

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LAS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DE

CONTRABAJO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“ARTURO SORIA”

CURSO 2025-2026

ÍNDICE

1.OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

3.2. Distribución temporal

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades

complementarias

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

3.6. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de calificación

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música.

4.2. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.

5. Pruebas de acceso

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1.OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Adoptar una posición corporal correcta y equilibrada.

Adquirir una correcta colocación del contrabajo que favorezca la actividad de ambos brazos, y su coordinación.

Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación.

Iniciar la técnica del arco.

Conseguir un sonido correcto.

Aplicar matices y dinámicas.

Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel.

Desarrollar la memoria.

Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos.

Interpretar en público como actividad habitual.

Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes.

Fomentar la motivación del alumno.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Adoptar una posición corporal correcta y equilibrada.

Adquirir una correcta colocación del contrabajo que favorezca la actividad de ambos brazos, y su coordinación.

Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación, ampliar el número de movimientos de la mano izquierda.

Continuar trabajando la técnica del arco.

Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien equilibrado.

Trabajar ejercicios preparatorios de los cambios de posición

Aplicar matices y dinámicas

Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel.

Desarrollar la memoria.

Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos.

Interpretar en público como actividad habitual.

Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes.

Fomentar la motivación del alumno, y transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Profundizar en los aspectos corporales tratados en los cursos anteriores.

Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación, ampliar el número de movimientos de la mano izquierda.

Continuar trabajando la técnica del arco.

Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien equilibrado.

Trabajar los cambios de posición.

Aplicar matices y dinámicas.

Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel.

Desarrollar la memoria.

Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos.

Interpretar en público como actividad habitual.

Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes.

Fomentar la motivación del alumno, y transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento.

Desarrollar el sentido de la autoevaluación y comprometerse con el estudio del instrumento.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Profundizar en los aspectos corporales tratados en los cursos anteriores

Adquirir la técnica necesaria para controlar la afinación, ampliar el número de movimientos de la mano izquierda
Continuar trabajando la técnica del arco
Estudio de las dobles cuerdas
Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien equilibrado.
Trabajar los cambios de posición.
Aplicar matices y dinámicas.
Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel.
Desarrollar la memoria.
Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos.
Interpretar en público como actividad habitual
Disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes.
Fomentar la motivación del alumno, y transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento
Desarrollar el sentido de la autoevaluación y comprometerse con el estudio del instrumento.

2.CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Posición corporal: Control de la posición del cuerpo con respecto al contrabajo, control de la posición y el apoyo de los pies tanto tocando sentados en un taburete o de pie, control y movilidad de las articulaciones, coincidencia de la respiración.

Colocación del contrabajo: Conjunción de los ángulos del contrabajo respecto al cuerpo, posición del instrumento sin tensiones.

Colocación del arco: Forma de coger el arco (ángulo del arco respecto a la mano y el brazo), flexibilidad de los dedos, función de cada uno de los dedos.

Brazo izquierdo: Angulo del brazo izquierdo, antebrazo y muñeca con respecto al mástil, movimiento del codo en función del mástil, control del apoyo del pulgar, dedos arqueados, articulación de los dedos.

Brazo derecho: Control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos, búsqueda de los planos del arco, bariolajes sencillos, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, distribución del arco, golpes de arco (cortos y largos), ligaduras.

Coordinación de ambas manos: Colocación de los dedos de la mano izquierda en la primera posición, cambio de cuerda y cambio de arco, estudio de la media, primera y segunda posiciones, escalas y arpeggios en una octava.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en Primero

Posición corporal: Profundización en el campo de las sensaciones, posición corporal, toma de instrumento movimiento y respiración.

Colocación del contrabajo: Refuerzo de la posición respecto al cuerpo, trabajo de flexibilidad con el instrumento.

Colocación del arco: Forma de coger el arco (ángulo del arco respecto a la mano y el brazo), flexibilidad de los dedos, función de cada uno de los dedos.

Brazo izquierdo: Angulo del brazo izquierdo, antebrazo y muñeca en línea, control del pulgar, dedos arqueados, articulación de los dedos movimiento de subida y bajada, añadir el movimiento de deslizamiento sobre la cuerda y separación de dedos.

Brazo derecho: Continuación del control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos, bariolajes, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, Control del punto de contacto, velocidad del arco, distribución del arco, golpes de arco (detache, ligaduras).

Coordinación de ambas manos: Ejercicios de dedos en combinación con el arco, cambios de posición, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una octava hasta sexta posición.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en cursos anteriores

Posición corporal: Profundización en el campo de las sensaciones, posición corporal, toma de instrumento movimiento y respiración.

Colocación del contrabajo: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores.

Colocación del arco: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Brazo izquierdo: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores, Angulo del brazo izquierdo, antebrazo y muñeca en línea, control del pulgar, dedos arqueados, articulación de los dedos movimiento de subida y bajada, añadir el movimiento de deslizamiento sobre la cuerda (cromatismo).

Brazo derecho: Continuación del control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos, bariolajes, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, Control del punto de contacto, velocidad del arco, distribución del arco, golpes de arco (detache, staccato sencillo, ligaduras).

Coordinación de ambas manos: Ejercicios de dedos en combinación con el arco, cambios de posición, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una y dos octavas hasta octava posición.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en cursos anteriores

Posición corporal: Profundización en el campo de las sensaciones, posición corporal, toma de instrumento movimiento y respiración

Colocación del contrabajo: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Colocación del arco: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores

Brazo izquierdo: Afianzar y profundizar los contenidos expuestos en cursos anteriores, trabajo de articulación de los dedos, movimientos verticales, de subida y bajada (cambios de posición), movimientos horizontales, cromatismos, ejercicios de dedos en cada cuerda y cada una de las posiciones estudiadas.

Brazo derecho: Continuación del control de la posición del codo y función de cada parte del brazo, según los diferentes puntos del arco, control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos, bariolajes, control y flexibilidad de la muñeca y dedos, movimiento paralelo al puente, sensación de peso y equilibrio, Control del punto de contacto, velocidad del arco, distribución del arco, golpes de arco (detache, staccato sencillo, ligaduras).

Coordinación de ambas manos: Ejercicios de dedos en combinación con el arco, cambios de posición, cambio de cuerda y cambio de arco, escalas y arpeggios en una y dos octavas hasta onceava posición.

Iniciación al vibrato.

3. METODOLOGÍA

Planteamos el proceso de enseñanza como una experiencia constructiva de la mente más que como una acumulación de datos. Esto va a llevar al alumno hacia un desarrollo físico y psíquico capacitándole para abordar el trabajo de un estudio, un fragmento o una obra musical de forma personal.

Enfocaremos el trabajo de modo que el alumno encuentre sentido a lo que va aprendiendo y sea responsable en esta etapa que empieza y se esfuerce por entender y comprender lo necesario para un proceso de autoevaluación y descubrir las nuevas perspectivas de estudio.

El profesor debe dar soluciones concretas a problemas concretos saber llevar al alumno a la forma de solucionarlos él personalmente. El profesor debe también ensanchar y estimular la receptividad y capacidad del alumno. Así, para el estudio personal del alumno, debe haber una visión de contenido técnico y artístico para posteriormente ir analizando e integrar y sintetizar la información.

Las programaciones atenderán al incremento progresivo de la técnica y se adaptarán a las características de cada alumno, teniendo en cuenta que hay que cumplir los objetivos del curso. El alumno verá desde sus comienzos, el desarrollo de su técnica como el del mejor medio para acercarse a una correcta interpretación, y una ayuda para solucionar los problemas que la obra musical le plantea.

La adquisición de todos los contenidos por parte de los alumnos precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes para adecuarlos a la situación concreta.

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y a la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes sobre su aprendizaje y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que va aprendiendo con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del conflicto surgido, organizar aprendizajes sólidos en los que los conocimientos se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia musical, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir de algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

Desde el principio, es necesario prestar una atención especial a la motivación hacia las actividades de comunicación y expresión a través de la música, aunque es cierto que en nuestros alumnos es espontánea la búsqueda de comunicación a través del hecho sonoro, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Esta ha de incidir sobre los aspectos vivenciales y sensoriales. El recuerdo de una imagen, de un texto, de una canción, puede inducir al alumno a retomar la primitiva motivación o a acrecentarla. El papel de los profesores es decisivo en este aspecto, manteniendo una actitud abierta e incentivadora y reafirmando las aptitudes naturales de los alumnos.

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectivo, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras que el trabajo colectivo prepara al alumno para la vida profesional posterior, además de permitir el intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

3.1. REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Libro 1º para contrabajo All for Strings.

Libro Bass is best de Caroline Emery. York Editions.

Técnica de mano izquierda de interés para este nivel y extraídas de otros libros y métodos.

Escalas y arpeggios de una octava hasta segunda posición. Mi, Fa, Fa# Sol, La, Si b, Si, Do mayores.

Ejercicios de dedos (mano izquierda).

Dúos elementales con otro contrabajo.

When love is kind. Arr. F. L. Buschtel).

Jolly Fellows de F. L. Buschtel.

Ambition de F. L. Buchtel.

Old Mcdonald in the Dell. Arr. F. L. Buchtel.
Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Libro 2º para contrabajo All for Strings.
Método para contrabajo libro primero de Franz Simandl (ed. Fischer), hasta la página 17.
Técnica general extraída de otros libros y métodos y adecuada al nivel.
Ejercicios de dedos (mano izquierda).
Escalas y arpeggios de una octava hasta sexta posición
Dúos con otro contrabajo u otro instrumento de cuerda a ser posible.
Tres piezas de Jan Kolasinsky.
1º Momento musical
2º En el desierto
3º El alegre campesino
Highland Heather de Edmund J. Siennicki.
In a country garden de J. Frederick Müller.
Home on the range. Arr. F. L. Buchtel.
Fun at the fair de J. Frederick Müller.
Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Método para contrabajo libro primero de Franz Simandl (ed. Fischer), desde la página 18 a la 32 ambas inclusive.
Libro de 30 estudios de Franz Simandl: del 1 al 5.
Técnica general extraída de otros libros y métodos y adecuada al nivel.
Ejercicios de dedos, (mano izquierda).
Escalas y arpeggios de una y dos octavas hasta octava posición.
Dúos con otro contrabajo u otro instrumento de cuerda a ser posible.
Participación en agrupación del nivel (Orquesta elemental).
The galant suitor de J. Frederick Müller.
Neapolitan dance de J. Frederick Müller.
Bercause pour bébé hipopotame de Serge Lancen.
El Elefante de Camile Saint-Saens.
Dance of the Shepards de J. Frederick Müller.
Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Método para contrabajo libro primero de Franz Simandl (ed. Fischer), desde la página 32 a la 52 ambas inclusive y ejercicio articulaciones de pag. 69.
Libro de 30 estudios de Franz Simandl: del 6 al 12, 14, 16, 17 y 25.
Técnica general extraída de otros libros y métodos y adecuada al nivel.
Ejercicios de dedos (mano izquierda).
Escalas y arpeggios en una y dos octavas hasta onceava posición.
Dúos con otro contrabajo u otro instrumento de cuerda y viento.
Participación en agrupación del nivel (Orquesta elemental).
Sonatina para contrabajo y piano de William Presser.
Three Waltzes de Domenico Dragonetti.
Aria de Henry Purcell.
Sonata en La menor de Giovannino.
Sonata en Fa Mayor de Giovannino.
Petite Suite de Frederick Boaden.

Gavotte de J. F. Gossec.
Gavotte de J.S.Bach.
Si j'étais (nº7 Bach, nº8 Brahms, nº9 Moussorgsky) de Serge Lancen.
Otras obras de nivel y dificultad similar para el curso.

3.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La distribución del repertorio a realizar en el curso, la decidirá el profesor dependiendo de la evolución del alumno.

3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Aspectos intelectuales y musicales

Análisis musical a nivel elemental: tonalidad, compas, frases...

Interiorización de sensaciones.

Autocrítica.

Iniciación de la lectura a primera vista.

Conocimiento de las partes del instrumento, así como de su cuidado.

Educación del oído.

Iniciación en la afinación del instrumento.

Entrenamiento de la memoria.

Técnicas de estudio.

Aplicación de matices, dinámicas y cambios de tiempo, profundizando en las posibilidades del arco.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

Se consideran las Audiciones la actividad más importante en el proceso de enseñanza, ya que al desarrollarse la actividad del músico principalmente de cara al público, es imprescindible adquirir soltura y autocontrol, reduciendo el miedo escénico lo más posible.

Por tanto, será condición inexcusable para la superación de la asignatura el participar en todas las Audiciones programadas. Los alumnos tendrán que participar en aquellos conciertos organizados por el centro en los que su profesor lo considere oportuno.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Los alumnos con materias pendientes, tendrán que realizar las actividades y pruebas que correspondan al curso pendiente en cuanto a objetivos y contenidos mínimos exigibles para cada curso.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Se fomentarán los contactos entre los distintos departamentos instrumentales, cuya finalidad será la formación de grupos instrumentales mixtos tanto para clases colectivas, agrupaciones, etc.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

La relación unipersonal entre el profesor de contrabajo y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos, se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el

departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

POR PARTE DEL PROFESOR:

1. Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre el trabajo técnico y el musical. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado al estudio, además esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

2. Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor. Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta entre todos los profesores de la asignatura para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

Los realizarán los profesores que así lo estimen con los siguientes contenidos:

Se interpretará en 1º, 2º, 3º Y 4º de EEEE una pieza o ejercicio de carácter técnico (una de ellos de memoria) y alguna escala de dificultad según el curso.

En grado profesional todos los alumnos interpretarán una escala y un estudio acorde a su nivel y según recoge esta programación en el apartado por cursos.

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación.

4.1. a. Criterios de evaluación y calificación.

Criterios de Calificación generales para EEEE

Se valorará la capacidad de aprendizaje de los alumnos, los objetivos conseguidos y la calidad demostrada en cada uno de los cursos.

Se valorarán las actuaciones en público.

Toma de conciencia en el estudio. Capacidad autocrítica.

El uso de la memoria y la lectura a primera vista.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valorarán las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica.
Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Requisitos minimos

Equilibrio corporal, posición relajada.
Escalas y arpeggios en una octava.
Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda.
Distribución del arco. Mitad superior, mitad inferior, centro del arco, Sonidos cortos y largos, Matices: forte y piano.
Paralelismo del arco respecto al puente.
Cambios de cuerda sencillos.
Cambios de posición, media y primera.
Control de la afinación.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valorarán las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica.

Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Requisitos minimos

Equilibrio corporal, posición relajada
Escalas y arpeggios en una octava
Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda
Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, detache y legato.
Paralelismo del arco respecto al puente.
Cambios de cuerda sencillos.
Cambios de posición, hasta cuarta.
Control de la afinación.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valorarán las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica. Compromiso de estudio

Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Requisitos minimos

Equilibrio corporal, posición relajada.
Escalas y arpeggios en una y dos octavas.
Cambios de posición, hasta sexta.
Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda.
Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, detache, staccatto, legato.
Control de la afinación.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valorarán las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica. Compromiso de estudio
Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.
Evaluar el conjunto del trabajo técnico realizado a lo largo de todo el curso, con el fin de prever el éxito en la prueba de acceso al grado profesional.

Requisitos mínimos

Equilibrio corporal, posición relajada.
Escalas y arpeggios en una y dos octavas
Posición redondeada y flexible de los dedos de ambas manos.
Cambios de posición hasta octava.
Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, detache, staccatto, legato.
Control de la afinación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación se tendrá en cuenta el trabajo realizado y la asimilación de los contenidos, y atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Se ratificará en audiciones o exámenes trimestrales en las cuales cada alumno deberá interpretar, solo o con piano u otro instrumento si la partitura así lo requiere, al menos una obra o un estudio de los trabajados durante el trimestre, mostrando autocontrol y dominio de la obra interpretada, así como la correcta posición del cuerpo, brazos, mano y dedos, y la afinación, sonido y lectura correcta
Se tendrá en cuenta la capacidad individual y el esfuerzo personal de cada alumno.
Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

4.1.b. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRICULA DE HONOR Y DEL PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Procedimiento para la obtención de Matrícula de honor en 1º, 2º, y 3º

Podrán presentarse todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 a final de curso previa solicitud en jefatura de estudios.
La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras, al menos una de memoria y deberá demostrar dominio absoluto de los objetivos y contenidos del curso con excelencia.

Premio fin de grado de las Enseñanzas Elementales.

Podrán presentarse todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 4º curso previa solicitud en jefatura de estudios.
Para optar a premio de fin de grado deberán tener una media en todo el grado elemental de 8,5 o superior, según normativa vigente.
La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras de memoria donde demostrará el dominio absoluto de los objetivos y contenidos del curso con excelencia.
Una de las obras será obligada y otra libre de diferente estilo.

4.2. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE FINAL DE CURSO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias de junio se examinará solamente de los contenidos que a criterio del profesor no hayan sido superados en la evaluación final. El profesor de la asignatura informará personalmente al alumno de dichos contenidos.

El alumno que tenga la asignatura de contrabajo pendiente, deberá superar los contenidos del curso pendiente y se le evaluará en evaluación continua. Si pierde el derecho a evaluación continua, solicitará una prueba sustitutoria en el tiempo que corresponda por esa situación y el profesor le informará de los contenidos a presentar en el examen.

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de mayo en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno y concretará anteriormente a la prueba, con el alumno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

La prueba consistirá en:

La Interpretación de 2 obras, piezas o movimientos, al menos uno de memoria y de 3 estudios acordes al nivel del curso.

Una escala y su arpeggio correspondiente adecuado a su nivel.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Contenidos para la parte B de la prueba de acceso:

Interpretación de tres piezas de libre elección, una de ellas de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Elementales

El alumno interpretará dos piezas de libre elección y del nivel mínimo exigido, y que contengan partes en la media, primera y segunda posición.

When love is kind	Arr. F. L. Buschtel).
Jolly Fellows	F. L. Buschtel.
Ambition	F. L. Buchtel.
Old Mcdonald in the Dell.	Arr. F. L. Buchtel.
Otras obras de nivel y dificultad similar para ingreso en el curso.	

Acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales

El alumno interpretará dos piezas de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

Higlhand Heather	Edmund J. Siennicki
The Galant Suitor	J. Frederick Müller
Neapolitan Dance	J. Frederick Müller
Bercause pour bèbè Hipopotame	Serge Lancen-
Tres piezas	Jan Kolasinsky
Otras obras de nivel y dificultad similar para ingreso en el curso.	

Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales

El alumno interpretará dos piezas de libre elección de distintos estilos y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista orientativa.

Sonatina (1º, 2º o 3º tiempo a elegir).	William Presser
El Elefante	Camille Saint-Saens

Dance of the Shepards

J. Frederick Müller

Aria

Henry Purcell

Otras obras de nivel y dificultad similar para ingreso en el curso.

Criterios de evaluación

- a) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
- d) Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Criterios de calificación

Afinación 20%.

Ritmo 20%

Calidad sonora 20%.

Musicalidad 15%

Equilibrio corporal 10%.

Interpretación de memoria 10%

Resolución de dificultades técnicas de las obras escogidas 5%

La calificación o numérica será el 0 al 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5-

5.2. Medidas de atención a la diversidad

La relación unipersonal entre el profesor de contrabajo y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE

CONTRABAJO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“ARTURO SORIA”

CURSO 2025-2026

ÍNDICE

1.OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

3.2. Distribución temporal

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

3.6. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de evaluación

4.2.b. Procedimientos para la obtención de matrícula de honor, mención de honor o premio fin de grado.

4.2. Examen de 6º de EPM

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. Pruebas de acceso

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1.OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollo, asentamiento y ampliación de la técnica aprendida y trabajada en el Grado Elemental.
- Ser capaz de afinar su propio instrumento.
- Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento, correcta utilización de las articulaciones (brazos, manos, dedos).
- Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita con la práctica diaria resolverlas. Hábitos de estudio.
- Dominio y control de por lo menos hasta la 11ª posición.
- Introducción al estudio de la técnica del dedo pulgar.
- Introducción al estudio del vibrato.
- Velocidad y presión del arco para la obtención de un buen sonido.
- Selección de las obras conforme a los objetivos marcados.
- Memorización de las obras y de algunos ejercicios de técnica.
- Conseguir de forma progresiva cotas cada vez más extensas donde se desarrollen todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.
- Interpretación de obras de contrastado carácter y estilo y a ser posible, originales para Contrabajo.
- Integración del alumno en agrupaciones orquestales.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Afirmación, desarrollo, asentamiento y ampliación de la técnica aprendida y trabajada en el curso anterior.
- Adquirir y asentar los hábitos de estudio y fomentar la capacidad de detectar los problemas y buscar el camino más fácil y eficaz para superarlos.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento (tocar sentado o de pie). Corrección de defectos posturales.
- Vibrato.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Desarrollo y trabajo de la memoria.
- Ampliación de los golpes de arco y desarrollo de los estudiados el curso anterior.
- Desarrollo de la técnica del dedo pulgar y ampliación a posiciones superiores.
- Posición del arco, punto de contacto y ataque.
- Conocimiento práctico de los diferentes estilos y periodos musicales.
- Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
- Integración del alumno en agrupaciones orquestales.
- Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Control de todas las posiciones del batidor.
- Desarrollo y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento. Corrección de defectos posturales y de colocación.
- Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Estudio de todos los golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.
- Participación en grupos instrumentales.
- Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo...
- Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
- Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
- Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.

- Adquirir autonomía en el estudio diario (calidad y cantidad), y desarrollar un juicio crítico en el mismo.
- Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
- Diferenciar los diferentes periodos y estilos musicales para su aplicación la interpretación.
- Conocer el repertorio básico para contrabajo ya sea considerando como instrumento solista (o con piano), o repertorio orquestal.
- Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
- Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita a través de su diaria ejecución, resolverlas.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Afirmación y ampliación de la técnica aprendida en cursos anteriores.
- Dominio y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento. Comodidad física y corrección de defectos posturales y de colocación.
- Selección e interpretación de obras de contrastado carácter y estilo, y conforme a los objetivos marcados.
- Memorización de las obras para su interpretación en público.
- Preparación física y psíquica para la actuación en público.
- Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Profundización de todos los golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.
- Conocimiento práctico de los diferentes estilos y periodos musicales.
- Conseguir de forma progresiva el desarrollo de todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.
- Participación en grupos instrumentales.
- Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
- Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita a través de su diaria ejecución, resolverlas.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Afirmación y ampliación de la técnica aprendida en cursos anteriores.
- Dominio y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento. Comodidad física y corrección de defectos posturales y de colocación.
- Selección e interpretación de obras de contrastado carácter y estilo, y conforme a los objetivos marcados.
- Memorización de las obras para su interpretación en público.
- Preparación física y psíquica para la actuación en público.
- Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.
- Conocimiento teórico y práctico de los diferentes estilos.
- Conseguir de forma progresiva el desarrollo de todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.

- Participación en grupos instrumentales.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
- Desarrollar la capacidad de abstracción para elaborar un modelo de estudio técnico-mecánico que represente las dificultades técnicas del programa y que permita a través de su diaria ejecución, resolverlas.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y de la memoria.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Dominio y control de la técnica y posiciones con el dedo pulgar.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento. Comodidad física y corrección de defectos posturales y de colocación.
- Selección e interpretación de obras de contrastado carácter y estilo, y conforme a los objetivos marcados.
- Memorización de las obras para su interpretación en público.
- Preparación física y psíquica para la actuación en público.
- Adquisición de recursos técnico-expresivos para la obtención del resultado deseado.
- Golpes de arco y efectos sonoros del instrumento.
- Conocimiento teórico y práctico de los diferentes estilos.
- Conseguir de forma progresiva el desarrollo de todos los aspectos técnicos y musicales aportados hasta el momento.
- Valorar la música de cámara como aspecto fundamental en la formación integral de un músico.
- Participación en grupos instrumentales.
- Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de arco variados.
- Ejercicios de técnica de dedos hasta la 11ª posición y por todas las cuerdas.
- Escalas de extensión de dos octavas hasta Do mayor con distintas articulaciones de arco.
- Escalas de intervalos hasta dos octavas.
- Estudio de alguno de los golpes de arco de menor dificultad.
- Conocimiento de los efectos sonoros del instrumento.
- Profundización en los cambios de velocidad, presión y punto de contacto para el control del sonido.
- Arpeggios hasta de dos octavas.
- Pulgar: posición cromática, semicromática y diatónica.
- Incremento de la calidad, rapidez y dificultades técnicas propias de este curso.
- Memoria, concentración y relajación.
- El vibrato y su importancia y relación con la calidad del sonido.
- Estudio detallado de las obras: época, estilo, autor, etc.
- Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
- Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.
- Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- Adquisición del hábito de escuchar música.
- Consolidar el hábito de estudio diario.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escalas de dos octavas por todas las cuerdas, con distintas articulaciones de arco.
- Primeras escalas en tres octavas.
- Escalas de intervalos hasta dos octavas.

- Escalas de dos octavas usando las posiciones de pulgar.
- Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones.
- Estudio sistemático del vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Golpes de arco.
- Equilibrio sonoro.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Pulgar: posición cromática, semicromática y diatónica.
- Incremento de la calidad, rapidez y dificultades técnicas propias de este curso.
- Memoria, concentración y relajación.
- Estudio detallado de las obras: época, estilo, autor, etc.
- Estudio de repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado.
- Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.
- Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- Adquisición del hábito de escuchar música, escucha de música contemporánea.
- Interpretación de un repertorio en público con control de la interpretación.
- Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
- Conocimiento formal de las obras que trabaja.
- Conocimiento de los recursos, tanto melódicos como polifónicos de nuestro instrumento
- conocimiento de la función que cumple.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones. superiores y con distintas articulaciones de arco.
- Escalas cromáticas por todas las posiciones y cuerdas.
- Escalas de intervalos en dos y tres octavas.
- Escalas en posición fija con pulgar.
- Arpeggios de dos octavas.
- Dobles cuerdas. Estudio básico.
- Armónicos naturales.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Golpes de arco. Profundización.
- Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones, incluidas las posiciones de pulgar (cromática, semicromática y diatónica).
- Equilibrio sonoro.
- Control de ataque en talón, centro y punta del arco.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.
- Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.
- Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- Adquisición del hábito de escuchar música de distintos estilos.
- Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
- Conocimiento formal y análisis de las obras que trabaja.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco. Todas de memoria.
- Escalas de intervalos en dos y tres octavas.
- Arpeggios de dos octavas.
- Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.

- Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Golpes de arco, profundización y aplicación a todas las escalas.
- Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones, incluidas las posiciones de pulgar, (cromática, semicromática y diatónica).
- Equilibrio sonoro.
- Control de ataque en talón, centro y punta del arco.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.
- Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.
- Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- Adquisición del hábito de escuchar distintos estilos de música.
- Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- Despertar en el alumno el interés por documentarse sobre la historia y la evolución del contrabajo, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco. Todas de memoria.
- Escalas de intervalos en dos y tres octavas.
- Arpeggios de dos y tres octavas.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.
- Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Golpes de arco, profundización y aplicación a todas las escalas.
- Agilidad e independencia de la mano izquierda, ejercicios de dedos varios por todas las posiciones, incluidas las posiciones de pulgar (cromática, semicromática y diatónica).
- Equilibrio sonoro.
- Control de ataque en talón, centro y punta del arco.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.
- Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.
- Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
- Habituar a escuchar diferentes interpretaciones de una misma obra musical.
- Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- Fomento en el alumno del interés por documentarse sobre la historia y la evolución del contrabajo, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales.
- Estudio de las gráficas y efectos en las obras del repertorio contemporáneo.
- Aplicación y análisis de las obras del repertorio del curso. Desarrollo de la capacidad de reconocer las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía...).

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica general de dedos, agilidad e independencia de la mano izquierda, por todas las posiciones y todas las cuerdas, incluidas las posiciones superiores con utilización del dedo pulgar en sus distintas variantes: cromática, semicromática y diatónica, y también extensiones con las posiciones del pulgar.
- Escalas en dos y tres octavas con utilización del dedo pulgar en las posiciones superiores y con distintas articulaciones de arco, incluidas escalas cromáticas. Todas de memoria.
- Escalas de intervalos en dos y tres octavas.
- Arpeggios de dos y tres octavas.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos. Naturales y artificiales.
- Ejercicios de articulación y flexibilidad.

- Vibrato: relación entre frecuencia y amplitud.
- Golpes de arco, profundización y aplicación a todas las escalas.
- Equilibrio sonoro.
- Control de ataque en talón, centro y punta del arco.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Estudio del repertorio orquestal correspondiente al nivel técnico alcanzado y trabajado en la clase de Orquesta.
- Participación en audiciones de la asignatura o del departamento de cuerda.
- Adquisición de la autonomía para la solución de problemas.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones
- Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
- Fomento en el alumno del interés por documentarse sobre la historia y la evolución del contrabajo, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales
- Estudio de las grafías y efectos en las obras del repertorio contemporáneo.
- Aplicación y análisis de las obras del repertorio del curso. Desarrollo de la capacidad de reconocer las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía...)

3. METODOLOGÍA

Planteamos el proceso de enseñanza como una experiencia constructiva de la mente más que como una acumulación de datos. Esto va a llevar al alumno hacia un desarrollo físico y psíquico capacitándole para abordar el trabajo de un estudio, un fragmento o una obra musical de forma personal.

Enfocaremos el trabajo de modo que el alumno encuentre sentido a lo que va aprendiendo y sea responsable en esta etapa que empieza y se esfuerce por entender y comprender lo necesario para un proceso de autoevaluación y descubrir las nuevas perspectivas de estudio.

El profesor debe dar soluciones concretas a problemas concretos saber llevar al alumno a la forma de solucionarlos él personalmente. El profesor debe también ensanchar y estimular la receptividad y capacidad del alumno. Así, para el estudio personal del alumno, debe haber una visión de contenido técnico y artístico para posteriormente ir analizando e integrar y sintetizar la información.

Las programaciones atenderán al incremento progresivo de la técnica y se adaptarán a las características de cada alumno, teniendo en cuenta que hay que cumplir los objetivos del curso. El alumno verá desde sus comienzos, el desarrollo de su técnica como el del mejor medio para acercarse a una correcta interpretación, y una ayuda para solucionar los problemas que la obra musical le plantea.

La adquisición de todos los contenidos por parte de los alumnos precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes para adecuarlos a la situación concreta.

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y a la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes sobre su aprendizaje y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que va aprendiendo con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del conflicto surgido, organizar aprendizajes sólidos en los que los conocimientos se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia musical, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir de algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

Desde el principio, es necesario prestar una atención especial a la motivación hacia las actividades de comunicación y expresión a través de la música, aunque es cierto que en nuestros alumnos es espontánea la búsqueda de comunicación a través del hecho sonoro, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Esta ha de incidir sobre los aspectos vivenciales y sensoriales. El recuerdo de una imagen, de un texto, de una canción, puede inducir al alumno a retomar la primitiva motivación o a acrecentarla. El papel de los profesores es decisivo en este aspecto, manteniendo una actitud abierta e incentivadora y reafirmando las aptitudes naturales de los alumnos.

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectivo, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras que el trabajo colectivo prepara al alumno para la vida profesional posterior, además de permitir el intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

3.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.
- Método de contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro primero: desde la página 52 a la 85.
- Libro de 30 estudios de Franz Simandl.
- Libro de 12 estudios de Sebastian Lee del 1 al 6.
- Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.
- Sonatina de William Presser
- Voce Nobile de R. Clárisse.
- Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- Sonatas varias de Benedetto Marcello.
- Marine de Jean Michel Demase
- Canzoni part I de Girolamo Frescobaldi
- Canzoni part II de Girolamo Frescobaldi
- Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.
- Método de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro primero: desde la página 86 hasta la 105.
- Libro de 12 estudios de Sebastian Lee: desde el 7 al 12.
- Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.
- Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.
- Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- Sonatina en Sol Mayor de Arthur Olaf Andersen.
- Sonatas varias de Benedetto Marcello.
- Andante y Allegro de Eugene Bozza.
- Solo en Re Mayor de Domenico Dragonetti.
- The elephants gavotte de David Walter.
- Canzoni part I de Girolamo Frescobaldi.

- Canzoni part II de Girolamo Frescobaldi.
- Concierto versión en Re Mayor (1 er tiempo) de Antonio Capuzzi.
- 6 piezas características Op. 46 nº 3 Menuet Varié de Emile-Pierre Ratez.
- Primera Suite en Mi menor para contrabajo solo de Claude Henry Joubert.
- Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.
- Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 1 a la 19.
- Libro de 15 estudios de Charles Labro.
- Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.
- Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.
- Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.
- Concierto versión en Re Mayor de Antonio Capuzzi.
- Andante y Allegro de Eugene Bozza.
- Sonata en Mi menor Op. 38 Nº1 1er tiempo de Bernhard Romberg.
- Estudio Nº1 pag. 19 del segundo método de Franz Simandl.
- Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister 1 er tiempo.
- Solo en Sol de Domenico Dragonetti.
- Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador, (alguno de sus tiempos).
- 6 piezas características Op. 46 nº 5 Scherzo de Emile-Pierre Ratez.
- Primera Suite en Mi menor para contrabajo solo de Claude Henry Jaubert.
- Otras obras y piezas de nivel similar para el curso.

CUARTO CURSO DE EMSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.
- Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 20 a la 39.
- Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro: del 1 al 15.
- Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.
- Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.
- Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.
- Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.
- Solo en Sol de Domenico Dragonetti.
- Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador (alguno de sus tiempos).
- Gavotta de Lorenziti.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Preludio de la Suite Nº 1 de Juan Sebastian Bach.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister.
- Canción triste de Sergei Kousevitzky
- Otras obra y piezas de nivel similar para el curso.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.

- Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 20 a la 39.
- Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro: del 1 al 15.
- Libro Bowing Techiches for the Double Bass (Klaus Trumpf). Algunos de los estudios de Gustav Laska, Otakar Sevcik y Rudolf Kreutzer.
- Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.
- Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.
- Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
- Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.
- Solo en Sol de Domenico Dragonetti.
- Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador (alguno de sus tiempos).
- Sonata en Sol menor de Henry Eccles.
- Gavotta de Lorenziti.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Preludio de la Suite N° 1 de Juan Sebastian Bach.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister.
- Canción triste de Sergei Kousevitzky
- Otras obra y piezas de nivel similar para el curso.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Ejercicios de técnica de dedos (mano izquierda) recopilados de varios métodos y libros de varios autores.
- Método para contrabajo de Franz Simandl (Ed. Fischer). Libro segundo: desde la página 59 a final, dobles cuerdas y armónicos.
- Libro de Veinte estudios de virtuosismo de Eduard Nanny.
- Libro de ejercicios Simplified ligher technique de Franco Petracchi.
- Recopilación de estudios para contrabajo Vol.1 editado por Alexander Michno.
- Concierto en Mi Mayor de Karl Ditters Von Dittersdorf.
- Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
- Concierto en Mi menor, 1er tiempo de S. Koussevitsky.
- Concierto en una parte de Francois Rabbath.
- Sonata en Sol menor de Henry Eccles.
- Elegía en Sol Mayor de Giovanni Bottesinni.
- Canción triste de Sergei Kousevitzky.
- Reverie de Giovanni Bottesinni.
- Heli's Joy (Helin Herkku), 1er tiempo, de Teppo Hauta-aho.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Sonata N°1 Op.5 en La mayor de Adolf Misek. (1er y 2º tiempos).

3.2. Distribución temporal

La distribución del repertorio a realizar por el alumno durante el curso, la decidirá el profesor. según su evolución.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

- Estudio progresivo de escalas y arpeggios. Las escalas se estudiarán aplicando diferentes ritmos, golpes de arco y matices.
- Elaboración de ejercicios por parte del profesor y /o alumno.
- Métodos informáticos y audiovisuales que favorezcan el estudio.
- Empleo del metrónomo como instrumento de ayuda para el estudio.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se consideran las Audiciones una de las actividades más importante en el proceso de enseñanza, ya que la actividad del músico se desarrolla principalmente de cara al público, es imprescindible adquirir soltura y autocontrol, reduciendo el miedo escénico lo más posible.

Por tanto, será condición inexcusable para la superación de la asignatura el participar en todas las Audiciones programadas. Tampoco podrá negarse ningún alumno a participar en aquellos conciertos organizados por el centro en los que su profesor considere que debe actuar.

Las audiciones o recitales serán programados por cada profesor como mejor considere oportuno en relación a sus alumnos y la disposición del Centro.

Los conciertos programados de la asignatura son de carácter obligatorio pues son indispensables para su formación artista, se realizarán con público para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real del propio nivel.

Además, se recomienda hacer exámenes de técnica y de obras en común durante el presente curso para todos aquellos profesores y alumnos que quieran participar, sin que tenga carácter obligatorio para ninguno de ellos. Mediante estas audiciones se busca establecer una puesta en común de todos los niveles de los alumnos y la oportunidad para todos ellos den conocer el trabajo técnico que realizan sus compañeros dado que son de carácter abierto al público.

Con el fin de no perturbar la dinámica del centro y de los propios alumnos, estos acudirán dentro de su hora de clase normal que será sustituida por el control técnico o de obras, en la que coincidirá con los alumnos y profesores que ocupen ese día su misma franja horaria.

Para todos alumnos de 6º de EEPP que lo deseen se recomienda realizar, de manera previa al examen final y ante los profesores que quieran participar, un recital con todos ellos, sin que este recital tenga ningún carácter de obligatoriedad, ni sea calificado, de modo que les sirva como una prueba de rodaje y pongan en práctica el repertorio de cara a su examen final.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Los alumnos con curso pendiente, realizarán las actividades que correspondan al curso pendiente.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Para la formación integral y completa de los alumnos es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares, como clases magistrales impartidas por especialistas o asistencia a conciertos, con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, en los que se tenga oportunidad de conocer el repertorio orquestal, así como de ver aplicadas en directo por músicos ya formados las enseñanzas técnicas que recibe de sus profesores.

Se considerará muy interesante cualquier tipo de salida para visitar: museos, exposiciones, ensayos de orquesta o de grupos de cámara, representaciones teatrales o cualquier manifestación cultural o artística que suponga un aumento en la motivación del alumnado.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

La relación unipersonal entre el profesor de contrabajo y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos, se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

4.EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

POR PARTE DEL PROFESOR:

Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado sobre el trabajo técnico y el musical. Se valorará el resultado obtenido en relación al tiempo dedicado a estudiar. Además, esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor. Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

Los realizarán los profesores que así lo estimen con los siguientes contenidos:

Se interpretará en 1º, 2º, 3º Y 4º de EEEE una pieza o ejercicio de carácter técnico (una de ellos de memoria) y alguna escala de dificultad según el curso.

En grado profesional todos los alumnos interpretarán una escala y un estudio acorde a su nivel y según recoge esta programación en el apartado por cursos.

El segundo control estará referido a la interpretación de las obras que han sido trabajadas. En este sentido todos los alumnos independientemente del nivel tendrán que interpretar dos piezas, siendo una de ellas de memoria.

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación.

4.1.a. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación se tendrá en cuenta el trabajo realizado y la asimilación de los contenidos, y atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Se ratificará en audiciones trimestrales, en las cuales cada alumno deberá interpretar, solo o con piano u otro instrumento si la partitura así lo requiere, al menos una obra y un estudio de los trabajados durante el trimestre, de memoria (al menos la obra) mostrando autocontrol y dominio de la obra interpretada, así como la correcta

posición del cuerpo, brazos, mano y dedos, y la afinación, sonido y lectura correcta.

Se tendrá en cuenta la capacidad individual y el esfuerzo personal de cada alumno. Por esta razón, aprobará la asignatura aquel alumno que habiendo demostrado durante el curso interés por el instrumento con la asistencia a clase y el estudio diario, pueda demostrar en las audiciones, a través de diferentes obras en cada audición, que reúne los requisitos que figuran en los criterios de evaluación.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Demostrar la capacidad de afinar el propio instrumento.
- Interpretación en público y de memoria de una obra con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento.
- Demostrar una adecuada calidad de sonido y afinación.
- Dominio de los cambios de posición adecuados a su nivel.
- Control de las dinámicas y el fraseo en las obras interpretadas.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Interpretación en público de una obra de memoria con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales.

- Demostrar una buena calidad de sonido y afinación.
- Control del vibrato
- Iniciación al uso del dedo pulgar

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Interpretación en público de una obra de memoria con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales.

- Control del vibrato.
- Trabajo en posiciones superiores con el dedo pulgar.
- Golpes de arco

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Interpretación en público de una obra, pieza o movimiento de sonata o concierto e interpretación de algunos estudios de Charles Labro con variedad de golpes de arco y articulaciones, con o sin acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Interpretación en público de un concierto de nivel correspondiente al repertorio orientativo para quinto curso, de memoria y con acompañamiento de piano, e interpretación de una pieza característica del repertorio para el instrumento, solo o con acompañamiento de piano, en donde quede patente el dominio de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento y algunos estudios de Charles Labro, pertenecientes al nivel del curso.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación en público de un concierto de nivel correspondiente al repertorio orientativo para sexto curso, de memoria y con acompañamiento de piano, e interpretación de una pieza característica del repertorio para el instrumento a solo o con acompañamiento de piano, en donde quede patente el dominio de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento y algunos estudios de virtuosismo de Eduard Nanny pertenecientes al nivel del curso.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR O PREMIO FIN DE GRADO.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de “Matrícula de Honor” en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º y a “Premio de Honor o Mención de Honor” en 6º curso de las especialidades instrumentales.

El procedimiento para la concesión de matrículas de honor consistirá en una prueba en la que el aspirante interpretará un programa integrado por 2 obras de la lista de obras del curso y se interpretará de **memoria** y otra de libre elección.

Para el examen de Premio Extraordinario, el alumno deberá interpretar dos obras, una de las cuales será obligatoria y la otra de libre elección. **El alumno deberá interpretar la obra obligada de memoria.**

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

Es importante que, en este tipo de examen, donde no tiene cabida la Evaluación

4.2. Examen de 6º de Enseñanzas Profesionales

Libro de veinte estudios de virtuosismo de Eduard Nanny, interpretación de un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 1 y el 12.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, (obligatoriamente dos de ellas tienen que ser un concierto o una sonata), de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

- Concierto en Mi Mayor de Karl D. Von Dittersdorf.
- Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
- Sonata en Sol menor de Henry Eccles.

- Elegía en Sol Mayor de Giovanni Bottesinni.
- Canción triste de Sergei Kousevitzky.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Concierto en una parte de Francois Rabbath.
- Sonata N°1 Op. 5 en La mayor de Adolf Misek.

Todo ello que sea del nivel establecido en la programación. El repertorio ha de ser de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar al menos una obra de memoria.

Se establece que el examen para 6º curso de EEPP, será a través únicamente de un tribunal que calificará de 1 a 10. Desaparece las medias ponderadas entre las calificaciones del tutor y las del tribunal.

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE FINAL DE CURSO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias de junio se examinará solamente de los contenidos que a criterio del profesor no hayan sido superados en la evaluación final. El profesor de la asignatura informará personalmente al alumno de dichos contenidos.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

El alumno que tenga la asignatura de contrabajo pendiente, deberá superar los contenidos del curso pendiente y se le evaluará en evaluación continua. Si pierde el derecho a evaluación continua, solicitará una prueba sustitutoria en el tiempo que corresponda por esa situación y el profesor le informará de los contenidos a presentar en el examen.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación

continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

- **Pérdida de la evaluación continua:** 30% de faltas de asistencia.
- **Pruebas específicas:** El alumno realizará un examen en el mes de junio en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.
- Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

La prueba consistirá en:

1º Enseñanzas Profesionales

Escalas de dos octavas entre Mi mayor y Do mayor y Mi menor y La menor, una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro I de Franz Simandl algún ejercicio a elegir por el alumno entre la página 52 y 85.

Libro de 12 estudios de Sebastian Lee del 1 al 6 uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal. Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él y otra por el tribunal.

- Sonatina de William Presser.
- Sonata en La menor de Giovannino.
- Sonata en Fa Mayor de Giovannino.
- Voce Nobile de R. Clárisse.
- Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- Sonatas varias de Benedetto Marcello

2º Enseñanzas Profesionales

Escalas de dos octavas entre Mi mayor y Do mayor y Mi menor y La menor, una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro I de Franz Simandl algún ejercicio a elegir por el alumno entre la página 52 y 85.

Libro de 12 estudios de Sebastian Lee del 1 al 6 uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal. Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él y otra por el tribunal.

- Sonatina de William Presser.
- Sonata en La menor de Giovannino.
- Sonata en Fa Mayor de Giovannino.
- Voce Nobile de R. Clárisse.
- Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- Sonatas varias de Benedetto Marcello.

3º Enseñanzas Profesionales

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco, una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro II de Franz Simandl, ejercicio de la página 19 en Mi bemol Mayor.

Libro de 15 estudios de Charles Labro: estudios Nº 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

Cuatro de los anteriores estudios de los cuales el alumno elegirá uno y otro el tribunal.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

- Concierto versión en Re Mayor de Antonio Capuzzi.
- Andante y Allegro de Eugene Bozza.
- Sonata en Mi menor op. 38 N°1 1er tiempo de Bernhard Romberg.
- Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister 1 er tiempo.
- Solo en Sol de Domenico Dragonetti.

4º Enseñanzas Profesionales

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco y utilización de digitaciones con dedo pulgar una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro II de Franz Simandl, un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre las páginas 20 y 39.

Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro, uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 1 y el 15.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

- Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.
- Concierto en Sol mayor de G.B. Cimador (alguno de sus tiempos).
- Concierto en Do mayor de Franz Anton Hoffmeister 1 er tiempo.
- Gavotta de Lorenziti.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Preludio de 1ª Suite de J. S Bach.

5º Enseñanzas Profesionales

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco y utilización de digitaciones con dedo pulgar una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Del método de contrabajo libro II de Franz Simandl, un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre las páginas 40 y 59.

Libro de 30 grandes estudios de Charles Labro, uno a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 16 y el 30.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

- Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
- Gavotta de Lorenziti.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Sonata en Sol Menor de Henry Eccles.
- Sonata para contrabajo y piano Op. 132 de Norbert Sprongl. (1er tiempo).

6º Enseñanzas Profesionales

Escalas de dos y tres octavas con diferentes golpes de arco y utilización de digitaciones con dedo pulgar una a elegir por el alumno y otra por el tribunal.

Libro de veinte estudios de virtuosismo de Eduard Nanny, interpretación de un estudio a elegir por el alumno y otro por el tribunal entre el 1 y el 12.

Entre la siguiente lista de obras elegir tres, (obligatoriamente dos de ellas tienen que ser un concierto o una sonata), de las cuales el alumno, interpretará dos, una elegida por él, y otra por el tribunal.

- Concierto en Mi Mayor de Karl D. Von Dittersdorf.
- Concierto en La mayor de Domenico Dragonetti.
- Sonata en Sol menor de Henry Eccles.
- Elegía en Sol Mayor de Giovanni Bottesinni.

- Canción triste de Sergei Kousevitzky.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Andante y Rondó de Domenico Dragonet
- Concierto en una parte de Francois Rabbath.
- Sonata N°1 Op. 5 en La mayor de Adolf Misek.

En todos los cursos hay que tocar las escalas de memoria, e interpretar igualmente al menos una de las piezas de memoria.

5. Pruebas de acceso

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Contenidos para la parte A de las pruebas de acceso:

Interpretación de tres obras.

Para la realización de este apartado, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las obras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

Estudios del 5 al 16 del libro de 30 estudios	Franz Simandl.
Estudios del método de contrabajo pag. 30 a 60	Franz Simandl
Sonatina para contrabajo y piano	William Presser.
Sonata en La menor	Giovannino.
Sonata en Fa Mayor	Giovannino.
Voce Nobile	R. Clárisse.
Sonata N° 5	Antonio Vivaldi.
Sonatas varias	Benedetto Marcello

Acceso a 2º

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

Estudios pag.70 a 85 método de Contrabajo 1º	Franz Simandl
Libro de 12 estudios 1 al 6	Sebastian Lee
Sonata N° 5	Antonio Vivaldi
Voce Nobile	R. Chárisse
Marine	Jean Michel Demase
Canzoni part I	Girolamo Frescobaldi
Canzoni part II	Girolamo Frescobaldi
The elephants gavotte	David Walter

Acceso a 3º

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

Estudios pag.86 a 105 método de Contrabajo 1º	Franz Simandl
Libro de 12 estudios 7 a 12	Sebastian Lee
Concierto versión en Re Mayor (1 er tiempo).	Antonio Capuzzi.
Preludio y Allegro	Eugene Bozza
Sonatas varias	Antonio Vivaldi
Solo en RE Mayor	Domenico Dragonetti
Sonatas varias	Benedetto Marcello.
Andante y Allegro	Eugene Bozza.
6 piezas características Op.46 nº 3 Menuet Varié	Emile-Pierre Ratez.
Primera Suite en Mi menor para contrabajo	Claude Henry Joubert.

Acceso a 4º

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

Estudios pag.1 a 19 método de Contrabajo 2º	Franz Simandl
Libro de 15 estudios	Charles labro
Solo en RE Mayor	Domenico Dragonetti
Concierto versión en Fa Mayor	Antonio Capuzzi.
Andante y Allegro	Eugene Bozza.
Sonata en Mi menor Op. 38 Nº1 1er tiempo	Bernhard Romberg.
Concierto en Do mayor 1er tiempo	Franz Anton Hoffmeister
Solo en Sol	Domenico Dragonetti.
Concierto en Sol mayor 1er tiempo	G. Batista Cimador.
6 piezas características Op. 46 nº 5 Scherzo	Emile-Pierre Ratez.

Acceso a 5º

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

Estudios pag. 20 a la 39 método de Contrabajo 2º.	Franz Simandl
Libro de 30 grandes estudios del 1 al 15.	Charles Labro
Concierto en Do mayor 1er tiempo	F. Anton Hoffmeister
Concierto en Fa Mayor	Antonio Capuzzi
Gavotta	Lorenziti
Andante y Rondó	Domenico Dragonetti
Preludio de 1ª Suite	J. S. Bach
Solo en Sol	Domenico Dragonetti.
Canción triste	Sergei Kousevitzky.

Acceso a 6º

El alumno interpretará tres obras de diferentes estilos, y dos estudios, de las que como mínimo una deberá ser tocada de memoria. A nivel orientativo se citan las siguientes:

Estudios pag. 40 a la 59 método de contrabajo 2º	Franz Simandl
Libro de 30 grandes estudios del 16 al 30	Charles Labro
Concierto en La mayor 1er tiempo	Domenico Dragonetti
Sonata en Sol Menor	Henry Eccles
Sonata para contrabajo 1er tiempo Op. 132	Norbert Sprongl.
Andante y Rondó	Domenico Dragonetti
Canción triste	Sergei Kousevitzky.
Reverie	Giovanni Bottesini

Criterios de calificación

Afinación 20%

Ritmo 20%

Calidad sonora 20%

Musicalidad 15%

Equilibrio corporal 10%

Interpretación de memoria 10%

Resolución de las dificultades técnicas de las obras escogidas 5%

La calificación o numérica será el 0 al 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

La relación unipersonal entre el profesor de contrabajo y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realiza a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

