

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GUITARRA ELÉCTRICA

Tabla de contenido

1. OBJETIVOS	3
2. CONTENIDOS.....	11
3. METODOLOGÍA	21
3.1. Repertorio orientativo por curso.....	21
3.2. Distribución temporal.....	26
3.3. Recursos didácticos.....	26
3.3.1. Materiales y recursos didácticos.....	26
3.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.	26
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes .	27
3.5. Medidas de atención a la diversidad	27
4. EVALUACIÓN.....	28
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria.....	28
4.1.1. Criterios de evaluación y calificación	28
4.1.2. Procedimientos para la obtención de Matrícula de honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado.	32
4.2. Examen de 6º de EPM	32
4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria	33
4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	33
4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	33
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	34
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	34
5.2. Atención a la diversidad	39

1. OBJETIVOS

Objetivos Curso 1º

1. Técnica instrumental

- Adoptar una postura correcta que evite lesiones.
- Dominar la digitación básica y la coordinación de ambas manos.
- Adquirir soltura en técnicas iniciales (ligados, bending, slide, vibrato).
- Desarrollar la agilidad e independencia de los dedos.

2. Lectura musical y rítmica

- Leer y ejecutar melodías en primera posición en notación y tablatura.
- Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos en compases simples y compuestos.
- Aplicar la lectura rítmica a riffs y acompañamientos sencillos.

3. Repertorio

- Interpretar piezas adaptadas al nivel con corrección técnica y musicalidad.
- Introducir repertorio de diferentes estilos populares (rock, blues, pop, jazz, country).
- Familiarizarse con la digitación en el contexto del repertorio.

4. Escalas y arpeggios

- Memorizar y ejecutar escalas cromática, mayor, menor natural y pentatónica en varias tonalidades.
- Introducir la escala de blues y aplicarla en ejercicios básicos.
- Comprender y practicar arpeggios de triadas mayores y menores.
- Mantener la regularidad rítmica con metrónomo y bases.

5. Acompañamiento (comping)

- Conocer y aplicar el cifrado americano en acordes básicos.
- Ejecutar acordes mayores, menores y de séptima.
- Introducir el uso de power chords en riffs y acompañamientos.
- Mantener la fluidez en los cambios de acordes dentro del pulso.

6. Improvisación y creatividad

- Identificar intervalos y grados de la escala en relación con los acordes.
- Comprender la estructura básica de una canción.
- Improvisar frases sencillas utilizando la escala pentatónica menor.
- Crear riffs y motivos originales simples.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Afinar la guitarra.
- Conocer las partes de la guitarra eléctrica y su función.
- Explorar el impacto de la púa y del ataque en el sonido.
- Manejar de forma básica el amplificador y pedales de efecto.
- Realizar tareas básicas de mantenimiento.

8. Memoria y estudio personal

- Desarrollar hábitos de estudio regulares y eficaces.
- Tocar de memoria fragmentos del repertorio y ejercicios.

9. Audición y cultura musical

- Reconocer auditivamente distintos estilos y referentes de la guitarra eléctrica.
- Comprender el papel histórico de la guitarra en la música moderna.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Mostrar constancia, puntualidad y responsabilidad en las clases y el estudio.
- Adoptar una actitud de respeto hacia el trabajo individual y colectivo.

11. Interpretación en público

- Participar en audiciones mostrando seguridad y expresividad.
- Desarrollar control escénico y comunicación con el público.

Objetivos Curso 2º**1. Técnica instrumental**

- Consolidar la digitación en posiciones medias y altas del mástil con fluidez.
- Mejorar la coordinación entre mano derecha e izquierda en pasajes rápidos.
- Iniciar el control técnico de bending, vibrato y palm mute en contextos musicales.
- Desarrollar la precisión rítmica en el alternate picking y el sweep picking.

2. Lectura musical y rítmica

- Desarrollar la lectura en diferentes posiciones del mástil.
- Interpretar patrones rítmicos con semicorcheas, síncopas y contratiempos.
- Comprender e interiorizar compases irregulares sencillos (5/4, 7/8 básicos).

3. Repertorio

- Interpretar obras y estudios de nivel sencillo-medio en varios estilos .
- Reproducir riffs y fragmentos característicos.

4. Escalas y arpeggios

- Conocer y aplicar escalas mayores y menores en varias posiciones.
- Dominar la escala pentatónica mayor y menor en todo el mástil.
- Iniciarse en los modos de la escala diatónica mayor.
- Utilizar arpeggios de cuatriadas (maj7, m7, 7)

5. Acompañamiento (comping)

- Ejecutar acordes de cejilla y acordes séptima con solvencia.
- Practicar power chords con movilidad y muting rítmico.
- Iniciarse en acordes con tensiones sencillas (sus2, sus4, add9).
- Desarrollar patrones de acompañamiento en estilos variados.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisar con la pentatónica menor en distintas tonalidades.
- Realizar improvisaciones modales sencillas (modo dórico).
- Usar motivos rítmicos y variaciones en la improvisación.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Configurar el amplificador en distintos estilos básicos.

- Manejar pedales sencillos (overdrive, delay, chorus) en situaciones musicales concretas.
- Controlar volumen y tono en la guitarra para matizar la interpretación.

8. Memoria y estudio personal

- Desarrollar hábitos de estudio autónomos y regulares.
- Memorizar ejercicios, escalas y fragmentos de repertorio.
- Aplicar diferentes estrategias de memorización.

9. Audición y cultura musical

- Reconocer el estilo y aportación de guitarristas referentes.
- Realizar análisis sencillos de temas para comprender estructura y función de la guitarra.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Mantener regularidad y puntualidad.
- Mostrar predisposición positiva hacia el estudio y la interpretación.
- Desarrollar responsabilidad en la preparación del repertorio y las tareas propuestas.

11. Interpretación en público

- Participar en audiciones mostrando control técnico y expresividad.
- Interpretar piezas de memoria con seguridad.
- Desarrollar confianza y autocontrol en situaciones de concierto.

Objetivos Curso 3º

1. Técnica instrumental

- Consolidar la digitación en todo el mástil con mayor fluidez y limpieza.
- Dominar bending y vibrato con control expresivo y afinación precisa.
- Integrar palm mute y técnicas de apagado de cuerdas en diferentes estilos.
- Profundizar en el uso del alternate picking en pasajes rápidos y escalas.

2. Lectura musical y rítmica

- Mejorar la lectura rítmica con síncopas, tresillos, semicorcheas y contratiempos.
- Ampliar la lectura melódica en varias posiciones del mástil.

3. Repertorio

- Ejecutar estudios y piezas de dificultad intermedia con solvencia técnica y musical.
- Reproducir riffs y solos característicos de rock, blues, pop y jazz sencillo.

4. Escalas y arpeggios

- Dominar escalas mayores y menores en todo el mástil con cambios fluidos.
- Usar con soltura la escala pentatónica mayor, menor y de blues.
- Iniciarse en las escalas menor armónica y melódica.
- Ejecutar arpeggios de cuatriadas con aplicación a acompañamiento e improvisación.

5. Acompañamiento (comping)

- Ampliar el repertorio de acordes con séptima y tensiones sencillas (9^a, sus4, add9).
- Incorporar cejillas con precisión en progresiones rápidas.
- Desarrollar patrones de acompañamiento con síncopas, acentos y muting.
- Crear acompañamientos originales adaptados a diferentes estilos.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisar en diferentes tonalidades con pentatónica, blues y modos básicos.
- Introducir variaciones melódicas y rítmicas en la improvisación.
- Utilizar recursos expresivos (dinámicas, articulaciones, silencios) en la improvisación.
- Desarrollar pequeñas composiciones o arreglos personales.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Ajustar con criterio el amplificador en distintos géneros.
- Usar pedales de efectos (overdrive, chorus, delay, reverb, wah) de forma musical.
- Controlar la dinámica del sonido mediante el ataque, el volumen y el tono de la guitarra.
- Adquirir autonomía en afinación, mantenimiento y cuidado del instrumento.

8. Memoria y estudio personal

- Desarrollar estrategias de estudio para fragmentar, repetir y consolidar repertorio.
- Memorizar escalas, arpeggios y progresiones armónicas.
- Aplicar el estudio consciente al trabajo técnico y expresivo.

9. Audición y cultura musical

- Identificar auditivamente estilos y patrones característicos (blues shuffle, funk sincopado, rock clásico, jazz modal básico).
- Conocer la obra y estilo de guitarristas referentes.
- Analizar canciones sencillas reconociendo progresiones armónicas y estructuras formales.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Mostrar responsabilidad y constancia en la preparación de obras y ejercicios.
- Participar activamente en las clases.
- Mantener una actitud respetuosa y profesional en el trabajo individual y grupal.

11. Interpretación en público

- Participar en audiciones y conciertos con seguridad técnica y expresividad.
- Interpretar repertorio de memoria con control de escena y concentración.

Objetivos Curso 4º

1. Técnica instrumental

- Perfeccionar la digitación y coordinación en todo el mástil con limpieza y rapidez.
- Dominar bending, vibrato y palm mute de forma expresiva y musical.
- Integrar técnicas avanzadas de alternate picking, fingerpicking y sweep picking en contextos musicales.
- Iniciar en el hybrid picking.
- Aplicar ligados complejos y combinaciones técnicas en escalas y arpeggios.

2. Lectura musical y rítmica

- Leer con soltura patrones rítmicos complejos (síncopas, contratiempos, semicorcheas, tresillos).
- Interpretar partituras en posiciones altas y bajas del mástil.
- Comprender e interiorizar compases irregulares y alternancia de compases en obras más complejas.

3. Repertorio

- Interpretar obras y estudios de nivel intermedio-avanzado.
- Reproducir riffs, solos y melodías de estilos variados.

4. Escalas y arpeggios

- Ejecutar escalas y modos en todo el mástil con fluidez.
- Introducir escalas modales derivadas de las menores armónica y melódica.
- Aplicar arpeggios de cuatriadas y séptimas con diferentes articulaciones.

5. Acompañamiento (comping)

- Ampliar repertorio de acordes con tensiones y extensiones (9^a, 11^a, add9).
- Ejecutar acompañamientos con dinámicas en distintos estilos.
- Crear arreglos propios sobre progresiones armónicas más complejas.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisar con diferentes escalas y modos sobre diferentes progresiones y estilos.
- Integrar recursos expresivos y rítmicos avanzados en la improvisación.
- Componer pequeñas frases o motivos musicales.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Ajustar el amplificador y pedales según estilo, dinámica y contexto musical.
- Controlar el timbre, el ataque y el sustain para lograr expresividad en la interpretación.
- Mantener y afinar el instrumento con precisión avanzada, incluyendo afinaciones alternativas básicas.

8. Memoria y estudio personal

- Consolidar la memorización de repertorio extenso y escalas en todas las posiciones.
- Planificar el estudio de manera autónoma, combinando técnica, lectura, improvisación y repertorio.
- Usar grabaciones propias para detectar errores y mejorar la interpretación.

9. Audición y cultura musical

- Reconocer auditivamente estilos, patrones rítmicos y progresiones más complejas.
- Analizar obras de guitarristas avanzados.
- Comprender la función de la guitarra eléctrica como instrumento solista y de acompañamiento en contextos avanzados.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Desarrollar autonomía y responsabilidad en la preparación del repertorio y ejercicios.
- Participar activamente en clases, ensayos y proyectos colectivos.

- Mantener disposición a la mejora continua.

11. Interpretación en público

- Participar en audiciones y recitales con repertorio avanzado, mostrando control técnico y expresividad.
- Integrar la interpretación individual con el trabajo en grupo, adaptando dinámica y sonido.
- Desarrollar seguridad escénica y manejo del público en presentaciones en directo.

Objetivos Curso 5º

1. Técnica instrumental

- Ejecutar con precisión y fluidez técnicas avanzadas: sweep picking, hybrid picking, fingerpicking, ligados complejos y palm mute expresivo.
- Controlar bending y vibrato con expresión y afinación absoluta en todos los contextos musicales.
- Integrar la coordinación de ambas manos en pasajes rápidos y complejos a lo largo del mástil.

2. Lectura musical y rítmica

- Leer partituras y tablaturas complejas con compases irregulares, síncopas y subdivisiones avanzadas.
- Interpretar patrones rítmicos propios de jazz, funk, rock progresivo y blues avanzado.
- Interiorizar estructuras melódicas y armónicas complejas mediante lectura directa.

3. Repertorio

- Interpretar estudios y piezas avanzadas de distintos estilos con precisión y musicalidad.
- Reproducir riffs y solos de grandes referentes.

4. Escalas y arpeggios

- Dominar todas las escalas aprendidas (mayor, menor, pentatónica, blues, modales y menores armónica y melódica) a lo largo del mástil.
- Aplicar arpeggios de cuatriadas, séptimas y extensiones en improvisación y acompañamiento.
- Integrar escalas y arpeggios en la creación de solos y frases musicales propias.

5. Acompañamiento (comping)

- Ejecución de acordes complejos y extensiones (9ª, 11ª, add9, sus4) con fluidez y musicalidad.
- Desarrollar acompañamientos creativos, con síncopas y acentos variados, en estilos avanzados.
- Crear arreglos originales sobre progresiones armónicas complejas.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisar sobre progresiones complejas y variados estilos con coherencia melódica y rítmica.

- Integrar motivos rítmicos, modales y técnicas expresivas en improvisaciones propias.
- Desarrollar pequeñas composiciones o arreglos aplicando conocimientos técnicos y armónicos.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Ajustar y personalizar el sonido del amplificador y pedales según estilo, dinámica y contexto musical.
- Aplicar técnicas de control de volumen, ataque y timbre para lograr expresión musical avanzada.
- Mantener y afinar el instrumento con autonomía completa, incluyendo afinaciones alternativas sencillas.

8. Memoria y estudio personal

- Consolidar la memorización de repertorio técnico y estilístico avanzado.
- Planificar y organizar el estudio de manera autónoma, integrando técnica, repertorio, lectura e improvisación.
- Aplicar autoevaluación crítica mediante grabaciones propias y análisis de desempeño.

9. Audición y cultura musical

- Reconocer auditivamente estilos, patrones rítmicos y progresiones complejas.
- Analizar obras de guitarristas avanzados y su influencia en distintos géneros.
- Comprender la guitarra eléctrica como instrumento solista y de acompañamiento en contextos profesionales.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Desarrollar autonomía, responsabilidad y disciplina equivalentes a la práctica profesional.
- Participar activamente en ensayos y proyectos colectivos, con capacidad de liderazgo cuando sea necesario.
- Mantener ética profesional y actitud proactiva frente a retos técnicos y musicales.

11. Interpretación en público

- Interpretar repertorio avanzado en audiciones y recitales con seguridad y musicalidad.
- Desarrollar control escénico, comunicación con el público y capacidad de improvisar en directo.

Objetivos Curso 6º

1. Técnica instrumental

- Ejecutar con precisión, limpieza, expresividad y musicalidad todas las técnicas avanzadas (sweep picking, hybrid picking, fingerpicking, ligados complejos, palm mute, bending y vibrato) aplicándolas de forma coherente en distintos contextos estilísticos.
- Integrar los recursos técnicos en pasajes musicales exigentes, tanto solistas como de acompañamiento, equilibrando velocidad, control y musicalidad.
- Alcanzar velocidad, limpieza y control en pasajes rápidos y prolongados.

2. Lectura musical y rítmica

- Leer partituras y tablaturas complejas con compases irregulares, síncopas, polirritmos y subdivisiones avanzadas.
- Interiorizar estructuras melódicas y armónicas complejas mediante lectura directa.
- Interpretar con autonomía obras completas a partir de notación tradicional, tablatura o cifrado armónico.

3. Repertorio

- Ejecutar repertorio completo y variado de nivel avanzado/profesional con precisión técnica y expresividad.
- Preparar obras de diferentes estilos que incluyan solos, improvisaciones y acompañamientos complejos.
- Aplicar análisis musical para interpretar el repertorio con coherencia estilística y expresiva.

4. Escalas y arpeggios

- Dominar todas las escalas y modos en todo el mástil y aplicarlas de manera musical en improvisación y composición.
- Ejecutar arpeggios complejos (cuatriadas, séptimas, extensiones) con limpieza, musicalidad y articulaciones avanzadas.

5. Acompañamiento (comping)

- Ejecutar acompañamientos complejos con acordes extendidos, tensiones y polirritmos en diversos estilos.
- Crear arreglos originales aplicando técnicas de comping avanzado y armonía funcional.
- Adaptar acompañamientos a distintas situaciones musicales y a la interacción con otros instrumentos.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisar con libertad, coherencia melódica y rítmica sobre progresiones complejas y modulaciones.
- Integrar recursos expresivos, modales y armónicos avanzados en improvisaciones personales.
- Componer y desarrollar ideas musicales propias aplicando los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Ajustar sonido de guitarra, amplificador y pedales en situaciones de concierto o grabación.
- Controlar ataque, timbre, volumen y efectos para lograr máxima expresividad.
- Mantener y afinar el instrumento de manera profesional, incluyendo afinaciones alternativas.

8. Memoria y estudio personal

- Memorizar repertorio técnico y estilístico avanzado de forma autónoma.
- Organizar el estudio con planificación a corto, medio y largo plazo, combinando técnica, improvisación, lectura y repertorio.
- Utilizar grabaciones para la autoevaluación crítica y la mejora continua.

9. Audición y cultura musical

- Analizar auditivamente obras de guitarristas referentes y reconocer estilos, técnicas y estructuras avanzadas.

- Aplicar conocimientos de historia y evolución de la guitarra eléctrica a la interpretación y creación musical.
- Valorar la guitarra eléctrica como instrumento solista y de acompañamiento en contextos profesionales.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Actuar con disciplina, responsabilidad y autonomía equivalentes a un entorno profesional.
- Participar activamente en proyectos colectivos y liderar ensayos o presentaciones cuando se requiera.
- Mantener actitud proactiva y capacidad de resolución de problemas musicales y técnicos.

11. Interpretación en público

- Ejecutar programas completos de recital o audición con repertorio avanzado, demostrando seguridad, musicalidad y dominio técnico.
- Integrar interpretación individual y en grupo, adaptando dinámica, timbre y sonido al contexto.
- Desarrollar control escénico, comunicación con el público y capacidad para improvisar en directo de forma convincente.

2. CONTENIDOS

Contenidos Curso 1º

1. Técnica instrumental

- Postura correcta y ergonomía con el instrumento.
- Colocación de la mano izquierda: digitación básica, extensión, ligados (hammer-on, pull-off), iniciación al bending, slide y vibrato.
- Mano derecha: técnica de alternate picking (púa alterna), fingerpicking (dedos), control de ataque, dinámicas, iniciación al sweep picking.
- Introducción a la técnica de palm mute y control de apagado de cuerdas.
- Coordinación de ambas manos.
- Ejercicios de independencia y agilidad.
- Armónicos naturales.

2. Lectura musical y rítmica

- Lectura en primera posición (tablatura y notación estándar).
- Ejercicios rítmicos básicos: negras, corcheas, tresillos, silencios.
- Compases simples y compuestos más frecuentes (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

3. Repertorio

- Piezas sencillas adaptadas al nivel (estudios técnicos y canciones populares).
- Ejecución de riffs y melodías reconocibles.
- Repertorio de iniciación en distintos estilos: rock clásico, blues, jazz, pop.
- Digitación del repertorio trabajado.

4. Escalas y arpeggios

- Escala cromática.
- Escala mayor y menor natural en varias tonalidades.
- Escala pentatónica mayor y menor (formas básicas).
- Escala de blues (introducción).
- Arpeggios triadas mayores y menores.
- Práctica de escalas con metrónomo y sobre bases rítmicas.

5. Acompañamiento (comping)

- Iniciación al cifrado americano.
- Acordes mayores, menores y de séptima dominante básicos.
- Power chords.
- Cambios de acordes con fluidez y en tiempo.
- Rítmicas de acompañamiento en estilos básicos (rock, blues, pop).

6. Improvisación y creatividad

- Elementos básicos de armonía: intervalos, grados de la escala.
- Círculo de quintas.
- Relación entre escalas y acordes.
- Estructura básica de una canción (intro, verso, estribillo, final).
- Improvisación sencilla sobre una base de blues.
- Uso básico de la escala pentatónica en la improvisación.
- Creación de frases y motivos melódicos simples.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Afinación del instrumento. Diferentes métodos.
- Conocimiento de las partes de la guitarra eléctrica.
- La púa y su relación con el sonido: diferentes materiales, formas y tamaños.
- Uso básico de amplificador: control de volumen, ecualización, overdrive/clean.
- Introducción al uso de pedales de efecto básicos.
- Cuidado y mantenimiento básico del instrumento.

8. Memoria y estudio personal

- Estrategias básicas de memorización de melodías y ejercicios sencillos.
- Tocar fragmentos de memoria para afianzar técnica y musicalidad.
- Organización del estudio: dividir el tiempo en calentamiento, técnica, lectura, repertorio e improvisación.
- Uso del metrónomo y bases rítmicas en el estudio personal.
- Hábitos de estudio saludables: pausas, relajación y postura.

9. Audición y cultura musical

- Historia y evolución de la guitarra eléctrica.
- Escucha activa de guitarristas de referencia (B.B. King, Hendrix, Clapton, Django, Wes Montgomery, etc.).
- Identificación de estilos (blues, rock, jazz, country, pop).

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Puntualidad y constancia en la asistencia a clase y ensayos.
- Cuidado del material: guitarra, cables, amplificador.
- Respeto hacia el profesorado y los compañeros.
- Valoración del esfuerzo y la práctica diaria como parte del progreso.
- Actitud participativa.

11. Interpretación en público

- Preparación de dos piezas o estudios sencillos para audición trimestral.
- Control de la concentración y manejo del nerviosismo en público.
- Actitud en el escenario: postura, presentación y respeto al público.

Contenidos Curso 2º**1. Técnica instrumental**

- Perfeccionamiento de la digitación en posiciones más altas del mástil.
- Ampliación de ligados.
- Bending: afinación y control del retorno.
- Vibrato en distintas velocidades e intensidades.
- Desarrollo del alternate picking en escalas y patrones.

2. Lectura musical y rítmica

- Lectura rítmica con semicorcheas, síncopas y contratiempos.
- Ejercicios de lectura melódica en varias posiciones del mástil.
- Comprensión de compases menos habituales (5/4, 7/8 básicos).
- Ejecución de patrones rítmicos propios de estilos.

3. Repertorio

- Piezas y estudios de nivel sencillo-intermedio.
- Ejecución de riffs clásicos de rock y blues.
- Fragmentos de jazz sencillos.

4. Escalas y arpeggios

- Escalas mayor y menor en todo el mástil (siete posiciones).
- Escala de blues en las 5 posiciones.
- Escalas modales derivadas de la escala diatónica mayor (modos griegos) (introducción práctica).
- Arpeggios de cuatriadas: maj7, m7, 7.
- Práctica de arpeggios con sweep picking básico.

5. Acompañamiento (comping)

- Acordes triadas en tres cuerdas consecutivas.
- Acordes con séptima (maj7, m7, 7).
- Power chords con movilidad y muting.
- Introducción a acordes con tensiones (sus2, sus4, add9).
- Práctica de acompañamiento en estilos variados.
- Introducción a patrones rítmicos con acentos sincopados.
- Creación de acompañamientos originales sobre progresiones dadas.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisación con la pentatónica menor en diferentes tonalidades.
- Primer contacto con la improvisación modal (dórico).
- Improvisación con motivos rítmicos y variaciones.
- Improvisación sobre 12 compases de blues, progresiones II-V-I sencillas.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Configuración del amplificador en distintos estilos (limpio, crunch, distorsión).
- Uso básico de pedales: overdrive, delay, chorus.

- Control del volumen y tono de la guitarra para matizar el sonido.
- Técnicas de afinación (afinador cromático, afinación armónicos).

8. Memoria y estudio personal

- Estrategias de memorización aplicadas a escalas en varias posiciones y repertorio intermedio.
- Planificación del estudio semanal diferenciando técnica, lectura, improvisación y repertorio.
- Uso del metrónomo y de bases rítmicas para consolidar tempo interno.
- Introducción al autoanálisis: grabación en audio/vídeo para detectar errores y progresos.

9. Audición y cultura musical

- Estudio de guitarristas referentes.
- Introducción al análisis formal de temas sencillos.
- Valoración de la guitarra eléctrica como instrumento solista y acompañante.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Constancia en la preparación del repertorio y los ejercicios técnicos.
- Actitud activa y receptiva en clase, con disposición al trabajo individual y colectivo.
- Responsabilidad en el cuidado del instrumento y del equipo (amplificador, pedales, cables).
- Puntualidad en ensayos y audiciones.

11. Interpretación en público

- Preparación de un programa breve para audición (pieza técnica + repertorio estilístico).
- Presentación en escenario: afinación previa, ajustes de sonido y actitud frente al público.
- Control de nervios y concentración durante la actuación.
- Valoración crítica de la propia interpretación y de la de los compañeros.

Contenidos Curso 3º

1. Técnica instrumental

- Desarrollo avanzado de ligados en todo el mástil.
- Bending con control de afinación (tono, semitono, tono y medio).
- Vibrato expresivo (tipos: clásico y de muñeca).
- Palm mute con control dinámico.
- Alternate picking a mayor velocidad y en patrones complejos.
- Sweep picking en arpeggios de 3 y 4 cuerdas.
- Introducción al tapping (dos manos).

2. Lectura musical y rítmica

- Lectura melódica y rítmica en todo el diapasón.
- Introducción a semicorcheas con síncopas, tresillos de semicorchea.
- Lectura en compases irregulares.

3. Repertorio

- Piezas de dificultad intermedia adaptadas a guitarra eléctrica.
- Riffs clásicos de hard rock.
- Temas de blues shuffle en varias tonalidades.
- Standards de jazz sencillos.
- Interpretación de solos sencillos de guitarristas referentes.

4. Escalas y arpeggios

- Modos griegos en todas las posiciones del mástil.
- Escalas menores armónica y melódica (aplicación inicial).
- Escala de blues mayor y menor en varios registros.
- Arpeggios cuatriadas (maj7, m7, 7, m7b5, dim7).
- Práctica de arpeggios con sweep picking.

5. Acompañamiento (comping)

- Drop 2 y drop 3 sencillos (mayores, menores, séptimas).
- Acordes extendidos (9, 11, 13).
- Inversiones básicas de triadas y cuatriadas.
- Patrones rítmicos avanzados de funk, soul y reggae.
- Progresiones II–V–I en tonalidad mayor y menor.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisación con escalas pentatónicas mayor y menor en todo el mástil.
- Uso de modos griegos en improvisaciones.
- Improvisación sobre progresiones II–V–I sencillas.
- Creación de solos con frases rítmicas variadas.
- Uso de silencios y dinámicas en la improvisación.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Manejo intermedio del amplificador: ecualización fina y dinámica.
- Pedales: delay, chorus, reverb, wah-wah.
- Uso del pedal de expresión/volumen.
- Configuración de pedaleras y cadenas de efectos.

8. Memoria y estudio personal

- Memorización de escalas en todas las posiciones del mástil.
- Estrategias para memorizar progresiones armónicas y acompañamientos.
- Ejecución de fragmentos de repertorio de memoria con control técnico y expresivo.
- Organización del estudio personal con objetivos semanales y mensuales.
- Uso sistemático de grabaciones (audio y vídeo) para autoevaluación y mejora.
- Primeras nociones de estudio autónomo en preparación de audiciones y repertorio.

9. Audición y cultura musical

- Estudio de guitarristas avanzados
- Análisis auditivo de solos y riffs.
- Comparación de distintos enfoques interpretativos (acompañamiento vs. solo).

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Autonomía progresiva en el aprendizaje y preparación del material.
- Compromiso en la participación en ensambles o grupos de trabajo.
- Respeto pautas del profesor.
- Colaboración activa con compañeros en interpretaciones conjuntas.

- Desarrollo de responsabilidad en la elección y preparación del repertorio.
- Reflexión sobre la importancia de la constancia en el estudio como herramienta de progreso.

11. Interpretación en público

- Preparación de audiciones con repertorio de estilos variados.
- Actitud escénica: control de pausas, gestualidad y presentación ante el público.
- Tocar en grupo con reparto de roles (solista, acompañante, riffs compartidos).
- Adaptación del sonido y volumen en función del contexto (auditorio, sala pequeña).
- Evaluación conjunta de la experiencia interpretativa para afianzar la autocrítica constructiva.

Contenidos Curso 4º

1. Técnica instrumental

- Dominio de ligados en patrones complejos.
- Bending con notas de referencia y doble bending.
- Vibrato estilístico (blues, rock, jazz).
- Tapping en varias cuerdas, con combinación de ligados.
- Sweep picking en arpeggios de 4–5 cuerdas.
- Alternate picking a velocidades más altas con precisión.
- Uso del hybrid picking.
- Control dinámico: tocar con intención expresiva en distintos estilos.

2. Lectura musical y rítmica

- Lectura fluida de melodías con semicorcheas y tresillos.
- Lectura de cifrado moderno (acordes y compases irregulares).
- Ejecución de patrones rítmicos complejos de rock y jazz.
- Polirritmias sencillas (ej. 3 contra 2).
-

3. Repertorio

- Piezas de nivel intermedio–avanzado, con mezcla de estilos.
- Estándares de jazz más habituales.
- Temas de rock y blues con solos icónicos.
- Preparación de piezas para recital público.

4. Escalas y arpeggios

- Escalas y modos por todo el mástil con digitaciones alternativas.
- Escalas menor armónica y melódica y sus aplicaciones.
- Iniciación a modos avanzados de la escala menor melódica: lidio $\sharp 4$, mixolidio $\flat 13$, locrio $\flat 2$, superlocrio.
- Arpeggios de cuatriadas en todo el mástil (maj7, m7, 7, m7b5, dim7).
- Arpeggios extendidos con tensiones (9, 11, 13).
- Trabajo de patrones melódicos (secuencias, saltos de intervalos).

5. Acompañamiento (comping)

- Drop 2 y drop 3 en inversiones sobre todo el mástil.
- Acordes con tensiones (maj9, m11, 13, sus4).
- Uso del comping en contextos de blues y jazz.

- Recursos de acompañamiento en estilos modernos.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisación sobre progresiones II–V–I en mayor y menor.
- Uso consciente de modos griegos.
- Improvisación con menores armónica y melódica.
- Construcción de frases melódicas con motivo–respuesta.
- Uso de cromatismos y notas de paso.
- Desarrollo de un solo completo (introducción, clímax, cierre).
- Creación de composiciones sencillas o arreglos propios.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Configuración avanzada de efectos en cadena (compressor, drive, modulation, delay, reverb).
- Manejo de pedaleras multiefectos y modelado digital.
- Uso de loop station para práctica y creación.
- Grabación multipista básica en DAW.
- Introducción al reamping y capas de guitarras.

8. Memoria y estudio personal

- Memorización de escalas modales en varias tonalidades.
- Interiorización de progresiones armónicas más complejas (II–V–I, turnarounds, blues con variaciones).
- Memorización de repertorio con solos y acompañamientos.
- Planificación autónoma del estudio con objetivos a corto, medio y largo plazo.
- Uso de la grabación y escucha crítica para mejorar la precisión rítmica, afinación y expresividad.
- Desarrollo de rutinas de calentamiento personalizadas.

9. Audición y cultura musical

- Estudio comparado de guitarristas avanzados.
- Identificación auditiva de progresiones armónicas comunes.
- Valoración de la guitarra eléctrica como instrumento solista y acompañante en distintos géneros.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Compromiso en la preparación del repertorio.
- Actitud profesional en la gestión del tiempo: puntualidad, concentración y continuidad en el trabajo.
- Autonomía en la preparación de material técnico y repertorio sin supervisión constante.
- Actitud abierta a recibir críticas constructivas y aplicarlas en la mejora personal.
- Colaboración activa en proyectos colectivos, asumiendo distintos roles musicales.
- Interiorización de hábitos de disciplina, responsabilidad y respeto propios del ámbito profesional.

11. Interpretación en público

- Preparación de un repertorio variado para audiciones, con obras técnicas y de estilo contrastante.
- Desarrollo de seguridad escénica en situaciones de concierto.

- Ajuste del sonido en directo: balance con otros instrumentos, ecualización básica en sala.
- Fomento de la autocrítica y la reflexión post-concierto para el progreso personal.

Contenidos Curso 5º

1. Técnica instrumental

- Dominio de técnicas combinadas en ambas manos.
- Sweep picking fluido en arpeggios de 5 y 6 cuerdas.
- Alternate picking a velocidades rápidas con control rítmico.
- Hybrid picking en patrones complejos.
- Control del vibrato estilístico (blues, rock, jazz, fusión).
- Uso avanzado del palm mute en riffs y solos.
- Desarrollo del legato en todo el mástil.
- Control de dinámicas y articulaciones (staccato, ghost notes).

2. Lectura musical y rítmica

- Lectura fluida en todo el diapasón, con notas complejas y rítmicas irregulares.
- Lectura de cifrado moderno avanzado.
- Ejecución de patrones en compases irregulares.
- Lectura y ejecución de polirritmias.

3. Repertorio

- Estándares de jazz de mayor dificultad.
- Piezas de rock/fusión avanzadas.
- Solos icónicos de rock/blues/jazz transcritos y ejecutados.

4. Escalas y arpeggios

- Escalas menor armónica y melódica y aplicaciones en progresiones II–V–I menores.
- Escala disminuida (tono–semitono, semitono–tono) y aplicación en dominantes alterados.
- Escala aumentada.
- Modos derivados de la menor melódica (lidio $\sharp 4$, mixolidio $\flat 13$, locrio $\sharp 2$, superlocrio).
- Arpeggios extendidos (maj9, 13, 7alt).

5. Acompañamiento (comping)

- Voicings modernos: cuatriadas con tensiones, acordes alterados.
- Drop 2 y drop 3 avanzados en todo el mástil.
- Voicings en cuartas y acordes tipo "clusters".
- Comping estilístico en jazz, funk y fusión.
- Recursos de acompañamiento en rock progresivo y pop contemporáneo.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisación sobre progresiones II–V–I complejas con dominantes alterados.
- Uso de escalas simétricas en improvisación.
- Improvisación modal avanzada (mixolidio $\flat 13$, lidio $\sharp 4$, superlocrio).
- Improvisación sobre temas en compases irregulares.
- Creación de composiciones originales y arreglos de standards.

- Funciones armónicas avanzadas y sustituciones.
- Sustituciones tritonales
- Modulaciones entre tonalidades cercanas y lejanas.
- Análisis formal y armónico de piezas modernas y standards.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Manejo avanzado de pedaleras digitales y sistemas de modelado.
- Programación de sonidos para diferentes estilos (rock, jazz, fusión).
- Uso de efectos avanzados.
- Grabación multipista y mezcla básica en DAW.

8. Memoria y estudio personal

- Memorización de patrones avanzados
- Interiorización de repertorio más extenso y variado (jazz standards, rock progresivo, funk, fusión).
- Desarrollo de la memoria auditiva y visual.
- Consolidación de rutinas de estudio eficientes, combinando técnica, repertorio y creatividad.
- Uso autónomo de grabaciones para autoevaluación y comparación con referentes.
- Desarrollo de estrategias personales para superar bloqueos y dificultades técnicas.

9. Audición y cultura musical

- Estudio de guitarristas de nivel avanzado.
- Transcripción y análisis de solos complejos.
- Estilos: jazz moderno, fusión, rock progresivo.
- Identificación auditiva de progresiones avanzadas y recursos armónicos.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Preparación rigurosa del repertorio individual.
- Desarrollo de una ética de trabajo que acerque al alumnado a la realidad profesional.
- Actitud proactiva en la resolución de problemas técnicos y musicales.
- Puntualidad, continuidad y compromiso con todas las actividades del curso.

11. Interpretación en público

- Presentación de programas completos en audiciones con variedad estilística y técnica.
- Control de la puesta en escena: proyección corporal, seguridad y comunicación con el público.
- Desarrollo de la capacidad para improvisar en directo en distintos estilos.
- Ajuste avanzado del sonido en diferentes contextos (sala pequeña, auditorio, concierto amplificado).
- Evaluación crítica de la propia interpretación y de la de otros compañeros para consolidar criterios artísticos.

Contenidos Curso 6º

1. Técnica instrumental

- Consolidación de todas las técnicas modernas: alternate picking, sweep, tapping, hybrid picking, legato.
- Control absoluto de bending y vibrato con intención expresiva.
- Dominio del palm mute.
- Uso de armónicos naturales y artificiales.
- Técnicas combinadas para solos de alto nivel.
- Ejercicios de resistencia, precisión y control en tempos rápidos y lentos.

2. Lectura musical y rítmica

- Lectura fluida de partituras complejas en todo el mástil.
- Lectura avanzada de cifrado moderno (acordes alterados, sustituciones, poliacordes).
- Polirritmias y métricas complejas.
- Lectura de transcripciones de solos avanzados.

3. Repertorio

- Ejecución de standards de jazz de mayor dificultad.
- Temas avanzados de fusión/rock progresivo.
- Solos icónicos de alta dificultad transcritos y ejecutados con fidelidad.
- Repertorio personal elegido por el alumno (propuesta propia).
- Preparación de recital final de curso con obras de diferentes estilos.

4. Escalas y arpeggios

- Uso completo de las escalas menor armónica y melódica y sus modos.
- Escalas simétricas (disminuida, aumentada) con aplicación real.
- Arpeggios extendidos y sustituciones.
- Arpeggios sobre dominantes alterados y modulaciones.
- Recursos melódicos avanzados.

5. Acompañamiento (comping)

- Voicings avanzados con tensiones y acordes alterados.
- Comping avanzado en jazz, funk y fusión.
- Walking chords en progresiones extendidas.
- Acompañamiento creativo en rock progresivo y pop moderno.
- Creación de arreglos originales de standards.

6. Improvisación y creatividad

- Improvisación fluida en progresiones II–V–I con dominantes alterados y sustituciones.
- Improvisación modal avanzada.
- Desarrollo de solos estructurados con narrativa y clímax..
- Creación de composiciones propias con influencia de distintos géneros.

7. Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología

- Configuración profesional del sonido para directo y estudio.
- Uso avanzado de pedaleras y procesadores digitales.
- Grabación multipista y mezcla en DAW.

8. Memoria y estudio personal

- Dominio de la memorización de repertorio extenso y de mayor complejidad técnica/estilística.
- Consolidación de la memoria auditiva.

- Autonomía plena en la organización de rutinas de estudio: planificación de ensayos, autoevaluación crítica y gestión del tiempo.
- Uso de la grabación y análisis audiovisual como herramienta de perfeccionamiento.
- Capacidad para memorizar y reproducir solos de grandes referentes.

9. Audición y cultura musical

- Estudio de guitarristas referentes contemporáneos.
- Transcripción y análisis de solos complejos.
- Estudio comparativo de estilos modernos.
- Reflexión crítica sobre el papel de la guitarra eléctrica en el siglo XXI.

10. Actitud, asistencia y profesionalidad

- Interiorización de hábitos de trabajo y disciplina semejantes a los de un entorno profesional.
- Máxima responsabilidad en la preparación del repertorio individual, cumpliendo con fechas y compromisos.
- Actitud colaborativa y resolutiva en ensayos colectivos, con capacidad de liderazgo musical cuando sea necesario.
- Desarrollo de la autocrítica constructiva y aceptación de la crítica externa.
- Puntualidad, constancia y compromiso absoluto con las actividades artísticas del conservatorio.

11. Interpretación en público

- Realización de recital final con un programa de concierto que muestre versatilidad estilística y técnica.
- Control escénico avanzado: comunicación con el público, interacción, naturalidad en la presencia escénica.
- Gestión técnica del sonido en situaciones profesionales (sonido en directo, monitores, microfoneado y efectos).
- Capacidad para improvisar en directo dentro de contextos más complejos.
- Valoración crítica de la propia interpretación y elaboración de propuestas de mejora a nivel técnico, artístico y expresivo.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio orientativo por curso

Curso 1º

- **Lectura a primera vista**
 - Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
 - A modern method for guitar (volum. 1) William G. Leavitt
 - Reading etudes
- **Estudios**
 - A modern method for guitar (volum. 1) William G. Leavitt
 - Chord etude nº1, picking etude nº4
 - 25 graded pieces for plectrum guitar Adrian Ingram
 - 5. Prelude, 9. Study in F Mayor
 - Hard rock arpeggio studies Michael Fath
 - Etude #1
- **Dúos**
 - A modern method for guitar (volum. 1) William G. Leavitt

Duet in G	
• Classical studies for Pick-style Guitar Invention nº1	William G. Leavitt
• Jazz guitar duets New blue	Ficher/Flint
- Guitarra sola	
• 25 graded pieces for plectrum guitar 5. Prelude	Adrian Ingram
• Tears in the rain	Joe Satriani
• Duke Ellington 15 sensational songs Caravan	Hal Leonard
• Masters of the plectrum guitar To a wild rose	Mel Bay
- Varios estilos	
• Acoustic Blues Guitar Sleepy head blues, hey hey	Kenny Sultan
• Blues you can use Bending the blues	John Ganapes
• Country guitar	Greg Coch
• Freight train	
• Easy jazz guitar (voicings and comping) Watermelon man, Bb blues	Mike Di Liddo
• C Jam Blues	Duke Ellington
• Tenor Madness	Sonny Rollins
• Now's The Time	Charlie Parker
• Blue Monk	Thelonious Monk
• Satin Doll	Duke Ellington
• Sweet home Alabama	Lynyrd Skynyrd
• All right now	Free
• Johnny B. Goode	Chuck Berry
• Day Tripper	The Beatles
• Satisfaction	The Rolling Stones
• Proud Mary Revival	Creedence Clearwater
• Smoke on the Water	Deep Purple

Curso 2º

- Lectura a primera vista	
• Reading Studies For Guitar	William G. Leavitt
• A modern method for guitar (volum. 1) Reading etudes	William G. Leavitt
- Estudios	
• A modern method for guitar (volum.1) Chord etude nº3	William G. Leavitt
• Classical studies for Pick-style Guitar Allegro M. Carcassi, etude F. Carulli	William G. Leavitt
• 25 graded pieces for plectrum guitar 14. Hill Billy	Adrian Ingram
• Hard rock arpeggio studies Etude #3	Michael Fath
- Dúos	

- A modern method for guitar (volum. 1)
Waltz for two William G. Leavitt
- Classical studies for Pick-style Guitar
Invention nº4 William G. Leavitt
- Jazz guitar duets
New blue Ficher/Flint
- **Guitarra sola**
 - 25 graded pieces for plectrum guitar
12. Waltz Adrian Ingram
 - Great jazz standards of Duke Ellington
Caravan Fred Sokolow
 - Duke Ellington 15 sensational songs
Satin doll Hal Leonard
- **Varios estilos**
 - Acoustic Blues Guitar Kenny Sultan
 - Blues you can use John Ganapes
 - Best of blues guitar Fred Sokolow
 - Easy jazz guitar (voicings and comping)
Song for my father, sating doll Mike Di Liddo
 - Straight, No Chaser Thelonious Monk
 - All Of Me Gerald Marks
 - There Will Never Be Another You Harry Warren
 - Autumn Leaves Joseph Kosma
 - Take the "A" Train Billy Strayhorn
 - Highway to Hell AC/DC
 - Whole Lotta Love Led Zeppelin
 - Hey Joe Jimi Hendrix
 - Rockin' All Over the World Status Quo

Curso 3º

- **Lectura a primera vista**
 - Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
 - Melodic rhythms for guitar William G. Leavitt
- **Estudios**
 - Etudes for electric guitar
Etude in D Kris Lennox.
 - A modern method for guitar (volum. 2)
Solo in G William G. Leavitt
 - Hard rock tapping studies
Etude #3 Michael Fath
- **Dúos**
 - Play along with Bach Barry Galbraith
 - Guitar Duets Steve Erquiaga
 - A modern method for guitar (volum, 2)
5th position study William G. Leavitt.
- **Guitarra sola**
 - Rachmaninov Prelude in C Sharp minor Eddie Lang
 - Freight train Elisabeth Cotten
 - In a sentimental mood Barry Galbraith
 - Jazz guitar standards- Chord melody solos Mel Bay
 - Honeysuckle rose

- **Varios estilos**

- Billie's Bounce
- Rhythm Changes (I Got Rhythm)
- Blue Bossa
- Solar
- Lady Bird
- Tears in heaven
- John Mayall with Eric Clapton
Hideaway
- Day at the beach
- Stairway to heaven
- The trooper
- Sweet Child o' Mine
- Tie Your Mother Down
- Sultans of Swing
- Ain't Talkin' 'Bout Love
- Message in a Bottle

Charlie Parker
George Gershwin
Kenny Dorham
Miles Davis
Tadd Dameron
Eric Clapton
Hal Leonard

Joe Satriani
Led Zeppelin
Iron Maiden
Guns N' Roses
Queen
Dire Straits
Van Halen
The Police

Curso 4º

- **Lectura a primera vista**

- Reading Studies For Guitar
- Melodic rhythms for guitar

William G. Leavitt
William G. Leavitt

- **Estudios**

- Etudes for electric guitar
- A modern method for guitar (volum. 2)
Solo in D

Kris Lennox.
William G. Leavitt.

- **Dúos**

- A modern method for guitar (volum. 2)
7th position study
- Play along with Bach
- Guitar Duets

William G. Leavitt.

Barry Galbraith.
Steve Erquiaga.

- **Guitarra sola**

- Horizons
- Guitar solos
In a sentimental mood, darn that dream
- Masters of the plectrum guitar
Stringin along with Annabelle (Frank Victor)

Steve Hackett
Barry Galbraith

Mel Bay

- **Varios estilos**

- Stella By Starlight
- All The Things You Are
- Four
- Recorda-Me
- Beautiful Love
- Room 335
- Midnight
- The wall
- Still got the blues
- Back in Black
- Nothing Else Matters
- Comfortably Numb
- Walk This Way

Victor Young
Jerome Kern
Miles Davis
Joe Henderson
Victor Young
Larry Carlton
Joe Satriani
Pink Floyd
Gary Moore
AC/DC
Metallica
Pink Floyd
Aerosmith

- Highway Star

Deep Purple

Curso 5º

- **Lectura a primera vista**
 - Advanced Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
 - Melodic rhythms for guitar William G. Leavitt
- **Estudios**
 - Estudio nº1 Julian Lage
 - Etudes for electric guitar Kris Lennox
 - Etude in E
 - Etude I (Aqueduct) Tom Ollendorff
- **Dúos**
 - Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets Mel Bay
 - Play along with Bach Barry Galbraith
 - Guitar Duets Steve Erquiaga
- **Guitarra sola**
 - A map of the world Pat Metheny
 - Blues intro Joe Pass
 - My favourite things arr. Peter Sprague
 - Unaccompanied Django Michael Horowitz
 - Improvisation #2
 - Georgia on my mind Martin Taylor
 - In languid mood Louis Gallo
- **Varios estilos**
 - How High The Moon / Ornithology Morgan Lewis / Parker
 - Anthropology Parker / Gillespie
 - Nardis Miles Davis
 - Bach mock Greg Howe
 - Ryland Julian Lage
 - Rude mood Steve Ray Vaughan
 - Overture 1928 Dream Theater
 - Always with me always with you Joe Satriani
 - For the Love of God Steve Vai
 - Enter Sandman Metallica

Curso 6º

- **Lectura a primera vista**
 - Advanced Reading Studies For Guitar William G. Leavitt
 - Melodic rhythms for guitar William G. Leavitt
- **Estudios**
 - Estudio 6 Julian Lage
 - Perpetuum John Kiefer
- **Guitarra sola**
 - Night and day Joe Pass
 - Le vieux gitane Angelo Debarre
 - Classical studies for Pick-style Guitar William G. Leavitt
 - Bourre from violin sonata in B minor J.S. Bach
 - Unaccompanied Django Michael Horowitz
 - Improvisation #1

• Autum leaves	Julian Lage
- Varios estilos	
• Confirmation	Charlie Parker
• Donna Lee	Parker/Davis
• Naima	John Coltrane
• Speak No Evil	Wayne Shorter
• Wonderfull slippery things	Guthrie Govan
• Cliffs of Dover	Eric Johnson
• Electric Gypsy	Andy Timmons
• Borsalino	Claude Bowling
• Emily	Julian Lage
• Pull Me Under	Dream Theater
• Get the Funk Out	Extreme
• Killing in the Name	Rage Against the Machine
• Eruption	Van Halen

3.2. Distribución temporal

El desarrollo de los contenidos se ha de ajustar a la evolución del alumnado, a sus capacidades y a su ritmo de aprendizaje. Se ha de llevar a cabo de una forma flexible y personalizada.

3.3. Recursos didácticos

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles.

3.3.1. Materiales y recursos didácticos

- **Escolares:** Cuaderno del alumno, pizarra, rotulador, borrador, atril, lápices, espejo, etc.
- **Didácticos:** Bibliografía especializada, repertorio, grabaciones, etc.
- **Instrumentales:** Guitarras, amplificadores y efectos electrónicos, equipo de sonido, metrónomo, cuerdas, accesorios, etc.
- **Material para decorar el aula:** Carteles, fotos y elementos decorativos.
- **Dispositivos digitales:** Ordenador, tableta, teléfono móvil, reproductor de música y video, pizarra interactiva, televisor y proyector.
- **Recursos digitales:** Raíces, Educamadrid, Aulas virtuales, Formularios, Cloud, Google Workspace, Drive, Microsoft Word, *Canva*, Recursos educativos abiertos (REA), *Musescore*, *Sibelius*, *Audacity*, *Logic Pro*, *iReal Pro*, *Band in a box*, *Anytune Pro+*, *Forscore*, *Jellynote*, *MuseScore*, Biblioteca Musical Ottaviano Petrucci (IMSLP), *MusicNotes*, *YouTube*, *Tidal*, etc.

3.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

Las audiciones se celebrarán en días y espacios concretos, siendo coordinados entre el Profesor y el Vicedirector.

La realización de audiciones por parte de los alumnos es un objetivo básico dentro de

las enseñanzas profesionales de música. Los alumnos trabajarán a lo largo del curso para la aparición pública en un mínimo de tres audiciones, una cada trimestre.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

El alumnado con materias pendientes del curso o cursos anteriores seguirá un plan de trabajo individualizado centrado en competencias y contenidos de aprendizaje no adquiridos en curso/s anterior/es que se seleccionan para reforzar y facilitar, además, la evaluación positiva del curso en el que el alumno se encuentra matriculado.

El procedimiento será el siguiente: cada trimestre, el alumnado recibirá una serie de actividades y su profesor le llevará un seguimiento de dichas actividades.

3.5. Medidas de atención a la diversidad

Todo el alumnado tiene derecho a recibir una educación de calidad adecuada a sus necesidades. Las necesidades específicas de apoyo educativo incluyen aquellos casos que presentan diversidad funcional, trastornos del aprendizaje, dificultades de atención y altas capacidades entre otras.

Para garantizar una atención adecuada, es importante que el centro tenga un enfoque inclusivo y que los docentes estén capacitados para atender a la diversidad del alumnado.

Estrategias:

Algunas estrategias que pueden ayudar a atender al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo son:

- Identificar y evaluar las necesidades educativas especiales del alumnado.
- Adaptar la metodología de enseñanza: Los docentes deben adaptar su metodología de enseñanza a las necesidades de los estudiantes, utilizando materiales didácticos y tecnologías de apoyo que sean adecuados para ellos.
- Promover la colaboración y la participación de las familias: La colaboración y la participación de las familias es fundamental para garantizar el éxito de los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo. Los Centros Educativos deben trabajar en estrecha colaboración con las familias para asegurarse de que se están satisfaciendo las necesidades del alumnado.

Motivos que pueden alterar el ritmo de aprendizaje:

Debe entenderse la atención a la diversidad como una función más del docente, y una necesidad del alumnado, cuyo fin último es ofrecer respuestas educativas adecuadas a la diversidad de realidades que suele presentar el alumnado de música en general y de Guitarra Eléctrica en particular.

Partiendo de la base de que cada persona tiene unas características físicas y psicológicas concretas, su proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser así mismo individualizado. Algunos motivos que pueden alterar el ritmo de aprendizaje son:

- Alumnos accidentados: roturas en un brazo, tendinitis, enfermedad, etc.
- Motivos familiares, ambiente hostil que dificulte la concentración o imposibilidad para estudiar el tiempo suficiente.
- Falta de tiempo por sobrecarga lectiva, laboral o conciliación familiar.
- Casos de diversidad funcional.
- Alumnos de altas capacidades.

- Necesidades educativas especiales.
- Retraso madurativo.
- Trastorno de atención.
- Trastorno de aprendizaje.

Adaptaciones Curriculares:

En caso de tener que realizar cambios en el currículo, se debe informar al Departamento de Música Moderna, a toda la Comunidad Educativa y a la Dirección del Centro de la situación especial y adoptar las medidas necesarias. Así mismo, se ha de buscar la comunicación y colaboración familiar.

4. EVALUACIÓN

La evaluación será **continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Desde el punto de vista del proceso temporal, presenta diferentes **momentos**:

- **Evaluación Inicial**, la cual se llevará a cabo en el comienzo de un proceso (curso, UD, etc.) y sirve para proporcionar datos acerca del punto de partida del alumnado.
- **Evaluación Formativa**, de carácter orientador, para valorar los progresos del alumno así como la adecuación de la programación.
- **Evaluación Final**, con carácter sumativo, la cual nos sirve para tener una visión global de lo aprendido por el alumnado durante el curso, orientada a analizar resultados.

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

- **Observación directa en clase**: observación del proceso seguido por cada alumno, de sus interpretaciones y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales.
- **Observación indirecta**: comprobación en clase del trabajo individual realizado en casa.
- **Recopilación de materiales**: recopilación de los distintos trabajos y actividades realizadas.
- **Pruebas específicas y audiciones**: facilitan información sobre el avance del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

4.1.1. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

1. Técnica instrumental

- Dominio de la digitación (púa, ligados, bending, vibrato, tapping...).
 - Control de la mano derecha (alternate picking, sweep picking, fingerpicking, híbrid picking...).
 - Afinación, precisión rítmica y limpieza sonora.
2. **Lectura musical y rítmica**
 - Capacidad de leer partituras y tablaturas a primera vista.
 - Dominio de diferentes métricas, subdivisiones y compases irregulares.
 3. **Repertorio**
 - Interpretación de obras representativas de distintos estilos (jazz, rock, blues, pop, country...).
 - Fidelidad al estilo y a las características de cada género.
 - Variedad de recursos expresivos.
 4. **Improvisación y creatividad**
 - Aplicación de escalas, modos y arpeggios en diferentes contextos armónicos.
 - Capacidad creativa y coherencia formal en los solos.
 - Desarrollo de un discurso musical propio.
 5. **Acompañamiento (comping)**
 - Conocimiento de voicings y progresiones armónicas.
 - Adaptación rítmica y tímbrica al estilo.
 - Capacidad de interacción con otros músicos.
 6. **Sonido, control del instrumento y uso de la tecnología**
 - Uso consciente de la dinámica, articulación y timbre.
 - Cuidado en la ecualización y balance sonoro.
 - Manejo básico de amplificadores, pedales y procesadores.
 - Configuración de sonido adecuada al estilo y la situación.
 7. **Memoria y estudio personal**
 - Capacidad de interpretar repertorio de memoria cuando se requiera.
 - Constancia en la preparación de las clases y ensayos.
 - Autonomía en la planificación del estudio.
 8. **Audición y cultura musical**
 - Capacidad para identificar estilos y géneros musicales.
 - Conocimiento de guitarristas y obras de referencia en distintos estilos.
 - Escucha crítica sobre la calidad interpretativa y la coherencia estilística.
 9. **Actitud, asistencia y profesionalidad**
 - Puntualidad y asistencia.
 - Interés y compromiso en el aprendizaje.
 - Respeto hacia el profesor, compañeros y el instrumento.
 10. **Actuaciones en público**
 - Capacidad para interpretar en conciertos, audiciones o combos.
 - Seguridad escénica, control de los nervios y concentración.
 - Comunicación con el público y presencia en el escenario.

Criterios de calificación

1. **Técnica instrumental – 15 %**
2. **Lectura musical y rítmica – 10 %**
3. **Repertorio – 15 %**
4. **Improvisación y creatividad – 10 %**
5. **Acompañamiento (comping) – 10 %**
6. **Sonido y uso de la tecnología – 10 %**
7. **Memoria y estudio personal – 5 %**

8. Audición y cultura musical – 5%**9. Actitud, asistencia y profesionalidad – 10 %****10. Actuación en público – 15 %****Rúbrica de evaluación**

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Criterio	Insuficiente (1–4)	Suficiente (5–6)	Notable (7–8)	Sobresaliente (9–10)
Técnica instrumental	Errores frecuentes en digitación y púa, tempo irregular, falta de control.	Ejecución comprensible, con errores ocasionales, control básico del tempo y técnica.	Técnica correcta, precisión rítmica buena, pequeños fallos menores.	Técnica impecable, fluida, ritmo perfecto, control total del instrumento.
Lectura musical y rítmica	Dificultad para leer partituras/tablatas, imprecisión rítmica constante.	Lectura básica comprensible, errores rítmicos ocasionales, comprensión limitada.	Lectura correcta, buena precisión rítmica, adaptación a distintos compases.	Lectura perfecta a primera vista, ritmo impecable, entiende y aplica todas las notaciones.
Repertorio	Obras incompletas o mal ejecutadas, sin coherencia musical ni estilo.	Obras interpretadas con errores, pero comprensibles y reconocibles.	Obras mayoritariamente correctas, expresividad adecuada, respetando el estilo.	Obras impecables, gran expresividad, dominio del estilo y musicalidad.
Improvisación y creatividad	Improvisación desorganizada, sin coherencia armónica o rítmica.	Ideas musicales básicas, con cierto control de escalas y armonía, pero limitado.	Improvisación coherente, buen uso de escalas y arpeggios, musicalidad correcta.	Improvisación creativa, coherente, control total de armonía, ritmo y fraseo, discurso musical propio.
Acompañamiento (comping)	No sigue la armonía ni el ritmo del grupo, mala adaptación a estilos.	Acompañamiento básico, con algunos errores armónicos o rítmicos.	Acompañamiento correcto, buena adaptación a estilos y progresiones armónicas.	Comping impecable, creativo, ritmo y armonía perfectos, gran interacción con el grupo.
Sonido y control del instrumento y uso de la tecnología	Falta de control de dinámica, timbre pobre, mal uso del	Control básico de dinámica y timbre, algunos errores en el	Sonido adecuado, buena articulación y	Sonido excelente y profesional, dinámica, articulación y

Criterio	Insuficiente (1–4)	Suficiente (5–6)	Notable (7–8)	Sobresaliente (9–10)
Memoria y estudio personal	equipo (amplificador, pedales). No sabe manejar amplificador, pedales o efectos; sonido inadecuado.	uso de equipo, sonido aceptable, pero limitado.	control del equipo, expresividad aceptable. Manejo correcto, sonido adecuado al estilo y situación.	timbre controlados, uso creativo de efectos y tecnología. Uso creativo y consciente de efectos y tecnología.
	No memorizado, preparación insuficiente, falta de autonomía en el estudio.	Memoria parcial, preparación limitada, dependencia del profesor.	Memoria correcta, buena preparación y constancia en el estudio.	Memoria completa, preparación excelente, alta autonomía y organización.
Audición y cultura musical	No distingue los estilos ni sus características principales. Desconoce guitarristas y obras relevantes. No desarrolla una escucha crítica ni es capaz de valorar lo interpretado.	Reconoce algunos estilos básicos con apoyo o ejemplos previos. Reconoce algunos estilos básicos con apoyo o ejemplos previos. Realiza comentarios simples y poco argumentados sobre lo escuchado.	Reconoce la mayoría de los estilos planteados, aunque con alguna confusión en géneros cercanos. Conoce a varios guitarristas y obras representativas. Realiza comentarios críticos adecuados, aunque no siempre profundos o precisos.	Reconoce con precisión diversos estilos y géneros. Demuestra un conocimiento amplio de guitarristas y obras, relacionándolos con su estilo y contexto. Desarrolla una escucha atenta y crítica, identificando con precisión calidad interpretativa.
Actitud, asistencia y profesionalidad	Falta de respeto, impuntualidad, desinterés evidente.	Actitud aceptable, algunos descuidos, interés moderado.	Buena actitud, puntual, respetuoso, compromiso con la clase.	Actitud ejemplar, compromiso total, responsabilidad, motivación y respeto sobresaliente.
Actuaciones en público	Muestra inseguridad extrema, errores constantes, comunicación con el público	Ejecución comprensible con algunos errores, seguridad limitada, contacto básico	Interpretación mayoritariamente correcta, seguridad aceptable, buena comunicación y	Interpretación impecable, control total, seguridad plena, excelente comunicación, carisma y presencia

Criterio	Insuficiente (1–4)	Suficiente (5–6)	Notable (7–8)	Sobresaliente (9–10)
	nula.	con público.	presencia escénica.	escénica.

4.1.2. Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado.

El alumnado que hubiera obtenido al final del curso la calificación de 10, podrá presentarse a la prueba de Matrícula de Honor que consistirá en:

- Interpretación de dos obras, elegidas de la relación de obras contempladas en el repertorio de esta programación o de un nivel similar. La prueba no excederá de 20 minutos.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

- Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

- Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

- Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

- Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

- Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

4.2. Examen de 6º de EPM

En el último curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno tendrá que presentarse a un examen con tribunal que estará formado por al menos tres profesores. El alumno ofrecerá un recital con el programa trabajado a lo largo del curso. Al menos una de las obras tendrá que tocarse de memoria.

Contenido del examen:

El alumno presentará un repertorio organizado de acuerdo con el apartado 3.1 Repertorio orientativo por curso, de esta Programación Didáctica (programa de 6º curso).

Del repertorio presentado, el alumno interpretará:

- Un estudio, por sorteo.
- Una pieza para guitarra eléctrica sola
- Una pieza, a elección del tribunal.

(Se podrán admitir pistas de acompañamiento en caso de ser necesario).

Criterios de calificación

Interpretación – 35%

- Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

- Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

- Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

- Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

- Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

Los alumnos que obtengan una calificación negativa en la evaluación ordinaria, tendrán la oportunidad de volver a examinarse en las pruebas extraordinarias. En dicha prueba se tendrán en cuenta los mismos objetivos seleccionados para el curso correspondiente en esta programación. La consecución de estos objetivos se valorará a través de una prueba, en la que el alumno deberá interpretar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas dentro del apartado de repertorio para este curso, u otras de nivel similar.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Al inicio del curso, el profesor propondrá al alumno, primeramente, la consecución de los objetivos y contenidos esenciales para la obtención del nivel básico correspondiente al curso de la asignatura pendiente.

En dicho proceso, el profesor procederá a refundir o modificar los contenidos de dicho curso, seleccionando aquellos que considere imprescindibles para la consecución de un nivel mínimo que garantice posteriormente el acceso a los contenidos del curso siguiente, en el que se encuentra matriculado el alumno.

Una vez culminado el proceso de forma positiva, el alumno simultaneará ambos cursos hasta la terminación del año académico.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

La evaluación será continua, siendo requisito primordial la asistencia a clase, valorándose el trabajo desarrollado durante todo el curso. Cuando el número de faltas de asistencia (justificadas o no) sea de más de un 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua y en consecuencia, el alumno deberá realizar una prueba en la que presentará el programa de ese curso, quedando a elección del profesor el número de obras, estudios y ejercicios a interpretar. Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos que los del curso correspondiente.

Criterios de Calificación

1. **Interpretación – 30 %**
 - Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.
2. **Técnica instrumental – 30 %**
 - Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura, articulación, precisión.
3. **Propuesta musical – 20 %**
 - Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, variedad estilística (jazz, rock, blues, pop..).
4. **Sonido y uso de la tecnología – 10 %**
 - Control del timbre propio del instrumento, conocimiento y manejo adecuado de pedales, amplificadores y software, criterio en la elección del sonido según el estilo interpretado, capacidad para obtener un sonido adecuado y profesional en diferentes contextos.
5. **Actitud y puesta en escena – 10 %**
 - Puntualidad, respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (pop, rock, funk, blues, jazz, etc.) de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Se podrán utilizar pistas de acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, la correcta posición corporal, la destreza y coordinación de ambas manos, así como la interpretación, la precisión rítmica y la adecuación estilística y tímbrica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. **Interpretación – 30 %**
 - Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación,

caracterización, conciencia musical, memoria musical.

2. Técnica instrumental – 30 %

- Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura, articulación, precisión.

3. Propuesta musical – 20 %

- Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, variedad estilística (jazz, rock, blues, pop..).

4. Sonido y uso de la tecnología – 10 %

- Control del timbre propio del instrumento, conocimiento y manejo adecuado de pedales, amplificadores y software, criterio en la elección del sonido según el estilo interpretado, capacidad para obtener un sonido adecuado y profesional en diferentes contextos.

5. Actitud y puesta en escena – 10 %

- Puntualidad, respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Acceso A Primer Curso

- | | |
|--|--------------------|
| - A Modern Method For Guitar Vol. 1
(First Solo, Second Solo, Etude, Waltz In F Solo) | William G. Leavitt |
| - 25 Graded Pieces For Plectrum Guitar
(Prelude) | Adrian Ingram |
| - Classical Studies For Pick-Style Guitar
(Etude F. Carulli, Sonatina M. Clementi) | William G. Leavitt |
| - Blues You Can Use
(Texas Rock, Swinging The Blues, Double Stop Stomp) | John Ganapes |
| - Blues Guitar Legends
(Lightnin' Hopkins Style) | Kenny Sultan |
| - C Jam Blues | Duke Ellington |
| - Tenor Madness | Sonny Rollins |
| - Now's The Time | Charlie Parker |
| - Blue Monk | Thelonious Monk |
| - Satin Doll | Duke Ellington |
| - Sweet Home Alabama | Lynyrd |
| - Skynyrd | |
| - All Right Now | Free |
| - Johnny B. Goode | Chuck Berry |
| - Day Tripper | The Beatles |
| - Satisfaction | The Rolling Stones |
| - Proud Mary | Creedence |
| - Smoke On The Water | Deep Purple |

Acceso A Segundo Curso

- A Modern Method For Guitar Volume 1
(Chord Etudes N°1, N°2, N° 3, Picking Etude N° 4) William G. Leavitt
- Classical Studies For Pick-Style Guitar
(Caprice , Allegro M. Carcassi) William G. Leavitt
- Blues You Can Use John Ganapes
(Delta Mood, Bending The Blues, Bends Slides And Shifts, Getting Funky)
- Jim Kelly`S Guitar Workshop Hal Leonard
(Like Kenny)
- Guitar Play Along Rock Vol.1 Hal Leonard
(Walk This Way)
- Guitar Play Along 90s Rock Vol.6 Hal Leonard
(Under The Bridge)
- Guitar Play Along Rockband Vol.98 Hal Leonard
(Don`T Fear The Reaper)
- Guitar Play Along Queen Vol. 112 Hal Leonard
(Crazy Little Thing Called Love)
- Guitar Play Along Ac/Dc Vol.119 Hal Leonard
(Highway To Hell, You Shookme All Night Long)
- Tears In The Rain Joe Satriani
- Straight, No Chaser Thelonious Monk
- All Of Me Gerald Marks
- There Will Never Be Another You Harry Warren
- Autumn Leaves Joseph Kosma
- Take The "A" Train Billy Strayhorn
- Highway To Hell AC/DC
- Whole Lotta Love Led Zeppelin
- Hey Joe Jimi Hendrix
- Rockin` All Over The World Status Quo

Acceso A Tercer Curso

- A Modern Method For Guitar Volume 2 William G. Leavitt
(Chord Etude N.º7, Chord Etude N.8, Solo In G, Solo In D)
- Classical Studies For Pick-Style Guitar William G. Leavitt
(Etude N.2 Y N°3 Kreutzer, Waltz, Study In F M. Carcassi, Invention No.8)
- Wes Montgomery The Early Years Mel Bay
(Scrambled Eggs)
- Guitar Play Along Django Reinhardt Vol.144 Hal Leonard
(Minor Swing)
- Blues You Can Use John Ganapes
(Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues)
- Jim Kelly`S Guitar Workshop Hal Leonard
(The Shrubber)
- The Best Of Charlie Christian Hal Leonard
(Stardust, Seven Come Eleven)
- Billie`s Bounce Charlie Parker
- Rhythm Changes (I Got Rhythm) George Gershwin
- Blue Bossa Kenny Dorham
- Solar Miles Davis
- Lady Bird Tadd Dameron
- Tears In Heaven Eric Clapton
- John Mayall With Eric Clapton Hal Leonard

- | | |
|----------------------------|---------------|
| - Hideaway | Joe Satriani |
| - Day At The Beach | Led Zeppelin |
| - Stairway To Heaven | Iron Maiden |
| - The Trooper | Guns N' Roses |
| - Sweet Child O' Mine | Queen |
| - Tie Your Mother Down | Dire Straits |
| - Sultans Of Swing | Van Halen |
| - Ain't Talkin' 'Bout Love | The Police |
| - Message In A Bottle | |

Acceso A Cuarto Curso

- | | |
|--|--------------------|
| - A Modern Method For Guitar Volume 3
(Solo In Bb, Polka Dot,) | William G. Leavitt |
| - J.S.Bach For Electric Guitar
(Gigue From Partita N°3 Bwv 1006) | Mel Bay |
| - Desiderata | Greg Howe |
| - Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets
(G Blues) | Mel Bay |
| - Guitar Duets
(El Niño, At First Light, Loop The Loop) | Steve Erquiaga |
| - Great Jazz Standards Of Duke Ellington For Guitar
(Sophisticated Lady, Caravan) | Fred Sokolow |
| - Stella By Starlight | Victor Young |
| - All The Things You Are | Jerome Kern |
| - Four | Miles Davis |
| - Recorda-Me | Joe Henderson |
| - Beautiful Love | Victor Young |
| - Room 335 | Larry Carlton |
| - John Mayall With Eric Clapton
(Hideaway) | Hal Leonard |
| - Jam With Gary Moore
(Still Got The Blues, The Loner) | |
| - Midnight | Joe Satriani |
| - The Wall | Pink Floyd |
| - Still Got The Blues | Gary Moore |
| - Back In Black | AC/DC |
| - Nothing Else Matters | Metallica |
| - Comfortably Numb | Pink Floyd |
| - Walk This Way | Aerosmith |
| - Highway Star | Deep Purple |

Acceso A Quinto Curso

- | | |
|--|-----------------|
| - Etudes For Electric Guitar
(Etude In D) | Kris Lennox |
| - Etude 1 | Julian Lage |
| - J.S.Bach For Electric Guitar
(Praeludium In A Minor Bwv 543, Badinerie From Suite N° 2 Bwv 1067) | Mel Bay |
| - Horizons | Steve Hackett |
| - Guitar Hits | Philippe Ganter |

(Preludio En Re Menor J.S. Bach)	
- Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets (Some Of These Days)	Mel Bay
- Guitar Duets (Walking Street, Pan Man, Pas De Deux)	Steve Erquiaga
- How High The Moon / Ornithology	M. Lewis / Parker
- Anthropology	Parker / Gillespie
- Nardis	Miles Davis
- Bach Mock	Greg Howe
- Ryland	Julian Lage
- Rude Mood	Steve Ray Vaughan
- Overture 1928	Dream Theater
- Always With Me Always With You	Joe Satriani
- For The Love Of God	Steve Vai
- Get The Funk Out	Extreme
- Enter Sandman	Metallica
- A Map Of The World	Pat Metheny
- Bach Mock	Greg Howe
- The Curse Of Castle Dragon	Paul Gilbert

Acceso A Sexto Curso

- Etudes For Electric Guitar (Etude In E)	Kris Lennox
- Autumn Leaves (Version Julian Lage)	Joseph Kosma
- Night And Day (Joe Pass Version)	
- Reflections (East Coast Love Affair - Intro)	K. Rosenwinkel
- Borsalino (Versión Tommy Emmanuel)	Claude Bolling
- J.S. Bach For Electric Guitar (Preludio From Partita N° 6 BWV 1006)	Mel Bay
- Joe Pass & Herb Ellis Jazz Duets (Bonnie)	Mel Bay
- Best Of Jazz Guitar (All Blues Pat Martino Versión)	Wolf Marshall
- Unaccompanied Django (Improvisation #1)	M. Horowitz
- Bb Blues	Emily Remler
- Confirmation	Charlie Parker
- Donna Lee	Parker/Davis
- Naima	John Coltrane
- Speak No Evil	Wayne Shorter
- Wonderful Slippery Things	Guthrie Govan
- Borsalino	Claude Bolling
- Emily	Julian Lage
- Pull Me Under	Dream Theater
- Overture 1928	Dream Theater
- Eruption	Van Halen
- For The Love Of God	Steve Vai
- Wonderful Slippery Things	Guthrie Govan
- Cliffs Of Dover	Eric Johnson
- Electric Gypsy	Andy Timmons

5.2. Atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes, con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias, con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.