

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CIFRADO AMERICANO

CONSERVATORIO ARTURO SORIA

CURSO 2025-2026

QUINTO CURSO DE EEPF PERFIL DE JAZZ

1. OBJETIVOS	2
2. CONTENIDOS	2
3. METODOLOGÍA	4
3.1. Repertorio orientativo por curso	4
3.2. Distribución temporal	5
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	5
3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	6
3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	6
3.5. Medidas de atención a la diversidad	6
4. EVALUACIÓN	6
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	6
4.1.a. Criterios de evaluación y calificación	7
4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor	10
4.5. Procedimiento de evaluación extraordinaria	10
4.6. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	10
4.7. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	11
5. PRUEBAS DE ACCESO	
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

OBJETIVOS

- Conocer los elementos básicos del lenguaje jazzístico, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos y estilísticos.
 - Conocer la conexión del cifrado con los acordes correspondientes y sus escalas y modelos de improvisación tanto melódicos como armónicos.
 - Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la música moderna y jazzística en particular.
 - Desarrollar el oído interno, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
 - Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la música moderna y en concreto, jazzística. Asimismo, analizar auditivamente temas teniendo en consideración la función melódica, armónica y la estructura de dichas piezas
 - Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la música jazzística y las transformaciones temáticas.
 - Comprender la interrelación de los procesos musicales jazzísticos y de música moderna con la forma musical.
- Aprender a valorar la calidad de la música moderna y en concreto del jazz.

CONTENIDOS

- Consonancia y disonancia.
- Resonancia y brillo. Intervalos “límite”. Inversión de los intervalos.
- Intervalos compuestos (9as, 11as, 13as). Los acordes de tres y cuatro sonidos. El acorde de cuarta.
- Cifrado, elementos estructurales, su aplicación y uso
- Alteración de la quinta. Combinaciones de los acordes de tres sonidos. Los acordes de cuatro sonidos: estructura (las tres notas de base; nota suplementaria: la séptima menor y mayor; la sexta).
- Combinaciones en los acordes de cuatro sonidos. Los acordes de más de cuatro sonidos: esquema general (acorde de base + notas de tensión). El acorde de novena.

- El acorde de onceava. El acorde de treceava. Notas de tensión para cada tipo de acorde de cuatro sonidos. Combinaciones. Cifrado de todos los acordes posibles de cuatro sonidos. Tabla de tensiones sobre todos los tipos de acordes y su cifrado.
- El acorde de séptima alterado: definición, combinaciones posibles, y cifrado. El acorde de séptima disminuido: definición, particularidades, funciones y cifrado.
- Escala y modos.
- La escala mayor y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio).
- Las escalas menores (menor natural, menor armónica, menor melódica).
- Las escalas simétricas. Armonización de la escala mayor: concepto. Armonización de la escala mayor con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Acordes resultantes: denominación y cifrado. Importancia de la armonización de las escalas para la improvisación y para la composición.
- Armonización de la escala menor armónica con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Armonización de la escala menor melódica con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Progresiones de acordes basadas sobre el movimiento de la fundamental.
- Progresiones de acordes basadas en el círculo de 5as.
- La progresión VI - II - V - I.
- La progresión II – V – I en la escala mayor y en la menor armónica y melódica. Acordes resultantes.
- Progresión de acordes basadas en el círculo “simplificado” de 5as.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

Conocimientos básicos de la armonía moderna: cifrado

Modo mayor: función de acordes, sus secuencias y su sonoridad

Secuencias de acordes más usadas

La escala mayor: modos y relación escala-acorde

Acordes de dominante: Tipos según su morfología

Acordes de dominante: Tipos según su función (secundarios, sustitutos y por extensión)

Cómo se transcribe una pieza: estructura, armonía, melodía y solos (en contexto jazzístico)

Tensiones de acordes.

Análisis de temas

Segundo trimestre

Modo menor: tipos y morfología armónica y melódica

Intercambio modal

Cómo se construye una melodía

Enlace de acordes

Rítmica en la música moderna y en concreto en el Jazz

Textura de un arreglo o composición: instrumentación, niveles sonoros, tesituras, etc.

Desarrollo de transcripciones: la transcripción en el Jazz.

Tercer trimestre

Forma de una composición

Desarrollo melódico Sustitución de acordes

Los modos como elementos compositivos

El flamenco: Rítmica (palos flamencos), armonía y estética

Desarrollo de transcripciones de solos

Trabajo final

METODOLOGIA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La creación musical espontánea requiere de técnicas y estrategias que por una parte son comunes al aprendizaje tradicional que se desarrolla en nuestros centros y por otra son diferentes. Las comunes tienen como fin el dominio del instrumento en tanto en cuanto satisfacen las necesidades expresivas requeridas en las composiciones a interpretar, como base de un desarrollo cultural e intelectual en el marco de nuestra civilización occidental. A este respecto es necesario en el trabajo con nuestros alumnos una implicación global que contenga además de los materiales pertinentes (tanto estandarizados en ejercicios editados como propios para un caso concreto necesario) un enfoque artístico, estético y humano. De tal manera que el proceso de aprendizaje en sí sea un camino en el que nos encontramos a nosotros mismos, en el sentido que en la dinámica de la formación descubramos aspectos que nos ayuden a conseguir ser mejores artistas, mayor capacidad intelectual y además mejores personas.

En el caso concreto de la creación espontánea además de participar como instrumentistas participamos también como compositores-creadores. Para ello es necesario adquirir recursos que por una parte tengan una base teórico-compositiva y por otra la aplicación en nuestro instrumento de dichas bases para poder improvisar. De esta manera podemos definir la improvisación como la creación de una obra musical a la vez que se interpreta.

Nuestra asignatura de Cifrado Americano pretende asimismo tratar estos dos aspectos. Por ello el trabajo de cada uno de dichos aspectos será tratado de manera independiente siendo necesaria la

realización de ejercicios en ambos sentidos (teórico y práctico) y luego aplicarlos a fórmulas propuestas y temas concretos, valorando especialmente este último paso.

Al ser el jazz un género de transmisión oral principalmente la escucha de grabaciones se convierte en un factor esencial. Hoy en día gracias a internet tenemos la gran suerte de escuchar al menos los temas más importantes y por las figuras más relevantes de la escena jazzística universal. Recursos como YouTube o Spotify son base de material fundamental en la clase. Además, tenemos diversos sitios en la red donde podremos disponer de transcripciones de solos que serán elementos necesarios en el trabajo de nuestra asignatura.

REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

Debido al carácter teórico de la asignatura no hay repertorio instrumental.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La temporalización del estudio y trabajo de las materias referidas en esta asignatura se ajustará a las necesidades del alumnado que curse dicha asignatura profundizando más en aquellos aspectos que lo requieran

RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales a utilizar son por una parte teóricos y por otra, prácticos. Con los teóricos se pretende conocer la mecánica musical del jazz como parte de un estilo englobado dentro de la cultura musical occidental como:

César de la Cerda *Armonía moderna*

Enric Herrera *Teoría musical y armonía moderna Vol. I y II*

Carlos Camacho *Armonía e instrumentación*

En cuanto a los prácticos tenemos las recopilaciones de distintos temas conocidas como **Fake Books**, entre los más conocidos tenemos las colecciones de **Real Books**, los volúmenes de **Jamey Aebersold** son de gran utilidad porque tratan los temas con un carácter especialmente educativo.

Además serán utilizados ejercicios propuestos por el profesor y los propios alumnos.

Otro bloque de materiales es el uso de transcripciones de solos entre los que se encuentran **Omnibook de Charlie Parker** y los recopilados en diversas publicaciones tanto digitales como impresas. Además los propios alumnos realizarán transcripciones de diferentes solos.

AUDICIONES, RECITALES, FUNCIONES, TRABAJOS U OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Debido a la naturaleza teórica de la asignatura, este apartado sólo contempla las actividades y trabajos de clase.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS

La asignatura de Cifrado Americano está abierta a todas aquellas propuestas que se sugieran con otros departamentos. En cuanto a propuestas a presentar corresponden al departamento de Flamenco y Música Moderna.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultades, como si se trata de un alumno de altas capacidades.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación de esta asignatura estará organizada por dos aspectos. Uno corresponde a la atención y participación en las clases y el otro la realización de los trabajos y tareas solicitadas por el profesor.

Para la realización de dicha evaluación presentamos estos instrumentos:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

A) Por parte del profesor:

- Cuaderno del profesor. El profesor realizará un control de cada clase en anotaciones individualizadas.
- Controles periódicos de los conocimientos aprendidos
- Audiciones: Éstas vendrán determinadas por los condicionantes del Centro

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B) Autoevaluación del alumno:

- Trabajo y estrategias de estudio sobre la propia capacidad de previsión de elementos musicales en los distintos ejercicios y temas de nuevo estudio y comparación posterior de objetivos alcanzados en las mismas.
- Trabajo sobre audiciones y videos realizados en clase y en audiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Realizar ejercicios con cifrado americano dado.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica del cifrado americano.

2. Realizar ejercicios de armonización con cifrado americano a partir de melodías del repertorio propio. Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos propios del cifrado americano por medio de una realización cuidada e interesante.

3. Realizar ejercicios de cifrado americano a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos propios del cifrado americano, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista de la música de jazz.

4. Componer ejercicios de improvisación breves a partir de una sucesión de acordes con cifrado americano dado. Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir del un esquema de cifrado americano dado.

5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos (escalas utilizadas, grados, variantes, etc.) de un ejercicio propuesto con tal fin.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía de jazz.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

7. Identificar auditivamente la estructura formal de temas propuestos con tal finalidad.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos jazzísticos utilizados.

8. Identificar mediante el análisis de temas los elementos morfológicos de la armonía jazzística.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes cifrados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

9. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía jazzística.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad alumnado para reconocer los procedimientos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

10. Identificar mediante el análisis de obras del género los procedimientos de transformación temática.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra jazzística y su relación con el contexto histórico y estilístico.

11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música de jazz, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permite valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música de jazz, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

13. Aplicar en el instrumento el conocimiento de las escalas, acordes y arpeggios resultantes de los diferentes cifrados

14. Aplicar en el instrumento variantes rítmicas y melódicas procedentes de escalas y arpeggios como base de una improvisación.

Esta aplicación será en escalas y arpeggios aislados y con fórmulas armónicas determinadas (por ejemplo II-V-I). Asimismo se trabajarán modelos de improvisación propuestos tanto por el profesor como por los alumnos siendo a su vez imitados por los compañeros con el fin de trabajar la educación auditiva de una manera práctica (en la medida que las condiciones sanitarias lo permitan)

15. Aplicación de lo anterior en temas concretos

16. Rítmica de Jazz. Swing y latin. Diferencia y práctica de las dos rítmicas básicas.

17. Trabajo de las dos rítmicas con modelos aplicados a las escalas y arpeggios.

18. Voicing. El enlace armónico.

Conocimiento y trabajo de sus posibilidades (inversiones, notas omitidas). Aplicación de la rítmica en el trabajo de los acordes como base del acompañamiento armónico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES PARA LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CIFRADO AMERICANO

Para la calificar los procesos de evaluación en esta asignatura se tendrán en consideración los siguientes criterios:

1. Comprensión y aplicación de las técnicas y conocimientos adquiridos (20%)
2. Implicación y participación en las actividades y ejercicios propuestos (20%)
3. Calidad de los trabajos presentados (20%)
4. Creatividad y originalidad (20%)

5. Capacidad de autoaprendizaje y transferencia del aprendizaje adquirido (10%)
6. Actitud y aprendizaje cooperativo (10%)

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS POR TRIMESTRE

-El alumno deberá realizar el análisis formal, armónico y melódico de un mínimo de tres temas de diferentes estilos por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación

-El alumno deberá realizar un mínimo de tres ejercicios de audición activa (análisis armónico, formal, melódico y estético) por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación

-El alumno deberá realizar una transcripción de un tema de distinto estilo por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor. El examen consistirá en presentar un ejercicio donde se pondrán de manifiesto el grado de conocimiento dominando todas las materias trabajadas en la clase a lo largo del curso y además el último trabajo de clase.

Los criterios de evaluación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, se examinará, solamente, de los contenidos no superados en las evaluaciones. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados

alcanzados por el alumno dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El porcentaje de faltas de asistencia que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la CCP del modo que se seguidamente se detalla.

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia
- Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de junio en el que presentará la relación los temas trabajados en el curso en los cuales debe resolver de manera teórica y práctica los requerimientos del profesor de esta asignatura. El profesor de acuerdo con la jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.