

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PIANO COMPLEMENTARIO

2025-2026

PROFESORES:

AURELIA MIHALI, ALBERTO URROZ, ÁLVARO MAZARRO,
ANTONIO CARRASCO, MARTA GARIJO, BEATRIZ LEÓN,
HELENA POVEDA, ISABEL DOMBRIZ, MARÍA MARTÍNEZ,
MARÍA LUISA ARRIBAS, MIRIAM SÁNCHEZ, SOFÍA
MERCHÁN



Conservatorio
Profesional de
Música **Arturo**
Soria



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	Pág. 3
2. CONTENIDOS.....	Pág. 3
3. METODOLOGÍA.....	Pág. 4
3.1. Repertorio orientativo por curso	
3.2. Distribución temporal	
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	
3.3.b. Audiciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.4. Actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente	
3.5. Propuestas de actividades coordinadas con otros departamentos	
3.6. Medidas de atención a la diversidad	
4. EVALUACIÓN.....	Pág. 7
4.1. Procedimiento de la evaluación ordinaria	
4.1.a. Criterios de evaluación y calificación	
4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor,	
4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria.	
4.3. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente	
4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.	
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	Pág. 10
5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos en primer curso

- a) Conocer las partes del instrumento y el funcionamiento de su mecanismo.
- b) Realizar estructuras armónicas sencillas y desarrollar patrones de acompañamiento.
- c) Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- d) Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios básicos de técnica pianística.
- f) Iniciar el empleo del pedal.
- g) Familiarizar al alumno con los principios de digitación pianística.
- h) Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
- i) Iniciar al alumno en el sentido polifónico en el instrumento.

1.2. Objetivos en segundo curso

- a) Conocer las partes del instrumento, el funcionamiento de su mecanismo y sus recursos sonoros.
- b) Realizar estructuras armónicas más complejas y desarrollar patrones de acompañamiento.
- c) Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
- d) Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios más avanzados de técnica pianística.
- f) Profundizar en el uso del pedal.
- g) Potenciar la autonomía en la elección de la digitación.
- h) Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
- i) Profundizar en el trabajo contrapuntístico.

2. CONTENIDOS

2.1. Contenidos en primer curso

- a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo y sus partes principales.
- b) Conocimiento de los acordes tonales mayores y menores, hasta tres alteraciones

- c) Inicio de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y pequeñas piezas de acuerdo al nivel del alumno.
- d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollo de una técnica básica: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y problemas técnicos progresivos.
- f) Conocimiento de los pedales y su empleo.
- g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
- h) Interpretación de un repertorio pianístico elemental de diferentes estilos.
- i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
- j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.

2.2. Contenidos en segundo curso

- a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo, acústica, recursos sonoros y funcionamiento de los pedales.
- b) Conocimiento de los acordes tonales en todas las tonalidades mayores y menores.
- c) Trabajo progresivo de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y piezas de acuerdo al nivel del alumno.
- d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollo de una técnica pianística progresiva: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y de las combinaciones de las mismas.
- f) Conocimiento de los pedales, sus combinaciones y sus efectos sonoros.
- g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
- h) Interpretación de un repertorio pianístico más avanzado que incluya diferentes estilos.
- i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
- j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.

3. METODOLOGÍA

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor además de transmitir los conocimientos propios de su materia, es una guía, que orienta al alumno a que reflexione sobre su propio aprendizaje, animándolo a que aprenda a aprender y a que desarrolle estrategias eficaces de estudio.

Podemos resumir los principios básicos que guían nuestra práctica docente en los siguientes puntos:

- a) Partimos del nivel de desarrollo del alumnado, que es muy diverso al comprender casi todas las especialidades, y nos basamos en sus aprendizajes previos.
- b) Posibilitamos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.

- c) Fomentamos la educación estética, la sensibilidad, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.
- d) Desarrollamos hábitos profesionales como la puntualidad, el trabajo bien hecho, la disciplina y el respeto a la opinión de los demás.
- e) Fomentamos el respeto a las propuestas del profesor, la concentración en las audiciones y la sensibilidad estética ante nuevas propuestas musicales, mostrándole los elementos creativos e innovadores de las mismas.

La asignatura de piano complementario debe cumplir la función de posibilitar a alumnos de otras especialidades el contacto con el repertorio de un instrumento polifónico como el piano, con acordes y estructuras armónicas que le van a ser de suma utilidad en sus estudios teóricos (armonía, análisis y composición), con repertorio de melodía acompañada que le va a ayudar a la comprensión de la estructura musical y a la interpretación de las obras propias de su instrumento.

3.1. Repertorio orientativo.

Métodos de iniciación

- Emilio Molina, Piano Complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano Práctico
- Luís García Vegas, Piano Complementario
- Emilio Molina, El Piano: Improvisación y Acompañamiento
- Arpad Bodó, Explorando el teclado
- Alberto Gómez, Iniciación a la técnica del piano
- Van de Velde, Método Rosa
- Mariné y Aguado, Paso a paso
- Tchokov/Gemiu, El Piano
- Bastien, El Piano
- Manuel Carra, Nuevo Método
- Método Europeo. Volumen 1 (en primero) y 2 (en segundo)
- Eva M. Gómez Gutiérrez, Ejercicios para piano complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano práctico
- Fdez. Piccardo-Murillo Garcés, Piano complementario
- György Kurtág, Játékok (iniciación música contemporánea)
- S. Suzuki, Piano School
- Isabel Medina, Pequeño compositor
- Benjamí Santacana, El piano a primera vista
- B. Bartók, Mikrokosmos (primeros volúmenes)

Estudios y obras

- Berens, 20 Estudios para niños Op. 79
- Köhler, Op.50
- Burgmüller, Estudios Op. 100
- Czerny: 100 Estudios fáciles, op 599
- Löeschorn, Op. 181
- Mozart, The First book for pianist
- Mozart, Minuetos con trio

- Mozart, cuaderno de 20 piezas fáciles
- Diabelli, Sonatinas para 4 manos
- Bartók, For children
- Bartók, 10 piezas fáciles
- Casella, 11 piezas fáciles
- Kabalevsky, 24 piezas Op. 39
- Kabalevsky, Piezas para niños Op. 27
- Kabalevsky, 4 piezas Op. 14
- García Abril, Cuadernos de Adriana
- Stravinsky, Los cinco dedos
- Stravinsky, Valses para niños
- Norton, Duets, Microjazz para 4 manos H.
- Berens, 20 estudios para niños op. 79, 50 Piano Pieces for Beginners Op. 70
- E. Bertini, 25 estudios fáciles Op. 100
- J. S. Bach, Álbum de Ana Magdalena Bach
- A. Bodó, 11 Piezas característica
- C. Corea, Children's songs (selección)
- A. Katchaturian, Piezas para niños
- F. Mendelssohn, Piezas infantiles Op. 72
- S. Prokofiev, Piezas para niños Op. 65
- R. Schumann, Álbum de la Juventud Op. 68
- E. Satie, Música para piano
- D. Shostakovitch, 6 piezas para niños, Pequeños cuentos
- P. I. Tchaikovsky, Álbum para la Juventud Op. 39
- M. Schoenmehl, Fun with jazz (3 volúmenes)
- M. Camp, Basic Jazz
- J. J. Gutiérrez, Juegos de manos (4 manos)
- M. Mier, Jazz duets (4 manos)
- J. Moser, Just for fun (4 manos)
- I. Stravinsky, Cinco piezas fáciles, Music Alphabet (4 manos)
- A. Tansman. En tournant la T.S.F. (radios del mundo, 4 manos)

Recopilaciones de obras modernas y clásicas:

- J. Thompson (Popular Piano solos)
- Fritz Emonts (De Bartok a Stravinski, Música para piano fácil de la época Romántica)

3.2. Distribución temporal.

Teniendo en cuenta la edad y el nivel del que parte el alumno, el profesor planteará el programa más idóneo para conseguir los objetivos del curso así como **su distribución temporal** a lo largo de los tres trimestres del año escolar.

3.3. Recursos didácticos.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos.

En el apartado 3.1. detallamos la lista **orientativa** de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad

en los cursos siguientes. El profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

3.3.b. Audiciones, trabajos u otras actividades complementarias.

En función del número de alumnos y del nivel, el profesor de piano complementario podrá realizar a lo largo del curso escolar audiciones con sus alumnos. Esta actividad es interesante para que se mantenga una homogeneidad en el nivel de la clase, se favorezca la motivación así como la autoevaluación y la autocrítica.

3.4. Actividades de recuperación para el alumnado con la materia pendiente.

Al tratarse de evaluación continua, el profesor decidirá en qué momento el alumno se encuentra preparado para superar los conocimientos del curso anterior pendiente. Para ello, el alumno realizará una prueba que incluya los contenidos del curso anterior.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

La asignatura de piano complementario es una vía importante para el conocimiento armónico y formal de las obras musicales en general. Por ello, el profesor de piano complementario puede coordinarse con los profesores de las asignaturas teóricas (armonía, análisis y composición) para hacer coincidir el aprendizaje de los conocimientos teóricos de estas últimas con los ejercicios, escalas, arpeggios, cadencias y secuencias armónicas que se trabajen en piano complementario.

Otra actividad de coordinación con otros departamentos es acompañar al piano a sus compañeros, en piezas de nivel adecuado al alumno, como acompañante de otros instrumentos melódicos.

3.5. Medidas de atención a la diversidad.

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías, para contribuir a completar su formación.

En algunos casos, se podrá contemplar el aumento de tiempo lectivo, dentro de la disponibilidad del profesor.

1. EVALUACIÓN

4.1. Procedimientos de la evaluación ordinaria.

La evaluación del alumno será continua, integradora y personalizada, basada en la observación sistemática con el fin de detectar las dificultades en el momento que se producen, averiguar sus causas para adaptar las actividades de enseñanza-aprendizaje, y partirá siempre del nivel del alumno.

La información que suministra la evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica, formará parte de la Memoria Anual de la asignatura, convirtiéndose así en una herramienta muy útil a la hora de introducir las mejoras y modificaciones necesarias.

Se hace, por último, hincapié en la necesidad de que el alumno desarrolle su capacidad de autoevaluación y autocrítica, de manera que, progresivamente, establezca unos criterios personales que le vayan conduciendo a la adquisición de su autonomía.

4.1.a. Criterios de evaluación y calificación.

Criterios de evaluación

- Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico.
- Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual.
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura.
- Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos.

Criterios de calificación

- Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico (20%).
- Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual (10%).
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (10%).
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (10%).
- Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura. (20%).
- Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples (20%).
- Capacidad de esfuerzo, la constancia en el trabajo, y la asistencia a clase y participación en las actividades programadas (10%).

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º y 2º. El examen consistirá en tres ejercicios prácticos:

1. Interpretación de dos obras para piano solo, del nivel correspondiente al curso del que se examina, de acuerdo a las listas de obras orientativas que aparecen en esta programación.
2. Realización de un fragmento para lectura a primera vista adaptado al curso.
3. Realización a dos manos del enlace de una secuencia de acordes (tónica, subdominante, dominante) en una tonalidad elegida entre las siguientes de cada curso:

--Primer curso: "I-IV-V-I", en una de las siguientes tonalidades: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor, fa sostenido menor, fa mayor, re menor, si bemol mayor, sol menor, mi bemol mayor, do menor.

-Segundo curso: "I-IV-V-I", en todas las tonalidades mayores y menores.

Los **criterios** para la obtención de **Matrícula de Honor** son:

- Valorar la capacidad en la lectura de un texto pianístico (30%).
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (30%).
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (30%).
- Realizar pasajes armónicos con fluidez y seguridad (30%).

4.2. Procedimiento de la evaluación extraordinaria.

El alumno que tuviera que presentarse a las pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados en la evaluación final de mayo.

El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de estos contenidos a cada alumno.

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que aparecen en esta programación para la Evaluación Ordinaria.

4.3. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente.

Cuando el alumno pase de curso con la asignatura de piano complementario pendiente, el profesor de la asignatura determinará en qué momento la ha recuperado. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno haya demostrado haber superado los objetivos y contenidos específicos, que están recogidos en la presente programación.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua por haber superado el número de faltas, que ha establecido la CCP en un 30%, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura. Esta prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1. Interpretación de tres obras para piano solo, del nivel correspondiente al curso del que se examina, de acuerdo a las listas de obras orientativas que aparecen en esta programación.
2. Realización de un fragmento para lectura a primera vista adaptado al curso.
3. Realización a dos manos del enlace de una secuencia de acordes (tónica, subdominante, dominante) en una tonalidad elegida entre las siguientes de cada curso:

-Primer curso: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor, fa sostenido menor, fa mayor, re menor, si bemol mayor, sol menor, mi bemol mayor, do menor.

-Segundo curso: Todas las tonalidades.

La prueba se considerará superada cuando la media total de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios sea igual o superior a 5.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios, que hará pública la fecha de celebración de la misma.

Los **criterios de calificación** en esta prueba son los siguientes:

- Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico (20%).
- Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual (10%).
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (10%).
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (20%).
- Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura. (20%).
- Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples (20%).

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba.

Todos los aspectos relacionados con la prueba de acceso están claramente referenciados en la normativa correspondiente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad.

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PIANO COMPLEMENTARIO PARA CANTO

2025 - 2026

PROFESORES:

AURELIA MIHALI, ALBERTO URROZ, ÁLVARO MAZARRO,
ANTONIO CARRASCO, MARTA GARIJO, BEATRIZ LEÓN,
HELENA POVEDA, ISABEL DOMBRIZ, MARÍA MARTÍNEZ,
MARÍA LUISA ARRIBAS, MIRIAM SÁNCHEZ, SOFÍA
MERCHÁN



Conservatorio
Profesional de
Música **Arturo**
Soria



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

C/Arturo Soria, 140 - 28043 – Madrid Teléfonos: 91.413.50.90 91.413.51.93

ÍNDICE

1. OBJETIVOS	Pág. 13
2. CONTENIDOS	Pág. 14
3. METODOLOGÍA	Pág. 16
3.1. Repertorio orientativo	
3.2. Distribución temporal	
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	
3.3.b. Audiciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.4. Actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente	
3.5. Propuestas de actividades coordinadas con otros departamentos	
3.6. Medidas de atención a la diversidad	

4.EVALUACIÓN..... Pág. 19

4.1. Procedimiento de la evaluación ordinaria

4.1.a. Criterios de evaluación y calificación

4.1.b. Procedimiento para la obtención de matrícula de honor

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria

4.3. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

5. PRUEBAS DE ACCESO..... Pág. 21

5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba

5.2. Medidas de atención a la diversidad

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos en primer curso.

- a. Conocer las partes del instrumento y el funcionamiento de su mecanismo.
- b. Realizar estructuras armónicas sencillas y desarrollar patrones de acompañamiento.
- c. Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- d. Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
- e. Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios básicos de técnica pianística.
- f. Iniciar el empleo del pedal.
- g. Familiarizar al alumno con los principios de digitación pianística.
- h. Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
- i. Iniciar al alumno en el sentido polifónico en el instrumento.

1.2. Objetivos en segundo curso.

- a) Conocer las partes del instrumento y el funcionamiento de su mecanismo.
- b) Realizar estructuras armónicas sencillas y desarrollar patrones de acompañamiento.
- c) Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- d) Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.

- e) Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios básicos de técnica pianística.
- f) Iniciar el empleo del pedal.
- g) Familiarizar al alumno con los principios de digitación pianística.
- h) Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
- i) Iniciar al alumno en el sentido polifónico en el instrumento.

1.3. Objetivos en tercer curso.

- a. Conocer las partes del instrumento, el funcionamiento de su mecanismo y sus recursos sonoros.
- b. Realizar estructuras armónicas más complejas y desarrollar patrones de acompañamiento.
- c. Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
- d. Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
- e. Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios más avanzados de técnica pianística.
- f. Profundizar en el uso del pedal.
- g. Potenciar la autonomía en la elección de la digitación.
- h. Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
- i. Profundizar en el trabajo contrapuntístico.

1.4. Objetivos en cuarto curso.

- a) Conocer las partes del instrumento, el funcionamiento de su mecanismo y sus recursos sonoros.
- b) Realizar estructuras armónicas más complejas y desarrollar patrones de acompañamiento.
- c) Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
- d) Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios más avanzados de técnica pianística.
- f) Profundizar en el uso del pedal.
- g) Potenciar la autonomía en la elección de la digitación.
- h) Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
- i) Profundizar en el trabajo contrapuntístico.

2. CONTENIDOS

2.1. Contenidos en primer curso.

- a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo y sus partes principales.
- b) Conocimiento de los acordes tonales mayores y menores, hasta tres alteraciones

- c) Inicio de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y pequeñas piezas de acuerdo al nivel del alumno.
- d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollo de una técnica básica: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y problemas técnicos progresivos.
- f) Conocimiento de los pedales y su empleo.
- g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
- h) Interpretación de un repertorio pianístico elemental de diferentes estilos.
- i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
- j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.

2.2. Contenidos en segundo curso.

- a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo y sus partes principales.
- b) Conocimiento de los acordes tonales mayores y menores, hasta tres alteraciones
- c) Inicio de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y pequeñas piezas de acuerdo al nivel del alumno.
- d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollo de una técnica básica: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y problemas técnicos progresivos.
- f) Conocimiento de los pedales y su empleo.
- g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
- h) Interpretación de un repertorio pianístico elemental de diferentes estilos.
- i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
- j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.

2.3. Contenidos en tercer curso.

- a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo, acústica, recursos sonoros y funcionamiento de los pedales.
- b) Conocimiento de los acordes tonales en todas las tonalidades mayores y menores.
- c) Trabajo progresivo de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y piezas de acuerdo al nivel del alumno.
- d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollo de una técnica pianística progresiva: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y de las combinaciones de las mismas.
- f) Conocimiento de los pedales, sus combinaciones y sus efectos sonoros.
- g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
- h) Interpretación de un repertorio pianístico más avanzado que incluya diferentes estilos.

- i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
- j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.
- k) Desarrollo en el piano de los ejercicios propios de cada alumno para el calentamiento de la voz.
- l) Reducción de los acompañamientos pianísticos de las arias de ópera, zarzuela, lied o canciones que el alumno trabaje en la clase de canto.

2.4. Contenidos para cuarto curso.

- a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo, acústica, recursos sonoros y funcionamiento de los pedales.
- b) Conocimiento de los acordes tonales en todas las tonalidades mayores y menores.
- c) Trabajo progresivo de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y piezas de acuerdo al nivel del alumno.
- d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
- e) Desarrollo de una técnica pianística progresiva: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y de las combinaciones de las mismas.
- f) Conocimiento de los pedales, sus combinaciones y sus efectos sonoros.
- g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
- h) Interpretación de un repertorio pianístico más avanzado que incluya diferentes estilos.
- i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
- j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.
- k) Desarrollo en el piano de los ejercicios propios de cada alumno para el calentamiento de la voz.
- l) Reducción de los acompañamientos pianísticos de las arias de ópera, zarzuela, lied o canciones que el alumno trabaje en la clase de canto.

3. METODOLOGÍA

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor además de transmitir los conocimientos propios de su materia, es una guía, que orienta al alumno a que reflexione sobre su propio aprendizaje, animándolo a que aprenda a aprender y a que desarrolle estrategias eficaces de estudio.

Podemos resumir los principios básicos que guían nuestra práctica docente en los siguientes puntos:

- f) Partimos del nivel de desarrollo del alumnado, que es muy diverso al comprender casi todas las especialidades, y nos basamos en sus aprendizajes previos.
- g) Posibilitamos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.
- h) Fomentamos la educación estética, la sensibilidad, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.

- i) Desarrollamos hábitos profesionales como la puntualidad, el trabajo bien hecho, la disciplina y el respeto a la opinión de los demás.
- j) Fomentamos el respeto a las propuestas del profesor, la concentración en las audiciones y la sensibilidad estética ante nuevas propuestas musicales, mostrándole los elementos creativos e innovadores de las mismas.

La asignatura de piano complementario debe cumplir la función de posibilitar a alumnos de otras especialidades el contacto con el repertorio de un instrumento polifónico como el piano, con acordes y estructuras armónicas que le van a ser de suma utilidad en sus estudios teóricos (armonía, análisis y composición), con repertorio de melodía acompañada que le va a ayudar a la comprensión de la estructura musical y a la interpretación de las obras propias de su instrumento.

3.1. Repertorio.

Métodos de iniciación

- Emilio Molina, Piano Complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano Práctico
- Luís García Vegas, Piano Complementario
- Emilio Molina, El Piano: Improvisación y Acompañamiento
- Arpad Bodó, Explorando el teclado
- Alberto Gómez, Iniciación a la técnica del piano
- Van de Velde, Método Rosa
- Mariné y Aguado, Paso a paso
- Tchokov/Gemiu, El Piano
- Bastien, El Piano
- Manuel Carra, Nuevo Método
- Método Europeo. Volumen 1 (en primero) y 2 (en segundo)
- Eva M. Gómez Gutiérrez, Ejercicios para piano complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano práctico
- Fdez. Piccardo-Murillo Garcés, Piano complementario
- György Kurtág, Játékok (iniciación música contemporánea)
- S. Suzuki, Piano School
- Isabel Medina, Pequeño compositor
- Benjamí Santacana, El piano a primera vista
- B. Bartók, Mikrokosmos (primeros volúmenes)

Estudios y obras

- Berens, 20 Estudios para niños Op. 79
- Köhler, Op.50
- Burgmüller, Estudios Op. 100
- Czerny: 100 Estudios fáciles, op 599
- Löeschorn, Op. 181
- Mozart, The First book for pianist
- Mozart, Minuetos con trio
- Mozart, cuaderno de 20 piezas fáciles
- Diabelli, Sonatinas para 4 manos

- Bartók, For children
- Bartók, 10 piezas fáciles
- Casella, 11 piezas fáciles
- Kabalevsky, 24 piezas Op. 39
- Kabalevsky, Piezas para niños Op. 27
- Kabalevsky, 4 piezas Op. 14
- García Abril, Cuadernos de Adriana
- Stravinsky, Los cinco dedos
- Stravinsky, Valses para niños
- Norton, Duets, Microjazz para 4 manos H.
- Berens, 20 estudios para niños op. 79, 50 Piano Pieces for Beginners Op. 70
- E. Bertini, 25 estudios fáciles Op. 100
- J. S. Bach, Álbum de Ana Magdalena Bach
- A. Bodó, 11 Piezas característica
- C. Corea, Children's songs (selección)
- A. Katchaturian, Piezas para niños
- F. Mendelssohn, Piezas infantiles Op. 72
- S. Prokofiev, Piezas para niños Op. 65
- R. Schumann, Álbum de la Juventud Op. 68
- E. Satie, Música para piano
- D. Shostakovitch, 6 piezas para niños, Pequeños cuentos
- P. I. Tchaikovsky, Álbum para la Juventud Op. 39
- M. Schoenmehl, Fun with jazz (3 volúmenes)
- M. Camp, Basic Jazz
- J. J. Gutiérrez, Juegos de manos (4 manos)
- M. Mier, Jazz duets (4 manos)
- J. Moser, Just for fun (4 manos)
- I. Stravinsky, Cinco piezas fáciles, Music Alphabet (4 manos)
- A. Tansman. En tournant la T.S.F. (radios del mundo, 4 manos)

Recopilaciones de obras modernas y clásicas:

- J. Thompson (Popular Piano solos)
- Fritz Emonts (De Bartok a Stravinski, Música para piano fácil de la época Romántica)

3.2. Distribución temporal.

Teniendo en cuenta la edad y el nivel del que parte el alumno, el profesor planteará el programa más idóneo para conseguir los objetivos del curso, así como su **distribución temporal** a lo largo de los tres trimestres del año escolar.

3.3. Recursos didácticos.

3.3.a. Materiales y recursos didácticos.

En el apartado 3.1. detallamos la lista **orientativa** de los materiales (métodos, ejercicios, estudios y obras) para los dos cursos, que se trabajarán en orden progresivo de dificultad, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en segundo. El profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el

alumno, así como sus carencias para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

3.3.b. Audiciones, trabajos u otras actividades complementarias.

En función del número de alumnos y del nivel, el profesor de piano complementario podrá realizar a lo largo del curso escolar audiciones con sus alumnos. Esta actividad es interesante para que se mantenga una homogeneidad en el nivel de la clase, se favorezca la motivación, así como la autoevaluación y la autocrítica.

3.4. Actividades de recuperación para el alumnado con la materia pendiente.

Al tratarse de evaluación continua, el profesor decidirá en qué momento el alumno se encuentra preparado para superar los conocimientos del curso anterior pendiente. Para ello, el alumno realizará una prueba que incluya los contenidos del curso anterior.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

La asignatura de piano complementario es una vía importante para el conocimiento armónico y formal de las obras musicales en general. Por ello, el profesor de piano complementario puede coordinarse con los profesores de las asignaturas teóricas (armonía, análisis y composición) para hacer coincidir el aprendizaje de los conocimientos teóricos de estas últimas con los ejercicios, escalas, arpeggios, cadencias y secuencias armónicas que se trabajen en piano complementario.

Otra actividad de coordinación con otros departamentos es acompañar al piano a sus compañeros, en piezas de nivel adecuado al alumno, como acompañante de otros instrumentos y en especial de la voz.

3.6. Medidas de atención a la diversidad.

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías para contribuir a completar su formación.

En algunos casos, se podrá contemplar el aumento de tiempo lectivo, dentro de la disponibilidad del profesor.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimientos de la evaluación ordinaria.

La evaluación del alumno será continua, integradora y personalizada, basada en la observación sistemática con el fin de detectar las dificultades en el momento que se producen, averiguar sus causas para adaptar las actividades de enseñanza-aprendizaje y partirá siempre del nivel del alumno.

La información que suministra la evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica, formará parte de la Memoria Anual de la asignatura, convirtiéndose así en una herramienta muy útil a la hora de introducir las mejoras y modificaciones necesarias.

Se hace, por último, hincapié en la necesidad de que el alumno desarrolle su capacidad de autoevaluación y autocrítica, de manera que, progresivamente, establezca unos criterios personales que le vayan conduciendo a la adquisición de su autonomía.

4.1.a. Criterios de evaluación y calificación.

Criterios de evaluación

- Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico.
- Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual.
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura.
- Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos.

Criterios de calificación

- Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico (20%).
- Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual (10%).
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (10%).
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (10%).
- Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura. (20%).
- Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos (20%).
- capacidad de esfuerzo, la constancia en el trabajo, y la asistencia a clase y participación en las actividades programadas (10%).

4.1.b. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor en los cursos 1º, 2º, 3º y 4º. El examen consistirá en tres ejercicios prácticos:

1. Interpretación de dos obras para piano solo, del nivel correspondiente al curso del que se examina, de acuerdo a las listas de obras orientativas que aparecen en esta programación.

2. Realización de un fragmento para lectura a primera vista adaptado al curso.

3. Realización a dos manos del enlace de una secuencia de acordes:

-Primer curso: “I-IV-V-I”, en una de las siguientes tonalidades: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor, fa sostenido menor, fa mayor, re menor, si bemol mayor, sol menor, mi bemol mayor, do menor.

-Segundo curso: “I-IV-V-I”, en todas las tonalidades mayores y menores.

-Tercer y cuarto curso: Una secuencia armónica más desarrollada en todas las tonalidades mayores y menores: I-IV-II- (V/V)-V- I-IV-V(con séptima)-I ó bien I-VI-II-(V/V)-V-I-IV-V (con séptima)-I.

Los **criterios** para la obtención de **Matrícula de Honor** son:

- Valorar la capacidad en la lectura de un texto pianístico (30%)
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (30%)
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (30%)
- Realizar pasajes armónicos con fluidez y seguridad (30%)

4.2. Procedimiento de la evaluación extraordinaria.

El alumno que tuviera que presentarse a las pruebas extraordinarias se examinará solamente de los contenidos no superados en la evaluación final de mayo.

El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de estos contenidos a cada alumno.

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que aparecen en esta programación para la Evaluación Ordinaria.

4.3. Procedimiento de evaluación de la asignatura pendiente.

Cuando el alumno pase de curso con la asignatura de piano complementario pendiente, el profesor de dicha asignatura determinará en qué momento la ha recuperado. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno haya demostrado haber superado los objetivos y contenidos específicos, que están recogidos en la presente programación.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua por haber superado el número de faltas, que ha establecido la CCP en un 30%, podrán realizar una prueba

final para superar la asignatura. Esta prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1. Interpretación de tres obras para piano solo, del nivel correspondiente al curso del que se examina, de acuerdo a las listas de obras orientativas que aparecen en esta programación.

2. Realización de un fragmento de lectura a primera vista.

3. Realización a dos manos del enlace de una secuencia de acordes (tónica, subdominante, dominante) en una tonalidad elegida entre las siguientes de cada curso:

-Primer curso: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor, fa sostenido menor, fa mayor, re menor, si bemol mayor, sol menor, mi bemol mayor, do menor.

-Segundo curso: Todas las tonalidades.

-Sólo para tercero y cuarto: Secuencia de acordes (I-V- V/VI-VI-IV-I con 6/4 - V con 7^a y I) y (I-II-V/IV-IV-I con 6/4-V con 7^a y I) en todas las tonalidades. Lectura a primera vista de una partitura elegida por el profesor y adecuada al nivel del curso del alumno.

La prueba se considerará superada cuando la media total de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios sea igual o superior a 5.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios, que hará pública la fecha de celebración de la misma.

Los **criterios de calificación** en esta prueba son los siguientes:

- Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico (20%).
- Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual (10%).
- Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (10%).
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (20%).
- Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura. (20%).
- Valorar la capacidad de síntesis del alumno en la realización de pasajes armónicos (20%).

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuestas relativas a aspectos concretos de la prueba.

Todos los aspectos relacionados con la prueba de acceso están claramente referenciados en la normativa correspondiente.

5.2. Medidas de atención a la diversidad.

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.