

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA ANTIGUA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
CLAVE COMPLEMENTARIO

CURSO 2025-2026

Profesoras:

Denise de La-Herrán Sabick
Isabel Fernández Sáez

ÍNDICE

1.OBJETIVOS.....	3
2.CONTENIDOS.....	3
3.METODOLOGÍA.....	5
3.1. Repertorio orientativo por curso	
3.2. Distribución temporal	
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	
3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos y otras actividades complementarias	
3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	
3.5. Medidas de atención a la diversidad	
4. EVALUACIÓN.....	7
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	
4.1.a. Criterios de evaluación y calificación	
4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor	
4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria	
4.3. Procedimiento de evaluación de asignatura pendiente	
4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	9
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO (5º EE.PP.)

- a) Conocer las distintas posibilidades de registración del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel medio.
- c) Alcanzar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer partituras polifónicas con suficiente comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
- e) Leer a vista y comprender el procedimiento de encadenamiento de bajos continuos sencillos con acordes en estado fundamental y de sexta simple y doble, así como cadencias sencillas.

SEGUNDO CURSO (6º EE.PP.)

Además de los objetivos descritos en el primer curso:

- f) Leer a vista y comprender el procedimiento de encadenamiento de bajos continuos más complejos que incluyan acordes cuatríadas, así como cadencias más complejas.
- g) Dominar la nomenclatura Barroca de los acordes estudiados, así como sus cifrados.
- h) Realizar bajos continuos que estén sin cifrar, aplicando todo lo estudiado hasta el momento.
- i) Tocar un bajo continuo acompañando a un compañero flautista de pico o violagambista, demostrando capacidad de interpretar encadenando correctamente los acordes y utilizando arpeggios y articulaciones.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.

- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de la técnica digital, independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica del antebrazo y del brazo.
- Conocimiento y aplicación de las articulaciones básicas: legato, non-legato, staccato.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o de ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate.
- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles)
- Lectura contrapuntística a dos voces
- Estudios y obras del repertorio propio de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica.
- Iniciación al bajo continuo: acordes en estado fundamental, de sexta simple y doble. Cadencias básicas: con retardo de cuarta, con séptima de dominante, y con variantes.

SEGUNDO CURSO

Además de los contenidos citados anteriormente:

- Principios de digitación clavecinística.
- Lectura contrapuntística a 3 voces.
- Estudio del bajo continuo con acordes cuatríadas. Nomenclatura específica.
- Interpretación de un bajo continuo con un compañero flautista de pico o violagambista.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO

- BACH, J.S. “Álbum de Anna Magdalena”, Ed. H. Verlag, Munich, 1950.
- BACH, J.S. “Pequeños preludios”, Ed. H. Verlag, Munich, 1975.
- BACH, J.S. “Invenciones y sinfonías”, Ed. H. Verlag, Munich, 1978.
- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. “Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin a l’usage des amateurs”, Ed. Les cahiers du Tourdion, 1996.
- BOXALL, M. “Harpsichord method”, Ed. Schott, Mainz, 1977.
- DANDRIEU, J.F. “Pièces de Clavecin”, Ed. Minkoff, Génova, 1972.
- LAIZÉ, M. “La Basse Continue pour Petits et Grands”, Les cahiers de Tourdion, Strassbourg, 2000.
- ROSENHART, K. “The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol.1”, Ed. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Amsterdam, 1993.
- SCARLATTI, D. “Sonatas”, Ed. Spes, Florencia, 1985.
- SIEGEL, R. “Apprendre à Toucher le Clavecin, vol.1”, Ed. Heugel, Paris, 2007.

SEGUNDO CURSO

- BACH, J.S. “Álbum de Anna Magdalena”, Ed. H. Verlag, Munich, 1950.
- BACH, J.S. “Pequeños preludios”, Ed. H. Verlag, Munich, 1975.
- BACH, J.S. “Invenciones y sinfonías”, Ed. H. Verlag, Munich, 1978.
- BOQUET, P. y REBOURS, G. “50 Renaissance and Baroque Standards”, Ed. Fuzeau, Courlay, 2007.
- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. “Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin a l’usage des amateurs”, Ed. Les cahiers du Tourdion, 1996.
- BOXALL, M. “Harpsichord method”, Ed. Schott, Mainz, 1977.
- CHRISTENSEN, J.B. “Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle”, Ed. Bärenreiter, Basilea, 1995.

Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria”

Departamento de Música Antigua. Clave Complementario

Programación Didáctica. Curso 2025-26

- CLEMENTI. “Sonatinas”. www.imslp.org.
- LAIZÉ, M. “La Basse Continue pour Petits et Grands”, Les cahiers de Tourdion, Strassbourg, 2000.
- MOZART, W.A. “Sonatinas vienesas”, www.imslp.org.
- RAMEAU, J.Ph. “Pièces de clavecín”, Ed. Heugel, Paris, 1978.
- ROSENHART, K. “The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol.2”, Ed. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Amsterdam, 1993.
- SCARLATTI, D. “Sonatas”, Ed. Spes, Florencia, 1985.
- SIEGEL, R. “Apprendre à Toucher le Clavecin, vol.2”, Ed. Heugel, Paris, 2007.
- WOLF, E. “Generallbaßübungen”, Ed. Breikopf, Wiesbaden, 1971.

3.2. Distribución temporal

En cada trimestre el alumno trabajará al menos tres piezas de clave solo y otras tres de bajo continuo. El repertorio trabajado en cada trimestre está escogido de forma individualizada y personalizada para que el alumno pueda desarrollar satisfactoriamente los objetivos planteados en cada curso.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

- Clave (instrumento).
- Pizarra de rotulador.
- Papel pautado (en caso de ser necesario).
- Libros de partituras de repertorio y métodos de clave.
- Reproductor de CD y fuentes de audio externa (cable para reproducción de música desde plataformas de internet).

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

En cada trimestre se realizará una audición en la que el alumnado pondrá en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas interpretando en público alguna de las piezas trabajadas en el aula, ya sea de solo o de continuo.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Se tratará de hacer una audición en conjunto con alumnos de piano complementario del departamento de piano haciendo especial hincapié en el repertorio de Bach, pedagógico y común a ambos instrumentos.

Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria”

Departamento de Música Antigua. Clave Complementario

Programación Didáctica. Curso 2025-26

3.5. Medidas de atención a la diversidad

A fin de llevar a cabo la tarea formativa de la manera más adecuada posible, evitando la adopción de medidas que puedan perjudicar al alumnado en cuestión, se propone la siguiente relación de medidas de actuación en el caso de que existan ACNEAE en el aula:

- comunicación de la situación al equipo de profesores que dicta docencia al alumno, a fin de tomar decisiones conjuntas para abordar el caso concreto en cuestión.
- trasladar la información acerca de la situación al jefe del Departamento de Orientación a fin de que solicite la intervención oportuna.
- intensificación y regularización de los contactos con la familia del alumno.
- creación de cauces de comunicación fluidos con el centro en el que el alumno esté cursando estudios de régimen general (Primaria, ESO, etc.) para compartir información relativa a la situación.
- puesta en contacto con fundaciones y asociaciones que estén especializadas en perfiles similares (Fundación ONCE, Asociación de padres de niños con TDAH, etc.) con el objetivo de recabar la información, la ayuda y el asesoramiento técnico oportunos.
- conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que se aplica en materia de atención a la diversidad.

Algunas situaciones temporales concretas (luxación, esguince o rotura de una articulación o extremidad, enfermedad transitoria...etc.) provocarán la aplicación de lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Se valorará en cada sesión tanto el rendimiento individual del alumno como las actuaciones llevadas a cabo en las audiciones realizadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso. La nota final del curso será la reflejada en la tercera evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

Los mínimos exigibles para superar el curso primero supondrán la correcta interpretación de 6 piezas de las trabajadas durante el curso y de un ejercicio de bajo continuo que contenga lo programado en el curso.

En el curso segundo, supondrá además, el correcto acompañamiento con bajo continuo a un compañero/a de instrumento melódico, preferentemente de flauta de pico o viola da gamba.

Criterios de calificación

- El 60% de la nota dependerá de la evolución del desempeño en clase reflejado en el cuaderno del profesor.
- El 40% de la nota será el rendimiento mostrado en las audiciones de las piezas trabajadas durante cada trimestre.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor

En el examen, el alumno deberá interpretar tres piezas que formen parte del programa del curso, así como realizar un ejercicio de bajo continuo (alumnos de primero) o acompañar a un solista realizando un bajo continuo (alumnos de segundo). Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelencia.

4.2 Procedimiento de evaluación extraordinaria

Consistirá en una prueba, realizada en los días para ello determinados por el Centro, en la que el alumno podrá examinarse de los contenidos que haya suspendido en la evaluación ordinaria, interpretando mediante una prueba práctica el repertorio correspondiente a dichos contenidos. En el caso de que estuviera suspenso en su totalidad, el alumno deberá examinarse de todo el programa del curso.

Si fuera preciso, es posible adoptar medidas excepcionales de evaluación con los alumnos que lo necesiten de manera justificada, adaptando así estos modelos de calificación.

4.3. Procedimiento de evaluación de asignatura pendiente

Cuando un alumno no haya superado el curso y pase con la asignatura pendiente, se realizará una adaptación curricular de la programación didáctica de tal modo que contemple objetivos y contenidos de ambos cursos. Tendrá lugar durante el primer trimestre del curso, se valorará cómo va consiguiendo alcanzar los objetivos del curso no superado. Se utilizará material didáctico correspondiente al curso pendiente hasta que se observe que una vez dominado éste, puede comenzar a hacer frente al del nuevo curso.

Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"

Departamento de Música Antigua. Clave Complementario

Programación Didáctica. Curso 2025-26

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumno deberá presentar una relación de ejercicios y obras conforme a la programación de la especialidad, y acorde al periodo de tiempo pendiente de superar. La prueba consistirá en la realización de los ejercicios y obras que la profesora considere oportuno.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Para acceder a segundo de clave complementario, será necesario interpretar una pieza que muestre un dominio del instrumento acorde al nivel de 2º de enseñanzas elementales de clave así como un conocimiento y aplicación del bajo continuo acorde a un nivel de 1º de enseñanzas profesionales.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Para la realización de las pruebas de acceso se tendrán en cuenta las necesidades especiales que requieran los alumnos.

Octubre 2025
Denise de La-Herrán Sabick
Isabel Fernández Sáez