

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES y PROFESIONALES

CURSO 2025-2026

Profesoras:
PILAR SIMÓN GIL
EVA DONET DÍAZ

DEPARTAMENTO DE CUERDA

PROGRAMACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

INDICE PÁGINA

NOTA INTRODUCTORIA

3

1. OBJETIVOS

4

2. CONTENIDOS

5

3. METODOLOGÍA

6

- 3.1. Repertorio orientativo por curso
- 3.2. Distribución temporal
- 3.3. Recursos didácticos
 - 3.3.a. Materiales y recursos didácticos
 - 3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias
 - 3.3.c. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes
- 3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos
- 3.5. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN

15

- 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria
 - 4.1.a. Criterios de evaluación y calificación
 - Criterios de Evaluación.
 - Criterios de Calificación.
 - 4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música
- 4.2. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. PRUEBAS DE ACCESO

18

- 5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba
- 5.2. Medidas de atención a la diversidad

PROGRAMACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

INDICE
PÁGINA

1. OBJETIVOS
19

2. CONTENIDOS
21

3. METODOLOGÍA
23

- 3.1. Repertorio orientativo por curso
- 3.2. Distribución temporal
- 3.3. Recursos didácticos
 - 3.3.a. Materiales y recursos didácticos
 - 3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias
- 3.3. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes
- 3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos
- 3.5. Medidas de atención a la diversidad

4. EVALUACIÓN
39

- 4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria
 - 4.1.a. Criterios de evaluación y calificación
 - 4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado”
- 4.2. Examen de 6º de EPM
 - 4.2.a. Criterios de calificación para el examen de 6º EPM.
- 4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria
- 4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes
- 4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. PRUEBAS DE ACCESO
45

- 5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba
- 5.2. Medidas de atención a la diversidad

NOTA INTRODUCTORIA:

Dada la peculiaridad de la especialidad de Instrumentos de Púa en la que se aborda el estudio de dos instrumentos, bandurria y mandolina, consideramos necesario aclarar que el alumno accederá a EE.EE con una de las dos opciones instrumentales:

Bandurria española o Mandolina napolitana. *La simultaneidad de los dos instrumentos no será obligatoria hasta 3er. Curso de EE.PP. No obstante, será recomendable introducir de forma voluntaria el segundo instrumento en 1º o 2º de EE.PP. dependiendo de las posibilidades del alumno.*

Así mismo, vemos necesario aclarar que es obligatorio el empleo de instrumentos de perfil clásico. Se desestimarán por inapropiados los instrumentos destinados a folclore, pop, jazz, etc. Los tiros requeridos serán los estándares, 271mm para la bandurria y 333mm para la mandolina.

PROGRAMACIÓN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS.

1º EE.EE

- Conocer las partes del instrumento
- Colocar la púa entre los dedos de la mano derecha
- Atacar en apoyado en 45º en una cuerda y en todas las cuerdas

- Iniciar estudio de alza púa 2:1 en una cuerda
- Colocar la mano izquierda en primera posición diatónica
- Aprender las notas del diapasón
- Estudiar escalas de Do M y Sol M
- Cambiar de timbre SP, SB, y ST
- Inventar y reproducir motivos
- Analizar frases, semifrases y motivos
- Conocer las notas de adorno (floreos)
- Improvisar libremente
- Conocer los equísonos
- Utilizar el cruzamiento, flexión y extensión

2º EE.EE

- Profundizar en los objetivos del curso anterior
- Mejorar la sincronización de ambas manos
- Iniciar Alza púa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- Aprender la técnica de arpegio n.º 3
- Estudiar ritmos con cuerdas al aire
- Estudiar escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Inventar melodías I-V y V-I
- Improvisar libremente
- Identificar y ejecutar notas de paso y floreos
- Analizar melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Identificar estructuras armónicas:
(I-I-V-V, V-V-I-I) y (I-I-V-I, I-I-V-I)

3º EE.EE

- Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores
- Mejorar la calidad de sonido
- Perfeccionar el apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- Realizar alza púa 2:1 a dos voces (mantenemos una melodía en una voz sin cortarla)
- Iniciar el estudio de la 2ª posición (practicar lentamente)
- Profundizar en la sincronización
- Iniciar el estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Estudiar ritmos con cuerdas al aire
- Estudiar escalas de La M, Fa# m,
- Conocer y ejecutar notas de adorno (la apoyatura)
- Improvisar libremente
- Analizar melodías en diferentes tonalidades
- Inventar canciones pentatónicas
- Improvisar libremente frases pentatónicas de 8 compases.
- Participar y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.

4º EE.EE

- Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores
- mejorar las diferentes técnicas de arpegios de mano derecha: hasta el n.º 7 (inclusive)
- Aprender 3ª posición
- Aprender escalas en Re M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- Perfeccionar el Alzapúa 2:1

- Perfeccionar el estudio de Alzapúa 2:2
- Trabajar vibrato
- Profundizar en el estudio del trémolo en una cuerda
- Iniciar el estudio de doble cuerda.
- Analizar e inventar melodías con acordes tonales (I-IV-V)
- Improvisar libremente
- Utilizar la cejuela
- Realizar escalas en octavas
- Participar y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.

2. CONTENIDOS

1º EE.EE

- Las partes del instrumento
- La colocación de la púa
- El apoyado en 45°
- El alzapúa 2:1 en una cuerda
- La primera posición diatónica
- Las notas en el diapasón
- Las escalas de Do M y Sol M
- El cambio de timbre
- Las frases, semifrases y motivos
- Las notas de adorno (los floreos)
- La improvisación libre
- Los equísonos
- El cruzamiento, flexión y extensión

2º EE.EE

- La sincronización de ambas manos
- El Alzapúa 2:1 en cuerdas contiguas (grave-agudo)
- La técnica de arpegio n.º 3
- Diferentes ritmos con cuerdas al aire
- Las escalas y arpegios en La m, Mi m, Fa M y Re m.
- Melodías en la estructura: (I-V V-I)
- La improvisación libre
- Las notas de paso y floreos
- El análisis en melodías de ocho compases (armónica y melódicamente)
- Las estructuras armónicas (I-I-V-V, V-V-I-I) y (I-I-V-I, I-I-V-I).

3º EE.EE

- El sonido
- El apoyado y las técnicas de arpegio: n.º 3, n.º 6, etc.
- El alzapúa 2:1 a dos voces manteniendo una melodía en una voz sin cortarla
- La 2ª posición
- La sincronización
- El estudio del alzapúa 2:2 en cuerdas al aire individuales
- Los ritmos con cuerdas al aire
- Las escalas de La M, Fa# m,
- Las notas de adorno (la apoyatura)
- La improvisación libre
- El análisis melódico en distintas tonalidades
- Las canciones pentatónicas inventadas
- La orquesta de plectro y guitarra

4º EE.EE

- Las técnicas de arpeggios de mano derecha: hasta el n.º 7 (inclusive)
- La 3ª posición
- Las escalas en Re M, La M, Mi M y sus relativos; y también SibM y MibM.
- El perfeccionamiento del Alzapúa 2:1
- El perfeccionamiento del Alzapúa 2:2
- El vibrato
- El trémolo en una cuerda.
- El inicio de la doble cuerda.
- El análisis de melodías con (I-IV-V)
- La improvisación libre.
- La cejuela.
- Las escalas en octavas
- El trémolo.
- La orquesta de plectro y Guitarra.

3. METODOLOGÍA

En líneas generales, el sistema de trabajo en cada clase semanal será el siguiente:

- Afinación del instrumento con aparatos auxiliares y sin ellos.
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano izquierda
- Tabla de ejercicios mecánicos para la mano derecha.
(en ambos casos se insistirá en cómo deben hacerse también en casa)
- Análisis y comprensión de todos los elementos que componen el estudio, pieza u obra a trabajar.
- Interpretación del trabajo llevado a cabo en casa.
- Reflexión y autoevaluación por parte del alumno.
- Evaluación y consideraciones por parte del profesor.
- Asignación de trabajo para la próxima clase.

3.1. Repertorio.

1º EE.EE.

BANDURRIA

Bandurria Uno (Enclave Creativa)

Pedro Chamorro y Emilio Molina

Bandurria Dos (Enclave Creativa)

Pedro Chamorro y Emilio Molina

- Himno a la Alegría (L.V. Beethoven)

- Danza de Figueroles (Popular)

Método Elemental op. 115 (Ed. Boileau)

Félix de Santos

Método Progresivo (Ed. Boileau)

Francisco Haro

20 Pequeños Preludios (Ed. Mundoplectro)

Pedro Chamorro

- N° 1 (Apoyado y 2:1)

Método de Bandurria (1º año)

Manuel Grandío

Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)

Elke Tober-Vogt

• Danza Alemana (J. Haydn) • Minueto (Mozart) • Danza (Michael Praetorius)	
Al son de mi Bandurria (1) (Ed. Mundoplectro)	Marina Cerrajería Urbina
Suite Popular (Ed. Trekel)	Klaus
Schindler	
• N° 2: Melodie	
Suite de Danzas	Pablo
Minguet	
<u>MANDOLINA</u>	
Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)	Elke Tober-Vogt
• Danza Alemana (J. Haydn) • Minueto (Mozart) • Danza (Michael Praetorius)	
Methode de Mandoline: 1 ^{er} cycle (Ed. Color & Talea)	Hosanne Collet
• Prelude Pag. 51 (Técnica n° 6)	
Preludio n.º 2 (V&F 2006)	Marlo Strauss
Preludio n.º 3 (V&F 2006)	Marlo Strauss
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)	Félix de Santos
• Estudios 5 hasta 13,14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 33, 57 y 58	
Suite Popular (Ed. Trekel)	Klaus Schindler
• N° 2: Melodie • N° 3: Valzer	
Vakantie Heimwee (GVH KM-2041)	Marianne Verpoest
• Der Vlinder • Heimwee	
Mandolinen Schule (Ed. Schot)	Marga Wilden
Suite de Danzas	Pablo Minguet

2º EE.EE.

BANDURRIA

Bandurria Tres (Enclave Creativa)	Pedro Chamorro y Emilio
Molina	
• Págs. 120 y 121	
Bandurria Cuatro (Enclave Creativa)	Pedro Chamorro y Emilio Molina
• Air de Lison (Pietro Denis) (Pág. 48) • Técnicas 1 y 3 (Págs. 133, 134 y 135)	
Método Elemental op. 115 (Ed. Boileau)	Félix de Santos
Método Progresivo (Ed. Boileau)	Francisco Haro
20 Pequeños Preludios (Ed. Mundoplectro)	Pedro Chamorro
• N° 2 y N° 3 (Técnica 3)	
Método de Bandurria (2º año)	Manuel Grandío
• Estudio 9	
Burlesken I (Ed. Vogt-Fritz)	Marlo Strauss
• N° 4: Danza española	
Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)	Elke Tober-Vogt
• Págs. 12 y 14	

Methode de Bandurria	Ernest Patierno
• Serenata de Schubert (Págs. 60 y 61)	
Die Mandoline	Michael Praetorius
• Pavana de España	
Guitar Fun Book 2: 15 Easy Duets	Leslie Searle
• N° 14	
Al son de mi Bandurria (1) (Ed. Mundoplectro)	Marina Cerrajería Urbina

MANDOLINA

Burlesken I (Ed. Vogt-Fritz)	Marlo Strauss
• N° 4: Danza española	
• N° 5: Die Postkutsche	
• N° 7: Maikäfer	
• N° 8: Variationen	
Seis Preludios	Marlo Strauss
• N° 1	
Leichte Solostücke für Mandolina (V&F 20)	Elke Tober-Vogt
• Págs. 12 y 14	
Método Elemental y Progresivo op.120 (Vol.1º de 3)	Félix de Santos
• Estudios 22, 23, 24, 25, 32, 34, 38, 59 y 60	
Die Mandoline	Michael Praetorius
• Pavana de España	
Guitar Fun Book 2: 15 Easy Duets	Leslie Searle
• N° 14	
Die Mandoline	Walter Socha
• Mazurka	
Amadeo (Valzer)	Raffaele Calace
Methode de Mandoline: 1^{er} cycle (Ed. Color & Talea)	Hosanne Collet
Mandolinen Schule (Ed. Schott)	Marga Wilden
Technique on eight strings 1 (Ed. Vogt-Fritz)	Gertrud Tröster

3º EE.EE.

BANDURRIA

Bandurria Tres (Enclave Creativa)	Pedro Chamorro y Emilio Molina
Bandurria Cuatro (Enclave Creativa)	Pedro Chamorro y Emilio Molina
• Estudio de M. de Jorge Rubio (Pág. 49)	
20 Pequeños Preludios (Ed. Mundoplectro)	Pedro Chamorro
• N° 3 (2:1)	
Método de Bandurria (2º año)	Manuel Grandío
• Estudio 16 y 17	
Método Elemental op. 115 (Ed. Boileau)	Félix de Santos
• Estudios 27 (2:1) y 29 (2:1)	
• Estudio 28 (2:2)	
Método Progresivo (Ed. Boileau)	Francisco Haro
Methode de Bandurria	Ernest Patierno
• Marcha (Pág. 66)	

Alzapúa

- Estudio 6-6ª, 14 y 15

Método de Bandurria

- Vals Home Sweet. Home (Pág. 17)

Daniel Fortea

Hugo Barcher

MANDOLINA

Mandolinen Schule (Ed. Schott)

Wilden

Technique on eight strings 1 (Ed. Vogt-Fritz)

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.1º de 3)

- Estudios 44, 46, 50, 56, 57 (2:1), 58 (2:2), 59 y 60

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol. 2º de 3)

- Estudios 71, 72, 73 I, II, III y IV, 74, 75, 79,80, 81 y 89

Burlesken II (Ed. Vogt-Fritz)

- Nº 6: Rock – Ballad

Methode de Mandoline: 1^{er} cycle (Ed. Color & Talea)

Suite Popular (Ed. Trekel)

- Nº 4: Blues

Romanza Española

Musik aus dem Stadt-Rucksack (V&F 2008)

- Nº 2: Karussell
- Nº 3: Rolltreppen-Rock

Rumba Alegre Elke

Last Minute

Schule für mandoline I y II (Ed. Trekel)

Marga

Gertrud Tröster

Félix de Santos

Félix de Santos

Marlo Strauss

Hosanne Collet

Klaus Schindler

Anónimo

Annette Schneider

Tober-Vogt

Herbert Dietze

Raffaele Calace

4º EE.EE.

BANDURRIA

Bandurria Cuatro (Enclave Creativa)

- Preludio N.º 5 de Pietro Denis (Pág. 72)

20 Pequeños Preludios (Ed. Mundoplectro)

- Nº 5 y 7

Método Elemental op. 115 (Ed. Boileau)

- Estudios de alzapúa en 2:1 hasta el Nº 33
- Nº 28 y 34 (2:2)

Escuela del Trémolo op, 5. (Ed. Boileau)

- Estudios en primera posición

Método de Bandurria (2º año)

- Estudios 16,17,18,19 y 20

24 Grandes Estudios (Ed. Mundoplectro)

- Estudio 3 y 6

Sonate e Partite (Ed. Santa Barbara)

- Nº 1 y 8

27 Studi melodici d'agilità

Cottin

- Nº1

Colección Manuel Grandío (Ed. Alpuerto)

- Bourre de J.S. Bach
- Diferencias de L. de Narváez

Pedro Chamorro y Emilio Molina

Pedro Chamorro

Félix de Santos

Félix de Santos

Manuel Grandío

Matías de Jorge Rubio

Francesco Lecce

Jules

Manuel Grandío

• Preludio y Allegro de S. de Murcia		
15 temas españoles (Ed. Real Musical)	Pedro	
Chamorro		
• N° 5 y 6		
Serenata (de la Opera “Don Juan”) (Ed. Trekel)	W.	A.
Mozart		
Sonatina en Do m (Ed. Trekel)	L.V.	
Beethoven		
Cuatro Piezas para Bandurria (Ed. Mundoplectro)	Pascual	Cándido
Carda		
• Pequeñines • Clarines • Flores de Mayo		

MANDOLINA

Sonate e Partite (Ed. Santa Barbara)	Francesco	
Lecce		
• N° 8		
Burlesken II (Ed. Vogt-Fritz)	Marlo Strauss	
• Mandolin-Groove		
Aphorismen	Marlo	
Strauss		
• Milonga		
Schule für Mandoline II (Ed. Trekel)	Raffaele Calace	
• N° 89		
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol. 2º de 3)	Félix	de
Santos		
• N° 78, 92 y 93 • N° 87, 88, 97, 100, 124 y 128		
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op. 121 (Vol. 1)	Félix	de
Santos		
• N° 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8, 9, 85, 86, 90, 91, 92, 93 y 94		
La Fustemberg	Guillaume	
D’Alaire		
In Fremden Ländern (Ed. Vogt-Fritz)	Herbert	
Dietze		
• Auf Safari • Am Hafen • Stolpersteine		
Piezas Rítmicas	Ralph Paulsen-Bahnsen	
• Reconquista		
Technische Studien Für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	Marga	
Wilden		
• Preludio N° 7 de Pietro Denis		
Serenata (de la Opera “Don Juan”) (Ed. Trekel)	W.	A.
Mozart		
Sonatina en Do m (Ed. Trekel)	L.V.	
Beethoven		
27 Studi melodici d’agilità	Jules Cottin	
• N° 3		

La Flor inocente	J.	A.
Zambrano		
Preludios nº 1, 2, 3, 4 y 5		Pietro
Denis		
Lo Scioglidita (Ed. Trekel)		Carlo
Munier		
Evergreens (Ed. Trekel)	Klaus	
Schindler		
Vakantie	M.	
Verpoest		
Int Lieder		G.Vogt
Berceuse	A.	
Cipollone		
La Filadora		M.
Burgés		

3.2. Distribución temporal.

La secuenciación de los contenidos se realizará de forma individualizada, atendiendo a la evolución y necesidades específicas de cada alumno, siendo obligatorio que, en dicha secuenciación, se desarrollen todos los contenidos programados para del curso. Además de tener carácter personalizado, la distribución temporal de los mismos, se hará de forma progresiva y adaptada a las capacidades y madurez de cada alumno en cada momento.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

1º EE.EE

Bandurria:

- **Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Uno. Grado Elemental.**
- **Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Dos. Grado Elemental.**
- **De Santos, Félix (Ed. Boileau). Método Elemental para mandolina española y bandurria op. 115.**
- **Haro, Francisco (Ed. Boileau). Método Progresivo de mandolina española y bandurria.**
- **Chamorro, Pedro (Ed. Mundoplectro). 20 Pequeños Preludios.**
- **Grandío, Manuel. Método de Bandurria (1º año).**
- **Tober-Vogt, Elke (V&F 20). Leichte Solostücke für Mandolina.**
- **Cerrajería Urbina, Marina (Ed. Mundoplectro). Al son de mi Bandurria (1).**
- **Schindler, Klaus (Ed. Trekel). Suite Popular.**
- **Minguet, Pablo. Suite de Danzas.**

Mandolina:

- **Tober-Vogt, Elke (V&F 20). Leichte Solostücke für Mandolina.**

- *Collet, Hosanne (Ed. Color & Talea). Methode de Mandoline: 1^{er} cycle.*
- *Strauss, Marlo (Ed. Joachim Trekel. 2000 Hamburg 62) (V&F 2006). Métodos.*
- *De Santos, Félix (Ed. Mundoplectro). Método Elemental y Progresivo op. 120 (Vol.1º de 3).*
- *Schindler, Klaus (Ed. Trekel). Suite Popular.*
- *Verpoest, Marianne (GVH KM-2041). Vakantie Heimwee .*
- *Wilden, Marga (Ed. Schott). Mandolinen Schule.*
- *Minguet, Pablo. Suite de Danzas.*

2º EE.EE.

Bandurria

- Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Tres. Grado Elemental.
- Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Cuatro. Grado Elemental.
- De Santos, Félix (Ed. Boileau). Método Elemental para mandolina española y bandurria op. 115.
- Haro, Francisco (Ed. Boileau). Método Progresivo de mandolina española y bandurria.
- Chamorro, Pedro (Ed. Mundoplectro). 20 Pequeños Preludios.
- Grandío, Manuel. Método de Bandurria (2º año).
- Strauss, Marlo (Ed. Vogt-Fritz). Burlesken I.
- Tober-Vogt, Elke (V&F 20). Leichte Solostücke für Mandolina.
- Patierno, Ernest. Methode de Bandurria.

Mandolina

- Strauss, Marlo (Ed. Vogt-Fritz). Burlesken I.
- Strauss, Marlo. Seis Preludios.
- Tober-Vogt, Elke (V&F 20). Leichte Solostücke für Mandolina.
- De Santos, Félix (Ed. Mundoplectro). Método Elemental y Progresivo op. 120 (Vol.1º de 3).
- Praetorius, Michael. Die Mandoline.
- Searle, Leslie. Guitar Fun Book 2: 15 Easy Duets.
- Socha, Walter. Die mandoline.
- Calace, Raffaele (Ed. Trekel). Schule fur mandoline I.
- Collet, Hosanne (Ed. Color & Talea). Methode de Mandoline: 1^{er} cycle.
- Wilden, Marga (Ed. Schott). Mandolinen Schule.
- Tröster, Gertrud (Ed. Vogt-Fritz). Technique on eight strings 1

3º EE.EE.

Bandurria

- *Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Tres. Grado Elemental.*

- **Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Cuatro. Grado Elemental.**
- **Chamorro, Pedro (Ed. Mundoplectro). 20 Pequeños Preludios.**
- **Grandío, Manuel. Método de Bandurria (2º año).**
- **De Santos, Félix (Ed. Boileau). Método Elemental para mandolina española y bandurria op. 115.**
- **Haro, Francisco (Ed. Boileau). Método Progresivo de mandolina española y bandurria.**
- **Patierno, Ernest. Methode de Bandurria.**
- **Fortea, Daniel. Alzapúa.**
- **Barcher, Hugo. Método de Bandurria**

Mandolina

- **Wilden, Marga (Ed. Schott). Mandolinen Schule.**
- **Tröster, Gertrud (Ed. Vogt-Fritz). Technique on eight strings 1.**
- **De Santos, Félix (Ed. Mundoplectro). Método Elemental y Progresivo op. 120 (Vol.1º de 3).**
- **De Santos, Félix (Ed. Mundoplectro). Método Elemental y Progresivo op. 120 (Vol.2º de 3).**
- **Strauss, Marlo (Ed. Vogt-Fritz). Burlesken I.**
- **Collet, Hosanne (Ed. Color & Talea). Methode de Mandoline: 1^{er} cycle.**
- **Schindler, Klaus (Ed. Trekel). Suite Popular.**
- **Anónimo. Romanza Española.**
- **Schneider, Annette (V&F 2008). Musik aus dem Stadt-Rucksack**
- **Tober-Vogt, Elke. Rumba Alegre.**
- **Dietze, Herbert. Last Minute.**
- **Calace, Raffaele (Ed. Trekel). Schule fur mandoline I.**
- **Calace, Raffaele (Ed. Trekel). Schule fur mandoline II.**

4º EE.EE.

Bandurria

- **Chamorro, Pedro y Molina, Emilio (Enclave Creativa). Bandurria Cuatro. Grado Elemental.**
- **Chamorro, Pedro (Ed. Mundoplectro). 20 Pequeños Preludios.**
- **De Santos, Félix (Ed. Boileau). Método Elemental para mandolina española y bandurria op. 115.**
- **De Santos, Félix (Ed. Boileau). Escuela del Trémolo op. 5.**
- **Grandío, Manuel. Método de Bandurria (2º año).**
- **De Jorge, Rubio (Ed. Mundoplectro). 24 Grandes Estudios.**
- **Lecce, Francesco (Ed. Santa Barbara). Sonate e Partite.**
- **Cottin, Jules. 27 Studi melodici d'agilità.**
- **Grandío, Manuel (Ed. Alpuerto). Colección Manuel Grandío.**
- **Chamorro, Pedro (Ed. Real Musical). 15 temas españoles.**
- **Mozart, W. A. (Ed. Trekel). Serenata (de la Opera "Don Juan").**
- **Beethoven, L. V. (Ed. Trekel). Sonatina en Do m.**
- **Cándido Carda, Pascual (Ed. Mundoplectro). Cuatro Piezas para Bandurria.**

Mandolina

- **Lecce, Francesco (Ed. Santa Barbara). Sonate e Partite.**
- **Strauss, Marlo (Ed. Vogt-Fritz). Burlesken II.**
- **Strauss, Marlo. Aphorismen.**
- **Calace, Raffaele (Ed. Trekel). Schule für Mandoline II.**
- **De Santos, Félix (Ed. Mundoplectro). Método Elemental y Progresivo op. 120 (Vol. 2º de 3).**
- **De Santos, Félix (Ed. Mundoplectro). Pequeña Gimnasia del mandolinista Op. 121 (Vol. 1).**
- **D'Alaire, Guillaume. La Fustemberg.**
- **Dietze, Herbert (Ed. Vogt-Fritz). In Fremden Ländern.**
- **Paulsen-Bahnsen, Ralph. Piezas Rítmicas.**
- **Wilden, Marga (Ed. Vogt-Fritz). Technische Studien Für Mandoline**
- **Mozart, W. A. (Ed. Trekel). Serenata (de la Opera "Don Juan").**
- **Beethoven, L. V. (Ed. Trekel). Sonatina en Do m.**
- **Cottin, Jules. 27 Studi melodici d'agilità.**
- **Zambrano, J. A. La Flor inocente.**
- **Denis, Pietro. Preludios.**
- **Munier, Carlo (Ed. Trekel). Lo Scioglidita.**
- **Schindler, Klaus (Ed. Trekel). Evergreens.**
- **Verpoest, M. Vakantie.**
- **Vogt, G. Int Lieder.**
- **Cipolle, A. Berceuse.**
- **Burgés, M. La Filadora.**

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias. (Para todos los cursos de EE.EE.)

Se realizarán las siguientes audiciones individuales o en dúo con guitarra o piano:

- Trimestrales con público:
 - Diciembre.
 - Marzo
 - Mayo.
- De aula para compañeros

Recitales colectivos (Orquesta elemental de Plectro y Guitarras):

- Semana cultural del Conservatorio
- Participación en Centros culturales
- Concierto fin de curso

3.3.c. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. (Para todos los cursos de EE.EE)

A los alumnos de Instrumentos de Púa con la materia pendiente de cursos anteriores, se les distribuirá dentro de su horario lectivo habitual, un espacio de tiempo destinado al trabajo de recuperación de dichos contenidos. El alumno deberá estar convenientemente informado del material a recuperar, la organización temporal de dicho trabajo y los plazos a cumplir para la recuperación de dichos contenidos. Estas actividades de recuperación tendrán carácter individualizado en cada caso y estarán adaptadas a las capacidades de cada alumno. El profesor tutor valorará el grado de

obtención de los objetivos y el momento del curso en el que éstos se consideren superados y, por tanto, recuperada la materia pendiente.

1.1. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos. (Para todos los cursos de EE.EE)

Dependiendo del repertorio elegido a dúo, Trío, o con Orquesta Elemental de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos pueden ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica...)
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo)
- Departamento de música antigua (Clave, Guitarra barroca, Viola da Gamba)
- Departamento de piano.

1.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se aplicará tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

2. EVALUACIÓN

2.1. Procedimiento de evaluación ordinaria. (Para todos los cursos de EE.EE)

4.1.a. Criterios de evaluación y calificación.

○ Criterios de Evaluación:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión -este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

○ **Criterios de calificación. (Para todos los cursos de EE.EE)**
Porcentajes

La Ley establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

Las calificaciones serán el resultado de la valoración de todos los aspectos concretados en los contenidos mediante los criterios de evaluación establecidos. Para la obtención de la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

Interpretación: 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica: 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control de la púa, y de las diferentes articulaciones, precisión técnica.

Precisión rítmica: 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, adecuación al tempo.

Propuesta Musical: 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical del mismo capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena: 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical. Grado de control sobre el instrumento sobre la posición corporal, control de tensiones y grado de concentración.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor. (Para todos los cursos de EE.EE)

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º.

Para Matrícula de Honor en 1º, 2º, 3º y 4º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con un solo instrumento de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) **de dos obras de distintos estilos y autores**, elegidas por el alumno de entre la relación de obras programadas para el curso correspondiente.
- Los criterios de evaluación y calificación para la obtención de matrícula de honor son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelente.

Para Premio Fin de Grado en cuarto Curso.

- Para que el alumno obtenga esta distinción debe tener una nota media del expediente – en todas las asignaturas y cursos de grado elemental- igual o superior a 8,5.

4.2. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a evaluación continua.

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de mayo en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno y concretará con anterioridad a la prueba, con el alumno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

La prueba consistirá en:

La Interpretación de 3 obras, piezas o movimientos y de 3 estudios acordes al nivel del curso. En 4º de Enseñanzas Elementales, además será obligatorio interpretar de memoria una de las obras o estudios.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba serán los siguientes:

- Criterios de evaluación:
 - Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
 - Memorizar (cuando proceda) e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar,

a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

○ Criterios de calificación:

La Ley establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

La calificación de la prueba serán el resultado de la valoración de todos los aspectos concretados en los contenidos mediante los criterios de evaluación establecidos. Para la obtención de la calificación de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

Interpretación: 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica: 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control de la púa, y de las diferentes articulaciones, precisión técnica.

Precisión rítmica: 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, adecuación al tempo.

Propuesta Musical: 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical del mismo.

Actitud y puesta en escena: 5%.

Grado de control sobre el instrumento sobre la posición corporal, control de tensiones y grado de concentración.

3. PRUEBAS DE ACCESO

3.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba. (Para todos los cursos de EE.EE. excepto 1º EE.EE.)

Los aspectos concretos de las pruebas a EE.EE. ya están estipuladas, especificadas y redactadas, además de aprobadas por la CCP. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, a disposición de cualquier persona, donde se pueden solicitar libremente.

3.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.EE)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.

- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

PROGRAMACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS.

1º EE.PP.

- Iniciar voluntariamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar voluntariamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Perfeccionar y sincronizar ambas manos.
- Mezclar 1ª, 2ª posición
- Ejercitar nuevas técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- Iniciar el estudio de la tercera posición.
- Perfeccionar el alzapúa 2:2.
- Ejercitar acordes de tres.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en una cuerda.
- Deslizar en dos cuerdas
- Iniciar el estudio del trémolo en doble cuerda.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio del curso.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I, IV y V.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertenecer y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

2º EE.PP.

- Iniciar voluntariamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar voluntariamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina).
- Perfeccionar el estudio de las técnicas de arpeggio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- Iniciar el estudio de ornamentos esenciales: el trino y el mordente.
- Perfeccionar el trémolo.
- Estudiar la 3ª posición.
- Seguir perfeccionando el alzapúa 2:2.
- Trabajar la calidad de sonido.
- Perfeccionar el vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en doble cuerda.
- Estudiar armónicos octavados.
- Perfeccionar el desliz en dos cuerdas.
- Iniciar el estudio del desliz en tres cuerdas.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisación libre sobre estructuras armónicas de I, II, IV y V.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertenecer y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

3º EE.PP.

- Iniciar obligatoriamente el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar obligatoriamente el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Conseguir sonidos en armónicos octavados artificiales.
- Estudiar ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.
- Insistir en el estudio de técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- Seguir perfeccionando el alzapúa 2:2.
- Ligar dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- Seguir perfeccionando el desliz en dos y tres cuerdas.
- Seguir perfeccionando el estudio del trémolo en doble cuerda
- Iniciar estudio de trémolo staccato.
- Iniciar estudio del glissando y portamento.
- Analizar la armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- Improvisar libremente sobre estructuras dadas.
- Ampliar el repertorio original del instrumento.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Pertenecer y asistir a los ensayos y conciertos de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio.
- Afinar el instrumento.

4º EE.PP.

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Iniciar el estudio de la mandolina (para estudiantes de bandurria). Iniciar el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- Iniciar la propia digitación
- Iniciar el estudio del desliz en cuatro cuerdas.
- Montar un concierto original.
- Iniciar el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Iniciar el estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)
- Ampliar el repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos (Bandurria y Mandolina)

5º EE.PP.

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Avanzar en el estudio del otro instrumento de la especialidad. (Mandolina o Bandurria)
- Iniciar el estudio de alzapúa en doble cuerda.
- Aprender el tirado
- Aprender el apoyado de mano izquierda.
- Perfeccionar el estudio del trémolo en triple cuerda.
- Montar un nuevo concierto original.
- Estudiar el efecto tambora.

- Iniciar el estudio de la tranquilla.
- Ampliar repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos.

6º EE.PP.

- Profundizar y perfeccionar los objetivos de los cursos anteriores.
- Perfeccionar en el estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Montar dos conciertos de distinta época y estilo original.
- Estudiar la tranquilla con trémolo.
- Digital perfectamente.
- Ornamentar con creatividad.
- Ampliar repertorio.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Afinar los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

2. CONTENIDOS

1º EE.PP.

- La sincronización de ambas manos.
- La mezcla de 1ª, 2ª posición.
- Las técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- La 3ª posición.
- El alzapúa 2:2
- Los acordes de tres notas.
- El trémolo.
- El desliz en dos cuerdas.
- El trémolo en doble cuerda.
- El análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- La improvisación libre sobre I, IV y V.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación del instrumento.

2º EE.PP.

- El estudio de las técnicas de arpeggio del siglo XVIII de cursos anteriores.
- El trino y el mordente
- El trémolo.
- La 3ª posición.
- El alzapúa 2:2.
- La calidad de sonido.
- El vibrato sobre todas las cuerdas y todas las posiciones.
- El trémolo en dos cuerdas
- Los armónicos octavados.
- El desliz en dos cuerdas.
- El desliz en tres cuerdas.

- El análisis armónico, melódico, estético y formal del repertorio del curso.
- La improvisación libre sobre estructuras armónicas de I, II, IV y V.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación.

3º EE.PP.

- Los sonidos en armónicos octavados artificiales.
- Los ornamentos esenciales en distintas épocas y estilos.
- El estudio de técnicas de arpeggio del siglo XVIII.
- El alzapúa 2:2.
- El ligado de dos y tres notas con la mano izquierda en un solo golpe de púa.
- El desliz en dos y tres cuerdas.
- El estudio del trémolo en doble cuerda
- El trémolo staccato.
- El glissando y portamento.
- La armonía, la melodía, la estética y la forma de todos los estudios y obras del repertorio.
- La improvisación libre sobre estructuras dadas.
- La ampliación del repertorio original del instrumento.
- La lectura a primera vista.
- La orquesta de Plectro y Guitarra.
- La afinación del instrumento.

4º EE.PP.

- Los objetivos de los cursos anteriores.
- El inicio del estudio en la mandolina (para estudiantes de bandurria) y el estudio de la bandurria (para estudiantes de mandolina)
- La propia digitación
- El estudio del desliz en cuatro cuerdas.
- Los conciertos originales.
- El estudio del trémolo en triple cuerda.
- El estudio de sonidos apagados (efecto Pizz.)
- La ampliación del repertorio.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

5º EE.PP.

- La perfección de los objetivos de los cursos anteriores.
- El otro instrumento de la especialidad
- El estudio de alzapúa en doble cuerda.
- El estudio del trémolo en triple cuerda.
- El estudio del tirado.
- El estudio del apoyado en mano izquierda
- Un nuevo concierto original.
- El efecto tambora.
- El estudio de la tranquila.
- La ampliación del repertorio.
- La lectura a primera vista.

- La afinación de los instrumentos (Bandurria y Mandolina).

6º EE.PP.

- Los objetivos de los cursos anteriores.
- El estudio del otro instrumento de la especialidad (Mandolina o Bandurria)
- Dos conciertos de distinta época y estilo original.
- La tranquila con trémolo.
- La digitación.
- La ornamentación creativa.
- El repertorio nuevo.
- La lectura a primera vista.
- La afinación de los instrumentos.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio (De todos los cursos de EE.PP.)

1º EE.PP.

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios. En caso de comenzar voluntariamente con el estudio del segundo instrumento, las obras elegidas serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

Escuela del Trémolo, Op. 5 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- n.º 9

"24 Grandes Estudios" (Ed. Opus Cero)

M. DE JORGE RUBIO

- n.º 1

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- n.º 1

"20 Pequeños Preludios" (Ed. Opus Cero)

PEDRO CHAMORRO

- N.º 9, 11 y 18

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- N.º 1

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO LECCE

- N.º 8

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)

MANUEL

GRANDÍO

- Gavota para viola Pomposa de J.S. Bach)

27 Studi Melodici d'agilitá (Ed. Santabarbara)

JULES COTTIN

- N.º 1

"15 temas españoles" (Ed. Real Musical)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 14

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Pensamiento (bandurria o bandurria tenor)	FÉLIX DE SANTOS
Vals Lento (posible en 4º)	FÉLIX DE SANTOS
Sevillanas + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-4.	BALDOMERO
CATEURA	
Peteneras + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-3	BALDOMERO CATEURA
Alborada Asturiana. Antología Cateura - Figaro - Serie 1-3	BALDOMERO CATEURA
Alla Mazurca. Antología Cateura - Figaro - Serie 1-2	TOMÁS
DAMAS	

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO	Y
E.MOLINA		
• Escalas y arpeggios Mayores y menores en dos octavas (Apéndice) • Técnicas de arpeggio, acordes tres cuerdas e improvisación.		

MANDOLINA

Schule für Mandoline II(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE
• N.º91	
Schule für Mandoline III(Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE
• N.º149	
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN
• Preludio n.º 6	
Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol.2º de 3)	FÉLIX DE SANTOS
• Cuatro estudios a elegir entre los n.º 91 a 132.	
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
• N.º6	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
• N.º 8	
27 Studi Melodici d'agilità (Ed. Santabarbara)	JULES COTTIN
• N.º1	
Estampes (Ed. Theo Hüsgen) I.Tendresse matinale	JUAN CARLOS
MUÑOZ	
Cross Section I y II (Ed. Trekel)	GOSHI YOSHIDA
Partitas n.º3 y n.º13	FRANCESCO LECCE
Noches de baile (Colección)	ERNEST PATIERNO
Suite galante	H. AMBROSIUS
Sonata 2 en Do M	A. RIGGIERI

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Penta (Valzer)(Mand+piano)	R.
CALACE	
Gavotta dei fiori (mand+piano) Sólo trémolo	R. CALACE
Serenata Gaia (mand+piano)	R.
CALACE	
Meditazione (mand+piano)	R.
CALACE	
Serenata Malinconica (mand+piano)	R. CALACE
Rondò (mand+piano)	R. CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“101 exercices”

DOBIGNY

Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)
HÜSGEN

GERTRUD TRÖSTER
M. WILDEN-

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios: 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 22, 26, 27, 31, 32, 36, 37, 37j8, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 52, 53-bis, 55, 56, 59, 60, 65, 66, 72, 73, ,76, 79, 88, 89, 95, 96, 100.

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)

FÉLIX DE SANTOS

Estudios: 101 a 126, 153 a 155; 189 (con púa para órdenes dobles), 190 y 191.

2º EE.PP.

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios. En caso de comenzar voluntariamente con el segundo instrumento, la dificultad de las obras elegidas será de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO LECCE

- N.º18

Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)

FABIAN

FORERO

27 Studi Melodici d'agilità (Ed.Santabarbara)

JULES COTTIN

- N.º11

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º3

“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 13 y 19

“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero)

M. DE JORGE RUBIO

- N.º4

Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º10

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º7

Gavota

G.F.

RAMEAU

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Vals nº 2

FÉLIX DE SANTOS

Panaderos (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO

CATEURA

Balada y Rondó Op. 41 (Ed. R. García Gimeno)

FÉLIX DE SANTOS

Manchegas. Popular. Antología Cateura - Figaro - Serie 3-5.

BALDOMERO CATEURA

Boleras. Antología Cateura - Figaro - Serie 3-1

BALDOMERO

CATEURA

EJERCICIOS Y MECANISMOS

Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO	Y
E.MOLINA		
• Escalas y arpeggios Mayores y menores en dos octavas (Apéndice) • Técnicas de arpeggio, acordes tres cuerdas e improvisación sobre I, IV, V, I.		
MANDOLINA		
Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)	FÉLIX DE SANTOS	
Schule für Mandoline II (Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE	
• N.º93		
Schule für Mandoline III (Ed. Trekel)	RAFFAELE CALACE	
• N.º161		
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-HÜSGEN	
• Preludio nº8 de Pietro Denis		
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE	
• N.º18		
27 Studi Melodici d'agilità (Ed.Santabarbara)	JULES COTTIN	
• N.º11		
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO	
• N.º7		
Panaderos (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO	
CATEURA		
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN	CARLOS
MUÑOZ		
• Il Seb's Dance		
Rondo		R.
CALACE		
Stella di Natale		M.
FRESCURA		
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO		
Rimenbranza Napoletana (mand+piano)		R.
CALACE		
Tarantella (mand+piano)		R.
CALACE		
Soiree de Printemps (mand+piano)		R.
CALACE		
Novelletta (mand+piano) M2		R.
CALACE		
Madrigale (mand+piano)		R.
CALACE		
Les Maries (mand+piano)		R.
CALACE		
Romanza s.p. (mand+piano)	R. CALACE	
Canto Nostalgico (mand+piano)		R.
CALACE		
Pierrette qui dance (mand+piano)		R.
CALACE		
EJERCICIOS Y MECANISMOS		
"101 exercices"	DOBIGNY - M. WILDEN	
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER	
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-	
HÜSGEN		
Andante (arpeggios)		G.
BRANZOLI		

- Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1) FÉLIX DE SANTOS
- Estudios: 14, 15, 19, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 41, 44, 47, 48, 54, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 77, 79, 87, 97, 98, 99
- Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2) FÉLIX DE SANTOS
- Estudios: 127 a 128, 156, estudio 185 y 186 (como vibrato, no como notas animadas para órdenes dobles), y 193 a 195.

3º EE.PP.

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Las obras destinadas a la interpretación con el segundo instrumento serán de nivel inferior.

Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar con el primer instrumento se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

- | | |
|--|-------------------|
| "20 Pequeños Preludios" (Ed. Opus Cero) | PEDRO CHAMORRO |
| • n.º 14 y 18 (en trémolo staccato) | |
| "24 Grandes Estudios" (Ed. Opus Cero) | M. DE JORGE RUBIO |
| • n.º 10 | |
| Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau) | FÉLIX DE SANTOS |
| • n.º 10 | |
| 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) | FÉLIX DE SANTOS |
| • n.º 5 | |
| Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) | FRANCESCO LECCE |
| • n.º 19 | |
| Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto) | MANUEL GRANDÍO |
| • Hilandera y Cucú de Daquin | |
| Diez Estudios Capricho | FABIAN FORERO |
| • Preludio en Fal# y Bambuco (Ed. Contrastes) | |
| Variaciones (Ed. Zimmermann) | B. |
| BORTOLAZZI | |
| • en La M | |
| Partita (Allemande, Courante, Bourrette, Menuet) | F. |
| SAULI | |
| Una cosa rara (Seguidilla) | V. MARTÍ I SOLER |

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- | | |
|---|-------------------|
| Vals Boston. Ed. FEGIP. | FÉLIX DE SANTOS |
| Rondeña (Ed. Mundoplectro) | BALDOMERO CATEURA |
| Fandango + Antología Cateura - Figaro - Serie 3-2 | BALDOMERO |
| CATEURA | |

EJERCICIOS Y MECANISMOS

- | | |
|---|--------------|
| Lo Scioglilita" III y IV (Ed. Joachim Trekel) | CARLO MUNIER |
| • Recopilación de alzapúa (con bandurria). | |

Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, Chamorro.

MANDOLINA

Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)

Pequeña Gimnasia del Mandolinista (Vlo. 1º de 2).

Schule für Mandoline IV (Ed.Trekel) nº174

Soleá (Ed. Mundoplectro)

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) nº 1, 4,19

Sonata en SolM

Variaciones (Ed.Trekel) en Sol M

BORTOLAZZI

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) Meditación

La Chasse de l'Isle Adam (Ed. Trekel)

- VII Variationen

Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)

HÜSGEN

- Preludio nº9 de Pietro Denis.

Highlights (Ed. Vogt & Fritz)

- Valse Lento de Herbert Forrest Odell (Pág. 14)

Una cosa rara (Seguidilla)

Silvia (Gavota)

CALACE

Noches de baile (Colección)

Preludios 2 y 4

FÉLIX DE SANTOS

FÉLIX DE SANTOS

RAFFAELE CALACE

BALDOMERO CATEURA

FRANCESCO LECCE

TEDESCO

B.

MARLO STRAUß

PIETRO (Gabriele) LEONE

M. WILDEN-

CATERINA LICHTENBERG

V.MARTÍ I SOLER

R.

E. PATIERNO

C. MUNIER

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Reverence Gavotta (mand+piano)

R.

CALACE

Primo Bolero (mand+piano)

R.

CALACE

Pompadour (Gavotta) (mand+piano) 2ªM y PIANO

R.

CALACE

Doux Souvenir (mand+piano)

R.

CALACE

Souvenir de Nurnberg (mand+piano)

R.

CALACE

Marcia degli Eroi (mand+piano)

R.

CALACE

Saltarello (mand+piano)

R.

CALACE

Serenata Romantica (mand+piano)

R.

CALACE

VI Mazurca (mand+piano)

R.

CALACE

EJERCICIOS Y MECANISMOS

"101 exercices",

Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)

Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)

"Lo scioglida" III y IV (Ed.Joachim Trekel)

- Recopilación de alzapúa

Highlights (Ed. Vogt & Fritz)

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)

- Estudios: 74, 75, 78, 80, 81, 82.

DOBIGNY - M. WILDEN

GERTRUD TRÖSTER

M. WILDEN-HÜSGEN

CARLO MUNIER

CATERINA LICHTENBERG

FÉLIX DE SANTOS

Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2) FÉLIX DE SANTOS
 • Estudios: 129 a 152, 157, 182, 183, 192 y 196 a 200.

4º EE.PP.

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción de obras entre los dos instrumentos será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. La dificultad de las obras para el segundo instrumento será menor que las del primero. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

"24 Grandes Estudios" (Ed. Opus Cero)

M. DE JORGE RUBIO

- N.º 12

Preludio en Mi M

B. CATEURA

Sonata en Mi M (Bandurria sola)

WENZEL PICHL

"20 Pequeños Preludios" (Ed. Opus Cero)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 17

Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op.9 (Ed Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º 13

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º 10

Partita III (Eugener's Edition)

J.S.

BACH

- Gavotte en Rondeau

"Sonatina en Do M" (G. Henle Verlag) **con mandolina**

L. V. BEETHOVEN

"101 exercices" A. Dobigny (Ed Trekel) **con mandolina**

M. WILDEN-HÜSGEN

- Pág. 3 y 4.

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz) Milonga **con mandolina**

MARLO STRAUSS

Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)

FABIAN FORERO

- Secuencia e Incidental

EJERCICIOS Y MECANISMOS

"Lo scioglilita" III y IV (Ed. Joachim Trekel)

CARLO MUNIER

- Recopilación de alzapúa (con bandurria)

Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P. Chamorro.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Soleá (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO

CATEURA

Sonata X

ARCANGELO CORELLI

Danza Mora. Antología Cateura - Cateura - Serie 1-6

FRANCISCO TÁRREGA

Vals Ideal + Antología Cateura - Trovadoresca - Serie 2-6

MANUEL BURGÉS

MANDOLINA

Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)

FÉLIX DE SANTOS

Preludios Concertantes (II) (Ed. Theo Hüsgen)

J.A.

ZAMBRANO

• N°14 y 15	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
• Andante de Giuseppe Branzoli (Páginas 30 y 31 desliz en 3 y 4 cuerdas)	
La Folía (Ed. Grenzland- Verlag Theo Hüsgen)	MARLO STRAUSS
Sonata en Re M (Mandolina sola)	WENZEL PICHL
Preludio	F.
RIZZI	
Valses 1 y 2	ANTONIO LAURO
Fantasia n.º 1	TAKASHI
OCHI	
Nocturno	C.
BERTUCCI	
Cielo stellato (Nocturno)	R.
CALACE	
Sakura Fantasía	
NAVATA	
Serenata Op.2	JIRO
NAKANO	
Estampas n° 4	J.C.
MUÑOZ	
Danza Española Op.105	RAFFAELE CALACE
Suite I (Ed. Werner Icking, Siegburg)	J.S.
BACH	
• Preludio y Allemande	
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO Y E. MOLINA
• Páginas 49, 70 y 92 con bandurria	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero) n°6 con bandurria	M. DE J. RUBIO
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
La Macarena	FÉLIX DE SANTOS
Vals Ideal	FÉLIX DE SANTOS
Sonata n° 1 en ReM (Mandolina, clave y cello)	G.B. GERVASIO
Mazurca Polacca (mand+piano)	R.
CALACE	
Pavana (mand+piano)	R.
CALACE	
Danza Spagnola (mand+piano)	R.
CALACE	
Elegia (mand+piano)	R.
CALACE	
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
“101 exercices”,	DOBIGNY - M. WILDEN
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-
HÜSGEN	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P. CHAMORRO Y E. MOLINA
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 1)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 21, 82, 83, 84.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 158 a 181, 184, 187, 188 (con púa para órdenes dobles), y 201 a 207.	

5º EE.PP.

Como mínimo exigible se estudiarán nueve obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. La proporción de obras entre los dos instrumentos será lo más equilibrada posible, cinco y cuatro obras y/o estudios repartidos entre bandurria y mandolina. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. La obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA

“24 Grandes Estudios” (Ed.Opus Cero)

M. DE JORGE RUBIO

- N.º 11.

“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 16, desliz en cuatro cuerdas

Playera (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO

CATEURA

Sonatina en Do M (G.Henle Verlag München)

L.V. BEETHOVEN

Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º 17.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- N.º 7 y 8.

Concierto en DoM

A.

VIVALDI

Concierto en Re M

A.

VIVALDI

EJERCICIOS Y MECANISMOS

“Lo scioglidita” III y IV (Ed.Joachim Trekel) Recopilación de alzapúa (con bandurria). CARLO MUNIER

Selección de mecanismos de B. Cateura, F. De Santos, P.Chamorro.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

Andante y Allegretto (Ed. R. García Gimeno)

FÉLIX DE SANTOS

Un recuerdo

FÉLIX DE SANTOS

Polo Gitano. Colección B. Cateura serie Fígaro

POPULAR

Zapateado. Colección Cateura 2ª Serie.

POPULAR

MANDOLINA

Preludio nº 15

R.

CALACE

Rondeña (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Lo scioglidita” III y IV (Ed.Trekel)

CARLO MUNIER

- Preludios 1 y 2.

Andante y Allegretto (Ed. R. García Gimeno)

FÉLIX DE SANTOS

Aproximaçao

CH. GRAFSCHMIDT

Four-String Swing

STEPHEN LALOR

Improvisación II

ERNESTO CORDERO

Sonata en Do M

G. B. GERVASIO

Fingerfood II (2. Chorinho, 6.Hillbilly, 7.Grand Slam)	JÜRG
KINDLE	
12 Fantasias (Cualquier edición) nº1	G.PH.TELEMANN
Concierto en DoM	A.
VIVALDI	
Concierto en Re M	A.
VIVALDI	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Papillons dans les Jardin (mand+piano)	R.
CALACE	
Danza e Cantabile (mand+piano)	R.
CALACE	
Scena di Caccia (mand+piano)	R.
CALACE	
Bolero (mand+piano)	R.
CALACE	
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
“101 exercices”	DOBIGNY - M. WILDEN
Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)	GERTRUD TRÖSTER
Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)	M. WILDEN-
HÜSGEN	
“Lo scioglidita” III y IV (Ed.Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
• Recopilación de alzapúa.	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG
Bandurria Cuatro (Ed. Enclave Creativa)	P.CHAMORRO Y E.MOLIN
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 209 y 210.	

6º EE.PP.

Para los perfiles de Instrumento y Música Antigua, como mínimo exigible se estudiarán seis obras y/o estudios con los dos instrumentos que conforman la especialidad de Instrumentos de Púa. Una de las obras deberá ser un concierto o sonata con acompañamiento. (Podrá ser reducción en caso de ser un concierto para instrumento de púa y orquesta).

Para los perfiles de Composición y Jazz, el número total de obras será de cinco.

La proporción de obras con uno y otro instrumento será lo más equilibrada posible. No obstante, el nivel de las obras del segundo instrumento será de menor dificultad que las del instrumento principal. Se realizarán los ejercicios técnicos necesarios que estime el profesor para dominar el repertorio del curso. Las obras a trabajar se extraerán de la siguiente relación.

BANDURRIA	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• N.º 9, 10, 11 y 12	
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• N.º20	
“20 Pequeños Preludios” (Ed.Opus Cero)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º 15 (todas las técnicas) y 20	
Fantasía nº1 (Ed. Alpuerto)	PEDRO

CHAMORRO	
Fantasía nº2 (Ed Alpuerto) (Para Band. Tenor)	PEDRO CHAMORRO
Tango-Estudios (n.º 1)	ASTOR PIAZZOLLA
“24 Grandes Estudios”(Ed. Opus Cero)	MATÍAS DE JORGE RUBIO
• N.º 24	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO
CATEURA	
La Fustemberg 10 Variaciones (Ed.Theo Hüsgen)	ANTONIO RIGGERI
1ª Partita (entera)	FILIPPO
SAULI	
Allegro y Fuga	CARL FRIEDRICH ABEL
Tres piezas (Allegro, Adagio, Allegro)	CARL FRIEDRICH ABEL
Tema con variaciones en Si m Op. 39 (Ed. Ricardo García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
La Mariposa -Leyenda y Capricho (Ed. Ricardo García Gimeno)	FÉLIX DE SANTOS
Estudios para Laúd Vol. II Op.131	FÉLIX DE SANTOS
• N.º 20	
Trece estudios para laúd (Band. tenor)	ÁNGEL
POZO	
Diez Estudios Capricho (Ed. Mundoplectro)	FABIAN
FORERO	
• Suite con Preludio en Sol# m, Trémolo y Ostinato.	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) 1ª Partita	FILIPPO
SAULI	
XVI Preludio (Ed. Santabarbara) con mandolina	RAFFAELE CALACE
Sonata para Bandurria y piano	MIGUEL ÁNGEL CASARES
Concierto en Re M	GIOVANNI
HOFFMAN	
Tema con Variaciones en Re M	L. V. BEETHOVEN
12 Fantasías (Cualquier edición)	
G.PH.TELEMANN	
Preludio de la partita III (BWV 1006)	J.S.
BACH	
Allegro de la 2ª sonata (BWV 1003)	J.S.
BACH	
Capricho n.º 19 (transportado)	N.
PAGANINI	
Concierto en Do (2º tiempo ornamentado)	A.
VIVALDI	
Suite n.º 1 (versión Pedro Chamorro)	F. SAULI
20 pequeños preludios (últimos preludios)	P.
CHAMORRO	
Tema con Variaciones	M.J.
RUBIO	
12 estudios latinoamericanos	F. FORERO
Concierto en Sol M	G.
HOFFMANN	
Concierto en Sol M	
ANÓNIMO	
Sonata en Re M Op. 8	E.
GRANADOS	

Historia del Tango	A.
PIAZZOLLA	
La Fustemberg nº 10	A. RIGIERI
Preludios 1 y 2	E.
AMADOR	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:	
Serenata árabe	F. TÁRREGA
MANDOLINA:	
Concierto en Do M	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M	GIOVANNI HOFFMAN
Concierto en Sol M	FRANCESCO LECCE
Tema con Variaciones en Re M	L. V. BEETHOVEN
Lo Scioglidita IV (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
• Preludio 2º (Pág.23)	
Escuela del trémolo	F. DE SANTOS
• N.º 174 en 4ª posición	
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO
CATEURA	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau) nº 9	FÉLIX DE SANTOS
• con bandurria	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero)	PEDRO CHAMORRO
• nº 15 (todas las técnicas) y 20 con bandurria	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN FORERO
• Berceuse y Ostinato con bandurria	
Sonata en Re M (Mandolina y Basso-Guitarra).	G.B. GERVASIO
Estudio n.º 174 (Trémolo)	RAFFAELE CALACE
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	
Danza dei Nani (mand+piano)	R.
CALACE	
Papillons dans les Jardin (mand+piano)	R.
CALACE	
EJERCICIOS Y MECANISMOS	
Pequeña Gimnasia del mandolinista Op 121 (Vol 2)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios: 211 a 212.	

3.2. Distribución temporal. (Para todos los cursos de EE.PP.)

La secuenciación de los contenidos se realizará de forma individualizada, atendiendo a la evolución y necesidades específicas de cada alumno, siendo obligatorio que, en dicha secuenciación, se desarrollen todos los contenidos programados para del curso. Además de tener carácter personalizado, la distribución temporal de los mismos, se hará de forma progresiva y adaptada a las capacidades y madurez de cada alumno en cada momento.

3.3. Recursos didácticos.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos.

1º EE.PP.

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 6, 9 y 11.

“101 ejercicios”,

DOBIGNY

“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)

MATÍAS DE JORGE RUBIO

- N.º 1, 3 y 6.

Escuela del Trémolo, Op. 5 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios en segunda posición.

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FELIX DE SANTOS

- Estudios nº 1 y 2.

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO LECCE

- N.º 1, 4 y 8.

27 Studi Melodici d'agilitá (Ed. Santabarbara)

JULES COTTIN

- N.º 1, 2 y 3

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)

MANUEL

GRANDÍO

- Piezas de S.L. Weiss.

- Gavota para viola pomposa de J.S.Bach.

"15 temas españoles" (Ed. Real Musical)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 14.

Sonata en Sol M". Adap. M. Grandío (Ed. Alpuerto)

ANTONIO SOLER

Método de Bandurria (Ed. Lemoine-Paris)

ERNEST PATIERNO

- Páginas 69, 70 y 71.

MANDOLINA

“101 ejercicios”,

DOBIGNY

Schule für Mandoline II y III (Ed. Joachim Trekel)

RAFFAELE CALACE

Technische Studien für Mandoline (Ed. Vogt-Fritz)

MARGA WILDEN-HÜSGEN

- Preludios nº 6 y 7.

Método Elemental y Progresivo Op.120 (Vol 2º de 3)

FÉLIX DE SANTOS

Verquer und vertüddelt (Ed. Joachim-Trekel)

TORSTEN RATZKOWSKI

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)

MARLO STRAUß

27 Studi Melodici d'agilitá (Ed. Santabarbara)

JULES COTTIN

Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)

J.A.

ZAMBRANO

Piezas Rítmicas (Ed. Joachim-Trekel)

R. PAULSEN-BAHNSEN

Estampes (Ed. Theo Hüsgen)

JUAN CARLOS MUÑOZ

Infremden Ländern (Vogt&Fritz)

HERBERT DIETZE

- Am Hafen, Stolpersteine

Evergreens (Haus Musik Trekel)

KLAUS SCHINDLER

Technique on 8 String, II (Ed. Vogt-Fritz)

GERTRUD TRÖSTER

2º EE.PP.

BANDURRIA

“101 exercices”

DOBIGNY

“20 Pequeños Preludios” (Ed Opus Cero S.L)

CHAMORRO

- N.º 10, 12 , 13 y 19.

24 Grandes Estudios” (Ed Opus Cero S.L)

- N.º4, 5 y 7.

Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau)

Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)

- Estudio n.º 6, 7, 8 y 9.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

- Estudio n.º 3.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

- Estudio n.º4.

27 Studi Melodici d’agilitá (Ed.Santabarbara)

Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)

FORERO

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

Panaderos (Ed. Mundoplectro)

CATEURA

Sonata en Sol M (Ed. Zimmermann-Frankfurt)

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)

GRANDÍO

- Sonatas de Antonio Soler.

Método de Bandurria (Ed. Lemoine-Paris)

- Lección de la página 72 y 73.

Bandurria Cuatro (Ed. Enclave creativa)

PEDRO

MATIAS DE JORGE RUBIO

FÉLIX DE SANTOS

FÉLIX DE SANTOS

FÉLIX DE SANTOS

FÉLIX DE SANTOS

JULES COTTIN

FABIAN

FRANCESCO LECCE

BALDOMERO

GIUSEPPE LAURO

MANUEL

ERNEST PATIERNO

P.CHAMORRO/ E. MOLINA

MANDOLINA

“101 exercices”

DOBIGNY

Mandolinenschule

ODELL

Schule für Mandoline II y III (Ed. Joachim Trekel)

Technische Studien für Mandoline(Ed. Vogt-Fritz)

- Preludios n.º 8 y 9 de Pietro Denis

Kleine Suite 1 (Ed. Vogt-Fritz)

Kleine Suite 2 (Ed. Vogt-Fritz)

Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)

Panaderos (Ed. Mundoplectro)

CATEURA

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

Sonata en Sol M (Ed. Zimmermann-Frankfurt)

Estampes (Ed. Theo Hüsgen)

RAFFAELE CALACE

MARGA WILDEN-HÜSGEN

OLIVER KÄLBERER

OLIVER KÄLBERER

MARLO STRAUSS

BALDOMERO

FRANCESCO LECCE

GIUSEPPE LAURO

JUAN CARLOS MUÑOZ

Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
Neun Impromptus (Ed. Theo Hüsgen)	MARLO STRAUSS

3º EE.PP.

BANDURRIA	
“101 exercices”	
DOBIGNY	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º 14 y 15.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)	MATÍAS DE JORGE RUBIO
• N.º 9, 10 y 14.	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL
GRANDÍO	
• Hilandera y Cucú de Daquin	
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op. 131 (Vol. II, Ed. Musicales). F. DE SANTOS	FÉLIX DE SANTOS
Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Ed. Boileau)	
• Estudio n.º 10, 11 y 12.	
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios 5 y 6.	
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
Variaciones (Ed. Theo Hüsgen)	B.
BORTOLAZZI	
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO
CATEURA	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO
SAULI	
MANDOLINA	
“101 exercices”	DOBIGNY
Mandolinenschule	OCELL
Preludios Concertantes I (Ed. Theo Hüsgen)	J.A. ZAMBRANO
Schule für Mandoline IV (Ed. Joachim Trekel)	RAFFAELE CALACE
“Lo scioglidita” III y IV (Ed. Joachim Trekel)	CARLO MUNIER
Estampes (Ed. Theo Hüsgen)	JUAN CARLOS MUÑOZ
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara)	FILIPPO
SAULI	
Soleá (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Aphorismen (Ed. Vogt-Fritz)	MARLO
STRAUß	
Serenata op. 2 (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO
NAKANO	
Sonata II de mandolino e basso (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELE LEONE
Variaciones (Ed. Theo Hüsgen)	B.
BORTOLAZZI	
Highlights (Ed. Vogt & Fritz)	CATERINA LICHTENBERG

ENSEMBLE BARROCO

Sinfonía en Rem (mandolina – clave)

F. PICCONE

4º EE.PP.

BANDURRIA

“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)

PEDRO

CHAMORRO

- N.º 16, 17 y 19.

“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)

MATÍAS DE JORGE RUBIO

- N.º 8, 12, 13 y 15.

Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)

MANUEL

GRANDÍO

- Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento.

Rondeña (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios n.º 13, 14 y 15.

12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)

FÉLIX DE SANTOS

- Estudios 7 y 10.

Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)

FABIAN

FORERO

Sonata en Sol menor (Ed. Vogt-Fritz)

ANTONIO VIVALDI

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO LECCE

Partita III (Eugener's Edition)

J.S.

BACH

MANDOLINA

Método Elemental y Progresivo Op. 120 (Vol.3º de 3)

FÉLIX DE SANTOS

Preludios Concertantes (II) (Ed. Theo Hüsgen)

J.A.

ZAMBRANO

Highlights (Ed. Vogt & Fritz)

CATERINA LICHTENBERG

“Lo scioglidita” III y IV (Ed. Trekel)

CARLO MUNIER

- Preludio 1 y Preludio nº2

La Folía (Ed. Grenzland- Verlag Theo Hüsgen)

MARLO STRAUSS

Danza Española Op.105

RAFFAELE CALACE

Suite I (Ed. Werner Icking, Siegburg)

J.S.BACH

“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)

CARLO MUNIER

Estampes (Ed. Theo Hüsgen)

JUAN CARLOS MUÑOZ

Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)

FRANCESCO LECCE

Sei Partite (Ed. Santabarbara)

FILIPPO

SAULI

Reverie du Soir (Ed. Vogt-Fritz)

JIRO

NAKANO

Rondeña (Ed. Mundoplectro)

BALDOMERO CATEURA

Sonata K.90 (Ed. Vogt-Fritz)

DOMENICO SCARLATTI

Highlights (Ed. Vogt & Fritz)

CATERINA LICHTENBERG

5º EE.PP.

BANDURRIA	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus Cero S.L.)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º14, 15 Y 16.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus Cero S.L.)	MATÍAS DE JORGE
RUBIO	
• N.º11, 21.	
Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto)	MANUEL
GRANDÍO	
• Sonata en Do menor de Dussek, 3º movimiento	
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 (Vol. II, Ed. Musicales)	F. DE SANTOS
Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios n.º 16 Y 17.	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios ()	
Sonate e Partite (Ed. Santabárbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO
SAULI	
Improvisación II (Ed. Haus Musik Trekel)	ERNESTO CORDERO
Cross Section II (Ed. Trekel)	GOSHI YOSHIDA
MANDOLINA	
Preludios Concertantes II (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
La Scioglidita III y IV (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
Cuatro aflicciones (Ed. Theo Hüsgen)	PEDRO
CHAMORRO	
• variación de la tambora	
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Rondeña (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO CATEURA
Tema con variaciones (Ed. Vogt-Fritz)	JIRO
NAKANO	
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Sonata II para mandolina y bajo (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELLE LEONE
Improvisación II (Ed. Haus Musik Trekel)	ERNESTO CORDERO

6º EE.PP.

BANDURRIA	
“20 Pequeños Preludios” (Ed. Opus cero)	PEDRO
CHAMORRO	
• N.º 18 Y 20.	
“24 Grandes Estudios” (Ed. Opus cero)	MATÍAS DE JORGE RUBIO
• N.º 21 Y 24.	
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO
CATEURA	
Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 (Vol. II, Ed Musicales)	

Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios n.º 18, 19 y 20.	FÉLIX DE SANTOS
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
12 Estudios artísticos, Op. 17 (Ed. Boileau)	FÉLIX DE SANTOS
• Estudios 9 Y 11.	
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Diez Estudios Capricho (Ed. Contrastes)	FABIAN
FORERO	
• Para examen se formará una pequeña Suite de tres Estudios Capricho, que contará como una obra.	
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Concierto en Do M con mandolina	ANTONIO VIVALDI
Concierto en Re M con mandolina	GIOVANNI
HOFFMAN	
Concierto en Sol M con mandolina	FRANCESCO LECCE
Tema con Variaciones en Re M con mandolina	L. V. BEETHOVEN
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	
MANDOLINA	
Preludios Concertantes II (Ed. Theo Hüsgen)	J.A.
ZAMBRANO	
Lo Scioglidita IV y V (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Preludio XVI	RAFFAELE CALACE
Zapateado (Ed. Mundoplectro)	BALDOMERO
CATEURA	
Pequeña Gimnasia del mandolinista	FÉLIX DE SANTOS
La Fustemberg 10 Variaciones (Ed.Theo Hüsgen)	ANTONIO RIGGIERI
La Folia (Ed.Theo Hüsgen)	MARLO STRAUß
Estampa nº4.	J.C.
MUÑOZ	
Escuela del Trémolo nº 174	F. DE SANTOS
Cuatro aflicciones (completa) (Ed. Theo Hüsgen)	PEDRO
CHAMORRO	
12 Fantasias (Cualquier edición)	
G.PH.TELEMANN	
“12 Caprici- studi originali” Op. 17 (Ed. R. Maurri Firenze)	CARLO MUNIER
Improvisación I (Ed. NL Publicaciones)	ERNESTO CORDERO
Improvisación II (Ed. NL Publicaciones)	ERNESTO CORDERO
Sonate e Partite (Ed. Santabarbara)	FRANCESCO LECCE
Sei Partite (Ed. Santabarbara) (Una de ellas)	FILIPPO SAULI
Sonata K.89 (Ed. Vogt-Fritz)	DOMENICO SCARLATTI
Sonata II para mandolina y bajo -Completa- (Ed. Vogt-Fritz)	GABRIELLE LEONE
Sonata en Do M para Mandolina y Bajo (Guitarra)	G.B. GERVASIO
Conciertos diversos del Barroco, Preclásicos, Clásicos y Románticos.	
<i>N.B. Los Conciertos serán acompañados con reducción de piano y las sonatas con acompañamiento de Guitarra, si lo requieren.</i>	

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se realizarán las siguientes audiciones individuales o en dúo con guitarra o con piano:

- Trimestrales con público:
 - Diciembre
 - Marzo
 - Mayo.
 - De aula para compañeros
 - Recital fin de grado para alumnos de 6º EE. PP
- Recitales colectivos (Orquesta de Plectro y Guitarras):
- Semana cultural del Conservatorio
 - Participación en Centros culturales
 - Concierto fin de curso en Auditorio Nacional

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. (Para todos los cursos de EE.PP.)

A los alumnos de Instrumentos de Púa con la materia pendiente de cursos anteriores, se les distribuirá dentro de su horario lectivo habitual, un espacio de tiempo destinado al trabajo de recuperación de dichos contenidos. El alumno deberá estar convenientemente informado del material a recuperar, la organización temporal de dicho trabajo y los plazos a cumplir para la recuperación de dichos contenidos. Estas actividades de recuperación tendrán carácter individualizado en cada caso y estarán adaptadas a las capacidades de cada alumno. El profesor tutor valorará el grado de obtención de los objetivos y el momento del curso en el que éstos se consideren superados y por tanto, recuperada la materia pendiente.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Dependiendo del repertorio individual, a dúo, trío o con Orquesta de Plectro y Guitarras, las colaboraciones con los distintos departamentos suelen ser:

- Departamento de Música moderna (Guitarra flamenca, Guitarra eléctrica).
- Departamento de cuerda (Guitarra, Contrabajo).
- Departamento de música antigua (Clave, Guitarra barroca, Viola da Gamba).
- Departamento de piano.
- Departamento de Viento madera y percusión (Cuando las obras de orquesta lo requieran).

3.6. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria. (Para todos los cursos de EE.PP.)

4.1.a. Criterios de Evaluación y calificación.

○ Criterios de Evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión -este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas -con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual -Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación -este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

○ **Criterios de calificación. (Para todos los cursos de EE.PP.)** **Porcentajes**

La Ley establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

Las calificaciones serán el resultado de la valoración de todos los aspectos concretados en los contenidos mediante los criterios de evaluación establecidos. Para la obtención de la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

Interpretación: 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica: 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control de la púa, y de las diferentes articulaciones, precisión técnica.

Precisión rítmica: 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, adecuación al tempo.

Propuesta Musical: 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical del mismo capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena: 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical. Grado de control sobre el instrumento sobre la posición corporal, control de tensiones y grado de concentración.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor (en 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de EE. PP) y Premio de Honor en 6º de EE.PP.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º y Premio de Honor en el curso 6º.

Para Matrícula de Honor en 1º y 2º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con un solo instrumento de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para 1º, 2º curso en esta programación. La interpretación tendrá que ser con excelencia.

Para Matrícula de Honor en 3º, 4º y 5º curso el examen consistirá en:

- Interpretación con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española o Mandolina napolitana) de dos obras de distintos estilos y autores, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para 3º, 4º y 5º curso en esta programación. La interpretación tendrá que ser con excelencia.

Para Premio de Honor Fin de Grado en Sexto Curso.

- El examen se realizará con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española y Mandolina napolitana) y se atenderán los tres perfiles: **perfil de concertista, perfil de composición y perfil instrumento antiguo.**

Para los alumnos con **perfil instrumento**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

- 1.- Un concierto o sonata para Instrumento de Púa y Orquesta (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

2.- Cinco obras y/o estudios de distintos estilos y autores, *dos con Mandolina y dos con Bandurria*, elegidas por sorteo de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil música antigua**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Un concierto o sonata para Instrumento de Púa antiguo y conjunto orquestal antiguo (Se admite acompañamiento reducido para piano) elegido durante el curso por el alumno de entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.
2. *Cinco obras* de estilo renacentista, barroco y galante de distintos autores, *dos con Mandolina y dos con Bandurria*, elegidas de entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil composición**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, dos con Mandolina y dos con Bandurria, elegidas de entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Para los alumnos con **perfil Jazz**, el repertorio a interpretar será el siguiente:

1. Cinco obras de distintos estilos y autores, dos con Mandolina y dos con Bandurria, elegidas de entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelente.

4.2. Examen de 6º de EE.PP.

- El examen consistirá en “Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al 6º y último curso, será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles”
- Artículo 4, párrafo 9 de la Orden 1031/2008 de 29 de febrero por la que se regula la evaluación en las EEPP de música.
- El examen se realizará con los dos instrumentos de la especialidad (Bandurria española y Mandolina napolitana) atendiendo a tres perfiles: **perfil instrumento, perfil composición, perfil instrumento antiguo, el repertorio a interpretar será el siguiente:**
 - Alumnos **perfil instrumento:**
 1. Un concierto o sonata para Instrumento de Púa y Orquesta o bajo continuo (Se admite acompañamiento reducido para piano o guitarra) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.

2. *Cinco obras y/o estudios de distintos estilos y autores con Mandolina y con Bandurria, extraídas de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación o de similar dificultad.*
- Alumnos perfil **Música antigua**:
 1. *Un concierto o sonata para Instrumento de Púa antiguo y conjunto orquestal antiguo (Se admite acompañamiento reducido para clave o continuo barroco) elegido durante el curso por el alumno entre la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación.*
 2. *Cinco obras de estilo renacentista, barroco y galante de distintos autores, con Mandolina y con Bandurria, extraídas de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación o de similar dificultad. **
 - Alumnos **perfil composición**:
 1. *Cinco obras de distintos estilos y autores, con Mandolina y con Bandurria, extraídas de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación o de similar dificultad.*
 - Alumnos con **perfil Jazz**:
 1. *Cinco obras de distintos estilos y autores, con Mandolina y con Bandurria, extraídas por el tribunal de la relación de obras exigidas para sexto curso en esta programación o de similar dificultad.*

***Para los alumnos del perfil Música Antigua** se recomienda siempre que sea posible, la interpretación del repertorio del Renacimiento, Barroco, Preclásico y Clásico con instrumentos antiguos. (Bandurria y Mandolina Barroca)

4.2.a. Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son los mismos de 6º curso.

En la calificación, se puntuará la corrección técnica del nivel correspondiente a este curso, así como la musicalidad el entendimiento y comprensión, la riqueza interpretativa y expresiva lograda con un adecuado estudio de la programación para este nivel.

4.2.b. Criterios de Calificación para el examen de 6º EPM.

- **Interpretación: 35%**
Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.
- **Técnica: 35%**
Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del plectro y sus diferentes articulaciones. Posición corporal, y colocación del instrumento.
- **Precisión rítmica: 20%**

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

- **Propuesta Musical: 5%**

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical. Capacidad analítica y sentido formal performativo

- **Actitud y puesta en escena: 5%**

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria.

- **Para 1º, 2º, 3º, 4º Y 5º de EE.PP.**

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas Extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados durante el curso. El alumno será informado por su profesor personalmente y por escrito de dichos contenidos, así como de las fechas establecidas por el Centro para dicho examen extraordinario. El alumno será examinado por el profesor de la especialidad, quien determinará la calificación según los criterios de evaluación y calificación establecidos para el nivel que serán los mismos que para la convocatoria ordinaria.

- **Para 6º EE.PP.**

El examen extraordinario de 6º Curso de EE.PP. será ante tribunal elegido a tal efecto. El contenido de la prueba, así como los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes. (Para todos los cursos de EE.PP.)

A los alumnos de Instrumentos de Púa con la materia pendiente de cursos anteriores, se les distribuirá dentro de su horario lectivo habitual, un espacio de tiempo destinado al trabajo de recuperación de dichos contenidos. El alumno deberá estar convenientemente informado del material a recuperar, la organización temporal de dicho trabajo y los plazos a cumplir para la recuperación de dichos contenidos. Estas actividades de recuperación tendrán carácter individualizado en cada caso y estarán adaptadas a las capacidades de cada alumno. El profesor tutor valorará el grado de obtención de los objetivos y el momento del curso en el que éstos se consideren superados y, por tanto, recuperada la materia pendiente

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de mayo en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la

cual el profesor pedirá lo que considere oportuno y concretará con anterioridad a la prueba, con el alumno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

La prueba consistirá en:

La Interpretación de 3 obras, piezas o movimientos y de 3 estudios acordes al nivel del curso. En 4º de Enseñanzas Elementales, además será obligatorio interpretar de memoria una de las obras o estudios.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba serán los siguientes:

○ Criterios de evaluación:

- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- Memorizar (cuando proceda) e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido -este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

○ Criterios de calificación:

La Ley establece una calificación numérica de **0 a 10**, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a **5**.

La calificación de la prueba serán el resultado de la valoración de todos los aspectos concretados en los contenidos mediante los criterios de evaluación establecidos. Para la obtención de la calificación de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

Interpretación: 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica: 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control de la púa, y de las diferentes articulaciones, precisión técnica.

Precisión rítmica: 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, adecuación al tempo.

Propuesta Musical: 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical del mismo.

Actitud y puesta en escena: 5%.

Grado de control sobre el instrumento sobre la posición corporal, control de tensiones y grado de concentración.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Los aspectos concretos de las pruebas a EE.PP. ya están estipuladas, especificadas y redactadas, además de aprobadas por la CCP. Se encuentran en conserjería del Conservatorio, a disposición de cualquier persona, donde se pueden solicitar libremente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad. (Para todos los cursos de EE.PP.)

Se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado. Por ello, a principio de curso, los profesores de instrumentos de púa revisarán los listados de sus alumnos para detectar posibles casos que requieran estas medidas, en cuyo caso se pondrá en contacto con el orientador del conservatorio para realizar la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de necesidad que presente el alumnado:

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.