

2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACORDEÓN

2025-2026

PROFESOR:

ÁNGEL LUIS CASTAÑO



Conservatorio
Profesional de
Música **Arturo**
Soria



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

C/Arturo Soria, 140 - 28043 – Madrid Teléfonos: 91.13.51.91/91.13.51.93

ÍNDICE DE ACORDEÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

..... Pág.
3

2. CONTENIDOS

..... Pág. 5

3. METODOLOGÍA

..... Pág. 7

3.1. Repertorio orientativo por curso

3.2. Distribución temporal

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

3.5. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN

..... Pág. 12

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de evaluación y calificación

4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música

5. PRUEBAS DE ACCESO

..... Pág. 14

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1 OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la asignatura de Acordeón los alumnos deberán desarrollar durante todos los cursos del grado elemental y de manera acorde al nivel de cada curso, una serie de capacidades que le conducirán a sentar unas buenas bases para el posterior aprendizaje y manejo del instrumento. Los objetivos específicos para cada curso de Enseñanzas Elementales son:

1.1.1 Objetivos en 1er curso

- Adoptar una colocación adecuada del instrumento teniendo en cuenta las capacidades y características físicas de cada alumno.
- Coordinar el manual derecho e izquierdo del instrumento en partituras de hasta 24 compases.
- Mostrar interés por conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Asumir el repertorio propio del instrumento y el formado por obras originales para otros instrumentos como elemento necesario para controlar la interpretación.
- Interpretar obras compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado a cada curso utilizando el Manual I (derecha) y Manual II (Bajos sueltos).
- Aprender a controlar la emisión de sonido en matices básicos (fuerte, piano y *mezzoforte*).
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con manos separadas.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

1.1.2 Objetivos en 2º curso

- Adoptar una colocación adecuada del instrumento en cada momento de la interpretación teniendo en cuenta las capacidades y características físicas de cada alumno.
- Coordinar los diferentes manuales y otros aspectos del instrumento como el

fuelle.

- Mostrar interés por conocer las amplias posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.
- Valorar la elección de un repertorio variado compuesto por obras originales y transcripciones adaptadas al instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado al segundo curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar)
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital básica (ligado, picado, portato) y de la dinámica en el fuelle en matices y reguladores crescendo y decrescendo.
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

1.1.3 Objetivos en 3er curso

- Valorar la correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo como elemento fundamental en la interpretación en público.
- Coordinar los diferentes manuales con articulaciones diferenciadas.
- Mostrar control del cambio de fuelle en los fraseos musicales.
- Mostrar interés por conocer las amplias posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento, incluyendo la utilización de registros variados.
- Valorar la elección de un repertorio variado compuesto por obras originales y transcripciones adaptadas al instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado al tercer curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar)
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y el control del fuelle
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

1.1.4 Objetivos en 4º curso

- Demostrar una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo como elemento fundamental en la interpretación en público.
- Coordinar los diferentes manuales con articulaciones muy diferenciadas.
- Mostrar control en el manejo del fuelle con la interpretación de efectos propios del instrumento como Bellow Shake.

- Mostrar interés por conocer las amplias posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento, así como el funcionamiento interno de todos sus elementos.
- Valorar la elección de un repertorio variado compuesto por obras originales y transcripciones adaptadas al instrumento desde el barroco al s. XXI.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado al cuarto curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar) que permita afrontar el examen de acceso a las Enseñanzas Profesionales.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de una detallada articulación digital y un buen control del fuelle.
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos enunciados a continuación se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor control de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos.

2.1.1 Contenidos del 1er curso

- Práctica de escalas de Do Mayor en los Manuales I y II.
- Interpretación de cuatro piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de un mínimo de tres obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Inicio en el control de la dinámica del fuelle.
- Coordinación de las diferentes articulaciones básicas (ligado, picado, portato).
- Conocimiento de las formas musicales básicas.
- Audición de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Inicio en el hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento básico del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.

- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con manos separadas.

2.1.2 Contenidos del 2º curso

- Práctica de escalas Mayores y arpeggios.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices).
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos) a mayor velocidad.
- Asimilación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia (Invención, sonata).
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón.
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Profundización en el conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales con un máximo de 8 compases.

2.1.3 Contenidos del 3er curso

- Práctica de escalas Mayores y arpeggios Mayores, menores y de séptima con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices, reguladores).
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos, leggero).
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia adecuados al nivel (Invención, sonata, suite...).
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara a dúo con otro instrumento).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón a un nivel básico.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.

- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 8 compases.

2.1.4 Contenidos del 4º curso

- Práctica de escalas Mayores y menores y arpeggios (M, m y 7ª) con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices, reguladores, efectos (bellow Shake), acentos ...
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, *portato*, acentos, *leggiere*) a mayor velocidad y en fragmentos de cierto virtuosismo.
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia adecuados al nivel (Invención, sonata, suite...) con los Manuales I, II y III.
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón a un nivel básico.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima entre 4 y 12 compases.

3. METODOLOGÍA

La asignatura de acordeón se imparte en el aula 22 que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas.

En dichas aulas será imprescindible contar con el siguiente material: Atriles, sillas sin brazos de diferentes alturas, equipo de música, metrónomo y encerado pautado.

La biblioteca del Departamento (situada en la biblioteca del centro) cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

Los métodos de enseñanza, responsabilidad del profesor, responden a una metodología abierta, flexible y sobre todo, adaptada a las necesidades y capacidades específicas de cada alumno.

El desarrollo de la técnica instrumental y las propias aptitudes musicales deben responder a una adecuada guía por parte del profesor en el camino de descubrimientos de destrezas mostradas por el alumno y posibilidades explotadas en la interpretación de obras musicales con el instrumento. Esta exploración de las capacidades musicales del alumno supone un reto que debe adecuarse en todo momento al ritmo de aprendizaje del alumno y a sus características tanto personales como musicales. El alumno debe "aprender a aprender" y desarrollar progresivamente una autonomía cada vez mayor en cuanto al estudio diario se refiere.

3.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO

Repertorio orientativo de 1º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Arreglos de piezas infantiles como "Estaba el Sr. Don Gato... ", "Clementine", "Cucú cantaba la rana", "Ya vienen los reyes..." etc. de no más de 16 compases de duración.
- Vals de Raquel Ruiz
- ABA 1º de Raquel Ruiz
- El erizo Pinchú y La vaca Paquita de Raquel Ruiz
- Pinchú y Paquita de Raquel Ruiz
- Dobles notas de Raquel Ruiz
- Escalas de Do M (una octava) en ambos manuales
- Escala cromática (una octava de DO a DO) en ambos manuales
- Arpeggio mayor, menor y de séptima de DO
- Selección de obras de los métodos "30 piezas faciles" y "10 piezas faciles" De Patrick Busseuil
- Selección de obras del "Método per Fisarmonica a bassi sciolti" de Alessandro di Zío - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Selección de obras "Minituden" de D.A. Johnston
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual de no más de 8 compases.

Repertorio orientativo de 2º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Tercera de Turk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston's pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist
- Selección de obras de los Métodos "Diez pequeños dedos", "30 piezas faciles" y "10 piezas faciles" de P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Chemins 1" de J.Pacalet, S. Baggio y P.

Busseuil.

- Selección de obras del método "Quelques pieces faciles" de Ph. Coquemont.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P. Busseuil
- Selección de obras del método "Minituden" de D.A. Johnston.
- Selección de obras del método "40 Ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Método de acordeón" de F. Gurbindo.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Música para varios acordeones.
- Canción popular navideña con Manual I y III de un mínimo de 12 compases.
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual (I o II) de no más de 8 compases.

Repertorio orientativo de 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Allegro de Clerambault.
- Les Coucous Benevoles.
- 1 Mov. de Kindersuite de W. Solotarev.
- 1 pieza de "Pequeño libro de Ana María Magdalena Bach"
- 1 y 2 de Hassler.
- 2 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST.
- Minuetto BWV 116 de J. S. Bach.
- 2 Piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL.
- 1 Pieza de Pequeñas piezas de F. Gurbindo
- 1 pieza de Petit Safari de P. Busseuil.
- 1 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- Pequeña Suite de J. de Carlos.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P. Busseuil
- Selección de obras del método "40 ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Selección de obras del método "11 polyphone stücke" de J. Tamulionis.
- Sentimientos/Tema y variaciones de J. C. Cárcamo.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales simultáneos de duración mínima de 8 compases.

Repertorio orientativo de 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P. Busseuil.
- 1 pieza para clave de estilo barroco.
- 3 Mov. de la Suite de MERKUSIN.
- 3 Mov. de una Kindersuite de SOLOTAREW.
- 3 Mov. del Petit Safari de BUSSEUIL.
- 3 Mov. de la Sonatina de MARTINEZ-OÑA.
- 3 mov de las Imágenes Rusas de E. DERBIENKO.
- 3 mov de Clowns de H. Valpola.
- 2 piezas de Musiques en Fleurs de P. Busseuil.
- 3 piezas de Petit Safari de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- 3 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 1 pieza del álbum "Pequeñas piezas" de F. Gurbindo.
- 1 piezas infantiles de J. Pacalet.
- Selección de piezas de "11 polyphone stücke" de J. Tamulionis
- Menuet de STÖZL.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 12 compases.

3.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

El número de obras a interpretar en casa curso vienen determinados en el apartado de contenidos de esta programación. Además, los contenidos enunciados anteriormente se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor control de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

En el apartado 3.1. detallamos la lista orientativa de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en los cursos siguientes. El profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

3.3.b. Audiciones, recitales, trabajos u otras actividades complementarias

Durante el curso se realizarán audiciones públicas en las que los alumnos puedan demostrar el trabajo realizado. En ellas participarán todos los alumnos que hayan conseguido los objetivos con las obras a interpretar, bien sea en interpretaciones individuales o colectivas.

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes:

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro (especialmente en los conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música y en la Semana Cultural del Conservatorio).
- Participación en cursos y actividades o talleres que organice el conservatorio.
- Participación en las audiciones conjuntas de las aulas de acordeón de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid.
- Posible intercambio con el aula de acordeón del Conservatorio de Segovia.

3.4 PROPUESTAS DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS

Durante el curso se realizarán todas las colaboraciones posibles o necesarias con otros departamentos del Conservatorio (cuerda, cámara, etc.)

3.5 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor tutor diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías, para contribuir a completar su formación.

4. EVALUACIÓN

4.1. PROCEDIMIENTO DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA

En el procedimiento de evaluación ordinaria intervendrán todos los elementos presentes en el proceso de aprendizaje del alumno: el propio alumno, sus padres (como informadores de la situación personal del alumno) y los profesores de cada una

de las materias que cursa en el conservatorio.

El procedimiento de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. La clase individual
2. La clase de conjunto
3. Audiciones
4. Actividades complementarias:

Para la correcta realización del proceso de evaluación el profesor tendrá en cuenta las incidencias y otras cuestiones que considere oportunas referidas a la evolución de cada alumno. Si el profesor lo considerara oportuno podrá realizar pruebas prácticas o teóricas encaminadas a evaluar al alumno individualmente.

4.1.a Criterios de evaluación y calificación

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada

anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio.

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpeggios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

4.1.b Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor y Premio de las Enseñanzas Elementales de Música.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor** en todos los cursos de las enseñanzas elementales. El examen consistirá en la interpretación de un **repertorio de dos obras de distintos estilos de las cuales, como mínimo, una obra será representativa del estilo barroco o clásico. Ambas obras deberán ser interpretadas de memoria.**

Los criterios para la obtención de Matrícula de Honor y Premio de las Enseñanzas Elementales son:

- Calidad interpretativa, expresividad, dominio de la dinámica y la agógica, personalidad musical y coherencia estilística (35%).
- Dominio técnico de repertorio, precisión, claridad de los diferentes planos sonoros y texturas, variedad en los ataques (35%).
- Precisión rítmica, sentido del pulso, control de la agógica (20%).
- Grado de dificultad del repertorio, interés musical del mismo, sentido de la estructura de las obras (5%).
- Presencia escénica, capacidad de comunicación, convicción en la interpretación (5%).

Los requisitos para la obtención del **Premio de Enseñanzas Elementales** son:

- 1- Haber conseguido Matrícula de Honor en el 4º curso de Piano.
- 2- Tener una nota media en el expediente de las enseñanzas elementales mayor o igual a 8'5.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. PROPUESTAS RELATIVAS A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA

Contenido de la prueba de acceso a otros cursos diferentes de primero de las enseñanzas elementales de música:

Parte A. Interpretación en el instrumento de cuatro obras.

a) Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cuatro obras pertenecientes a distintos estilos en los que se incluyan el manejo del Manual Standard Bass y Bassetti. El alumno elegirá libremente una de estas cuatro obras para su interpretación de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Parte B. Ejercicio de Lenguaje musical

La puntuación de esta parte corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma. Para la calificación de esta prueba se seguirán los mismos criterios de calificación que los establecidos para la calificación de cada curso de enseñanzas elementales.

5.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas de acceso a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.

ÍNDICE DE ACORDEÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.	OBJETIVOS
.....	
Pág. 16	
2.	CONTENIDOS
..... Pág.	
18	
3.	METODOLOGÍA
..... Pág. 21	
3.1. Repertorio orientativo por curso	
3.2. Distribución temporal	
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	
3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	
3.6. Medidas de atención a la diversidad	
4.	EVALUACIÓN
.....	Pág.
27	
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	
4.1.a. Criterios de evaluación y calificación	
4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado	
4.2. Examen de 6º de EPM	
4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria	
4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	
4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	
5.	PRUEBAS DE ACCESO
.....	Pág. 30
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

1 OBJETIVOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En la asignatura de Acordeón los alumnos deberán desarrollar durante todos los cursos del grado profesional y de manera acorde al nivel de cada curso, una serie de capacidades que le conducirán a afianzar su propio aprendizaje y manejo del instrumento. Los objetivos específicos para cada curso de Enseñanzas Profesionales son:

1.2.1 Objetivos en 1er curso

- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y

formaciones.

- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Conocer obras importantes para la historia del instrumento.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

1.2.2 Objetivos en 2º curso

- Afianzar el conocimiento de las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Afianzar el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

1.2.3 Objetivos en 3er curso

- Afianzar el conocimiento de las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar con mayor precisión técnica y estilística el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet, *cluster*)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Afianzar el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento así como de algunos intérpretes relevantes españoles.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

1.2.4 Objetivos en 4º curso

- Profundizar en el conocimiento de las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar con mayor precisión técnica y estilística el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet, *cluster*, *glissandi*)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Afianzar el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento así como de algunos intérpretes relevantes a nivel internacional.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

1.2.5 Objetivos en 5º curso

- Demostrar en la interpretación la diferenciación en de articulación en ambos manuales.
- Crear un estilo propio en la interpretación técnica y estilística del repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet, *cluster*, *glissandi*, percusiones, botón del aire...)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura y a otras actividades relacionadas con la música propuestas desde el conservatorio, etc...
- Profundizar en el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento, así como de intérpretes y personalidades relevantes en el mundo del acordeón.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

1.2.6 Objetivos en 6º curso

- Demostrar en la interpretación la diferenciación en la articulación en ambos manuales incluso en pasajes polifónicos en un solo manual.
- Desarrollar un estilo propio en la interpretación técnica y estilística del repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Profundizar en el conocimiento (dentro del repertorio a interpretar) de las grafías contemporáneas propias del instrumento.

- Aumentar el Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura y a otras actividades relacionadas con la música propuestas desde el conservatorio, etc.
- Profundizar en el conocimiento de la evolución histórica del instrumento a nivel de repertorio, intérpretes, autores y evolución mecánica.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

2. CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos enunciados anteriormente se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor dominio de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos. Durante las enseñanzas profesionales el alumno debe profundizar en los diferentes contenidos aprendidos durante las enseñanzas elementales y aspirar a dominar los contenidos aprendidos en las enseñanzas profesionales.

2.2.1 Contenidos de 1er curso

- Conocimiento de los elementos básicos presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten inicial el control los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad. Incluyendo un estudio.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

2.2.2 Contenidos de 2º curso

- Audición de los elementos básicos presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón.

- Práctica de técnicas interpretativas que permiten mejorar el control de los diferentes elementos importantes en la interpretación en público.
- Práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad. Incluyendo una obra con varios movimientos.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

2.2.3 Contenidos de 3er curso

- Análisis de los elementos básicos presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten aumentar el control de los diferentes elementos importantes en la interpretación en público.
- Práctica de ejercicios técnicos de mayor dificultad aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad. Incluyendo una obra forma sonata o sonatina.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

2.2.4 Contenidos de 4º curso

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos.
- Práctica con mayor precisión de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos a mayor velocidad y con diferentes articulaciones aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.

- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad. Incluyendo una forma musical tema y variaciones.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

2.2.5 Contenidos de 5º curso

- Audición y análisis de los elementos importantes presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos a gran velocidad aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad, creando un programa completo y variado representativo del repertorio habitual del instrumento.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

2.2.6 Contenidos de 6º curso

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas y diferenciación con otros instrumentos.
- Práctica de técnicas interpretativas precisas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc.).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos con precisión aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad, que integren un programa variado y completo acorde a la dificultad del curso.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.

- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

3. METODOLOGÍA

La asignatura de acordeón se imparte en el aula 22 que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas.

En dichas aulas será imprescindible contar con el siguiente material: Atriles, sillas sin brazos de diferentes alturas, equipo de música, metrónomo y encerado pautado.

La biblioteca del Departamento (situada en la biblioteca del centro) cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

Los métodos de enseñanza, responsabilidad del profesor, responden a una metodología abierta, flexible y sobre todo, adaptada a las necesidades y capacidades específicas de cada alumno.

El desarrollo de la técnica instrumental y las propias aptitudes musicales deben responder a una adecuada guía por parte del profesor en el camino de descubrimientos de destrezas mostradas por el alumno y posibilidades explotadas en la interpretación de obras musicales con el instrumento. Esta exploración de las capacidades musicales del alumno supone un reto que debe adecuarse en todo momento al ritmo de aprendizaje del alumno y a sus características tanto personales como musicales. El alumno debe "aprender a aprender" y desarrollar progresivamente una autonomía cada vez mayor en cuanto al estudio diario se refiere.

3.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO

Repertorio orientativo de 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- Rondó de Pleyel
- Taranná de J.C. Cárcamo
- Invención a 2 voces de J. S. Bach
- Preludio de F. Fugazza
- Selección de piezas de Modals de E. Harris.
- Trois complaints du petit cheval boiteux de J. Michel Ferran.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew
- 3 Mov. del Safari de Gurbindo
- Myra Czardas de F. Gabutti
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Accordion Jolly de P. di Modugno.
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. Precz.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.

- Melodie en Sol de C. Thomain.
- Selección de obras populares del álbum "Joyas musicales" de varios autores de la editorial Duo Seraphin.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

Repertorio orientativo de 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Rondó de Pleyel.
- Pequeña fuga de G. F. Haendel
- Pastorale de T. Lundquist.
- Pequeño preludio y fuga de J. S. Bach.
- Mini suite de J.M. Marroni.
- 1 Arabesca de L. Kayser.
- Ein Winterbild de E. Derbienko
- Selección de Escenas Medievales de T. Marco.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew.
- 2 Mov. del Safari de Gurbindo.
- Alguna obra para usar los B.S. tipo Czardas de Monti, Italia, etc (u otras similares).
- Selección de ejercicios del Método Nuova técnica de C. Jacomucci.
- Sonata en Do Mayor de C. Seixas
- Selección de ejercicios del Método "Acco-Tecnic" de P. Busseuil.
- Suite para niños nº 4 o 5 de B. Precz.
- Suite para niños nº 1 o 2 de A. Repnikov.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Suite para niños nº 2 de W. Zubitsky.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Caja de música de A. Liadov.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

Repertorio orientativo de 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1 Capricho de J. HURT.
- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P. SOLER.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Improvisación de A. Repnikov.
- Un pequeño Preludio y Fuga de J. S BACH.
- Sonatina nº 1 de K. Olczak.
- Cucú de C. Daquin
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- Konstellation zu H E G A de W. Richter
- Selección de Escenas medievales de T. Marco.

- Sonata nº 1 de E. TIXIER (1º mov).
- Tema y Variaciones de Borgstrom.
- Preludio y Fuga de F. Fugazza.
- Suite Piccola de I. Dibak.
- Toccata de V. Melocchi.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Adios Nonino de A. Piazzolla.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Variationen de I. Panizki.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

Repertorio orientativo de 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P. SOLER
- Monasterio de Feraponte de W. Solotarev.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Variaciones sobre un tema de Paganini de P. Hughes.
- Suite para niños nº 1 de W. Semyonov.
- Suite para niños nº 1 de Zubitsky.
- 3 3 2 de B. Precz.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Fantasía polaca de B. Precz.
- Safari de F. Gurbindo.
- Danza española nº 5 de E. Granados.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Plasticity de LUNDQUIST.
- Rapsodia Húngara nº 2 de F. Liszt.
- Basso ostinato de V. Semyonov.
- Improvisation de A. Repnikov.
- Russische suite de W. Bonakov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Marche de A. Abbott.
- Sonatina nº 2 de K. Olczak.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Tre impressioni de L. Fancelli.
- Toccata Burleta de P. Fiala.
- Un Preludio y Fuga de J.S BACH .

- Preludio y fuga en Fa Mayor de BUXTEHUDE
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- 2 Arabescas de L. KAYSER.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

• **Repertorio orientativo de 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Danza Rusa de Chenderev.
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST.
- Selección de 1 movimiento de Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Suite para niños nº 1 de V. Semyonov.
- Selección de Sentenzen de J. Hatrik.
- Suite para niños nº 3 de W. Subitzky.
- Capriccio de A. Repnikov.
- Rezitativ und tokkata de A. Repnikov.
- Basso ostinato de A. Repnikov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Tokkata burletta de P. Fiala.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Selección de piezas de Jazz Acordeon de A. Van Damme.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Estudio Tocata de W. Bonakov.
- Sonate fur akkordeon de K. Roeseling.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

• **Repertorio orientativo de 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Asturias de I. Albéniz.
- Kalina Krasnaja de V. Semyonov.
- Mobile 85 de P. Busseuil.
- Sonata nº 2 de Solotarew.
- Konzertrondo de W. Jacobi.
- Sonata nº 2 de Kusyakov .
- Una Obra completa de Órgano o Clave de Bach.
- 1 Sonata de D. Scarlatti.
- Partita Piccola de T. Lundquist.

- Fantasía en la m de E. Pozzoli.
- El Invierno de A. Kusyakov.
- Suite fur akordeon de J. Feld.
- Sentenzen de J. Hatrik.
- Sonata nº 1 de B. Precz.
- Scherzo- tocata de P. Londonov.
- Estonische rhapsodie de V. Semyonov.
- Scherzo de A. Repnikov.
- Belorussische rhapsodie de V. Semyonov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Fantasía para acordeón de F. Gurbindo.
- Selección de piezas de Jazz acordeon de A. Van Damme.
- Selección de piezas estudios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

3.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

El número de obras a interpretar en casa curso vienen determinados en el apartado de contenidos de esta programación. Además, los contenidos enunciados anteriormente se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor control de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

En el apartado 3.1. detallamos la lista orientativa de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en los cursos siguientes. El profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

3.3.b. Audiciones, recitales, trabajos u otras actividades complementarias

Durante el curso se realizarán audiciones públicas en las que los alumnos puedan demostrar el trabajo realizado. En ellas participarán todos los alumnos que hayan conseguido los objetivos con las obras a interpretar, bien sea en interpretaciones individuales o colectivas.

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes:

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro (especialmente en los conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música y en la Semana Cultural del Conservatorio).
- Participación en cursos y actividades o talleres que organice el conservatorio.
- Participación en las audiciones conjuntas de las aulas de acordeón de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid.
- Posible intercambio con el aula de acordeón del Conservatorio de Segovia.

3.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

Al tratarse de evaluación continua, el profesor decidirá en qué momento el alumno se encuentra preparado para superar los contenidos del curso anterior pendiente. El repertorio será el que el profesor decida en cada caso.

3.5 PROPUESTAS DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS

Durante el curso se realizarán todas las colaboraciones posibles o necesarias con otros departamentos del Conservatorio (cuerda, cámara, etc...).

3.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor tutor diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías, para contribuir a completar su formación.

4. EVALUACIÓN

4.1 PROCEDIMIENTO DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA

En el procedimiento de evaluación ordinaria intervendrán todos los elementos presentes en el proceso de aprendizaje del alumno: el propio alumno, sus padres (como informadores de la situación personal del alumno) y los profesores de cada una

de las materias que cursa en el conservatorio.

El procedimiento de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. La clase individual
2. La clase de conjunto
3. Audiciones
4. Actividades complementarias:

Para la correcta realización del proceso de evaluación el profesor tendrá en cuenta las incidencias y otras cuestiones que considere oportunas referidas a la evolución de cada alumno. Si el profesor lo considerara oportuno podrá realizar pruebas prácticas o teóricas encaminadas a evaluar al alumno individualmente.

4.1a Criterios de evaluación y calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio.

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpeggios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, y Mención de Honor o Premio Fin de Grado en 6º de las Enseñanzas Profesionales

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso (de 1º a 5ª) la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**. El examen consistirá en la interpretación de un **repertorio de dos obras de distintos estilos**, de las cuales una podrá ser un estudio con nivel de obra de concierto, y al menos una de estas dos piezas será representativa del estilo barroco o clásico. Ambas obras deberán ser interpretadas de memoria.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de 6º curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de Mención de Honor y Premio Fin de Grado. El examen consistirá en la interpretación de un **repertorio libre de dos obras de distintos estilos**, de las cuales una podrá ser un estudio con nivel de obra de concierto. Ambas obras deberán ser interpretadas de memoria.

Los criterios para la obtención de Matrícula de Honor (1º a 5º), Mención de Honor de Premio Fin de Grado son:

- Calidad interpretativa, expresividad, dominio de la dinámica y la agógica, personalidad musical y coherencia estilística (35 %).
- Dominio técnico de repertorio, precisión, claridad de los diferentes planos sonoros y texturas, variedad en las articulaciones (35 %).
- Precisión rítmica, sentido del pulso, control de la agógica (20 %).
- Grado de dificultad del repertorio, interés musical del mismo, sentido de la estructura de las obras (5 %).
- Presencia escénica, capacidad de comunicación, convicción en la interpretación (5 %).

4.2 EXAMEN DE 6º DE EPM

Al finalizar el último curso de las enseñanzas profesionales, el alumno deberá presentarse a un examen de fin de estudios en el que deberá interpretar un programa de entre 20 y 30 minutos, compuesto por obras de diferentes épocas y estilos del nivel propuesto para el sexto curso en el apartado de materiales de esta programación. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada en su totalidad de memoria.

La prueba constará de un tribunal calificador compuesto por diferentes profesores que serán determinados por el departamento de esta especialidad.

El 60 por cien de la nota final del curso será la otorgada en el examen por el tribunal y el 40 por cien la otorgada por el profesor en evaluación. Asimismo, para la **evaluación y calificación** de esta prueba se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y calificación correspondientes al 6º curso de Enseñanzas Profesionales.

4.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de acordeón será realizada en el mes de junio, y en el caso necesario, por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro. El alumno deberá presentar un programa propuesto por el profesor y que será equivalente a las obras en las cuales no se han alcanzado los objetivos previstos, además de una de las obras completas trabajadas durante el curso.

4.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

Cuando un alumno pase de curso con la asignatura pendiente, el profesor de la asignatura determinará en qué momento la ha recuperado. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno haya demostrado haber superado todos los objetivos y contenidos específicos de la asignatura, que están recogidos en la presente programación.

4.5 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, por haber superado el número de faltas del 30% establecido por la CCP, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor, quien le indicará por escrito el contenido del examen. Al menos una de las piezas del examen deberá ser interpretada de memoria.

Los **criterios de calificación** en esta prueba son los siguientes:

- Dominio, conocimiento y precisión técnica en la interpretación del repertorio del examen. Control del fuelle, la articulación y la diferenciación de ambos manuales (50 %).
- Sensibilidad auditiva y sonora, expresividad y control de la agógica y la dinámica en consonancia con el estilo interpretado (30 %).
- Dificultad de las obras interpretadas (asociada a la capacidad de resolución correcta de los problemas que presenten). Se valorará la interpretación de memoria del repertorio (20 %).

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. PROPUESTAS RELATIVAS A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA

Contenido de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música:

Parte A. Interpretación en el instrumento de cuatro obras.

a) Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cuatro obras pertenecientes a distintos estilos (una de ellas debe incluir el manejo del Manual SB). Al menos una de estas obras deberá ser un estudio o grupo de estudios, y otra deberá tener forma musical en varios movimientos (tipo suite o sonatina), interpretando un mínimo de tres movimientos. El alumno elegirá libremente una de estas cuatro obras para su interpretación de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Parte B. Ejercicio de Lenguaje musical

La puntuación de esta parte corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma. Para la calificación de esta prueba se seguirán los mismos criterios de calificación que los establecidos para la calificación del 4º curso de EE.

5.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas de acceso a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.