

ÍNDICE

1. OBJETIVOS
2. CONTENIDOS
3. METODOLOGÍA
 - 3.1 Repertorio
 - 3.2 Distribución temporal
 - 3.3 Recursos Didácticos
 - 3.3.a Materiales y recursos didácticos
 - 3.3.b Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias
 - 3.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes
 - 3.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos
 - 3.6 Medidas de atención a la diversidad
4. EVALUACIÓN
 - 4.1 Procedimiento de evaluación ordinaria
 - 4.1.a Criterios de calificación
 - 4.1.b Procedimiento para la obtención de matrículas de honor
 - 4.2 Examen de 5º de EPM
 - 4.3 Procedimiento de evaluación extraordinaria
 - 4.4 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes
 - 4.5 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua
5. PRUEBAS DE ACCESO
 - 5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba
 - 5.2 Medidas de atención a la diversidad

1. OBJETIVOS (por curso)

1º Curso

1. Familiarizarse con la práctica del cante flamenco acompañado de guitarra, comprendiendo la estructura básica del toque en los estilos trabajados.
2. Asimilar los compases flamencos fundamentales (binarios, ternarios y de 12 tiempos) mediante la interacción con la guitarra.
3. Desarrollar la escucha activa y la coordinación con el guitarrista durante la interpretación.
4. Aprender a reconocer las entradas, cierres y remates que el guitarrista utiliza para acompañar cada estilo.
5. Cantar los estilos del repertorio con afinación, sentido rítmico y ajuste armónico.
6. Comprender la relación entre los tonos y los modos empleados por la guitarra y la melodía del cante.
7. Conocer los intérpretes de guitarra más representativos asociados a los estilos estudiados.

2º Curso

1. Consolidar la compenetración entre cantaor/a y guitarrista, comprendiendo los distintos tonos, falsetas y cierres.
2. Reconocer los distintos toques flamencos (por arriba, por medio, por granaína, etc.) y su relación con los estilos de cante.
3. Desarrollar la capacidad para mantener el compás y el fraseo respetando los silencios y acentos del toque.
4. Comprender y aplicar las variaciones rítmicas que la guitarra introduce durante el cante.
5. Trabajar los diferentes tipos de acompañamiento según se trate de cantes libres o de compás.
6. Aprender a seguir la estructura de cada cante con el apoyo de la guitarra, entendiendo los momentos de llamada, tensión y resolución.
7. Conocer las principales diferencias entre el acompañamiento al cante y al baile.

3º Curso

1. Desarrollar una compenetración avanzada entre cante y guitarra, adaptando la voz al toque y la armonía en tiempo real.
2. Dominar las estructuras rítmicas de cada palo con acompañamiento guitarrístico.
3. Identificar los diferentes cierres armónicos y melódicos de cada estilo.
4. Aprender a anticipar los cambios tonales y modales durante la interpretación.
5. Practicar la improvisación sobre el acompañamiento, respetando el carácter y la estructura del cante.
6. Participar activamente en el diálogo musical entre voz y guitarra, comprendiendo la función de la falseta como elemento expresivo.
7. Conocer los intérpretes históricos del toque que han definido los estilos estudiados.

5º Curso

1. Dominar el acompañamiento guitarrístico en su interacción con el cante, mostrando soltura, afinación y control del compás.
2. Adaptar la interpretación vocal a los distintos toques tradicionales y personales del guitarrista.
3. Desarrollar una comprensión profunda del fraseo, la tensión armónica y el aire de cada estilo.

4. Saber dirigir y coordinar una actuación conjunta con guitarra, aplicando los conocimientos de estructura y tempo.
5. Comprender las variantes estilísticas del acompañamiento flamenco y su evolución histórica.
6. Alcanzar una expresión artística personal dentro del marco tradicional del cante acompañado.
7. Mostrar capacidad profesional para trabajar con distintos guitarristas y adaptarse a sus toques y formas.

2. CONTENIDOS (por curso)

Curso 1º

1. Coordinación básica entre voz y guitarra: entradas, cierres y remates.
2. Reconocimiento auditivo de los toques por arriba y por medio.
3. Práctica de los compases básicos: binarios (Tangos), ternarios (Fandangos de Huelva, Rondeñas) y de amalgama (Alegrías, Soleares).
4. Escucha y análisis de grabaciones de cantes acompañados con guitarra tradicional.
5. Repertorio de estilos:
 - Fandangos de Huelva (Alosno, El Cerro, Valverde...)
 - Rondeñas
 - Tangos de Cádiz
 - Alegrías de Cádiz
 - Soleares de Alcalá
 - Malagueñas (de Chacón y de la Trini)

Curso 2º

1. Profundización en la compenetración con el guitarrista durante la interpretación.
2. Estudio de los tonos y modos empleados en Tientos, Tarantos y Soleares.
3. Reconocimiento y práctica de llamadas, cierres y falsetas de enlace.
4. Trabajo sobre el ajuste del fraseo vocal con el toque.
5. Repertorio de estilos:
 - Granaína y Media Granaína
 - Romeras
 - Tientos
 - Tarantos (de Almería y de Fosforito)
 - Guajiras
 - Soleares de Cádiz

Curso 3º

1. Estudio del toque en cantes de Levante y su relación con las melodías libres.
2. Coordinación entre el fraseo vocal y la armonía del toque.
3. Ejercicios de entrada y cierre compartidos.
4. Análisis de falsetas y rasgueos característicos.
5. Repertorio de estilos:
 - Mineras (Pencho Cross, Encarnación Fernández)
 - Cartageneras
 - Fandangos Naturales
 - Soleares de Triana
 - Seguiriyas de Jerez
 - Caracoles
 - Tangos de Extremadura

Curso 5º

1. Práctica avanzada de la coordinación y el diálogo musical entre cante y guitarra.
2. Trabajo de respiración, afinación y ajuste con acompañamiento profesional.
3. Estudio de la estructura armónica de los palos con cambios de modo y carácter.
4. Repertorio de estilos:
 - Bambera
 - Liviana y Toná Liviana
 - Bulerías de Jerez
 - La Caña
 - Seguiriyas de los Puestos
 - Tonás (Grande, Chica, Martinetes, Debla, etc.)
5. Audiciones comparadas de grandes maestros del toque y su relación con el cante.

3. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de *Cante con Guitarra* se basa en la práctica directa entre cantaor/a y guitarrista, promoviendo la comprensión musical mutua, el respeto al compás y el desarrollo del sentido del acompañamiento.

El trabajo parte del nivel del alumno y se adapta a sus capacidades, buscando siempre la naturalidad y la musicalidad del cante con acompañamiento.

Métodos empleados:

- Lecciones prácticas con guitarra en directo.

- Análisis auditivo de grabaciones históricas.
- Ejercicios de coordinación compás–voz.
- Ensayos con distintos toques, tonos y compases.
- Trabajo colaborativo entre profesor (guitarrista) y alumno (cantaor).

3.1. Repertorio por curso

(Idéntico al de la programación de Cante Flamenco, adaptado a la práctica conjunta con guitarra.)

- **1º E.P.**
Fandangos de Huelva, Rondeñas, Tangos de Cádiz, Alegrías de Cádiz, Soleares de Alcalá, Malagueñas.
- **2º E.P.**
Granaína y Media, Romeras, Tientos, Tarantos, Guajiras, Soleares de Cádiz.
- **3º E.P.**
Mineras, Cartageneras, Fandangos Naturales, Soleares de Triana, Seguiriyas de Jerez, Caracoles, Tangos de Extremadura.
- **5º E.P.**
Bambera, Liviana, Toná Liviana, Bulerías de Jerez, La Caña, Seguiriyas de los Puestos, Tonás.

3.2. Distribución temporal

- El curso se estructura en tres trimestres, dedicando cada uno a uno o dos estilos según el nivel del alumnado.
- En cada estilo se trabaja la estructura, el compás y la coordinación con guitarra.
- Una sesión semanal individual de una hora, centrada en la práctica conjunta.
- Estudio autónomo mínimo recomendado: 1 hora diaria.

3.3. Recursos Didácticos

a) Materiales:

- Guitarra flamenca (profesor).
- Grabaciones históricas.
- Grabadora de audio y altavoz bluetooth.
- Mesa o superficie para el trabajo del compás.

- Espejo y material audiovisual para análisis técnico.

b) Actividades complementarias:

- Audiciones trimestrales conjuntas (cante con guitarra).
- Participación en recitales internos del conservatorio.
- Festival flamenco de fin de curso con acompañamiento en directo.

3.4. Actividades de recuperación

- Repaso de los cantes no superados mediante acompañamiento guiado.
- Ejercicios de ajuste rítmico y afinación con guitarra.
- Grabaciones de práctica evaluadas por el profesor.

3.5. Actividades coordinadas con otros departamentos

- Clases colectivas con alumnos de *Baile Flamenco y Guitarra Flamenca*.
- Sesiones conjuntas con instrumentistas de otras especialidades para trabajar la escucha y el acompañamiento.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

- Repertorio flexible y adaptado al nivel del alumno.
- Ajuste del tempo y la tonalidad según las características vocales.
- Adaptación del acompañamiento guitarrístico para facilitar la asimilación del cante.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento ordinario

La evaluación será **continua y práctica**, basada en la observación directa del trabajo conjunto entre cante y guitarra.

Se valorará la evolución del alumno en compás, afinación, coordinación y expresividad.

4.1.a. Criterios de calificación

- Comprensión y mantenimiento del compás.
- Coordinación y comunicación con la guitarra.
- Afinación y ajuste melódico-armónico.

- Respeto a las estructuras de los estilos.
- Capacidad interpretativa y expresividad artística.
- Evolución en el control de entradas y cierres.
- Participación en audiciones.

4.1.b. Matrícula de Honor

Podrá concederse al alumnado que obtenga 10 en la evaluación continua y demuestre excelencia interpretativa en actuación conjunta con guitarra, mostrando madurez artística y dominio del repertorio.

4.2. Examen de 5º de EPM

El alumno presentará un repertorio de al menos **30 minutos de cante acompañado por guitarra**, con varios estilos representativos.

Será evaluado por el profesorado del departamento de flamenco conforme a los criterios de esta programación.

4.3. Evaluación extraordinaria

Para los alumnos que no superen la evaluación ordinaria:

- Interpretación del repertorio pendiente con guitarra.
- Prueba práctica de compás, afinación y estructura.
- Calificación conforme a los criterios de esta programación.

4.4. Asignaturas pendientes

Los alumnos con materias pendientes deberán interpretar los estilos no superados con acompañamiento guitarrístico en prueba específica.

4.5. Pérdida del derecho a evaluación continua

Si el alumno falta al 30% o más de las clases, realizará un examen en julio con interpretación de los cantes del curso acompañado por guitarra.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Aspectos de la prueba

El aspirante interpretará dos cantes con acompañamiento guitarrístico.

Podrán realizarse preguntas sobre estructura, compás y relación con el toque flamenco.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Se aplicarán las mismas adaptaciones indicadas en el punto 3.6.

FIN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Asignatura: Cante con Guitarra — Enseñanzas Profesionales — Curso 2025/26