

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPAÑAMIENTO

2025 - 2026

PROFESORA:

E. PALACIOS TOLEDO



Conservatorio
Profesional de
Música **Arturo**
Soria



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ÍNDICE

1.OBJETIVOS.....Pág. 3

1.1. Primer Curso

1.2. Segundo Curso

2.CONTENIDOS.....Pág.3

2.1. Primer Curso

2.2. Segundo Curso

3.METODOLOGÍA.....Pág. 5

3.1. Repertorio orientativo por curso

3.2. Distribución temporal

3.3. Recursos didácticos

3.4. Actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente

3.5. Medidas de atención a la diversidad

4.EVALUACIÓN.....Pág. 7

4.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a Criterios de calificación

4.1.b Procedimiento para la obtención de matrícula de honor

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria

4.3. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. PRUEBAS DE ACCESO.....Pág. 8

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1. OBJETIVOS

1.1. Primer curso

- 1.- Reconocer la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad básica para posibilitar la lectura a primera vista.
- 2.- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- 3.- Determinar rápidamente las dificultades que pueda presentar una obra de dificultad básica, y ser capaz de superarlas en la ejecución a primera vista.
- 4.- Iniciarse en la práctica del transporte armónico de fragmentos musicales aplicando la técnica básica de esta disciplina (claves, armaduras, etc.)
- 5.- Dominar en un nivel básico el bajo cifrado armónico. Explicitar un cifrado funcional para una melodía dada y realizarlo al piano.

1.2. Segundo Curso

- 1.- Conocer y emplear, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos, fraseológicos y estilísticos del sistema tonal.
- 2.- Ser capaz de ejecutar a primera vista una obra o fragmento de dificultad media.
- 3.- Practicar el transporte armónico de pequeñas obras aplicando la técnica básica de esta disciplina (claves, armaduras, etc.)
- 4.- Manejarse con soltura en la realización del bajo cifrado armónico y del cifrado americano.
- 5.- Improvisar estructuras formales a partir de un esquema armónico dado
- 6.-Desempeñarse con soltura en el acompañamiento de una melodía, a partir o no de un cifrado, y utilizando patrones rítmicos de acompañamiento.

2. CONTENIDOS

2.1. Primer Curso

- 1.- Análisis de la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad básica como propedéutica para la lectura a primera vista.
- 2.- Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Realización de

esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en todas sus posiciones para garantizar una buena conducción de las voces y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras. Empleo práctico de la 7ª de dominante, de sensible, disminuida, y dominio de las cadencias perfecta, imperfecta, rota y semicadencia.

3.- Soltura en la realización de la lectura a primera a vista de una obra de dificultad básica.

4.- Transposición a un intervalo de 2ª mayor o menor, superior o inferior, de una estructura armónica o armónico-melódica sencilla de ocho compases. Transposición de la misma a tonalidades vecinas.

5.- Realización del bajo cifrado de un fragmento musical de dificultad básica.

6. Superposición, a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una línea melódica siguiendo el patrón de pregunta-respuesta.

7.- Realización en el instrumento de diferentes patrones rítmicos acompañantes en las figuraciones básicas (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos) sobre un solo acorde, con ambas manos y en todas las tonalidades mayores y menores.

8.- Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases previamente escrita, empleando patrones rítmicos acompañantes en una tonalidad de hasta 4 alteraciones, utilizando inversiones de acordes, dominantes secundarias, modulaciones, progresiones.

9.- Armonización al piano de una melodía dada, y explicitación del cifrado funcional de la misma

10.- Realización de un bajo americano de dificultad básica.

2.2. Segundo Curso

1.- Análisis de la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad media como propedéutica para la lectura a primera vista.

2.- Realización práctica de estructuras armónicas de ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso. Introducción de apoyaturas y retardos en estas estructuras, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Conocimiento de determinadas estructuras armónicas como serie de quintas, serie de séptimas diatónicas, etc.

3.- Soltura en la realización de la lectura a primera a vista de una obra de dificultad media.

4.- Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica o armónico-melódica de una pequeña pieza o fragmento.

5. Superposición, a una estructura armónica de ocho compases, de una línea melódica.

- 6.-Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases previamente escrita, en tonalidades de más de 4 alteraciones.
- 7.- Realización del bajo cifrado de un fragmento musical de dificultad media. Práctica del cifrado americano con soltura y dominio del ritmo, la interpretación y la capacidad comunicativa.
- 8.- Improvisación de unidades formales a partir de un esquema armónico dado o creado por el alumno.
- 9.- Acompañamiento de una melodía utilizando patrones rítmicos de acompañamiento y formulando un cifrado armónico funcional para la misma.
- 10.- Dominio de la terminología específica de la asignatura.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio orientativo por curso

Entendiendo a la partitura como una unidad generadora de materiales, el repertorio orientativo de la materia se plasmará en las siguientes actividades:

- Repentización de la obra o fragmento adaptado al nivel educativo correspondiente de cada curso
- Análisis de la obra o fragmento adaptado al nivel educativo correspondiente a cada curso
- Propuesta de ejercicios técnicos derivados del análisis.
- Comprensión y extracción de los procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que interesen para su desarrollo posterior. Estos aspectos serán elaborados en las distintas áreas de la asignatura:
 - transposición
 - bajos cifrados
 - acompañamiento de melodías
 - improvisación de pequeñas estructuras a partir de una secuencia armónica

De esta manera, la partitura será no sólo **punto de partida** del trabajo del alumno (a través de las actividades de repentización, análisis, etc), sino que, paralelamente, se convierte también en **objetivo** de este mismo trabajo (a través de la improvisación y composición de nuevas piezas).

3.2. Distribución temporal

La distribución temporal de cada actividad o contenido será determinada de forma progresiva en cada curso.

3.3. Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA METODOLÓGICA

La presente bibliografía comprende el material de aula, el de consulta y el del propio alumno.

- El Acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. (Asins Arbó, Camilo Willart, Emilio Molina, Ed. Real Musica, Madrid, 1988).
- Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano (Asins Arbó, Ed. Real Musical, Madrid 1985).
- Improvisación al piano Vol. I, II, III (E. Molina, J.R. García, D. Roca, Ed. Real Musical, Madrid 2000-01).
- Improvisación y acompañamiento, Vol. 01 y 02 (Juan M. Cisneros, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina, Enclave Creativa Ediciones, Madrid 2900)
- Ejercicios de acompañamiento (Manuel Oltra, Ed. Boileau, Barcelona, 1980).

- Piano Sight-Reading, Vol. I a VIII (Thomas Johnson, Hinrichsen Edition, London, 1991)
- Piano Sight-Reading, Vol. 1 a 3 (John Kember, Ed. Schott, London, 2004)
- Joining the Dots. A Fresh Approach to Piano Sight-Reading, Vol. 1 a 5 (The Associated Board of The Royal Schools of Music, London, 2010).

- Técnicas básicas del Jazz para teclados (Andy Phillips, Ed. Music Distribución, S.A. Barcelona 1985).
- Jazz Piano from Scratch. A How-to Guide for Students and Teachers (Charles Beale, The Associated Board of The Royal Schools of Music, 1998).
- The Ultimate Keyboard Book .250 All times Hits. The Real Book Vol. I and II.

- A New Approach to Keyboard Harmony (Allen Brings, Charles Burkhart, Roger Kamien, Leo Kraft and Drora Pershing, W. W. Norton and Company, New York, 1979)
- Funciones estructurales de la armonía (A. Schoenberg, Ed. Real Musical, 1974)

- Glosario musical, o diccionario terminológico musical, (Ed. Salvat Barcelona.)
- Atlas musical (Ed. Alianza Vol. 1 y 2)
- Formas musicales. Estructura y frases. (Ed Labor)
- Libro biográfico de los más célebres compositores y períodos musicales. Ed. Salvat Barcelona. / Ed.Oxford.)

- Correspondencia informativa de cursos, seminarios, conferencias, conciertos, festivales, etc. Publicaciones musicales periódicas.

3.4 Actividades de recuperación para alumnos con la materia pendiente

- Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para piano solo de dificultad sencilla. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.

- Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para dúo con piano de dificultad sencilla. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.

- Realización de un bajo cifrado armónico y de un bajo americano acorde al nivel adquirido a final de curso.

- Acompañamiento al piano de una melodía sencilla, habiendo formulado previamente un cifrado funcional para la misma.

- Transposición de una pieza o fragmento de dificultad sencilla a distancia de un tono o semitono, inferior o superior, o a una tonalidad vecina.

3.5. Medidas de atención a la diversidad

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor de la asignatura diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías para contribuir a completar su formación.

En algunos casos, se podrá contemplar el aumento de tiempo lectivo, dentro de la disponibilidad del profesor.

4. EVALUACIÓN

4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

4.1.a Criterios de evaluación y calificación

Criterio de evaluación

1.- Análisis formal y armónico: Se aprobará este apartado cuando el alumno realice un análisis consistente del fragmento propuesto.

Criterio de calificación: Constituye un 10% de la calificación total.

Criterio de evaluación

2.- Repentización: Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre solvencia en la repentización del fragmento propuesto

Criterio de calificación: Constituye un 20 % de la calificación final.

Criterio de evaluación

3.- Transposición: Se aprobará este apartado cuando el alumno realice el ejercicio demostrando coherencia tonal.

Criterio de calificación: Constituye un 10 % de la calificación total.

Criterio de evaluación

4.- Realización de bajo cifrado y de cifrado americano; armonización y acompañamiento al piano de una melodía: Se aprobará este apartado cuando el alumno evidencie un conocimiento suficiente de la lectura cifrada y sea capaz de proponer -materializando el proceso inverso- un cifrado funcional convincente para una melodía dada, y realizar su acompañamiento al piano.

Criterio de calificación: Constituye un 40 % de la calificación total.

5- Improvisación: Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre capacidad creativa en el empleo de los elementos armónico-formales asimilados.

Criterio de calificación: Constituye el 20 % de la calificación total.

4.1.b Procedimiento para la obtención de matrículas de honor

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor.

El examen consistirá en la realización de una prueba de contenido específico adaptado al nivel de cada curso, y que comprenderá un ejercicio de cada una de las áreas de la asignatura, a saber: repentización, improvisación, transporte, bajo cifrado, bajo americano y armonización de una melodía.

El procedimiento del examen, los contenidos y los criterios de calificación serán idénticos a los descritos en el apartado de la Pérdida de la evaluación continua, aplicados a un rango excelente.

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que, habiendo suspendido el curso, hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio, realizará un examen idéntico al descrito para la pérdida de la evaluación continua.

4.3. Procedimiento de evaluación de asignatura pendiente

Cuando un alumno o alumna pase de curso con la asignatura de acompañamiento pendiente, el profesor de dicha asignatura determinará en qué momento se ha recuperado la misma. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno o alumna haya demostrado haber superado todos los objetivos y contenidos específicos de esta asignatura, que están recogidos en la presente programación.

4.4 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, por haber superado el número de faltas del 30% establecido por la CCP, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El alumno deberá solicitar la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y al profesor de la asignatura, quien le indicará el contenido del examen. Los criterios de calificación serán idénticos a los descritos en el apartado 4.1a

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba

Los objetivos, contenidos, procedimientos y criterios de evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales se encuentran publicados en la Jefatura de Estudios de este Conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad.

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.