

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

CURSO 2025– 2026

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.	OBJETIVOS.....	4
2.	CONTENIDOS.....	6
3.	METODOLOGÍA.....	8
3.1.	Repertorio.....	8
3.2.	Distribución temporal.....	10
3.3.	Recursos didácticos.....	10
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos.....	10
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	11
3.4.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	11
3.5.	Medidas de atención a la diversidad.....	11
4.	EVALUACIÓN.....	11
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria.....	11
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación.....	12
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de las enseñanzas Elementales de música	14
5.	PRUEBAS DE ACCESO.....	15
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	15
5.2.	Medidas de atención a la diversidad.....	15

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.	OBJETIVOS.....	16
2.	CONTENIDOS.....	18
3.	METODOLOGÍA.....	20
3.1.	Repertorio.....	20
3.2.	Distribución temporal.....	24
3.3.	Recursos didácticos.....	24
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos.....	24
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	25
3.4.	Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	25
3.5.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	25
3.6.	Medidas de atención a la diversidad.....	25
4.	EVALUACIÓN.....	26
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria.....	26
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación.....	26
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio de Fin de Grado.....	28
4.2.	Examen de 6º de EPM.....	29
4.3.	Procedimiento de evaluación extraordinaria.....	30
4.4.	Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	30
4.5.	Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.....	30
5.	PRUEBAS DE ACCESO.....	31
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	31

5.2. Medidas de atención a la diversidad.....	32
---	----

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

Los objetivos específicos en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios, y su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos conocimientos, sino por la profundización permanente en los mismos.

En toda la trayectoria educativa, los distintos niveles de aprendizaje vendrán muy marcados por la naturaleza de los materiales que en cada tramo del proceso se seleccionen.

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Conocer el nombre de las piezas que forman el fagot.
- Aprender a montar y desmontar el instrumento.
- Conocer a qué familia de instrumentos pertenece el fagot, y saber localizarlo en la orquesta sinfónica.
- Reconocer el sonido del fagot en audiciones cuando suena junto a otros instrumentos.
- Adoptar una correcta colocación del instrumento.
- Conocer en qué consiste la respiración diafragmática y emplearla correctamente.
- Saber utilizar los músculos faciales para la formación de una correcta embocadura.
- Conocer el significado de los términos emisión del sonido, articulación, afinación y calidad del sonido, e iniciarse en el dominio de los recursos técnicos necesarios para el control de los mismos.
- Emitir y mantener sonidos estables desde el “mi” más grave al “la” octava por encima.
- Desarrollar el oído interno y el pensamiento musical, para dar al alumno mayor autonomía, desde el sentido crítico de la interpretación y la disciplina, ayudándole a dar soluciones por sí mismo a cada problema específico y corregirlo de manera automática.
- Interpretar la música de su nivel correctamente, con fluidez en cuanto a tempo, medida, fraseo y dinámicas se refiere.
- Interpretar con sentido comunicativo y sensibilidad artística, desarrollando el autocontrol, el pensamiento musical, la audición interna y la concentración.
- Iniciar la interpretación de memoria.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Desarrollar la coordinación de los dedos entre sí, y de una mano con la otra.
- Desarrollar la musculatura facial para alcanzar una correcta embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática para la formación de la columna de aire.

- Controlar los recursos técnicos que posibiliten una correcta emisión del sonido, articulación y afinación.
- Saber utilizar los recursos técnicos necesarios para emitir sonidos con diferentes matices.
- Emitir un sonido estable desde el do más grave hasta el re dos octavas por encima.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Controlar los músculos que forman la embocadura.
- Controlar los músculos que intervienen en la respiración diafragmática.
- Inicio en el conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Potenciar el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Emitir un sonido estable desde la nota más grave del fagot, hasta el fa más agudo.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y la embocadura mediante los músculos que la forman, de manera que de posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable desde la nota más grave del fagot al la sobreagudo, empezando a utilizar el *vibrato* y los diferentes matices, para dar color y expresión al fraseo en la interpretación musical.
- Conocer el montaje y rebajado de las dobles lengüetas, y poder fabricarlas para su correcto funcionamiento.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de enseñanzas elementales pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

-
- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.

- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva, fomentando la cooperación y la integración de todos los alumnos.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que solo puede interpretarse dentro del grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno. Para ello se podrán realizar agrupaciones estables con alumnos del mismo o distinto nivel educativo.
- Realizar actividades de carácter lúdico - musical y fomentar la participación en actividades de carácter colectivo que proponga el centro.
- Adaptar y secuenciar las actividades técnicas y el repertorio a los contenidos del nivel del grupo correspondiente, compensando los posibles desequilibrios técnicos entre alumnos de un mismo grupo.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como en los afectivos.
- Ser capaz de improvisar utilizando el fraseo y una melodía coherente teniendo en cuenta combinaciones rítmicas armónicas básicas.
- Reconocer la época a la que pertenece la música escuchada tras su audición.
- Desarrollar la capacidad de leer textos a primera vista de acuerdo con el nivel propio de cada curso tanto solo como en grupo.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Conocimiento teórico de los aspectos básicos del fagot: piezas, cuidado del instrumento, tesitura, práctica instrumental, instrucciones de montaje, colocación del instrumento, funcionamiento de las cañas, etc.
- Audiciones musicales interesantes desde el punto de vista de nuestro instrumento (obras de diferentes géneros, estilos y épocas).
- Práctica de ejercicios de respiración y relajación que formen la base del desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de ejercicios que consoliden el buen empleo de los músculos faciales y mediante una observación permanente, dominar los aspectos básicos del sonido: emisión, estabilidad, calidad, articulación, afinación y dinámica.
- Práctica de escalas y arpeggios, notas largas, ejercicios técnicos en general, que permitan una buena flexibilidad e igualdad en los registros, en definitiva, un buen dominio del instrumento en toda su tesitura.
- Adquisición de hábitos de estudio que ayuden al alumno a ganar en autonomía para su trabajo individual,
- Escucha constante de sí mismo para detectar los aspectos mejorables en la interpretación, desarrollando de este modo la concentración y el pensamiento musical. Inicio en el empleo progresivo de la memorización de fragmentos, estudios y obras.
- Interpretación de estudios y obras acordes a su nivel, tanto en clase como especialmente en público, donde poner de manifiesto todo el sentido artístico y la comunicación en el discurso musical.
- Lectura a vista de fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases,

secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Práctica de conjunto donde trabajar los aspectos propios de la interpretación en grupo, como son el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Práctica de ejercicios de respiración y relajación que formen la base en el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de ejercicios que fortalezcan los músculos faciales.
- Práctica de ejercicios para emitir el sonido en función de la dinámica y la altura.
- Práctica de conjunto donde se afiancen el ritmo, el ajuste y la afinación.
- Ejercicios que desarrollen los hábitos de estudio y la memoria.
- Ejercicios de improvisación.
- Práctica de escalas y arpeggios, también de memoria.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Práctica de ejercicios de relajación y respiración que desarrollen la capacidad pulmonar.
- Práctica de ejercicios que potencien la sensibilidad auditiva.
- Emisión del sonido controlando los matices, la altura y la calidad sonora.
- Práctica de conjunto.
- Adquisición de buenos hábitos de estudio.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones...
- Práctica de escalas y arpeggios, también de memoria.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Práctica de ejercicios de relajación y respiración, que desarrollen la capacidad pulmonar, con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire, etc.).
- Fortalecimiento de los músculos faciales mediante ejercicios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva indispensable para obtener una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, etc.) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos, para desarrollar la afinación, ajuste y precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos, también de memoria.
- Práctica de ejercicios y técnicas escénicas, para favorecer el buen desarrollo de la actuación en público.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del conjunto de instrumentos de la especialidad instrumental (instrumento principal e instrumentos afines), así como su utilización dentro de las exigencias del nivel.
- Estudio conjunto de la sensibilidad auditiva, de manera que se fomente la conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Análisis de obras musicales para su posterior ejecución tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones comentadas.
- Métodos de estudio y memorización.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad en el alumno.
- Actividades de apoyo y refuerzo de aspectos del lenguaje musical.
- Refuerzo de los aspectos técnicos trabajados en la clase individual de instrumento.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos y audiciones para familiarizar al alumno con el hecho de tocar en público.
- Práctica de la improvisación como medio para el desarrollo de las capacidades musicales e intelectuales del alumno, así como fin en sí mismo como reflejan las competencias que han de adquirir los alumnos en este tipo de enseñanzas.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.EE.

Técnica y estudios

El Pequeño Fagot

Aprende tocando el Fagot. Peter Wastall: Unidades 1 a 8

Estudios para Fagot. Op.8 vol.1. Weissenborn: 1. Essential kinds of expression: A

Método Práctico para Fagot. Weissenborn: Lecciones 1 a 8

Obras

Concert Pieces de las unidades 1 a 8. Peter Wastall

Cello Soimaan, 1ª parte: nº 4, 8 y 19. 2ª parte: nº 2

First Book of Bassoon solos. Hilling & Bergman: 1 a 9, 11, 13, 14, 15

The really easy Bassoon Book. Graham Sheen: 1 a 7

Violoncello music for beginners: nº 27

SEGUNDO CURSO EE.EE.

Técnica y estudios

Escalas, arpeggios y ejercicios proporcionados por el profesor

Aprende tocando el Fagot. Peter Wastall: Unidades 9 a 16

Estudios para Fagot.Op.8 vol.1.Weissenborn: 1. Essential kind of expression: B-F
Método Práctico para Fagot. Weissenborn: Lecciones 9 a 15

Obras

Concert Pieces de las unidades 9 a 16. Peter Wastall.
Little suite. Rory Boyle
Cello Soimaan, 1ª y 2ª parte
First Book of Bassoon solos. Hilling & Bergman: nº 9, 10, 12, 16, 18 y 20 - 25
The really easy Bassoon Book. Graham Sheen: nº 8 a 13
Violoncello music for beginners: nº 1,3,4,6,7,9,13,15,17,19 y 21
Repertoire Album: nº 1,3,6 y 8
A Miscellany for Bassoon. Michael Rose: Gavote, Cantilena. Marcha, Minueto Antiguo,
Merry Andrew y Sea Shantie

TERCER CURSO EE.EE.

Técnica y estudios

Aprende tocando el Fagot. Peter Wastall: Unidades 17 a 24
Escalas, escalas desarrolladas, escalas en terceras, cuartas y arpeggios de tónica y séptima de dominante, de ámbito Sib grave hasta Fa agudo. Tonalidades hasta 3 alteraciones en la armadura. Proporcionadas por el profesor.
Ejercicios técnicos proporcionados por el profesor.
Estudios para Fagot, Op.8 vol.1.Weissenborn: 2. The tenor clef
Método Práctico para Fagot. Weissenborn: Lecciones 16 a 23

Obras

Concert Pieces de las unidades 17 a 24. Peter Wastall
Repertoire Album: 10 Gavote, G. P. Telemann, y 12 Dos Danzas, J. B. Hasse
El joven violoncellista. Feuillard: Arioso, G. F. Händel
Marcha Fúnebre de la Marioneta. Ch. Gounod
Rondel. P. Houdy
Cantilena. P. Villete
Basson junior. J.M. Damase
Fagotin. Ameller
Dos piezas para fagot y piano, Op. 9;: Arioso & Humoresque. Julius Weissenborn

CUARTO CURSO EE.EE.

Técnica y estudios

Escalas y Ejercicios Diarios, proporcionados por el tutor, hasta tres alteraciones
Estudios para Fagot Op.8 vol.1.Weissenborn:
III Scale Exercises in all Keys
IV Arpeggios, Chord Exercises
V Chromatic scales
VI Progressions en 3ª, 4ª, 6ª y 8ª
VII Embellishments
Método Práctico para Fagot. Weissenborn: Lecciones 24, 25 y 26
42 Caprichos. Étienne Ozi. Los 6 primeros (do M y la m)

Obras

Boismortier. Pequeñas Sonatas y Chacona (cualquiera de las sonatas)
Telemann. Sonata en Fa M
Merci: Sonata en Sol m
Gordon Jacob. Four Scketches
Goossens. Vieille Chanson à Boire.
Dos piezas para fagot y piano Op.9: Scherzo y Ballade. Julius Weissenborn
Prelude & fugue. Walter Bergmann
Introduction & hornpipe. Francis Baines

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

(Para todos los cursos):

Técnica y estudios: Todo lo programado para el curso correspondiente.

Obras: Tres elegidas por el profesor de entre las reflejadas en la programación para el primer curso o de nivel similar, una de ellas de memoria.

El profesor podrá sustituir obras o estudios de los programados en cada curso por otros de dificultad similar, con el fin de potenciar aquellas aptitudes o capacidades que en cada alumno necesiten ser tratadas de manera especial para que se desarrollen adecuadamente.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio) de esta programación.
- ✓ Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varias esterillas.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Un piano.
- ✓ Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.5. Medidas de atención a la diversidad.

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura

6.-Valoración actitudinal y conductual

4.1.a. Criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CAPACIDADES ACTITUDINALES Y VALORATIVAS

Junto con las capacidades citadas anteriormente, en las enseñanzas elementales, será evaluado, además, el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades actitudinales y valorativas:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en cada curso.
- Demostrar una actitud responsable y comprometida con la propia formación.
- Ser consciente de la importancia del trabajo diario y adquirir las técnicas de estudio que permitan aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar la autonomía en el trabajo y la capacidad de autocorrección.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Ser consciente de la importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Habituar a escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y poder apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Honor

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 4º de EE.EE. Asimismo, los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 en 4º curso de EE.EE. y tengan una nota media de 8.5 en el conjunto de las Enseñanzas Elementales de Música podrán optar al Premio de las Enseñanzas Elementales de Música.

En dicho examen el alumno interpretará dos piezas, una obligada y otra de libre elección. La interpretación de las dos piezas no excederá los diez minutos de duración.

RELACIÓN DE PIEZAS OBLIGADAS

Matrículas de Honor:

- 1º Curso: Graham Sheen: Dulcian (del álbum The really easy bassoon book)
- 2º Curso: Michael Rose: Sea Shantie (del álbum A miscellany for bassoon)
- 3º Curso: Ch. Gounod: Marcha fúnebre para una marioneta (ed. Emerson)
- 4º Curso: Gordon Jacob: Four Sketches, para fagot y piano (ed. Emerson)

Premio Fin de Grado de Enseñanzas Elementales de Música:

- 4º Curso: G. P. Telemann: Sonata en Fa mayor (del álbum Baroque sonatas I, ed. Musica Budapest)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.EE. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Practicar la música de conjunto, en distintos tipos de agrupaciones desempeñando los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Practicar la música de conjunto, en distintos tipo de agrupaciones desempeñando los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles.

TERCER CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Practicar la música de conjunto, en distintos tipo de agrupaciones desempeñando los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Practicar la música de conjunto, en distintos tipo de agrupaciones desempeñando los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles.

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Practicar la música de conjunto, en distintos tipo de agrupaciones desempeñando los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Practicar la música de conjunto, en distintos tipo de agrupaciones desempeñando los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- Desarrollo del sonido en todos sus parámetros: calidad, estabilidad, afinación, rango dinámico, timbre, en todo el registro del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el do
- Desarrollo de la velocidad y la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, conocimiento de diferentes digitaciones, etc.).
- Iniciación en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Práctica de la lectura a vista, tanto en clase individual como en colectivas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Iniciación a la fabricación y puesta a punto de cañas.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- Desarrollo del sonido en todos sus parámetros: calidad, estabilidad, afinación, rango dinámico, timbre, en todo el registro del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el do.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, conocimiento de diferentes digitaciones, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Iniciación a la música contemporánea.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de la lectura a vista, tanto en clase individual como en colectivas
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Fabricación y puesta a punto de cañas.

TERCER CURSO DE EE.PP.

- Desarrollo del sonido en todos sus parámetros: calidad, estabilidad, afinación, rango dinámico, timbre, en todo el registro del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el mib.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, conocimiento de diferentes digitaciones, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Práctica de la lectura a vista, tanto en clase individual como en colectivas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Fabricación y puesta a punto de cañas.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- Desarrollo del sonido en todos sus parámetros: calidad, estabilidad, afinación, rango dinámico, timbre, en todo el registro del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, conocimiento de diferentes digitaciones, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de la lectura a vista, tanto en clase individual como en colectivas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Fabricación y puesta a punto de cañas.

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- Desarrollo del sonido en todos sus parámetros: calidad, estabilidad, afinación, rango dinámico, timbre, en todo el registro del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, conocimiento de diferentes digitaciones, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- Desarrollo del sonido en todos sus parámetros: calidad, estabilidad, afinación, rango dinámico, timbre, en todo el registro del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el mi.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, conocimiento de diferentes digitaciones, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de la lectura a vista, tanto en clase individual como en colectivas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Fabricación y puesta a punto de cañas.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.PP.

Técnica y estudios

Escalas y Ejercicios Diarios, 1ª parte. F. Obradous

Estudios técnicos proporcionados por el profesor

Estudios para Fagot Op.8 vol.1. J. Weissenborn: 7, Embellissements

Estudios para Fagot Op.8 vol.2. J. Weissenborn: nº 1 a 25

40 legato studies. G. Concone (21 estudios de los 40)

42 Caprichos. Ozi: 16 caprichos, del 7 al 30 incluidos (dos en cada tono, de una y dos alteraciones, elegidos por el profesor)

Obras

J. B de Boismortier. Sonata en Re m

B. Marcello. Sonata en Mi m

J. Bessozi: Sonata en Sib M

G. Fauré: Piece

A. Vivaldi: Sonata nº 5 en Mi m

A. Vivaldi: Concierto en Fa M, Rv. 488

P. M. Dubois: Virelai

F. J. Haydn/Ch. Dietter: 6 Duettinos

K. Henssenberg: Divertimento Op.71 nº 5

C. M. von Weber: Romanza appassionata

J. Weissenborn: Dos piezas op. 9: Adagio & nocturno

J. Weissenborn: Capriccio, Op. 14, para fagot y piano
V. Mortari: Marche Feriale
C. Frank: Piece V (original para oboe y piano)
G. Pierne: Pieza en Sol menor, para fagot y piano (original para oboe)
J.D. Skroup: Concierto en Sib, para fagot y orquesta (original para trompa)

SEGUNDO CURSO EE.PP.

Técnica y estudios

Escalas y Ejercicios Diarios, 2ª parte. Obradous
Estudios técnicos proporcionados por el profesor
40 legato studies. G. Concone (19 últimos estudios)
Estudios para Fagot Op.8 vol.2. Weissenborn: nº 26 a 50
42 Caprichos. Ozi: los 12 últimos caprichos, con tres y cuatro alteraciones

Obras

J.B. de Boismortier: Sonata en Mi m op. 50 nº 1
J.B. de Boismortier: Sonata en Mi m op.50 nº 2
A. Vivaldi: Concierto en La m, Rv. 497
A. Vivaldi: Concierto en sol m, Rv 495
Th. Dunhill: Liryc Suite
E. Elgar: Salut d'amour
A. Barette: Duettos
F. Obradous: Le petit ane blanc
C. Debussy : Le petit negre
H. Wieschendorff (Fagot-musik, vol. I EM Budapest): Tema con variaciones
J. Fiala: Concierto para fagot y orquesta en Do M
J. Weissenborn: Fünf kleine stücke (cinco pequeños estudios)

TERCER CURSO EE.PP.

Técnica y estudios

20 Estudios Melódicos. Orefici
Estudios técnicos proporcionados por el profesor
23 Estudio técnico-melódicos. Neukirchner (12 elegidos por el profesor)
25 Estudios-escalas. Milde: nº 1 a 13
Ejercicios complementarios. Obradous: 7 ejercicios elegidos por el profesor.

Obras

G. Pierné: Concertpiece (o Solo de concert), op.35
G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
G.P. Telemann: Sonata en Fa m
A. Vivaldi: Concierto en La m, Rv. 498
W. Hurlstone: Sonata
M. Corrette: Les Delices de la Solitude. 6 sonatas
J. B. de Boismortier: Sonata en mi m op.50 nº 4
E. Ozi: Seis sonatas
M. Ganz: 6 pièces faciles
E. Wolf-Ferrari: Suite-concertino en Fa M, Op.16

Solos y pasajes orquestales

Grieg. Suite de Peer Gynt.
Ravel. Alborada del Gracioso.
Donizzeti. El elixir de amor.
Beethoven. Concierto para violín (1º, 2º y 3º movimientos)
Bizet. Suite de Carmen. Los dragones de Alcalá.

CUARTO CURSO EE.PP.

Técnica y estudios

6 Caprichos para Fagot. Jacobi.
Estudios técnicos proporcionados por el profesor
25 Estudios-escalas. Milde: nº 14 a 25
50 Estudios de Concierto. Milde. Nº 1 a 20
30 Estudios característicos. Krakamp. Nº 1 al 15
Ejercicios complementarios. Obradous: 5 ejercicios elegidos por el profesor.

Obras

J. C. Vogel: Concierto en Do M
F. Danzi: Concierto para Fagot en Do M
A. Vivaldi: Concierto en Sib M, Rv. 503
W.A.Mozart: Sonata para Fagot y violoncello en Sib M
P. Hindemith: Sonata
E. Elgar: Romanza
G.P. Telemann: Sonatina en La menor
J.F. Fasch: concierto en Do mayor
L. Milde: Andante y rondó, op. 25
L. Milde: Tres estudios (para fagot y piano) Andante, Romance, Adagio
R. Schumman: Fantasiestücke op.73
H. Klosé: Solo pour basson
H. Vachey: Musette et sabotière
G. Tamplini: Fantasia sobre motivos de Don Pasquale

Solos y pasajes orquestales

Tchaikovski: 4ª sinfonía.
Tchaikovski: 5ª sinfonía
Beethoven. 9ª sinfonía
Dukas: El Aprendiz de Brujo.

QUINTO CURSO EE.PP.

Técnica y estudios

15 Estudios diarios de perfeccionamiento. Giampieri.
Estudios técnicos proporcionados por el profesor
30 Estudios característicos. Krakamp. Nº 15 al 30
50 Estudios de Concierto. Milde. nº 20 al 40

Obras

F. Danzi: Concierto en Fa mayor
A. Vivaldi: Concierto en Mi m, Rv. 484
J.W. Kalliwoda: Variaciones y Rondó
J. Ibert: Arabesque
F. David: Concertino
J.F. Fasch: Sonata en Do M
L. Milde: Concertino
G. Jacob: Concertino
A. Tcherepine: Sonatine Sportive

Solos y pasajes orquestale

Tchaikovski: 6ª sinfonía.
Shostakovitch: 9ª sinfonía.
Ravel: Concierto para piano.
Ravel: Bolero.

SEXTO CURSO EE.PP.

Técnica y estudios

22 Grandes Ejercicios. Gatti.
Ejercicios técnicos proporcionados por el profesor
50 Estudios de Concierto. Milde. nº 41 a 50

Obras

W.A. Mozart: Concierto en sib M
C.M. von Weber: Andante y Rondó Húngaro
C.M. von Weber: Concierto
A. Tansman: Sonatina
A. Tansmann: Suite
E. Bozza: Récit, sicilienne et allegro
G. Jacob : Partita
Osborne: Rapsodia para Fagot Solo
H. Dutilleux: Sarabande et cortège

Solos y pasajes orquestales

Mozart: Obertura de las Bodas de Fígaro.
Rimsky-korsakov: Scheherezade. Solo con cadencias.
Brahms: Concierto de violín, 2º movimiento, 2º fagot.
Stravinsky: La Consagración de la Primavera.

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material

didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

(Para todos los cursos):

Técnica y estudios: Todo lo programado para el curso correspondiente.

Obras: Tres elegidas por el profesor de entre las reflejadas en la programación de cada curso o de nivel similar, de al menos dos estilos diferentes, una de ellas de memoria

Solos: A partir de Tercer curso de EEPP. tres elegidos por el profesor de entre los programados para el curso o de dificultad similar.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio y materiales didácticos) de esta programación.
- ✓ Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varias esterillas.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Un piano.
- ✓ Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter

colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, no se contemplan actividades específicas de recuperación para dichos alumnos. Éstos tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- 6.-Valoración actitudinal y conductual.

4.1.a. Criterios evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que

requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5.- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9.- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales y en los horarios de Tutoría previa petición de cita.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de Matrícula de honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado.

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 5º de EE.PP. y a Premio de Honor en 6º curso de EE.PP.

En dicho examen el alumno interpretará, de manera completa o parcial, dos obras de diferentes estilos, una obligada y la otra de libre elección, con una duración mínima de 10 minutos para los cursos 1º y 2º de EE.PP., de 15 minutos para los cursos 3º, 4º y 5º de EE.PP. y de 20 minutos para el curso 6º EE.PP. En cualquier caso, la duración máxima del examen no excederá de más de 30 minutos.

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS

Matrícula de honor:

1º curso de E.E.PP.: J. Bessozi: Sonata en Sib M

2º curso de E.E.PP.: A. Vivaldi: Concierto en La m (Rv. 497 o 498)

3º curso de E.E.PP.: G.P. Telemann: Sonata en Fa m

4º curso de E.E.PP.: F. Danzi: Concierto para fagot en Fa M

5º curso de E.E.PP.: C. M. Von Weber: Concierto en Fa M

Premio de honor:

6º curso de E.E.PP.: W.A. Mozart: Concierto para fagot en Sib M

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.2. Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones superiores a 5.

Contenido de la prueba final (examen) para los instrumentos de viento madera y viento metal:

El alumno presentará un programa que incluya un mínimo de tres obras de diferentes estilos, de forma completa o parcial, con una duración no inferior a treinta minutos. Estas obras formarán parte del material didáctico programado para el 6º curso o podrán ser otras no incluidas en el mismo de similar nivel de dificultad o con contenidos propios de los distintos perfiles a juicio del profesorado. El alumno deberá interpretar aquellos movimientos u obras que determine el tribunal del listado presentado. Dicha interpretación deberá realizarse con piano cuando así lo exija la obra; asimismo deberá aportar tres fotocopias de las obras a interpretar para el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) son los mismos, de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado, reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los

alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidos por la CCP y el departamento respectivamente del modo que seguidamente se detalla.

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.
- Pruebas específicas: El alumno realizará un examen antes de finalizar el último trimestre del curso académico en el que presentará la relación de obras, estudios y ejercicios técnicos mínimos exigidos para el correspondiente curso (véase el punto 3.2 de esta programación), de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. Asimismo, y de cara a poder evaluar la adquisición de competencias de la globalidad de los contenidos programados en la asignatura para el curso al que se opta, el profesor podrá requerir al alumno en el momento del examen la realización de cualquier ejercicio que mida la adquisición de dichas competencias. El profesor informará al alumno con anterioridad a esta prueba de las características y contenidos específicos de dichos ejercicios.

La jefatura de estudios de acuerdo con el profesor publicará la fecha de dicho examen.

Evaluación de esta prueba

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que obviamente en estas pruebas no puede ser tenida en cuenta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad,

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.PP. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.
<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.