

DEPARTAMENTO DE

MÚSICA ANTIGUA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:

CONSORT

CONJUNTOS DE FLAUTA DE PICO Y VIOLA DA GAMBA

CURSO 2025-2026

Profesores:

Juan Rodríguez

Sofía Alegre

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
1. OBJETIVOS	3
2. CONTENIDOS	8
3. METODOLOGÍA	12
3.1. Repertorio orientativo por curso	13
3.2. Distribución temporal	13
3.3. Recursos didácticos	13
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	14
3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades	15
Complementarias	15
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	15
3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros Departamentos	16
3.6. Medidas de atención a la diversidad	16
4. EVALUACIÓN	19
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	19
4.1.a. Criterios Evaluación y Calificación	19
4.1.b Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor.	20
4.2 Procedimiento de evaluación extraordinaria	21
4.3 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	21

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

CONSORT DE FLAUTAS DE PICO

• CURSO PRIMERO

- Trabajar un repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- Iniciar el trabajo de afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto.
- Afinar los diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores.
- Adquirir recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.
- Usar correctamente las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Mejorar el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa mediante el uso del metrónomo.
- Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- Vivenciar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.
- Practicar la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- Aprender el uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- Desarrollar la importancia de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Conocer la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo.
- Realizar los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Realizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Potenciar el uso de la memoria como herramienta que permite mejorar el discurso musical y facilita la integración dentro del grupo.
- Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

• CURSO SEGUNDO

- Trabajar un repertorio de diferentes estilos adecuado al nivel.
- Dar importancia a la afinación de las flautas previa a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto. Uso moderado y adecuado del metrónomo. Ejercicios para cuarteto de Hans Martin Linde.
- Afinar diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores. Iniciación a la localización de la función de cada nota dentro del acorde. Relación entre calidad sonora y afinación.
- Desarrollar recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, iniciación a la música de vanguardia.

- Ubicar con corrección las respiraciones en obras instrumentales para conseguir un adecuado fraseo. Los alumnos localizan y escriben ellos mismos las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Realizar un uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- Enriquecer el ensayo colectivo con el trabajo.
- Aprender a dirigir el ensayo de consort de alumnos bajo la supervisión del profesor.
- Practicar diariamente la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- Desarrollar el uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *acelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- Mejorar el uso de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Relacionar texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- Desarrollar el uso de posiciones alternativas y recursos dinámicos.
- Mejorar el uso de diferentes recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc.
- Realizar los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Comentar audiciones de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Potenciar el uso de la memoria como herramienta que permite mejorar el discurso musical y facilita la integración dentro del grupo.
- Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

• **CURSO TERCERO**

- Trabajar repertorio de diferentes estilos adecuado al nivel.
- Trabajar la afinación de las flautas previa a la interpretación. Practicar ejercicios de calentamiento para cuarteto. Usar el metrónomo de manera moderada y adecuada.
- Afinar diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores y séptimas y segundas mayores y menores. Desarrollar la localización a primera vista de la función de cada nota dentro del acorde. Relacionar la calidad sonora y la afinación.
- Trabajar los diferentes recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, música de vanguardia.
- Dominar el uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Ejecutar adecuadamente a primera vista las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Usar el metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Dirigir un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- Mejorar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.
- Practicar diariamente la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- Usar correctamente las gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *acelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- Dominar el trabajo de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Entender la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- Usar posiciones alternativas y recursos dinámicos a primera vista con corrección.

- Conocer los recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc...
- Realizar los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Realizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Potenciar el uso de la memoria como herramienta que permite mejorar el discurso musical y facilita la integración dentro del grupo.
- Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

CURSO PRIMERO

- Concebir el conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- Agilizar y hacer eficaz la afinación entre los instrumentos. Control de la colocación de los trastes.
- Adquirir conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- Equilibrar la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Interiorizar el pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- Interiorizar el pulso de la acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- Mantener el pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- Trabajar la conjunción rítmica. Coordinación de articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Conocer e interpretar obras del repertorio polifónico vocal del renacimiento: *chansons*, madrigales, villancicos, motetes, etc.
- Reconocer las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- Saber prescindir, en la interpretación rítmica, de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Introducir acentuación ternaria en un pulso binario y viceversa.
- Adquirir las reglas de la época para la adaptación del texto a una voz polifónica.
- Adaptar la acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- Aprender a frasear de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- Trabajar los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elegir la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Expresar la intención expresiva del texto.
- Conocer las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- Desarrollar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- Responder de manera positiva ante las correcciones del profesor.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Mejorar la actitud en el escenario: saludo, qué hacer si uno no toca, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.

- Propiciar un buen ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...

CURSO SEGUNDO

- Concebir el conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- Agilizar y hacer eficaz la afinación entre los instrumentos.
- Adquirir conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- Equilibrar la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Trabajar un repertorio: Madrigales y motetes, música para tecla del renacimiento y barroco: Cabezón, Frescobaldi, Merula, Gabrielli, Scheidt, Schein, etc.
- Coordinar la articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Independizar el pulso de la acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- Saber prescindir en la interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Conocer las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- Saber adaptar la acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- Aprender a frasear de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- Aprender a frasear de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia en cada voz, las cadencias y motivos, y en el conocimiento de las características de estilo de la época.
- Trabajar los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elegir la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Expresar la intención expresiva del texto.
- Conocer las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- Desarrollar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- Responder de manera positiva a las correcciones del profesor.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Desarrollar los recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita.
- Iniciar la interpretación de una voz polifónica con viola tenor.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Propiciar un buen ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...
- Adquirir una correcta actitud en el escenario: saludo, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.

CURSO TERCERO

- Concebir el conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.

- Agilizar y hacer eficaz la afinación entre los instrumentos.
- Adquirir conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- Equilibrio de la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Conocer e interpretar el repertorio inglés para “consort” de violas practicando obras de los principales compositores: W. Byrd, A. Holborne, J. Jenkins, O. Gibbons, H. Purcell, W. Lawes, etc.
- Interiorizar el pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- Dominar la independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- Saber prescindir en la interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Mantener el pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- Conocer las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- Aprender a frasear de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia de cada voz, las cadencias y motivos, y del conocimiento de las características de estilo de la época.
- Analizar la obra para observar cómo la independencia rítmica de cada voz es compensada con la interrelación temática entre las voces mediante la imitación de motivos.
- Trabajar los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elegir la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Desarrollar los recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita e improvisada, ornamentación de cadencias del s. XVII.
- Iniciar la interpretación de una voz polifónica con viola soprano.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Desarrollar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- Responder de manera positiva a las correcciones del profesor.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Adquirir una correcta actitud en el escenario: saludo, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- Trabajar obras en agrupaciones mixtas o también llamadas *broken-consort*: flautas de pico-violas de gamba (obras a 6,7 y 8 voces, obras a cuatro voces dobladas, *concerti grossi*, etc...)

2. CONTENIDOS

FLAUTA DE PICO

• CURSO PRIMERO

- Trabajo de repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- La afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto.
- Afinación de diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores.
- Recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.
- El uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- El uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Valoración de la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- El trabajo de parciales en el ensayo.
- Práctica de la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- El uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *acelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- La articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo.
- Los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Audiciones comentadas de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

• CURSO SEGUNDO

- Trabajo de repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- El trabajo de afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto. Uso moderado y adecuado del metrónomo. Ejercicios para cuarteto de Hans Martin Linde.
- Afinación de diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores. Iniciación a la localización de la función de cada nota dentro del acorde. Relación entre calidad sonora y afinación.
- Diferentes recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, iniciación a la música de vanguardia.
- El uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Los alumnos localizan y escriben ellos mismos las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Importancia del uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Valoración de la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- El trabajo de parciales en el ensayo.
- Trabajo del grupo de alumnos dirigiendo un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- La práctica diaria de la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- El uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *acelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.

- El trabajo de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- La relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- El uso de posiciones alternativas y recursos dinámicos.
- Iniciación al uso de diferentes recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc.
- Los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Audiciones comentadas de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

• **CURSO TERCERO**

- Trabajo de repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- El trabajo de afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto. Uso moderado y adecuado del metrónomo. Ejercicios para cuarteto de Hans Martin Linde.
- Afinación de diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores y séptimas y segundas mayores y menores. Localización a primera vista de la función de cada nota dentro del acorde. Relación entre calidad sonora y afinación.
- Los diferentes recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, música de vanguardia.
- El uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Ejecución adecuada a primera vista de las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- La importancia del uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Trabajo de cada alumno dirigiendo un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- Trabajo del grupo de alumnos dirigiendo un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- Valoración de la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- El trabajo de parciales en el ensayo.
- La práctica diaria de la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- El uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *acelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- El trabajo de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- La relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- El uso de posiciones alternativas y recursos dinámicos a primera vista.
- Los recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc...
- Los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Audiciones comentadas de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

VIOLA DA GAMBA

CURSO PRIMERO

- El conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- La agilidad y eficacia en la afinación entre los instrumentos. Control de la colocación de los trastes.
- Conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- El equilibrio de la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- La interiorización del pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- La independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- El pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- La conjunción rítmica. Coordinación de articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Obras del repertorio polifónico vocal del renacimiento: *chansons*, madrigales, villancicos, motetes, etc.
- Las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- La interpretación rítmica, de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- La acentuación ternaria en un pulso binario.
- Las reglas de la época para la adaptación del texto a una voz polifónica.
- La acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- El fraseo de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- Los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- La elección de la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- La expresión del contenido del texto.
- Las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- La actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- La gestualización para marcar comienzos o finales.
- La actitud en el escenario: saludo, qué hacer si uno no toca, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- La lectura a vista con distintas claves.
- El ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...

CURSO SEGUNDO

- El conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- La afinación entre los instrumentos.
- La conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- El equilibrio de la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Repertorio: Madrigales y motetes, música para tecla del renacimiento y barroco: Cabezón, Frescobaldi, Merula, Gabrielli, Scheidt, Schein, etc.
- La coordinación de articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.

- Independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- La interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- La adaptación de la acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- El fraseo de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- El fraseo de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia en cada voz, las cadencias y motivos, y en el conocimiento de las características de estilo de la época.
- Los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elección de la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Expresión del contenido del texto.
- Las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- La lectura a vista con distintas claves.
- Recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita.
- La interpretación de una voz polifónica con viola tenor.
- La lectura a vista con distintas claves.
- La gestualización para marcar comienzos o finales.
- El ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...
- La actitud en el escenario: saludo, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.

CURSO TERCERO

- El conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- La agilidad y eficacia en la afinación entre los instrumentos.
- La afinación colectiva.
- La escucha en la práctica en conjunto.
- El repertorio inglés para “consort” de violas practicando obras de los principales compositores: W. Byrd, A. Holborne, J. Jenkins, O. Gibbons, H. Purcel, W. Lawes, etc.
- La interiorización del pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- La independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- La interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- El pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- Las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- El fraseo de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia de cada voz, las cadencias y motivos, y del conocimiento de las características de estilo de la época.
- El análisis de la obra para observar cómo la independencia rítmica de cada voz es compensada con la interrelación temática entre las voces mediante la imitación de motivos.
- Los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- La elección de la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita e improvisada, ornamentación de cadencias del s. XVII.

- La interpretación de una voz polifónica con viola soprano.
- La lectura a vista con distintas claves.
- La lectura a vista con distintas claves.
- La práctica de la gestualización para marcar comienzos o finales.
- La actitud en el escenario: saludo, qué hacer si uno no toca, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- El ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...
- El trabajo de obras en agrupaciones mixtas: flautas de pico-violas de gamba (obras a 6,7 y 8 voces, obras a cuatro voces dobladas, *concerti grossi*, etc.)

3. METODOLOGÍA

Fundamentación

La metodología es la manera de enseñar, el cómo enseñar, diseñando actividades de acuerdo a las estrategias didácticas, tiene que ver con la técnica docente, con la organización del tiempo, los contenidos y los recursos.

De otra forma, podemos decir que la metodología es el conjunto de decisiones programadas con la finalidad de que los alumnos adquieran determinados conocimientos y habilidades.

Las actuales estrategias metodológicas tienen como elemento común la potenciación de una mayor actividad intelectual por parte de los alumnos, de lo que se deriva una autonomía en la autoconstrucción del conocimiento. La opción que más se ha identificado con el carácter constructivo del aprendizaje es el método o enseñanza por descubrimiento. Desde dicha perspectiva constructivista, el aprendizaje debe ser activo, ya que se requiere la participación directa del alumno, se basa en el principio de que sólo se comprende aquello que se descubre y sus condiciones básicas son la motivación del alumno y la significatividad lógica del material presentado a los alumnos por un lado, no debe ser ni demasiado fácil ni demasiado difícil para el nivel de partida del alumno, y por otro lado, la significatividad psicológica, que es adecuar los materiales al nivel de desarrollo cognitivo del alumno.

Esta estrategia es útil para propiciar una base sólida en los alumnos de enseñanzas elementales, y que posteriormente permitirá alcanzar algunos de los objetivos del currículo oficial de las enseñanzas profesionales de música: desarrollo del espíritu crítico, establecimiento de un concepto estético y desarrollo de los propios criterios interpretativos, valorar críticamente la calidad de la música, etc.

Principios metodológicos

La articulación de la programación desde una perspectiva comprometida con unos propósitos (tanto la programación didáctica en el aula, la presente, como el currículo del sistema educativo) requiere la identificación de unos soportes metodológicos firmes que se conocen como principios. En términos generales, la programación didáctica se desarrolla de acuerdo a los siguientes principios generales:

- La formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.
- El fomento de los hábitos de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas

- La metodología activa que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.

Existen otros principios, relacionados con la pedagogía musical que también es importante tener en cuenta y que son:

- Todas las personas tienen capacidad musical, que estará más o menos desarrollada. La educación debe influir directamente en el desarrollo de esta capacidad.
- Hay que distinguir potencial y desarrollo. Algunos individuos desarrollan su capacidad musical de una forma aparentemente más espontánea que otros, sobre todo si han estado en un entorno que les ha estimulado especialmente o no. Es necesario diferenciar las habilidades mecánicas o imitativas de las aptitudes o capacidades potenciales. Por eso no se puede hacer ninguna discriminación en función de la capacidad musical. Y por eso, el currículo nos ofrece la posibilidad de adaptar la programación al ritmo personal de desarrollo de cada alumno.
- La música se enseña con música. La enseñanza musical ha de partir de la experiencia musical sensorial, auditiva y motora. La teoría se debe incorporar al aprendizaje cuando el desarrollo evolutivo lo permita, integrándose con la práctica en un aprendizaje funcional.

3.1. Repertorio orientativo por curso

CONSORT DE FLAUTAS DE PICO

1º CURSO: Danzas renacentistas (Praetorius, Attaignant, etc.), obras de A. Part.

2º CURSO: Piezas de Gabrieli, Simpson, Byrd, etc.

3º CURSO: Piezas de Bach, Locke, Cabezón, Ortiz, y siglo XX

CONSORT DE VIOLAS

1º CURSO: Danzas renacentistas (Gervais, E. du Tertre, Praetorius, Susato...)

2º CURSO: Madrigales y motetes, música para tecla del renacimiento y barroco: Cabezón, Frescobaldi, Merula, Gabrieli, Scheidt, Schein, etc.

3º CURSO: repertorio inglés para "consort" de violas. Obras de los principales compositores: W. Byrd, A. Holborne, J. Jenkins, O. Gibbons, H. Purcell, W. Lawes, etc.

3.2. Distribución temporal

En cada trimestre el alumno trabajará al menos una obra. El repertorio trabajado en cada trimestre está escogido de forma individualizada y personalizada para que el alumno pueda desarrollar satisfactoriamente los objetivos planteados en cada curso.

3.3. Recursos didácticos

El desarrollo de las unidades didácticas a lo largo del curso se realizará conforme a una metodología de trabajo que persigue el estudio y preparación del repertorio, integrando en él los contenidos teóricos y técnicos. Dicha metodología estará gestionado por el profesor, que guiará al alumno para desarrollar un plan de estudio progresivamente autónomo y sistemático del repertorio en varias fases:

- Comprensión de la obra a través del análisis previo, guiado por el profesor

- Lectura, identificación de los problemas técnicos que presente la obra y diseño de un plan de trabajo.
- Trabajo interpretativo con la obra.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

RECURSOS PERSONALES

El profesor se convierte en el mediador del aprendizaje del alumno tomando los estímulos del entorno y organizándolos para su enseñanza. Es de suma importancia para que el alumno se sienta motivado desarrollar un clima de confianza y seguridad que evite una inhibición en la comunicación entre ambos.

En esta asignatura es conveniente promover situaciones de diálogo, ya que la interacción con el grupo de alumnos facilita que se escuchen y aprendan de las experiencias que cada uno puede aportar.

RECURSOS MATERIALES

Entre los recursos materiales encontramos:

- Los materiales que pertenecen al aula (espacio, mobiliario, instrumentos, etc.)
- Materiales que pertenecen al centro (cabinas, biblioteca, auditorio, aula polivalente, etc.)
- Materiales que aporta el alumno: instrumentos, partituras y cuaderno de clase.
- Conviene indicar desde el principio del curso o con la suficiente antelación los materiales que el alumno va a necesitar, para que la familia o el alumno pueda presupuestar y organizar su economía para conseguir el material que se necesita. En concreto para la asignatura de consort de flauta de pico el alumno necesitará al menos un consort fabricado en plástico de calidad suficiente (soprano, alto, tenor y bajo en fa) Es recomendable adquirir flautas de mayor calidad para que el sonido y la afinación sean mejores facilitando así el desempeño dentro del consort
- Con respecto a los recursos didácticos es conveniente contar con bibliografía adecuada en la que fundar los contenidos de la materia, tanto para el profesor como para que los alumnos puedan profundizar por ellos mismos.
- Por supuesto será imprescindible ofrecer a los alumnos un repertorio orientativo que se irá personalizando en cada caso

RECURSOS DIDÁCTICOS

La clase de consort se podrá organizar de maneras distintas:

- Realizando ejercicios técnicos colectivos
- Actividades de desarrollo de la práctica de consort. Rueda de patrones rítmicos y melódicos. Intervalos y acordes. Escalas y arpeggios. Memorizaciones e

improvisaciones, etc.

- Temas teóricos generales. Temas específicos del instrumento y su repertorio
- Audiciones fonográficas analíticas comparadas
- Preparación de actividades extra-escolares, etc.
- Repertorio de conjunto de flautas: desde el dúo a las cuatro voces (soprano, alto, tenor y bajo) principalmente, aunque también se intentarán preparar obras a cinco o seis flautas.
- Si es posible se trabajarán los principales tipos de consort: renacentista, barroco y siglo XX.

De manera general el proceso se realizará mediante los siguientes pasos:

- Presentación o introducción de la unidad didáctica, materia o tema que se va a tratar, tanto si se trata de un estudio técnico o de una obra de repertorio.
- Explicación de los objetivos.
- Abordar los contenidos de la unidad.
- Realizar ejemplos por parte del profesor
- Puesta en práctica por parte del alumnado a través de ejercicios específicos o estudios
- Aplicación de los conocimientos aprendidos a una obra determinada del repertorio sugerido por el profesor. Aplicación con ejercicios específicos sobre pasajes musicales concretos.
- Identificar posibles problemas y determinar sus causas. Trabajar soluciones para estos problemas.
- Además, se podrá aplicar metodología específica según las necesidades de cada alumno y de cada circunstancia.
- Realizar recapitulaciones periódicas o síntesis, para que sirva de repaso, para que tanto el profesor como los alumnos comprueben su propia evolución.
- Promover las situaciones de diálogo con el alumno-a o alumnos...
- Desarrollar un clima de confianza y seguridad para evitar cualquier problema de inhibición del alumno

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades Complementarias

En cada trimestre se realizará una audición en la que el alumnado pondrá en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas interpretando en público la obra trabajada en el aula.

Se planificarán actividades en las que el alumnado colabore con las agrupaciones del conservatorio como: Capilla Renacentista, orquesta de enseñanzas elementales, cantantes, etc.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

En el caso que el alumno tenga un curso pendiente se diseñará un programa en el que se trabajen los objetivos y contenidos tanto del curso anterior como del presente curso. En este programa se pondrá énfasis en obras que mejoren las carencias mostradas por el alumno, necesario para obtener satisfactoriamente los objetivos y contenidos propuestos para el curso.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros Departamentos

En la asignatura de consort colaboramos activamente con todos los instrumentos incluidos en el departamento de música antigua, además también suelen unirse para afrontar determinados repertorios alumnado de otros departamentos (cuerda, canto, percusión, etc.)

3.6. Medidas de atención a la diversidad

El capítulo 1 del Título II sobre la “Equidad en Educación” de la LOE, menciona entre los artículos 71 y 79 sobre el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, en tres categorías: dificultades específicas de aprendizaje, altas capacidades e integración o incorporación tardía en el sistema educativo. También se habla de otras tipologías marcadas por circunstancias personales y escolares. Asimismo, la Disposición adicional tercera del artículo 20, Capítulo VI, del RD 1577/2006, contempla medidas para alumnos con discapacidad, y el artículo 24 del Decreto 30/2007, veía en su Disposición adicional segunda por las necesidades específicas de este alumnado.

Las enseñanzas musicales son de régimen especial, y para cursarlas es necesario superar una prueba de aptitud y de conocimientos que se realiza en régimen de competitividad. La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades determinadas para cada nivel. La incidencia de este fenómeno va a ser menor que en las enseñanzas obligatorias. La metodología con la que se imparten las clases de instrumento es de carácter individual, por lo que en sí misma se ajusta a las necesidades específicas de cada alumno.

Por todo esto, se hará uso de la adaptación curricular como herramienta para garantizar la aplicación de las medidas necesarias, en tres vertientes:

- Adaptaciones curriculares no significativas. Surgen habitualmente en el proceso de enseñanza y, por su naturaleza y lo antes descrito, son inherentes a la metodología de trabajo en las enseñanzas artísticas.
- Adaptaciones curriculares significativas. Suponen ligeras modificaciones de los objetivos y contenidos curriculares de la asignatura, en función de las necesidades del alumno
- Adaptaciones de acceso al currículo. Implican modificar o proveer de recursos adicionales (espaciales, materiales, personales o de comunicación), que hagan que los alumnos que lo requieran puedan desarrollar el currículo ordinario o, en su caso, el currículo adaptado.

Estas adaptaciones curriculares quedarán recogidas por escrito en las actas correspondientes del Departamento y el profesor se quedará con una copia de las mismas.

PERFILES PROTOTIPO

A la vista de lo anterior, nos podemos encontrar perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en los Conservatorios, se pueden reducir a los que presentan las siguientes características:

- Diversos grados de minusvalía visual.
- Altas capacidades intelectuales.
- Trastornos por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH)
- Dislexia
- Daltonismo.

CONSERVATORIOS Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Este conservatorio para el cual se ha desarrollado esta programación didáctica puede atender con eficacia las diferentes necesidades que se detecten a través del orientador que colabora en el desarrollo general del aprendizaje en el centro. Algunos aspectos a considerar:

- El profesorado cuenta con una formación profesional inicial que se ve ampliada progresivamente según las necesidades y circunstancia que se encuentra. En función de las necesidades detectadas el profesorado busca las diferentes soluciones y alternativas que el alumnado pudiera requerir.
- El conservatorio para el que se ha realizado esta programación cuenta con un orientador que puede orientar sobre las necesidades que puedan ser detectadas. El contacto y comunicación fluida entre tutor y orientador será fundamental para establecer buenas pautas que ayuden a que el alumnado se enriquezca de la existencia de esa figura.
- Es conveniente una adecuada relación familia-centro de cara a canalizar adecuadamente la información relevante del alumnado que pueda ser importante a tener en cuenta en nuestra tarea profesional.
- En muchas ocasiones es probable encontrarse con situaciones circunstanciales que pueden afectar al normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del alumno: estrés, miedo escénico, ansiedad, baja tolerancia a la frustración, caída de pieza dental, rotura de extremidad, etc.

PROTOCOLO-MEDIDAS A ADOPTAR

Es por todo lo anterior, evitando la adopción de medidas que puedan desfavorecer, al alumnado en cuestión, por la adopción de medidas no adecuadas, la hipotética presencia de ACNEAE en el aula provocará la adopción de las siguientes medidas:

- Comunicación de la situación al equipo de profesores que imparte clases al alumno en cuestión, a fin de adoptar medidas conjuntas de actuación.
- Traslado de la información oportuna al equipo directivo a fin de que solicite la colaboración oportuna a la administración educativa.
- Intensificación y regularización de los contactos con la familia del alumnado.
- Establecer cauces de comunicación con el centro en el que el alumno curso estudios de régimen general (EP, ESO, etc.) para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. Que tienen su razón de ser en diversos tipos de personas con esas características (fundación ONCE, Asociación de padres de niños con TDAH, etc.) a fin de recabar la ayuda, asesoramiento técnico, etc. oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad

- Estar en comunicación con el orientador del centro.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Se valorará en cada sesión tanto el rendimiento individual del alumno como las actuaciones llevadas a cabo en las audiciones y conciertos realizados durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La nota final de curso será la reflejada en la 3a evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

Asimismo, los siguientes instrumentos de evaluación serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- 2.-Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- 3.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- 4.-Valoración actitudinal y conductual.

4.1.a. Criterios Evaluación y Calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes criterios:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2- Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista.

6- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7- Interpretar de memoria obras del repertorio. Este criterio evalúa el uso de la memoria dentro del proceso de aprendizaje de la obra y la puesta en práctica de los gestos e interacciones dentro del grupo

8- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El 60% de la nota dependerá de la evolución del desempeño en clase reflejado en el cuaderno del profesor. Este porcentaje se subdivide en:
 - o 20% Técnica (Afinación, sonido, articulación)
 - o 20% Interpretación (fraseo, respiración, estilo, ornamentación, gestos)
 - o 20% Actitud y rendimiento personal
- El 40% restante dependerá del rendimiento del alumno en las audiciones de obras realizadas en el trimestre.

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores a 5.

4.1.b Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación final de 10, podrán optar al examen de Matrícula de Honor.

En dicho examen el alumno interpretará dos piezas consensuadas con el profesor específicamente para este examen.

En ningún caso se podrán otorgar matrículas de honor a un número superior al 10% de los alumnos matriculados en la especialidad.

El tribunal estará compuesto por los profesores de consort del departamento.

La prueba se realizará cuando determine jefatura de estudios.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación - 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ornamentación.

Técnica -35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación, articulación, precisión, respiración y control del aire

Precisión rítmica -20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta musical -5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena -5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

4.2 Procedimiento de evaluación extraordinaria

No existe la posibilidad de examen extraordinario en esta asignatura

4.3 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

No existe la posibilidad de examen extraordinario en esta asignatura

Firmado
Juan Rodríguez Ramírez

Sofia Alegre

5 de octubre de 2025