención especial a la motivación hacia las actividades de comunicación y expresión a través de la música. Aunque es cierto que en nuestros alumnos es espontánea la búsqueda de comunicación a través del hecho sonoro, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Esta ha de incidir sobre los aspectos vivenciales y sensoriales. Es recuerdo de una imagen, de un texto, de una canción, puede inducir al alumno a retomar la primitiva motivación o a acrecentarla. El papel de los profesores es decisivo en este aspecto, manteniendo una actitud abierta e incentivadora y reafirmando las aptitudes naturales de los alumnos.

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectivo, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras que el trabajo colectivo prepara al alumno para la vida profesional posterior, además de permitir el intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

## **2.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Dominar las cuatro primeras posiciones.
- Estudiar todos los golpes de arco
- Estudiar la técnica del pulgar.
- Desarrollar la velocidad.
- Tomar conciencia de la importancia del arco y el vibrato para la obtención de un bello sonido.
- Interpretar obras de contrastado carácter y estilo.
- Leer a primera vista.
- Adquirir hábitos de estudio.
- Preparar física y psíquica para la actuación en público.
- Conseguir de forma progresiva cotas cada vez más extensas donde se desarrollen todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.
- Memorizar las obras.

### **2.1.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Escalas con extensión de tres octavas y con distintas articulaciones del arco.
- Escalas de terceras y sextas con extensión de dos octavas.
- Arpeggios con extensión de dos octavas.
- Escalas en octavas con una extensión de dos octavas.
- Staccato en la misma dirección del arco. Legato. Spiccato. Sautillé. Martelé.
- Detaché. Grand detaché.
- Ornamentos: Trinos.
- Pulgar de la mano izquierda: posición fija, extensión, cambio de posición.
- Estudio de la agilidad, ejercicios de sincronización y velocidad.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Mantenimiento de la concentración a lo largo de espacios de tiempo cada vez más dilatados.
- La memoria como elemento de concentración y relajación.  
Equilibrio sonoro (cuerda-arco).
- El vibrato y su importancia en la calidad del sonido.
- El vibrato para cada uno de los diferentes estilos musicales.
- Relación vibrato-tesitura.

- Repentización.
- Estudio pormenorizado de las obras: estilo, época, autor, etc...
- Estudio del repertorio orquestal.
- Audiciones trimestrales con piano a modo de recital.

### **2.1.5 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### 2.1.5.1 Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Benoy/Sutton: Introduction to the thumb position.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
- Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste. Ed. Peters.

#### 2.1.5.2 Estudios y Técnica

- Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters
- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.
- Feuillard: 60 Etudes for the young cellist.
- Grutzmacher: Daily Estudes
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.op.31.
- Lee. 12 estudios melódicos.
- Loeb: Escalas y arpeggios. Ed. Billaudot.
- Popper: 15 estudios preparatorios op.76. Ed International. (nº1).
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).
- Sevcik: Thumb Playing exercicies op.1. Ed. Bosworth.
- Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
- Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Boswort

#### 2.1.5.3 Obras

- Bach: Una suite para violonchelo.
- Beethoven: Variaciones sobre un tema de Pasiello.
- Couperin: Piezas de concierto.
- Eccles: Sonata en sol mayor.

- Fauré: Siciliana..
- Falla: Asturiana.
- Goltermann: Concierto nº 4 en Sol mayor. Ed International..
- Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.
- Marcello: Sonatas..
- Mendelssohn: Lied ohne Worte. Op.109..
- Popper: Piezas de concierto..
- Romberg: Sonata en Mi menor op. 38 nº1. Ed. International.
- Saint- Saëns: El Cisne.
- Vivaldi: Sonatas.
- Webern: tres piezas op. 11.
- Gavotte. Popper



## **2.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Desarrollar la
- memoria.
- Controlar las posiciones del batidor.
- Afianzar los distintos golpes de arco.
- Conocer la posición del arco y la función de las diferentes articulaciones y músculos que actúan sobre él.
- Adquirir comodidad física.
- Afirmar y ampliar la técnica aprendida en cursos anteriores.
- Controlar la técnica del pulgar izquierdo.
- Conocer prácticamente los diferentes estilos.
- Memorizar las obras
- Adquirir hábitos de estudio

### **2.2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Escalas con extensión de tres octavas y con distintas articulaciones del arco.
- Escalas de terceras y sextas
- Arpeggios con extensión de tres octavas.
- Escalas en octavas con una extensión de dos octavas.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Ejercicios de vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios y escalas con pulgar.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Golpes de arco.
- Control de ataque en talón, centro y punta.
- Relajación de espalda, hombros y cuello.
- Equilibrio sonoro.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.
- Audiciones trimestrales.

## **2.2.5 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### 2.2.5.1 Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Benoy/Sutton: Introduction to the thumb position.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
- Feuillard: Método de violonchelo.

### 2.2.5.2 Estudios y Técnica

- Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters y 24 Etudes op. 35
- Duport: 21 Estudios.
- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott y 60 Etudes for the young cellist
- Grutzmacher: Daily Etudes
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.op.31.
- Loeb: Escalas y arpeggios. Ed.Billaudot.
- Popper: Estudios preparatorios op. 76.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).
- Sevcik: Thumb Playing ejercicios op.1, School of bowing technics Op.2, 40 variaciones op. 3 y Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth

### 2.2.5.3 Obras

- Bach: Una Suite
- Couperin: Piezas de concierto.
- Eccles: Sonata en sol menor.
- Fauré: Après un rêve.
- Fauré: Elegía.
- Goltermann: Concierto nº 4 en Sol mayor. Ed International.
- Goltermann: Concierto nº 5 en Re menor op76. Ed International.
- Klengel: Pieza de concierto en Re menor op. 10. Ed International.
- Popper: piezas escogidas
- Saint- Saëns: Allegro Appassionato.
- Sanmartini: Sonata en Sol.
- Stamitz: Concierto nº 3 en Do mayor. Ed Barenreiter.
- Tartini: Concierto en Re mayor (2º tiempo).

- Vivaldi: Sonatas

## **2.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Desarrollar el dominio de la memoria musical.
- Controlar las posiciones del batidor.
- Afianzar los distintos golpes de arco.
- Conocer la posición del arco y la función de las diferentes articulaciones y músculos que actúan sobre él.
- Trabajar la velocidad en la ejecución.
- Adquirir comodidad física.
- Afirmar y ampliar la técnica aprendida en cursos anteriores.
- Controlar la técnica del pulgar izquierdo.
- Conocer prácticamente los diferentes estilos.
- Adquirir recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Participar en grupos instrumentales

### **2.3.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Escalas con extensión de hasta tres octavas y con distintas articulaciones del arco.
- Escalas de terceras y sextas con extensión de hasta dos octavas.
- Arpeggios con extensión de hasta tres octavas.

- Escalas en octavas con una extensión de dos octavas.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Ejercicios de vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios y escalas con pulgar.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Golpes de arco. Profundización.
- Control de ataque en talón, centro y punta.
- Relajación de espalda, hombros y cuello.
- Equilibrio sonoro.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.
- Audiciones trimestrales.

### **2.3.5 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### 2.3.5.1 Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
- Feuillard: Método para violonchelo

#### 2.3.5.2 Estudios y Técnica

- Dotzauer: 113 Estudios. Libro III. Edic. Peters.
- Dotzauer: 24 Etudes op. 35.
- Duport: 21 Estudios.
- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.
- Feuillard: 60 Etudes for the young cellist.
- Grutzmacher: Daily Estudes.
- Popper: Estudios Preparatorios op. 76.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).
- Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.
- Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
- Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.

### 2.3.5.3 Obras

- Bach: Suite
- Bach, Johann Christian: Concierto en Do menor.(original viola). Ed Salabert.
- Capricce: Goltermann
- Boccherini: Sonata nº 3 En Sol mayor. Ed. Ricordi.
- Bruch: Kol Nidrei. Op.47. Ed International.
- Fauré: Elegía op 24. Ed International.
- Klengel: Pieza de concierto en Re mayor Op.10. Ed International.
- Popper: Piezas de Concierto. Ed Peters.
- Tartini: Concierto en Re mayor (completo). Ed International.
- Concierto Bocherini en Sol M.
- Vivaldi: Sonata nº 6 en Sib mayor. Ed Peters.
- Scherzo: Van Goens

## **2.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Desarrollar el dominio de la memoria musical.
- Controlar las posiciones del batidor.
- Trabajar la velocidad en la ejecución.
- Afianzar los distintos golpes de arco.
- Conocer la posición del arco y la función de las diferentes articulaciones y músculos que actúan sobre él.
- Sentir comodidad física y control corporal.
- Afirmar y ampliar la técnica aprendida en cursos anteriores.
- Controlar la técnica del pulgar izquierdo.
- Conocer e interpretar los diferentes estilos
- Participar en grupos instrumentales.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Adquirir hábitos de estudio.
- Preparar física y psicológicamente la actuación en público.

### **2.4.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Escalas en todas las tonalidades con extensión de cuatro octavas y con distintas articulaciones del arco.
- Escalas de terceras y sextas con extensión de tres octavas.
- Arpeggios en todas las tonalidades con extensión de cuatro octavas.

- Escalas en octavas con una extensión de tres octavas.
- Dobles cuerdas
- Armónicos naturales y artificiales.
- Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios y escalas con pulgar.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Relajación de espalda, hombros y cuello.
- Equilibrio sonoro.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.
- Posibles audiciones trimestrales.

## **2.4.5 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### 2.4.5.1 Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

### 2.4.5.2 Estudios y Técnica

- Dotzauer: 113 Estudios
- Duport: 21 estudios.
- Franchomme: 12 estudios op. 35.
- Popper: Estudios preparatorios op.76.
- Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3 y Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).

### 2.4.5.3 Obras

- Bach: Una suite.
- Beethoven: Sonata op.5 nº2.
- Boccherini: Sonatas.
- Breval: Sonata en Sol mayor.
- Bruch: Kol Nidrei.
- Davidoff: Concierto nº1 en Si menor op.5. Ed International.
- Granados: Goyescas.
- Kabalewsky: Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo)
- Mendelssohn: Sonatas. Ed. Peters.
- Popper: Obras escogidas.
- Romberg: Concierto nº2 en re menor.

## **2.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Desarrollar la memoria.
- Controlar las posiciones del diapasón.
- Afianzar los distintos golpes de arco.
- Conocer la posición del arco y la función de las diferentes articulaciones y músculos que actúan sobre él.
- Trabajar la velocidad de ejecución.
- Sentir comodidad física y control corporal.
- Controlar la técnica del pulgar izquierdo.
- Conocer e interpretar los diferentes estilos. fraseo y su adecuación a los diferentes estilos
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes
- Participar en grupos instrumentales
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Preparar física y psicológicamente la actuación en público.

### **2.5.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Escalas en todas las tonalidades con extensión de cuatro octavas y con distintas articulaciones del arco.
- Escalas de terceras y sextas con extensión de tres octavas.
- Arpeggios en todas las tonalidades con extensión de cuatro octavas.
- Escalas en octavas con una extensión de tres octavas.
- Dobles cuerdas
- Armónicos naturales y artificiales.
- Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.

- Ejercicios y escalas con pulgar.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Relajación de espalda, hombros y cuello.
- Equilibrio sonoro.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.
- Posibles audiciones trimestrales.

### **2.5.5 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### 2.5.5.1 Métodos

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

#### 2.5.5.2 Estudios y técnica

- Popper op. 73: estudios
- Dotzauer: 113 estudios, vol. 3
- Franchomme: Caprichos op.7
- Selmi: Breves ejercicios diarios:Ed. Ricordi
- Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.
- Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
- Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
- Piatti. 12 caprices
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).

#### 2.5.5.3 Obras

- J. S. Bach: Una suite
- Beethoven: Sonata nº 3 en La mayor
- Boccherini: Sonatas
- M. Bruch: Kol Nidrei
- Cassadó: Sonata al estilo antiguo español
- E.Granados: Intermedio de "Goyescas"
- Grieg: Sonata para violonchelo y piano en la menor op. 36



- Lutoslawsky: Grave para violonchelo y piano
- Mendelssohn: Sonatas
- Popper: Vito
- Romberg: Concierto nº 2 en Re mayor
- Schumann: Piezas de Fantasía
- Piezas Volkston
- Shostakovich: Sonata para violoncelo y piano op. 40

## **2.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollar la capacidad auditiva
- Desarrollar la memoria.
- Controlar las posiciones del batidor.
- Afianzar los distintos golpes de arco.
- Conocer la posición del arco y la función de las diferentes articulaciones y músculos que actúan sobre él.
- Trabajar la velocidad en la ejecución
- Sentir comodidad física y control corporal
- Controlar la técnica del pulgar izquierdo.
- Conocer e interpretar los diferentes estilos.
- Adquirir recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Participar en grupos instrumentales
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Preparación física y psicológica para la actuación en público y para el futuro examen de acceso a un conservatorio superior

### **2.6.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Escalas en todas las tonalidades con extensión de cuatro octavas y con distintas articulaciones del arco.
- Escalas de terceras y sextas con extensión de tres octavas.
- Arpeggios en todas las tonalidades con extensión de cuatro octavas.
- Escalas en octavas con una extensión de tres octavas.
- Dobles cuerdas
- Armónicos naturales y artificiales.
- Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios y escalas con pulgar.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Relajación de espalda, hombros y cuello.
- Equilibrio sonoro.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.

- Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.
- Posibles audiciones trimestrales

### **2.6.3 MÉTODOS Y REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### 2.6.3.1 Estudios y técnica.

- Popper op. 73: estudios
- Dotzauer: 113 estudios, vol. III y IV
- Grutzmacher: estudios op. 38
- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco).
- Selmi: Breves ejercicios diarios:Ed. Ricordi
- Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.
- Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
- Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).

#### 2.6.3.2 Obras

- J. S. Bach: Sonata en Sol mayor para viola de Gamba
- J. S. Bach: Una Suite
- Beethoven: Siete variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica Wo O. 46
- L. Boccherini: Concierto en Si b mayor
- L. Boccherini: Sonatas
- Böllmann: Variaciones sinfónicas
- Brahms: Sonata nº 1 en Mi menor
- Britten: Suite nº 1 para violonchelo solo
- Cassadó: Requeiebros
- Davidoff: At the fountain
- Davidoff: Concierto nº 1 en Si menor op.5
- Dvorák: Rondó
- Fauré: Papillón
- Popper: Tarantela
- Saint Saëns: Concierto en la menor

- Schumann: Adagio y allegro op. 70
- Lalo: Concierto para violonchelo y orquesta

#### **2.6.4 EVALUACIÓN FINAL CON TRIBUNAL DE 6º CURSO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

El examen consistirá en “Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al 6º y último curso, será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles”

Artículo 4, párrafo 9 de la Orden 1031/2008 de 29 de febrero por la que se regula la evaluación en las EEPP de música.

Los contenidos y criterios de evaluación son los mismos que para 6º curso.

El examen con tribunal será a su vez calificado de 1 a 10 puntos.

Para los alumnos que estén cursando el **perfil instrumento** deberán ajustarse a los siguientes contenidos de cara a su examen:

- Interpretación de **un estudio** de libre elección entre los propuestos para este curso o de un nivel similar.
- Interpretación de una suite de Bach (**preludio y una danza**) correspondiente a la que figura en el apartado de obras propuestas.
- Interpretación de **un tiempo de concierto** de estilo clásico, romántico o moderno
- Interpretación de **un tiempo de sonata** clásica o romántica o bien una pieza clásica romántica o moderna.

Para los alumnos que estén cursando el **perfil barroco** deberán ajustarse a los siguientes contenidos de cara a su examen:

- Interpretación de **un estudio** de libre elección entre los propuestos para este curso o de un nivel similar.
- Interpretación de una suite de Bach (**preludio y una danza**) correspondiente a la que figura en el apartado de obras propuestas.
- Interpretación de **un tiempo de concierto** de estilo barroco o clásico
- Interpretación de **un tiempo de sonata** barroca o clásica.

Para los alumnos que estén cursando el **perfil jazz** deberán ajustarse a los siguientes contenidos de cara a su examen:

- Interpretación de **un estudio** de libre elección entre los propuestos para este curso o de un nivel similar.
- Interpretación del **preludio o una de las danzas** de una suite de Bach
- Interpretación de **un tiempo de concierto.**
- Interpretación de **un tiempo de sonata.**

## **2.7 MATRICULAS DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO**

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10. Podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º, y al Premio de Honor en el curso 6º de Enseñanzas Profesionales:

El examen consistirá en:

- de 1º a 5º cursos de Enseñanzas Profesionales: interpretación de **dos obras, una de ellas de memoria**. Los profesores podrán determinar una obra obligada que será publicada durante el primer trimestre del curso.
- 6º curso de Enseñanzas Profesionales: **interpretación de 2 movimientos de concierto y un tiempo de una sonata**, o bien **dos movimientos de sonata y uno de concierto**, o **un movimiento de concierto, un movimiento de sonata y una pieza de concierto**. También se interpretará **Preludio y dos danzas** de una suite de Bach, siendo obligatoria la **ejecución de memoria de al menos una de las obras**. Los profesores podrán determinar una obra obligada.

### **RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS PARA EL EXAMEN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO**

- Primer curso de enseñanzas profesionales:  
Saint-Saëns- Allegro appassionatto op. 43
- Segundo curso de enseñanzas profesionales:  
Fauré: Elegía op. 24
- Tercer curso de enseñanzas profesionales:  
Cassadó: II movimiento (Grave) de la Sonata al Antiguo estilo español
- Cuarto curso de enseñanzas profesionales:  
Bruch: Kol Nidrei op. 47
- Quinto curso de enseñanzas profesionales:  
Dvorak: Rondó op. 94

- Sexto curso de enseñanzas profesionales: No hay obra obligada

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelente, es decir, la consecución de la Matrícula de Honor o en su caso del **Premio fin de grado** se deberá a una obtención del 100% del porcentaje de los criterios de calificación y de un rango entre el 80-90% para la **Mención de honor**.

## **2.8 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos que a criterio del profesor no hayan sido superados anteriormente. El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de dichos contenidos a cada alumno.

### 2.8.1 Primer curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado de Lee o Dotzauer, o de nivel similar o superior.
- Escalas y arpegios de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Un movimiento de una Suite de J. S. Bach.
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

### 2.8.2 Segundo curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado de Dotzauer "113 Estudios, Vol. 2 " o Duport, o de nivel similar o superior.
- Escalas y arpegios de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

### 2.8.3 Tercer curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado de Dotzauer "113 Estudios, Vol. 2 ó 3 ", Duport o Popper o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpegios y terceras melódicas de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

### 2.8.4 Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado de Franchomme, Duport o Popper o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpegios y terceras de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

#### 2.8.5 Quinto curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado de Dotzauer, Franchomme o Popper o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpeggios y terceras de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en cuatro octavas.
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas de dos octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

#### 2.8.6 Sexto curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado de Dotzauer, Grutzmacher o Popper o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpeggios y terceras de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en cuatro octavas.
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas de tres octavas.
- Tres movimientos de Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

En cada curso de EEPP se tocarán dos estudios, elegidos entre los propuestos.

En todos los cursos hay que tocar las escalas de memoria, e interpretar igualmente al menos una de las piezas de memoria.

Los criterios de calificación serán los mismos que los especificados para cada curso.

### **2.9 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

#### 2.9.1 Por parte del profesor:

- a) Cuaderno: El profesor llevará un cuaderno en el que reflejará las incidencias, progreso y trabajo del alumno
- b) Control y audiciones: se realizarán controles y audiciones particulares y colectivas. A tal efecto, además de las audiciones que cada profesor establezca se van a realizar dos controles a lo largo del curso. El primero será exclusivamente de estudios y escalas. Se realizará durante la **semana del 18 al 22 de diciembre de 2023**. En dicho control, y de acuerdo con el curso en que se encuentren, se pedirá lo siguiente:
  - 1º curso: Una escala, mínimo de dos octavas, el estudio obligado de memoria y otro libre.
  - 2º, 3º y 4º cursos. Una escala en tres octavas, el estudio obligado de memoria o y otro libre.
  - 5 y 6º cursos: una escala en cuatro octavas, la misma escala en dobles cuerdas en dos octavas, el estudio obligado de memoria y otro libre.

Los **estudios obligados** para este curso académico 2023-24 serán:

1º curso: 21 de Lee, melódicos y progresivos op 31

2º curso: 6 de Duport

3º curso: 13 de Duport

4º curso: 6 de Popper op.73

5º curso: 34 de Popper

6º curso: Capricho nº 9 de Piatti.

El segundo control se referirá exclusivamente a obras de repertorio. Se realizará durante la **semana del 22 al 26 de abril de 2024**. En dicho control se interpretará un movimiento de una suite de Bach y un movimiento o pieza con acompañamiento de piano. Una de dichas obras será interpretada de memoria.

### **2.10 PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

- **Pérdida de la evaluación continua:** 30% de faltas de asistencia.
- **Pruebas específicas:** El alumno realizará un examen en el mes de junio cuyos contenidos coincidirán con los aparecidos en el punto 2.8 de la presente programación referidos a las pruebas extraordinarias.

### **2.11 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.**

Al tratarse de evaluación continua el profesor decidirá en que momento el alumno se encuentra preparado para superar los contenidos del curso anterior pendiente.

### **2.12 Medidas de atención a la diversidad.**

La metodología de las clases se ajustará en todo momento a las capacidades de cada uno de los alumnos.

Dado que la clase semanal de violonchelo es de carácter individual, los recursos metodológicos se ajustarán de manera específica a los alumnos que así lo necesiten.

Madrid, 28 de septiembre de 2023



**© Se prohíbe la reproducción y/o total o parcial por cualquier medio, mecánico o informático del contenido de esta programación salvo consentimiento expreso de los autores excepto para servir como guía a los padres y alumnos.**