

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

CURSO 2025– 2026

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.	OBJETIVOS.....	4
2.	CONTENIDOS.....	7
3.	METODOLOGÍA.....	10
3.1.	Repertorio.....	10
3.2.	Distribución temporal.....	13
3.3.	Recursos didácticos.....	14
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos.....	14
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	15
3.4.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	15
3.5.	Medidas de atención a la diversidad.....	15
4.	EVALUACIÓN.....	15
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria.....	15
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación.....	16
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de las Enseñanzas Elementales de Música.....	19
5.	PRUEBAS DE ACCESO.....	20
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	20
5.2.	Medidas de atención a la diversidad.....	20

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.	OBJETIVOS.....	21
2.	CONTENIDOS.....	25

3.	METODOLOGÍA.....	28
3.1.	Repertorio.....	28
3.2.	Distribución temporal.....	32
3.3.	Recursos didácticos.....	33
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos.....	33
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	34
3.4.	Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	34
3.5.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	34
3.6.	Medidas de atención a la diversidad.....	34
4.	EVALUACIÓN.....	35
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria.....	35
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación.....	36
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o del Premio Fin de Grado.....	38
4.2.	Examen de 6º de EPM.....	39
4.3.	Procedimiento de evaluación extraordinaria.....	40
4.4.	Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	40
4.5.	Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.....	41
5.	PRUEBAS DE ACCESO.....	42
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	42
5.2.	Medidas de atención a la diversidad.....	42

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Conocer el montaje, limpieza y cuidados del clarinete. Los materiales adecuados para mantener el instrumento en perfecto funcionamiento.
- Adoptar una posición corporal relajada, sin tensiones, que el alumno tome conciencia de la importancia de la relajación para la práctica instrumental.
- Conocer los principios básicos de la técnica de la respiración a un nivel de comprensión adecuado al curso. Practicar la técnica de la respiración.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Adquirir los fundamentos de una correcta embocadura de manera que facilite, junto con la respiración diafragmática, una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comenzar a desarrollar el sentido de la afinación al nivel básico en el que se encuentra.
- Ejecutar pequeñas piezas teniendo en cuenta elementos elementales en la interpretación, fraseo, ritmo y pulso, práctica de las dinámicas y articulaciones, siempre de acuerdo con el nivel del alumno.
- Asistir a conciertos y demás actividades que estimulen el interés por la música en general y el clarinete en particular.
- Apremiar la música y la interpretación con el clarinete.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Consolidar la posición corporal, teniendo presentes los problemas de tensiones más importantes y la relajación precisa a la hora de tocar.
- Trabajar la posición corporal con el instrumento, relacionando todos los aspectos importantes: relajación, respiración etc.
- Conocer los elementos que forman parte en la técnica de la respiración diafragmática y aplicarlos de acuerdo a su nivel.
- Adquirir una embocadura correcta que permita al alumno un control del sonido y de la articulación de acuerdo a su nivel.
- Trabajar diferentes tipos de articulación. El alumno deberá conocer el funcionamiento de la articulación. El control de la lengua y la importancia de la respiración.
- Relacionar los aspectos técnicos conocidos por el alumno posición, respiración, digitación, articulación etc. Que sea consciente de la importancia del control de la técnica.
- Conseguir la estabilidad rítmica suficiente que permita al alumno realizar los ejercicios propuestos para este curso.
- Desarrollo de diferentes aspectos necesarios para la interpretación en grupo, afinación y sentido auditivo.

- Trabajar cuestiones básicas de interpretación, fraseo, estilos etc.
- Asistir a conciertos y demás actividades que estimulen el interés por la música en general y el clarinete en particular.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Adquirir una correcta posición corporal que permita al alumno tocar sin ningún tipo de tensión.
- Controlar correctamente la técnica de respiración utilizando los músculos abdominales y el diafragma.
- Conseguir un Control correcto de la embocadura. Corregir los posibles problemas.
- Conseguir un sonido estable en toda la extensión conocida del instrumento, de Mi 2 a Mi 5.
- Trabajar la articulación para afianzar su control. Staccato, legato, emisiones, etc.
- Ejercitar las diferentes dinámicas para la correcta interpretación de obras de acuerdo con su nivel.
- Adoptar un correcto mecanismo que permita la interpretación de obras de acuerdo con su nivel.
- Desarrollo de diferentes aspectos necesarios para la interpretación en grupo, afinación y sentido auditivo.
- Trabajar cuestiones básicas de interpretación, fraseo, estilos etc.
- Asistir a conciertos y demás actividades que estimulen el interés por la música en general y el clarinete en particular.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Adquirir una posición corporal correcta, sin tensiones que dificulten aspectos básicos en la ejecución.
- Controlar correctamente el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.

- Controlar la articulación de acuerdo a su nivel, staccato, legato, emisión etc.
- Repertorio básico de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, en grupo y como solista.
- Conocimiento de diferentes técnicas para corregir desajustes en la afinación y el timbre.
- Desarrollo de diferentes aspectos necesarios para la interpretación en grupo, afinación y sentido auditivo.
- Trabajar cuestiones básicas de interpretación, fraseo, estilos etc.
- Asistir a conciertos y demás actividades que estimulen el interés por la música en general y el clarinete en particular.
- Adquirir conceptos básicos en el ajuste de las cañas.
- Conocer los diversos materiales existentes en relación con el clarinete. Boquillas, abrazaderas, caña, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de enseñanzas elementales pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva, fomentando la cooperación y la integración de todos los alumnos.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que solo puede interpretarse dentro del grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno. Para ello se podrán realizar agrupaciones estables con alumnos del mismo o distinto nivel educativo.
- Realizar actividades de carácter lúdico - musical y fomentar la participación en actividades de carácter colectivo que proponga el centro.

- Adaptar y secuenciar las actividades técnicas y el repertorio a los contenidos del nivel del grupo correspondiente, compensando los posibles desequilibrios técnicos entre alumnos de un mismo grupo.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como en los afectivos.
- Ser capaz de improvisar utilizando el fraseo y una melodía coherente teniendo en cuenta combinaciones rítmicas armónicas básicas.
- Reconocer la época a la que pertenece la música escuchada tras su audición.
- Desarrollar la capacidad de leer textos a primera vista de acuerdo con el nivel propio de cada curso tanto solo como en grupo.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Práctica del montaje del instrumento y su mantenimiento.
- Aplicación de los contenidos rítmicos propios del lenguaje musical en el estudio e interpretación con el clarinete.
- Ejercicios de respiración sin instrumento para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios progresivos para la adquisición de una correcta embocadura.
- Ejercicios de respiración con instrumento coordinados con ejercicios de embocadura.
- Ejercicios de articulación, picado, ligado, ataques etc.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos para conseguir una digitación que permita un mecanismo flexible del instrumento. Se practicará la escala de DO Mayor en la extensión conocida del instrumento.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Ejercicios y actividades para el desarrollo de la musicalidad.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Ejercicios de respiración con instrumento adoptando una correcta posición corporal y del instrumento.
- Desarrollar el control del grado de tensión y la acción de empuje de los músculos abdominales.
- Ejercicios que permitan un fortalecimiento de la embocadura para el correcto desarrollo de aspectos técnicos como el legato, stacato, etc...
- Ejercicios de articulación, legato, stacato emisión del sonido etc.Ejercicios para la adquisición de una digitación que permita un mecanismo flexible del instrumento. Se trabajarán ejercicios en las tonalidades de DO-M, La-m, SOL-M, MI-m, FA-M y RE-m.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aplicación de los contenidos rítmicos propios del lenguaje musical en el estudio e interpretación con el clarinete.
- Interpretación de piezas que engloben los aspectos técnicos desarrollados en el curso.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Ejercicios y actividades para el desarrollo de la musicalidad.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Ejercicios, con y sin clarinete, para la práctica de la relajación y corrección de posiciones incorrectas.
- Ejercicios de respiración demostrando el correcto procedimiento de la técnica de respiración.
- Ejercicios destinados a la corrección de problemas en la embocadura.
- Aplicación de los contenidos rítmicos propios del lenguaje musical en el estudio e interpretación con el clarinete.
- Ejercicios para la consecución de una digitación que permita un mecanismo flexible. Se trabajarán escalas hasta tres alteraciones, escala cromática, arpeggios, terceras, etc...
- Repertorio básico de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, en grupo y como solista.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Interpretación de piezas que engloben los aspectos técnicos desarrollados en el curso.
- Ejercicios y actividades para el desarrollo de la musicalidad.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Ejercicios con y sin instrumento para la práctica de la relajación corporal.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios para ejercitar la flexibilidad de la embocadura.
- Aplicación de los contenidos rítmicos propios del lenguaje musical en el estudio e interpretación con el clarinete.
- Estudio de escalas hasta tres alteraciones para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Estudio de la articulación en todos los aspectos tratados durante el grado elemental.
- Repertorio básico de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, en grupo y como solista.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Ejercicios y actividades para el desarrollo de la musicalidad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del conjunto de instrumentos de la especialidad instrumental (instrumento principal e instrumentos afines), así como su utilización dentro de las exigencias del nivel.
- Estudio conjunto de la sensibilidad auditiva, de manera que se fomente la conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Análisis de obras musicales para su posterior ejecución tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones comentadas.
- Métodos de estudio y memorización.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad en el alumno.
- Actividades de apoyo y refuerzo de aspectos del lenguaje musical.
- Refuerzo de los aspectos técnicos trabajados en la clase individual de instrumento.

- Práctica de situaciones parecidas a conciertos y audiciones para familiarizar al alumno con el hecho de tocar en público.
- Práctica de la improvisación como medio para el desarrollo de las capacidades musicales e intelectuales del alumno, así como fin en sí mismo como reflejan las competencias que han de adquirir los alumnos en este tipo de enseñanzas.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.EE.

Aprende con el clarinete.....Lacruz, Puchol, Bou.
Rivera editores

Escuchar, leer y tocar. Vol. 1.....Boerstoeel y Kastelein.
Ed. de Haske.

La clarinete classiqué. Vol. A.....J. Lancelot.
Ed. Combre.

Material complementario 1º EE.EE.:

Aprende tocando el clarinete.....P. Wastall
Boosey&Hawkes

L`A,B,C du jeune clarinettiste Vol. 1.....G. Dangain
Ed. Billaudot.

The Joy of Clarinet.....J. Goldstein
Ed. Yorktown Music Press

Clarinete 01.....Ramírez y Molina
Ed. Enclave Creativa

Conjunto instrumental 1º (iniciación).....Nomar, Villa-Rojo
Ed. Real Musical.

Otras obras y materiales didácticos de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

SEGUNDO CURSO EE.EE.

Escuchar, leer y tocar. Vol. 2.....Boerstoeel y Kastelein.

Ed. de Haske.

Ecole preparatoire de la technique..... J. Lancelot.
Ed. Musicales Transatlantiques

Método completo para clarinete 1º parte.....Romero- Menéndez.
Unión Musical Española Editores

La clarinete classiqué. Vol. B..... J. Lancelot.
Ed.Combre.

Material complementario 2º EE.EE.:

La clarinette (libro 1º).....Klosé- Dangain.
Ed. Billaudot.

Vingt six études élémentaires pour clarinete.....J. Lancelot.
Éditions Musicales Transatlantiques

Clarinete 02.....Ramírez, Gamazo y Molina
Ed. Enclave Creativa

Conjunto instrumental 2ºNomar, Villa-Rojo
Ed. Real Musical.

Obras y materiales didácticos de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

TERCER CURSO EE.EE.

Método completo para clarinete 1º parte..... Romero- Menéndez.
Unión Musical Española Editores

Ecole preparatoire de la technique..... J. Lancelot.
Editions musicales transatlantiques-Paris

Poco a poco (Estudios).....J. van Beekum
Ed. Harmonia

La clarinete classiqué. Vol. B y C..... J. Lancelot.
Ed.Combre.

25 etude fáciles et progressives.....J. Lancelot
Ed. Musicales Transatlantiques

Material complementario 3º EE.EE.:

Escuchar, leer y tocar. Vol. 2 y 3..... Boerstoele y Kastelein.
Ed. de Haske.

L` A,B,C du jeune clarinettiste Vol. 2.....G. Dangain
Ed. Billaudot.

Obras y materiales didácticos de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

CUARTO CURSO EE.EE.

21 capricci.....Gambaro.
Ed. Ricordi
(del 1 al 11)

24 exercizi di meccanismo.....Blatt
Ed. Ricordi
(Del 1 al 11)

Método completo para clarinete 1º parte..... Romero- Menéndez.
Union Musical Española Editores.

Elementary School For Clarinet.....F. Demnitz
Ed. Peters

22 études pour clarinette..... J. Lancelot
Ed. Gérard Billaudot

Gammes et exercices..... J. Lancelot.
Editions musicales transatlantiques-Paris
Repertorio de 4º EE.EE:

Sonatina.....W. A. Mozart

Concierto nº 3C. Stamitz.
2º Movimiento. Andante.

Sonata nº 1J. X. Lefevre

Adagio..... H. J. Baermann

Fantasia.....C. Nielsen

Berceuse.....G. Fauré

Idylle..... E. Bozza

Promenade..... R. Clerisse

Romance.....P. M. Dubois

Teasing tango..... P. Harvey

Siciliana op. 78.....G. Fauré

Romance.....C. Baermann

Oberon.....H. Klosé

Piece en Sol.....G. Pierne

Material complementario 4º EE.EE.:

Método completo para clarinete 2º parte..... Romero- Menéndez.
Unión Musical Española Editores.

Escuchar, leer y tocar. Vol. 3..... Boerstoeel y Kastelein.
Ed. de Haske.

Upscale, downscale (Estudios).....J. van Beekum
Ed. Harmonia.

Obras y materiales didácticos de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

- ✓ 9 estudios técnicos sobre los materiales programados.
- ✓ 9 ejercicios técnicos sobre contenidos programados (picado, mecánica, sonoridad, ...).
- ✓ 9 ejercicios entorno a las tonalidades programadas (escalas, arpeggios, terceras, ...)
- ✓ 9 ejercicios de lectura a 1ª vista adecuados al nivel del curso.
- ✓ 12 piezas de las programadas durante el curso (al menos seis de memoria) en los cursos 1º a 3º.
- ✓ 3 obras (al menos una de memoria) de diferentes características técnicas e interpretativas en 4º curso.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio) de esta programación.
- ✓ Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varias esterillas.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Un piano.
- ✓ Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.5. Medidas de atención a la diversidad.

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura
- 6.-Valoración actitudinal y conductual

4.1.a. Criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CAPACIDADES ACTITUDINALES Y VALORATIVAS

Junto con las capacidades citadas anteriormente, en las enseñanzas elementales, será evaluado, además, el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades actitudinales y valorativas:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en cada curso.
- Demostrar una actitud responsable y comprometida con la propia formación.
- Ser consciente de la importancia del trabajo diario y adquirir las técnicas de estudio que permitan aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar la autonomía en el trabajo y la capacidad de autocorrección.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Ser consciente de la importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Habituar a escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y poder apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de las Enseñanzas Elementales de Música

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 4º de EE.EE. Asimismo, los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 en 4º curso de EE.EE. y tengan una nota media de 8.5 en el conjunto de las Enseñanzas Elementales de Música podrán optar al Premio de las Enseñanzas Elementales de Música.

En dicho examen el alumno interpretará dos piezas, una obligada y otra de libre elección. La interpretación de las dos piezas no excederá de más de diez minutos de duración.

RELACIÓN DE PIEZAS OBLIGADAS

1º Curso: Divertissement....C-W. Gluck (La clarinette Classique Vol. A)

2º Curso: Grazioso.....G-H Fuchs (La clarinette Classique Vol. B)

3º Curso: Allemande.....K. Stamitz (La clarinette Classique Vol. C)

4º Curso: Fantasy.....C. Nielsen

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.PP. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- Adoptar una correcta posición corporal que permita al alumno desarrollar todos los aspectos técnicos y musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Controlar correctamente el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, diferencias dinámicas, articulación y flexibilidad del sonido.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Controlar la articulación de acuerdo a su nivel, staccato, legato, emisión etc.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Realizar diversas actividades que promuevan el interés por la música y la práctica instrumental.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Conocer y utilizar las bases técnicas que permitan controlar la sonoridad del instrumento.
- Controlar correctamente el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, diferenciación dinámica, articulación y flexibilidad del sonido.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Demostrar interés por la interpretación y la práctica instrumental.

TERCER CURSO DE EE.PP.

- Controlar correctamente la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que permitan una perfecta solvencia técnica aspectos como el ataque, afinación, diferenciación dinámica, articulación, calidad y flexibilidad del sonido.
- Adoptar una posición y relajación corporal correcta que permita al alumno afrontar todas las cuestiones técnicas a trabajar.
- Saber utilizar y controlar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Producir un sonido con personalidad propia y con calidad para abordar las obras y el repertorio adecuado a su nivel.
- Conocer las principales características interpretativas de los diferentes periodos de la música.
- Escuchar y analizar partituras de clarinete de diferentes periodos y diferentes formaciones, conciertos para clarinete, música de cámara etc.
- Realizar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos, en grupo y como solista.
- Conocer la fabricación y ajuste de las lengüetas y poder seleccionarlas y adecuarlas a sus características personales.
- Práctica de lectura a primera vista y del repertorio orquestal.
- Asistir a conciertos y demás actividades que estimulen el aprecio e interés por la música y el clarinete.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- Controlar correctamente el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adoptar una posición y relajación corporal correcta que permita al alumno afrontar todas las cuestiones técnicas a trabajar.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Producir un sonido que afiance progresivamente la personalidad interpretativa del alumno.
- Conocer las principales características interpretativas de los diferentes periodos de la música.
- Escuchar y analizar partituras de clarinete de diferentes periodos y diferentes formaciones, conciertos para clarinete, música de cámara, etc.
- Conocer un repertorio básico de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos.
- Conocer la fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.
- Iniciar al alumno en la técnica del transporte.
- Asistir a conciertos y demás actividades que estimulen el aprecio e interés por la música y el clarinete.

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Controlar la relajación y posición corporal para abordar todos los aspectos técnicos a trabajar.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Ampliar los conocimientos en el registro sobreagudo en el clarinete.
- Controlar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia y saber aplicarlas a cualquier partitura musical.
- Conocer la fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.
- Ampliar los conocimientos en la técnica del transporte y la lectura a primera vista.

- Practicar y conocer el repertorio orquestal.
- Asistir a conciertos y otras actividades relacionadas con el clarinete, demostrando interés por la asignatura.
- Escuchar y analizar piezas del repertorio clarinetístico aumentando el conocimiento del repertorio, así como la historia y evolución del clarinete.
- Practicar con todos los instrumentos de la familia del clarinete, con especial trabajo con el clarinete bajo y el clarinete en Mi-Bemol.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- Controlar de manera solvente la técnica de respiración.
- Utilizar una adecuada embocadura que permita corregir desajustes en la afinación y en el timbre.
- Trabajar la relajación para controlar en cualquier momento situaciones tensas en conciertos.
- Tener una posición corporal correcta y afianzada que permita el control de todos los aspectos técnicos trabajados.
- Conocer los diferentes estilos incluido el lenguaje contemporáneo.
- Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de obras.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. Digitación, articulación y fraseo.
- Practicar con todos los instrumentos de la familia del clarinete, con especial trabajo con el clarinete bajo y el clarinete en Mi-Bemol.
- Conocer e interpretar el repertorio básico en la historia del clarinete, así como conocer la historia y evolución del instrumento.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- Ejercicios con y sin instrumento para la práctica de la relajación corporal.
- Audición de diversas piezas del repertorio clarinetístico de diferentes épocas.
- Ejercicios con y sin instrumento para la práctica de la respiración diafragmática y de todos los elementos que concurren para la técnica instrumental.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Desarrollo de la digitación y de toda la gama de articulaciones posibles (legato, distintos staccatos, saltos, etc.).
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio de escalas en diferentes tonalidades para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Asistencia y participación en conciertos y otras actividades musicales que estimulen el interés del alumno por la música.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- Audición de diversas piezas del repertorio clarinetístico de diferentes épocas.
- Trabajo de diferentes ejercicios para afianzar y mejorar la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio de escalas en diferentes tonalidades para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

- Asistencia a conciertos y audiciones.

TERCER CURSO DE EE.PP.

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios de relajación y colocación corporal.
- Ejercicios de emisión, afinación, legato y stacatto.
- Ejercicios para afianzar y mejorar la calidad del sonido.
- Estudios de escalas en diferentes tonalidades para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Audición y análisis de partituras a interpretar por el alumno.
- Interpretación de un repertorio básico de obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos, en grupo y como solista, adecuadas a sus características y nivel.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio del repertorio orquestal.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios de relajación y colocación corporal.
- Ejercicios para ejercitar la flexibilidad de la embocadura.
- Estudio de escalas en diferentes tonalidades para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Repertorio básico de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, en grupo y como solista.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Audición y análisis de partituras a interpretar por el alumno.
- Estudio del repertorio orquestal, ejercitando el transporte para los fragmentos escritos para clarinete en Do, La y Mi bemol.

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- Ejercicios de flexibilidad tanto respiratoria como de embocadura con el fin de afianzar la calidad del sonido.
- Ejercicios de relajación para tomar conciencia de la correcta posición corporal.
- Ejercicios específicos para el control de los sonidos sobreagudos.

- Estudio de escalas en diferentes tonalidades para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Desarrollo en profundidad del mecanismo que permita interpretar obras de un nivel avanzado.
- Ejercicios para el trabajo de toda la gama de articulaciones posibles, con especial interés en el picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolo a los diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Interpretación en público en grupo y como solista de obras representativas de su nivel, prestando atención a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc...
- Estudio del repertorio orquestal, ejercitando el transporte para los fragmentos escritos para clarinete en Do.
- Análisis de piezas relacionadas con el repertorio clarinetístico.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- Ejercicios para el total control de la respiración.
- Ejercicios para la flexibilidad de la embocadura con el fin de afianzar los conocimientos sobre afinación.
- Estudio de escalas en diferentes tonalidades para conseguir un mecanismo que permita interpretar obras de acuerdo a su nivel.
- Estudio del lenguaje contemporáneo, conociendo los diferentes efectos y las grafías utilizadas para este estilo de música.
- Interpretación de obras de memoria en los diferentes estilos.
- Estudio del repertorio orquestal, ejercitando el transporte para los fragmentos escritos para clarinete en Do.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.PP.

Gammes et exercices..... J. Lancelot.
Editions musicales transatlantiques-Paris

21 capricci (12 al 21).....Gambaro.

Ed. Ricordi

24 exercizi di meccanismo (12 al 24).....Blatt
Ed. Ricordi.

Método completo para clarinete 2º parte..... Romero- Menéndez.
Unión Musical Española Editores

Repertorio:

Sonata en SibM.....J. B. Wanhal (1739-1813)

Concierto nº 3C. Stamitz (1745-1801)

7ª Sonata.....J. X. Lefevre (1763-1829)

SerenadeI. Müller (1786-1854)

Danzas Rumanas.....B. Bartok (1881-1945)

Bagatelas (1 a 4).....G. Finzi. (1901-1956)

Four Short Pieces.....H. Ferguson (1908-1999)

Material complementario 1º EP:

Método completo para clarinete 1º parte..... Romero- Menéndez.
Unión Musical Española Editores.

Obras y materiales didácticos de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

SEGUNDO CURSO EE.PP.

Método para clarinete.....H. Klosé
Revisión A. Carmona.
Editorial Música Moderna

60 étude récréatives Vol. 2.....G. Lacour

Método completo para clarinete 2º parte..... Romero- Menéndez.
Unión Musical Española Editores

Repertorio:

Concierto en Si b M.....J. Stamitz.(1717-1757)

Concertino en Sib M.....G. Donizetti (1797-1848)

3 Romanzas.....R. Schumann (1810-1856)

Sonatina op. 100 Darius Milhaud (1892 - 1974)

Piezas de Fantasía..... N. Gade (1817-1890)

Concierto para clarinete.....R. Korsakov (1844-1908)
 Romanza en Mi b M Op. 61.....R. Strauss (1864-1949)
 Sólo de Concurso.....H. Rabaud (1873-1949)
 Sonatina para clarinete y piano.....B. Bartok (1881-1945)
 5º Bagatela.....G. Finzi (1901-1956)

Obras y material didáctico de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

TERCER CURSO EE.PP.

Método para clarinete.....Klosé
 Rev. A. Carmona.
 Editorial Música Moderna

Método completo para clarinete 2º parte..... Romero- Menéndez.
 Unión Musical Española Editores

30 caprichos para clarinete.....E. Cavallini
 Ed. Ricordi

Clarinet Fundamentals vols. I y II Reinier Wehle
 Ed. Schott

Les gammes du clarinetiste, Vol.1.....I. Didier
 Ed. Henry Lemoine

24 studi in tutte le tonalita Op. 49.....R. Stark
 Ed. Ricordi. Rev. G. Garbarino.
Estudios 1 al 12.

Repertorio:

Sonata en Mi b MJ. B. Wanhal (1739-1813)
 Concertino..... C. M. von Weber (1786-1826)
 Phantasiestücke..... R. Schumann (1810-1856)
 Primer solo de concursoA. Romero (1815-1886)
 Piezas de Fantasía..... N. Gade (1817-1890)
 Piezas de fantasía op.22C.Reinecke(1824-1910)
 Sonata.....C. Saint Saens (1835-1921)
 Sonatina..... M. Arnold (1921-2006)
 Fantasía.....P. Martí (1951)

Obras y material didáctico de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

CUARTO CURSO EE.PP.

24 studi in tutte le tonalita Op. 49.....R. Stark
Ed. Ricordi. Rev. G. Garbarino.
Estudios 12 al 24.
Clarinet Fundamentals vols. I y II Reinier Wehle
Ed. Schott

Les gammes du clarinettiste.....I. Didier.

Repertorio:

Concierto en Mib M, Op. 36 F. V. Krommer (1751-1831)
Concierto nº1..... C. M. von Weber (1786-1826)
Gran Dúo concertante.....C. M. von Weber (1786-1826)
Concierto op 5B. H. Crussell (1775-1838)
Sonata nº 1 para clarinete y piano.....J. Brahms (1833-1897)
Solo de concurso.....A. Messenger (1853-1929)
Sonatina.....B. Martínu (1890-1959)
Sonata.....P. Hindemith (1895-1963)

Obras y material didáctico de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

QUINTO CURSO EE.PP.

24 estudios de virtuosismo. Fasc. 1. Op 51.....R. Stark
Ed. Ricordi. Rev. G. Garbarino.

Clarinet Fundamentals vols. I y II Reinier Wehle
Ed. Schott

Método completo para clarinete 3º parte..... Romero- Menéndez
Unión Musical Española Editores.
Escalas y arpeggios

Repertorio:

Concierto nº 1L. Spohr (1784-1859)
Sonata nº 2 J. Brahms (1833-1897)
Sonata.....F. Poulenc (1899-1963)

Capriccio..... H. Sutermeister (1910-1995)
 Concierto.....A. Shaw (1910-2004)
 Sonata.....F. Poulenc (1899-1963)

(Compositores españoles siglos XIX, XX y XXI)

Sonata para clarinete.....R. Carnicer(1789-1855)
Estudio Melódico.....M. Yuste (1870-1947)
Contextura.....A. Arteaga(1928-1984)
 Ed. Alpuerto
EpigrafeM. Angulo.(1930)
 Ed. Emeq

Obras y material didáctico de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

SEXTO CURSO EE.PP.

24 estudios de virtuosismo. Fasc. 2. Op 51.....R. Stark
 Ed. Ricordi. Rev. G. Garbarino.

Método completo para clarinete 3º parte..... Romero- Menéndez
 Unión Musical Española Editores.
Estudios 1,2,3,5 y 6.

Repertorio:

Concierto en La Mayor para clarinete y orquesta kv 622.....W.A. Mozart(1756-1791)
 Concierto nº 2 C. M. von Weber (1786-1826)
 Concierto nº 3.....L. Spohr (1784-1859)
 Rapsodia para clarinete y piano.....C. Debussy (1862-1918)
 Sonata.....F. Poulenc (1899-1963)
 Tres piezas para clarinete sólo.....I. Stravinsky (1882-1971)
 Preludios.....W. Lutoslawsky (1913-1994)
 II Concerto.....O. Navarro (1981)

Pequeño concierto autorretrato.....J. Zárate (1972)

Repertorio orquestal:

Cuarta Sinfonía.....L. van Beethoven

Sexta Sinfonía.....L. van Beethoven

Pedro y el lobo.....S. Prokofiev

Sinfonía Incompleta.....F. Schubert

Obras y materiales didácticos de nivel similar seleccionados por el profesor para conseguir los objetivos propuestos en la presente programación.

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

- ✓ 12 estudios técnicos sobre los materiales programados (cuatro por trimestre).
- ✓ 9 ejercicios técnicos sobre contenidos programados: picado, mecánica, sonoridad, ... (tres por trimestre)
- ✓ 12 ejercicios entorno a las tonalidades programadas: escalas, arpeggios, terceras, ... (cuatro por trimestre)
- ✓ 9 ejercicios de lectura a 1ª vista adecuados al nivel del curso (tres por trimestre)
- ✓ 3 piezas de las programadas durante el curso (una por trimestre y al menos una de memoria).

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio y materiales didácticos) de esta programación.
- ✓ Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varias esterillas.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Un piano.
- ✓ Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, no se contemplan actividades específicas de recuperación para dichos alumnos. Éstos tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

En cualquier caso, las medidas de atención a la diversidad de los alumnos aplicables en estas enseñanzas son de carácter ordinario:

En los casos que así lo requieran de dispondrá de alternativas organizativas y metodológicas y de medidas que faciliten la adaptación al currículum (Adaptación curricular), que pueden ser de dos tipos:

- a) Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación. Estas no siempre afectan a los elementos curriculares porque el alumno en ocasiones puede acceder al currículo ordinario.
- b) Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación de los materiales a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los objetivos de aprendizaje establecidos en la normativa.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

- a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- 6.-Valoración actitudinal y conductual.

4.1.a. Criterios evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las

características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

10-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. -Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales y en los horarios de Tutoría previa petición de cita.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 5º de EE.PP. y a Premio de Honor en 6º curso de EE.PP.

En dicho examen el alumno interpretará, de manera completa o parcial, dos obras de diferentes estilos, una obligada y la otra de libre elección, con una duración mínima de 10 minutos para los cursos 1º y 2º de EE.PP., de 15 minutos para los cursos 3º, 4º y 5º de EE.PP. y de 20 minutos para el curso 6º EE.PP. En cualquier caso, la duración máxima del examen no excederá de más de 30 minutos.

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS

Matrícula de honor:

- 1º curso de E.E.PP. Concierto en Si b nº 3.....C. STAMITZ
2º curso de E.E.PP. Solo de concursoH. RABAUD
3º curso de E.E.PP. Concertino op. 26C. M. v. WEBER
4º curso de E.E.PP. Concierto para clarinete Fa m op. 73.....C.M. v. WEBER
5º curso de E.E.PP. Sonata para clarinete y piano.....F. POULENC

Premio fin de grado:

- 6º curso de E.E.PP. Première rhapsodie.....C. DEBUSSY

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.2. Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones superiores a 5.

Contenido de la prueba final (examen) para los instrumentos de viento madera y viento metal:

El alumno presentará un programa que incluya un mínimo de tres obras de diferentes estilos, de forma completa o parcial, con una duración no inferior a treinta minutos. Estas obras formarán parte del material didáctico programado para el 6º curso o podrán ser otras no incluidas en el mismo de similar nivel de dificultad o con contenidos propios de los distintos perfiles a juicio del profesorado. El alumno deberá interpretar aquellos movimientos u obras que determine el tribunal del listado presentado. Dicha interpretación deberá realizarse con piano cuando así lo exija la obra; asimismo deberá aportar tres fotocopias de las obras a interpretar para el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) son los mismos, de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado, reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidos por la CCP y el departamento respectivamente del modo que seguidamente se detalla.

· Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

· Pruebas específicas: El alumno realizará un examen antes de finalizar el último trimestre del curso académico en el que presentará la relación de obras, estudios y ejercicios técnicos mínimos exigidos para el correspondiente curso (véase el punto 3.2 de esta programación), de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. Asimismo, y de cara a poder evaluar la adquisición de competencias de la globalidad de los contenidos programados en la asignatura para el curso al que se opta, el profesor podrá plantear al alumno en el momento del examen la realización de cualquier ejercicio que mida la adquisición de dichas competencias. El profesor informará al alumno con anterioridad a esta prueba de las características y contenidos específicos de dichos ejercicios.

La jefatura de estudios de acuerdo con el profesor publicará la fecha de dicho examen.

Evaluación de esta prueba

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que obviamente en estas pruebas no puede ser tomada en cuenta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad,

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.PP. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.