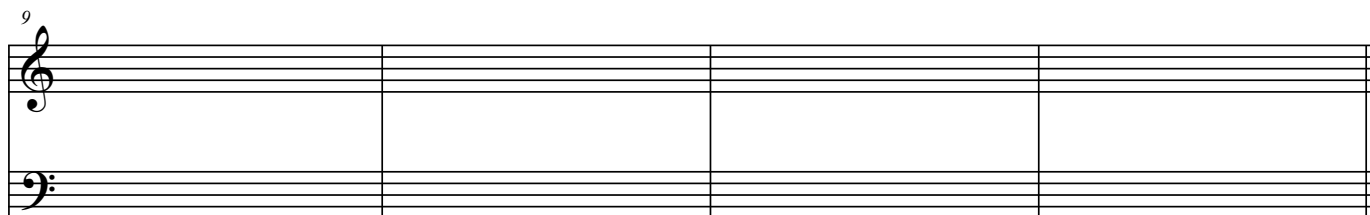
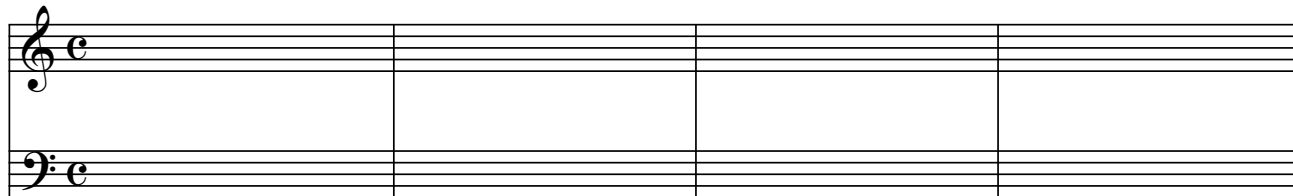


Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición.

Prueba de Acceso a E.P.M - Modelo

A partir de un fragmento melódico de 8 compases facilitado, realizar su armonización para coro a cuatro voces mixtas (soprano, contralto, tenor y bajo), según las condiciones que se indican abajo.

Fragmento melódico:



Condiciones:

ACCESO A 4º E.P.M: Completar, a 4 voces, los 4 primeros compases, incluyendo una 7ª de dominante y una 6ª y 4ª cadencial. Indicar cifrados y grados armónicos elegidos.

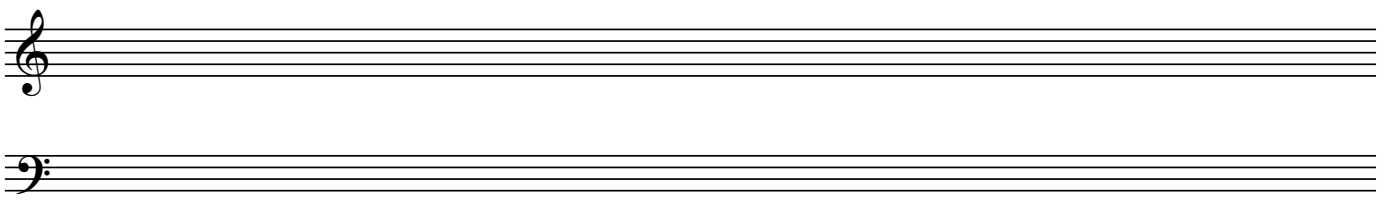
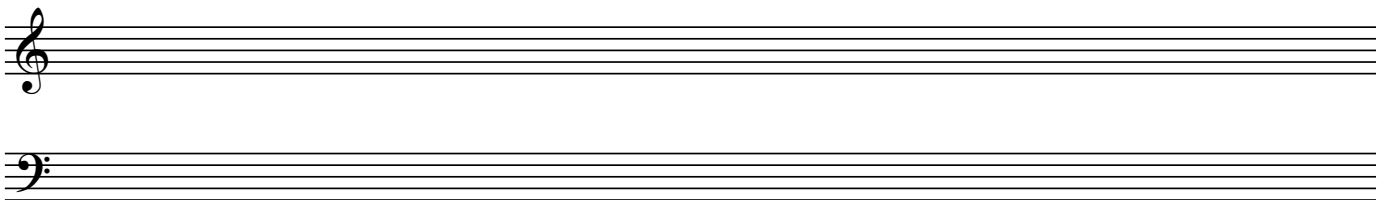
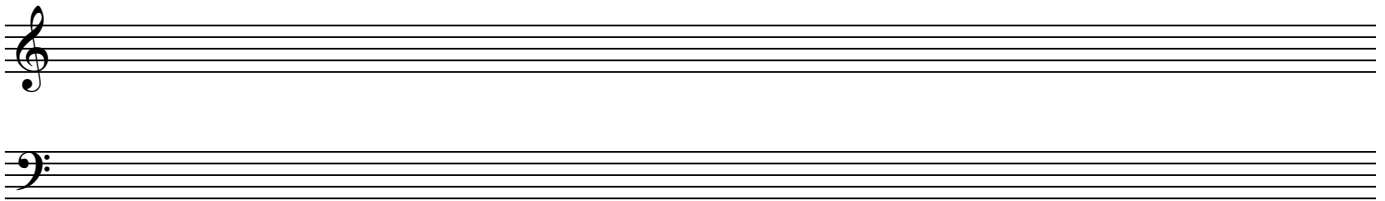
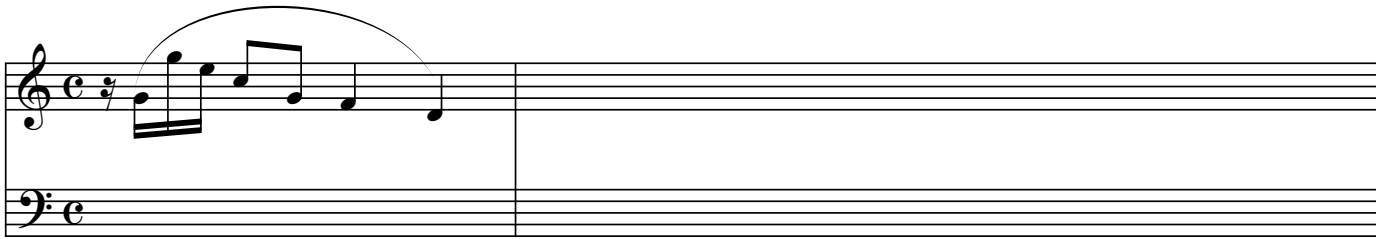
ACCESO A 5º E.P.M: Además de realizar los 4 primeros compases, según lo indicado anteriormente, completar también los compases del 5 al 8, incluyendo una dominante secundaria y detallando el proceso moduladorio implícito.

ACCESO A 6º E.P.M (Análisis): Completar los 8 primeros compases, según lo indicado anteriormente. Además, realizar un análisis armónico, formal y motivico-temático de la partitura adjunta.

ACCESO A 6º E.P.M (Fundamentos de Comp.): Completar los 8 primeros compases, según lo indicado anteriormente. Además:

- A - Continuar la estructura armónica a 4 voces, en los compases 9 al 12, incluyendo:
 - Una modulación por enarmonía del acorde de 7ª disminuida a una tonalidad lejana.
 - Una resolución excepcional de alguna dominante.
 - Finalizar con una cadencia rota.
- B - Escribir un fragmento pianístico a partir del arranque propuesto en la hoja adjunta. (extensión mínima: 8 compases)

Arranque para el Desarrollo Pianístico
(Acceso a 6° E.P.M -Fundamentos de Composición)



3. Sarabande

