

**HISTORIA DE LA MÚSICA
(ENSEÑANZAS PROFESIONALES, CURSOS 5º y 6º)
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Curso 2025-2026

INDICE

1. OBJETIVOS.....	3
2. CONTENIDOS.....	4
2.1. Quinto E.E.P.P.	4
2.2. Sexto E.E.P.P.	5
3. METODOLOGÍA.....	6
3.1. Distribución temporal.....	6
3.2. Recursos didácticos.....	6
3.3. Coordinación con otros departamentos.....	6
3.4. Medidas de atención a la diversidad.....	6
4. EVALUACIÓN.....	7
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria.....	7
4.1.1. Criteri	
os de calificación.....	8
4.1.2. Proce	
dimientos para la obtención de matrícula de honor.....	8
4.2. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación	
continua.....	8

5. PRUEBAS DE ACCESO.....	9
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	9
5.2. Medidas de atención a la diversidad.....	9
6. BIBLIOGRAFÍA.....	10

1. OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la Música en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- Conocer los distintos autores y obras de los períodos propuestos desde la Antigüedad a la Música Actual (S. XXI)
- Distinguir los principales rasgos estilísticos de las distintas etapas de este período
- Identificar las obras más representativas de cada estilo.
- Relacionar los rasgos musicales con otras facetas históricas, artísticas y estéticas
- Conocer y saber utilizar términos técnicos y formales necesarios para el análisis musical
- Desarrollar la capacidad de análisis y de apreciación artística.
- Crear en el alumno un espíritu crítico respecto a las modas y a los gustos externos
- Generar sus propios gustos musicales con opiniones bien fundamentadas.
- Aumentar el conocimiento de historia, arte y filosofía propios del período comprendido en el curso
- Ser capaz de elegir y disfrutar de obras nuevas, conciertos a los que asistir y piezas para escuchar con criterios propios y variados.
- Conocer un amplio repertorio de piezas como bagaje cultural de un músico bien formado.
- Disfrutar y valorar las piezas correspondientes a cada autor, así como su importancia histórica y artística

2. CONTENIDOS

- 2.1. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE QUINTO DE E.E.P.P.
 - Tema 1: Música en el mundo antiguo y Edad Media
 - PERIODIZACIÓN y rasgos generales de las distintas épocas y estilos.
 - MÚSICA EN GRECIA Y ROMA.
 - MÚSICA EN LA CRISTIANA PRIMITIVA
 - MÚSICA MEDIEVAL. contexto histórico y cultural
 - EL CANTO GREGORIANO: función, repertorio. La notación medieval. Introducción a los modos.
 - MONODIA PROFANA. Instrumentos medievales. Cantigas de Alfonso X el Sabio. Música profana en otros países
 - LAS PRIMERAS POLIFONÍAS. Siglos XII y XIII. Escuela de Notre Dame. El motete
 - DEL ARS ANTIQUA al ARS NOVA. Principales obras y autores: Vitry, Machaut, Landini
 - Tema 2: RENACIMIENTO
 - TRANSICIÓN de la Edad Media al Renacimiento. Contexto social y cultural en Europa.
 - POLIFONÍA renacentista del siglo XV. La misa. El motete.
 - Escuela FRANCO FLAMENCA. Principales autores. Dufay, Binchois, Ockeghem, Desprez
 - EL MADRIGAL. Inglaterra: Italia. Principales autores. Monteverdi, Gesualdo, Marenzio
 - EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA: principales autores. La polifonía, el teclado, la vihuela. El villancico. Juan del Encina
 - EL RENACIMIENTO EN INGLATERRA: Dowland, Tallis, Byrd,
 - REFORMA LUTERANA: El coral luterano. Contrarreforma católica: Palestrina, Lasso, Victoria
 - Tema 3: Barroco
 - EVOLUCION del Renacimiento al Barroco. Conceptos generales. Contexto histórico, social y cultural. Características generales de la música barroca.
 - FORMAS INSTRUMENTALES: El concierto y el concierto grosso. La suite. La sonata barroca. Otras formas para solista. Instrumentos barrocos
 - FORMAS VOCALES RELIGIOSAS: Oratorio, cantata, misa...
 - NACIMIENTO DE LA OPERA. La Camerata Fiorentina. Monteverdi, A. Scarlatti. Los castrati.
 - El Barroco en ITALIA: Principales autores y obras. Vivaldi, Corelli, Pergolesi
 - El Barroco en ALEMANIA. Principales autores y obras. Telemann, Buxtehude. BACH
 - El Barroco en INGLATERRA. Principales autores y obras: Haendel, Purcell.
 - EL Barroco en FRANCIA: Lully, Rameau, Couperin

- El Barroco en ESPAÑA e Hispanoamérica. La guitarra, el teclado, el órgano. El padre Antonio Soler. El nacimiento de la Zarzuela
 - TRANSICION del Barroco al Clasicismo
- 2.2 CONTENIDO DE LA ASIGNATURA DE SEXTO DE E.E.P.P.
 - Tema 1: El Clasicismo
 - TRANSICION del Barroco al Clasicismo. CULTURA Y SOCIEDAD en el siglo XVIII: El Rococó. La ilustración, los tratados. La música en la corte dieciochesca. Italia. España: Boccherini, D. Scarlatti
 - LOS CONCIERTOS PUBLICOS. Música de cámara. La sonata. Forma sonata. Nacimiento del piano. El estilo galante: J.C. Bach. El estilo sentimental: C.P.E. Bach
 - NACIMIENTO DE LA SINFONIA. Escuela de Mannheim. Stamitz. Sammartini
 - LA ÓPERA en el siglo XVIII. Ópera seria y ópera bufa. Principales obras y autores. Pergolesi, Glück, Mozart.
 - HAYDN. El cuarteto de cuerda. Sinfonías
 - MOZART. Importancia histórica. Principales obras: Sinfonías, conciertos, cuartetos, obras para violín, para piano
 - TRANSICIÓN del clasicismo al Romanticismo. Rasgos generales. Beethoven: primera etapa.
 - Tema 2: El Romanticismo
 - CULTURA Y SOCIEDAD en el siglo XIX. Beethoven. Evolución
 - LA MÚSICA DE CÁMARA. El lied romántico. Schubert, Schumann. Mendelssohn
 - EL SINFONISMO ROMÁNTICO. Brahms, Tchaikowsky
 - EL MITO ROMÁNTICO. El virtuoso. Los conciertos para solista. Paganini. El piano: Chopin, Liszt.
 - MUSICA PROGRAMATICA. La obertura. El poema sinfónico. Berlioz. Liszt
 - ÓPERA DEL SIGLO XIX: contexto histórico y social. Diferentes autores: Rossini, Bizet, Verdi. Wagner. Puccini
 - El Romanticismo en otros países. Los nacionalismos
 - FINAL DE SIGLO. Mahler, Brückner, Strauss
 - Tema 3: El Siglo XX
 - PANORAMA histórico y social del siglo XX. Las vanguardias. Conceptos artísticos y musicales.
 - IMPRESIONISMO. Neoclasicismo. Fauré, Debussy, Ravel, Satie
 - NUEVOS LENGUAJES: Hindemith. Stravinsky. Bartók .
 - El grupo de los 6: Honnegger, Milhaud, Poulenc, . Otros autores.
 - MUSICA DEL BLOQUE SOVIÉTICO: Prokofiev, Shostakovitch.
 - MÚSICA EN ESPAÑA e Hispanoamérica. Albéniz, Falla, Turina, Rodrigo. Otros autores españoles. La zarzuela
 - De la atonalidad al dodecafonismo. Schönberg, Webern, Alban Berg. Segunda escuela de Viena: Otras corrientes y autores
 - Nuevos ritmos. Jazz. Compositores en Estados Unidos y en Hispanoamérica.

- Corrientes de la segunda mitad del XX. Principales autores. Las vanguardias en España. El siglo XXI. Tendencias actuales
- La música en el cine. Los musicales. El pop, el rock, el flamenco, y otros géneros.

3. METODOLOGÍA

3.1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Cada uno de los temas se distribuirá en cada trimestre

3.2 RECURSOS DIDÁCTICOS

Todos los contenidos vendrán acompañados de AUDICIONES y de ejemplos visuales (partituras, ilustraciones).

Estas audiciones serán representativas de cada época, siendo elegidas bien por ser ampliamente conocidas y formar parte de la cultura general, o bien porque contienen los rasgos estilísticos representativos de cada estilo.

Las ilustraciones proyectadas durante las clases recrean diversos aspectos de la sociedad y de la Historia del Arte de las épocas a estudiar.

Los alumnos disponen en todo momento de estas audiciones en el aula virtual, para su estudio y consulta.

Utilizamos recursos digitales como Youtube, Spotify, y grabaciones de distintas fuentes.

En ocasiones, se pueden visionar fragmentos de películas o de documentales referentes a los temas tratados

3.3 COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

Los contenidos técnicos se refuerzan en consenso con los profesores de armonía, de análisis y de composición.

3.4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dadas las distintas procedencias de los alumnos (adultos, adolescentes, o personas que no tienen necesariamente haber cursado estudios de historia previos), se contemplan algunos casos que necesitan algunas adaptaciones curriculares. En especial alumnos de canto y de guitarra flamenca.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(según el decreto 30/2007 que regula las EEPP de la Comunidad de Madrid)

a. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

b. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

c. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

d. Situar cronológicamente por medio de la audición y/o el análisis, y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

e. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

f. Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

4.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA

La calificación de cada una de las 3 evaluaciones del curso resulta de la aplicación de los siguientes porcentajes:

1) Examen trimestral (90% de la nota)

Consistirá en 3 audiciones del período estudiado en cada trimestre, todas ellas estudiadas y comentadas previamente, en clase, y que estarán a disposición de los alumnos en el aula virtual durante todo el trimestre para su estudio.

El alumno deberá identificar como mínimo

- La época
- El género musical
- Los rasgos estilísticos de la pieza

La nota vendrá dada por el comentario sobre el contexto histórico y cultural, y su relación con los contenidos dados en la clase.

Se valorará la redacción y coherencia en la exposición de los contenidos, así como la ortografía

2) Trabajos realizados en la clase (10% de la nota)

La nota final del curso vendrá dada por la media de las notas de cada trimestre. Hay que aprobar CADA UNO DE LOS TRES bloques para aprobar el curso.

Si alguno de los trimestres no se aprueba, se realizará un examen extraordinario de ese trimestre al final del curso.

Dicho examen tendrá una estructura y forma similar a los realizados en las evaluaciones anteriores

4.1.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor, basándose en los objetivos, instrumentos de evaluación, contenidos mínimos exigibles y criterios de evaluación recogidos en esta programación considerará además a la hora de calificar al alumno los siguientes puntos:

En qué grado el alumno conoce y distingue el amplio espectro de estilos y modos de concebir la creación musical a lo largo de su historia y sus características más relevantes teniendo en cuenta de manera muy especial las circunstancias históricas y sociales que motivaron los diferentes cambios.

De qué manera el alumno ubica, comprende y comenta con facilidad y claridad cualquier partitura, obra musical de un concierto, audición y/o documento escrito.

El profesor valorará la actitud y disposición del alumno en clase, la asistencia, grado de participación e interés por la asignatura, el trabajo realizado fuera del aula. El profesor valorará los trabajos y actividades que se lleven a cabo en la clase.

4.1.2. PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULAS DE HONOR

Se podrá asignar para Matrícula de Honor a los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en los tres trimestres, si es que se produce esta circunstancia

4.2. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que tenga más de tres ausencias sin justificar en el trimestre perderá el derecho a la evaluación continua de ese trimestre.

Se evaluará al final del curso en las fechas habilitadas para ello, y esta evaluación tendrá el mismo formato y contenido que la evaluación ordinaria

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

El alumno deberá demostrar, mediante un análisis de audiciones o partituras a determinar, conocimientos de la música medieval, renacentista y barroca, tanto de los principales rasgos estilísticos como de los autores y obras más importantes de estos períodos.

5.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesor prestará especial atención a los alumnos con necesidades específicas que necesiten apoyo educativo

6. BIBLIOGRAFÍA.

- ATLAS, A. *La música del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2004.
- AUNER, J: *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid, Akal, 2017
- AUSTIN, W. *La música en el siglo XX*, 2 vol. Madrid, Taurus, 1985
- BUKOFZER, M. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Madrid, Alianza Música, 1986.
- BURKHART, CH: *Anthology of musical analysis*. Nueva York, Wadsworth, 2003
- CASARES, E y ALONSO, C.: *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Uniovi, 1995.
- COOPER, M. *The New Oxford History of Music: The Modern Age 1890-1960*. London, Oxford University Press, 1974.
- DIBELIUS, U: *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid, Akal, 2004.
- DOWNS, P: *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Akal, 1998.
- EINSTEIN, A: *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza Música, 1986.
- GARCÍA LABORDA, J.M.: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid, Alpuerto, 1996.
- GROUT D, y PALISCA C.: *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza, 2001
- HILL, J.W.: *La música barroca*. Madrid, Akal, 2010
- HOPPIN, R.: *La música medieval*. Madrid, Akal, 2004.
- KÜHN, C: *Tratado de la forma musical*. Idea, 2003
- LANG, Paul H.: *La experiencia de la ópera*. Madrid, Alianza Música, 1983.
- LEIBOWITZ, R.: *Historia de la ópera*. Madrid, Taurus, 1990.
- LÓPEZ, J. *La música de la modernidad: de Beethoven a Xenakis*. Barcelona, Anthropos, 1984.
- MORGAN, R.P: *La música del siglo XX*
- PALISCA, C y BURKHOLDER, JP: *Norton Anthology of Western music*. N- York, Norton ed, 2014
- PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid, Akal, 1992. .
- RADOMSKI, J.: *Manuel García. Maestro del bel canto y compositor*. Madrid, ICCMMU, 2002.
- ROBERTSON, A y STEVENS, D: *Historia general de la música*. Madrid, Istmo, 200
- ROSEN, CH.: *El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Alianza Música, 1996.
- ROSSELLI, J.: *Vida de Mozart*. Madrid, Cambridge U.P, 2000
- RUBIO, S. *Historia de la música española 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*. Madrid, Alianza Música, 1983
- RUSHTON, J.: *Música clásica: de Gluck a Beethoven, una historia concisa*. Barcelona, Destino, 1998.
- SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza Música, 1984.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, F. *Historia de la música española contemporánea*. Madrid, Rialp, 1976.
- STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*. Madrid, Alianza Música, 2005.
- V.V.A.A: *Historia de la música*. Madrid, Turner, 1987.
- V.V.A.A *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 vol. Madrid, ICCMMU, 2006.