

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO DE JAZZ

CONSERVATORIO ARTURO SORIA

CURSO 2025-2026

QUINTO Y SEXTO CURSO DE EEP

PERFIL DE JAZZ

1. OBJETIVOS	2
2. CONTENIDOS	3
3. METODOLOGÍA	5
3.1. Repertorio orientativo por curso	5
3.2. Distribución temporal	6
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	6
3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	6
3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	6
3.5. Medidas de atención a la diversidad	7
4. EVALUACIÓN	7
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	8
4.1.a. Criterios de evaluación y calificación	7
4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor	9
4.5. Procedimiento de evaluación extraordinaria	9
4.6. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	9
4.7. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	9
5. PRUEBAS DE ACCESO	
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

OBJETIVOS

Las enseñanzas de Conjunto de jazz de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto de jazz de dificultad adecuada al nivel.

QUINTO CURSO

- Conocer los diferentes estilos básicos del Jazz y aplicarlos a los temas de trabajo.
- Conocer los elementos musicales: melódicos, armónicos y rítmicos y su aplicación básica.
- Valorar el papel de cada instrumento en la interpretación jazzística en el marco del equilibrio sonoro y estilístico.
- Dominar instrumentalmente los requerimientos tanto técnicos como expresivos al menos dentro de los aspectos básicos del curso.
- Memorizar secuencias armónicas como base de improvisaciones además de diferentes temas.

- Integrar cada instrumento en el grupo atendiendo a su papel específico dentro de las características estilísticas del jazz.
- Poner en práctica de una manera activa los elementos para una correcta improvisación.

SEXTO CURSO

- Conocer de manera clara los estilos troncales del jazz para su aplicación en la clase.
- Comprender analíticamente los temas que se interpretan en clase e incluso algunos que no sean trabajados de forma práctica para entender mejor la mecánica del jazz.
- Dominar los elementos musicales: melódicos, armónicos y rítmicos y su aplicación..
- Valorar el papel de cada instrumento en la interpretación jazzística en el marco del equilibrio sonoro y estilístico.
- Dominar instrumentalmente los requerimientos tanto técnicos como expresivos en la medida de lo trabajado en el curso.
- Memorizar secuencias armónicas como base de improvisaciones además de diferentes temas.
- Integrar cada instrumento en el grupo atendiendo a su papel específico dentro de las características estilísticas del jazz.
- Poner en práctica de una manera activa los elementos para una correcta improvisación para conseguir un solo con fundamento musical y artístico.

CONTENIDOS

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Equilibrio sonoro y de planos. Control permanente de la afinación. Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio jazzístico.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos de jazz, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
- Contexto histórico, social y cultural del jazz. Análisis de los géneros, grupos e intérpretes más representativos. Comprensión de las funciones rítmicas, melódicas y estilísticas inherentes al jazz.
- Lectura a vista de las obras de repertorio.
- Recursos armónicos y técnicos aplicados al acompañamiento.
- Aplicación de los recursos adquiridos para tocar en grupo.
- Técnicas de acompañamiento.

-Aplicación de los recursos y las técnicas propias de la improvisación. El sólo en el conjunto de jazz.

QUINTO CURSO

El fraseo en el jazz. Swing y Latin. Aspectos estilísticos. Ataques, acentuación, síncopa. Práctica con escalas, arpeggios y modelos melódicos

-Análisis de los temas a interpretar además de interrelacionarles con otros semejantes y otros ejemplos musicales, aunque provengan de otro contexto si se precisa.

-Escuchar ejemplos musicales para mostrar en la práctica el tratamiento tanto teórico como práctico de los temas propuestos.

-Mostrar los distintos estilos del jazz dentro de su situación sociocultural además del tratamiento en otras artes (cine y literatura)

-La rítmica en el jazz: trabajo con diferentes modelos, aplicación en acordes, escalas y arpeggios además de modelos melódicos. Diferencia entre swing y latin. Su aplicación práctica en los temas a trabajar.

-El acompañamiento en el jazz. El bajo: walking y rítmica fija. La batería. Instrumentos armónicos.

-Voicings: estudio de los enlaces armónicos, inversiones, notas omitidas tesitura, rítmica fija y rítmica improvisada en un nivel básico.

-El círculo de quintas. Trabajo previo de los elementos básicos melódicos y armónicos con el fin de equiparar todas las tonalidades en un nivel básico.

-Trabajo de educación auditiva tanto melódica como armónica y rítmica.

-Trabajar temas de distinto estilo.

-Trabajar con transcripciones de solos

-Transcribir solos sencillos

SEXTO CURSO

-Continuación del trabajo del fraseo en el jazz. Swing y Latin. Aspectos estilísticos.

-Ataques, acentuación, síncopa. Práctica con escalas, arpeggios y modelos melódicos

-Análisis de los temas a interpretar además de interrelacionarles con otros semejantes y otros ejemplos musicales, aunque provengan de otro contexto si se precisa.

-Escuchar ejemplos musicales para mostrar en la práctica el tratamiento tanto teórico como práctico de los temas propuestos.

-Mostrar los distintos estilos del jazz dentro de su situación sociocultural además del tratamiento en otras artes (cine y literatura)

-La rítmica en el jazz: trabajo con diferentes modelos, aplicación en acordes, escalas y arpeggios además de modelos melódicos. Su aplicación práctica en los temas a trabajar. Escalas no diatónicas, su contexto musical.

- Continuación del trabajo del acompañamiento en el jazz. Walking bass, trabajo con modelos más sofisticados que en el curso anterior. La batería. Instrumentos armónicos. Voicings: continuación de su estudio: los enlaces, inversiones, notas omitidas tesitura, rítmica fija y rítmica improvisada.
- El círculo de quintas. Trabajo de diversos elementos melódicos y armónicos con el fin de equiparar todas las tonalidades.
- Trabajo de educación auditiva tanto melódica como armónica y rítmica.
- Trabajar temas de distintos estilos.
- Trabajar con transcripciones de solos
- Transcribir solos propuestos por el profesor pudiendo ser propuestos por los alumnos bajo el visto bueno del profesor.

METODOLOGIA

La actividad de conjunto en el aprendizaje del jazz es uno de los pilares en la formación de los alumnos. Al igual que en formaciones camerísticas u orquestales es el marco necesario para la puesta en común de las ideas musicales y técnicas en beneficio del conjunto. En el jazz además contamos con la sección de solo, en la cual un instrumentista realiza una improvisación en base al tema interpretado donde los miembros del grupo con instrumentos de base rítmico armónica acompañan al solista. Por ello el trabajo es dividido en dos partes: una de contenido teórico, con ejercicios destinados a preparar el tema a trabajar y por otra de contenido práctico donde se trabajará el tema en cuestión.

Los temas a trabajar serán de estilo distinto, a saber: swing, blues, bossa nova, etc. La preparación de estos temas tendrá un carácter progresivo, es decir, que iremos aumentando la complejidad tanto en la característica musical de los propios temas como de los solos.

Se realizarán audiciones con ejemplos de grupos, análisis de solos y audiciones según disponibilidades del centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

El repertorio a interpretar en la asignatura de conjunto de jazz está formado por temas y estándares de todos los estilos y épocas de la historia del jazz. Además también se pueden interpretar temas provenientes de otros estilos como por ejemplo el flamenco.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La temporalización del estudio y trabajo de las materias referidas en esta asignatura se ajustará a las necesidades del alumnado que curse dicha asignatura profundizando más en aquellos aspectos que lo requieran.

El alumno como parte de la totalidad del conjunto deberá participar en el estudio, montaje e interpretación de un mínimo de cuatro temas de diferentes estilos de jazz por trimestre de los contenidos en los materiales didácticos orientativos de esta programación, desempeñando tanto la función de “sideman” como de “líder” del grupo y a su vez todas las funciones y competencias propias de su instrumento dentro del citado conjunto.

RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales a utilizar serán temas extraídos de **Fake Books** como las colecciones de **Real Books**, además de trabajar con la colección de **Jamey Aebersold** o **Hall Leonard**.

Los materiales teóricos serán propuestos por el profesor y además los alumnos propondrán materiales para el análisis o interpretación.

AUDICIONES, RECITALES, FUNCIONES, TRABAJOS U OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

En la asignatura de conjunto de jazz, se realizan conciertos y audiciones que ayudan a desarrollar los contenidos de dicha asignatura. Están realizadas por los grupos de Conjunto de Jazz.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Las actividades que deben realizar aquellos alumnos que tengan materias pendientes serán indicadas por el profesor y estarán vinculadas a las aquellas actividades que se realicen en las clases.

PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS

El departamento de Música Moderna y Flamenco a lo largo del curso puede proponer actividades junto con otros departamentos que desarrollen el mestizaje de estilos y el desarrollo de habilidades que ayuden a la formación de los diversos alumnos del conservatorio.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultades, como si se trata de un alumno de altas capacidades.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

C) Por parte del profesor:

- Cuaderno del profesor. El profesor realizará un control de cada clase en anotaciones individualizadas.
- Controles periódicos de los conocimientos aprendidos
- Audiciones: Éstas vendrán determinadas por los condicionantes del Centro y la situación sanitaria.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

D) Autoevaluación del alumno:

- Trabajo y estrategias de estudio sobre la propia capacidad de previsión de elementos musicales en los distintos ejercicios y temas de nuevo estudio y comparación posterior de objetivos alcanzados en las mismas.
- Trabajo sobre audiciones y videos realizados en clase y en audiciones.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Interpretar obras del repertorio propio del conjunto de jazz.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad de conjunto de jazz.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical

5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto de jazz.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral será el resultado de la media ponderada entre el 40% del trabajo realizado en el aula semanalmente y el 60% de la nota correspondiente a las audiciones y/o conciertos realizados en dicho trimestre.

Para la calificar los procesos de evaluación en esta asignatura se tendrán en consideración los siguientes criterios:

1. Comprensión y aplicación de las técnicas y conocimientos adquiridos. (30%)
2. Implicación y participación en las actividades y ejercicios propuestos. (10%)
3. Calidad de la interpretación. (20%)
4. Creatividad y originalidad. (20%)
5. Capacidad de autoaprendizaje y transferencia del aprendizaje adquirido. (10%)
6. Actitud y aprendizaje cooperativo. (10%)

PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor. El examen consistirá en presentar **tres** temas de distinto estilo y al menos uno de los cuales del repertorio trabajado durante el curso, donde se pondrán de manifiesto el grado de conocimiento dominando todas las materias trabajadas en la clase a lo largo del curso.

Dicho examen se llevará a cabo con el alumno siendo integrante de un grupo, no pudiendo realizar este examen solo

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

No existe la posibilidad de examen o prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua en esta asignatura.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

No existe la posibilidad de examen o prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua en esta asignatura.