

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

ESPECIALIDAD DE TROMPA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

CURSO 2025– 2026

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.	OBJETIVOS.....	4
2.	CONTENIDOS.....	6
3.	METODOLOGÍA.....	8
3.1.	Repertorio.....	8
3.2.	Distribución temporal.....	10
3.3.	Recursos didácticos.....	11
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos.....	11
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	12
3.4.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	12
3.5.	Medidas de atención a la diversidad.....	12
4.	EVALUACIÓN.....	13
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria.....	13
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación.....	14
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de las Enseñanzas Elementales de Música.....	16
5.	PRUEBAS DE ACCESO.....	17
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	17
5.2.	Medidas de atención a la diversidad.....	17

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.	OBJETIVOS.....	18
2.	CONTENIDOS.....	19

3.	METODOLOGÍA.....	22
3.1.	Repertorio.....	22
3.2.	Distribución temporal.....	26
3.3.	Recursos didácticos.....	28
3.3.a.	Materiales y recursos didácticos.....	28
3.3.b.	Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	28
3.4.	Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	29
3.5.	Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.....	29
3.6.	Medidas de atención a la diversidad.....	29
4.	EVALUACIÓN.....	29
4.1.	Procedimiento de evaluación ordinaria.....	29
4.1.a.	Criterios de evaluación y de calificación.....	30
4.1.b.	Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor, Mención de Honor o del Premio Fin de Grado.....	32
4.2.	Examen de 6º de EPM.....	33
4.3.	Procedimiento de evaluación extraordinaria.....	34
4.4.	Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	34
4.5.	Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.....	35
5.	PRUEBAS DE ACCESO.....	36
5.1.	Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	36
5.2.	Medidas de atención a la diversidad.....	36

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, con un grado de dificultad acorde con este nivel.

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, con un grado de dificultad acorde con este nivel.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Profundizar en una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Tener noción de cómo corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de dificultad acorde con este nivel.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos, necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, con un grado de dificultad acorde con este nivel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de enseñanzas elementales pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- b) Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- c) Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- d) Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva, fomentando la cooperación y la integración de todos los alumnos.
- e) Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que solo puede interpretarse dentro del grupo.
- f) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno. Para ello se podrán realizar agrupaciones estables con alumnos del mismo o distinto nivel educativo.
- g) Realizar actividades de carácter lúdico – musical y fomentar la participación en actividades de carácter colectivo que proponga el centro.
- h) Adaptar y secuenciar las actividades técnicas y el repertorio a los contenidos del nivel del grupo correspondiente, compensando los posibles desequilibrios técnicos entre alumnos de un mismo grupo.
- i) Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como en los afectivos.
- j) Ser capaz de improvisar utilizando el fraseo y una melodía coherente teniendo en cuenta combinaciones rítmicas armónicas básicas.
- k) Reconocer la época a la que pertenece la música escuchada tras su audición.
- l) Desarrollar la capacidad de leer textos a primera vista de acuerdo con el nivel propio de cada curso tanto solo como en grupo.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.EE.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto

SEGUNDO CURSO DE EE.EE.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Práctica de las distintas articulaciones. ,
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

TERCER CURSO DE EE.EE.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Práctica de las distintas articulaciones. ,
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles- motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

CUARTO CURSO DE EE.EE.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Práctica de las distintas articulaciones. ,
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles- motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

- a) Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del conjunto de instrumentos de la especialidad instrumental (instrumento principal e instrumentos afines), así como su utilización dentro de las exigencias del nivel.
- b) Estudio conjunto de la sensibilidad auditiva, de manera que se fomente la conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- c) Análisis de obras musicales para su posterior ejecución tanto a nivel individual como colectivo.
- d) Audiciones comentadas.
- e) Métodos de estudio y memorización.
- f) Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad en el alumno.
- g) Actividades de apoyo y refuerzo de aspectos del lenguaje musical.
- h) Refuerzo de los aspectos técnicos trabajados en la clase individual de instrumento.
- i) Práctica de situaciones parecidas a conciertos y audiciones para familiarizar al alumno con el hecho de tocar en público.
- j) Práctica de la improvisación como medio para el desarrollo de las capacidades musicales e intelectuales del alumno, así como fin en sí mismo como reflejan las competencias que han de adquirir los alumnos en este tipo de enseñanzas.

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.EE.

- *Brass School*. Libro 1 (selección de unidades). Método de trompa. C. Romaguera, J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles. Editorial Algar
- *Studies and Melodious Etudes for French Horn* de James Ployhar (Level One)(hasta la página 16).
- *Gimnasia trompística* de F. Puig.
- *Escuchar, leer y tocar*. Editorial De Haske.(Hasta el tema 10).
- *Team Brass Repertoire* de Richard Duckett.
- *Aprende tocando la trompa*, de Peter Wastall
- *Premieres Gammes*, de Daniele Bourgue
- *Allemande* de Tielman Susato.
- *Nobility* de Leonard B. Smith.
- *Enigma* de Leonard B. Smith.
- *Our Favorite* de Leonard B. Smith
- Ejercicios técnicos específicos atendiendo a las características individuales de cada alumno y desarrollados por el profesor.

SEGUNDO CURSO EE.EE.

- *Brass School*. Libro 2 (selección de unidades).Método de trompa. C. Romaguera, J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles. Editorial Algar
- *Studies and Melodious Etudes for French Horn* de James Ployhar (Level One)(desde la página 17 hasta el final).
- *Gimnasia trompística* F. Puig.
- *Escuchar, leer y tocar*. Editorial De Haske.(Desde el tema once al final).
- *Team Bras Repertoire* de Richard Duckett.
- *Aprende tocando la trompa*, de Peter Wastall
- *Premieres Gammes*, de Daniele Bourgue
- *El viaje de Adrián* de Alain CREPIN.
- *Aquarium* de Pascal PROUST.
- *El jardín al sur de la laguna* de Jerome Naulais.
- *Andante* de Franz Schubert.
- *Nocturno* de F. Mendelssohn.
- *Trios for All* de Michael Story
- *Tres pequeños duos*, de Coriolis
- *Sacred Trios for All*. William Ryden.
- Ejercicios técnicos específicos atendiendo a las características individuales de cada alumno y desarrollados por el profesor.

TERCER CURSO EE.EE.

- *Premieres Gammes*, de Daniele Bourgue
- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn*. (Level II)de J. Ployhar. (selección de unidades).

- *Brass School*. Libro 3 (selección de unidades). Método de trompa. C. Romaguera, J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles. Editorial Algar
- *Three simple pieces for Horn* (Ed. Associate Board of the Royal School of Music), de Michael Rose
- *Festive Baroque* (Ed. De Haske Publications DV). Selección de piezas (1.- *Die Würde* de Tellemann, 2.- *Air* de Purcell, 3.- *Die Tapaferkeit* de Tellemann, etc).
- *Escenas del Far West* de P. Proust
- *Preludio y Habanera*, de Piere Bigot
- *Le diamante Bleu*- j. Basteau.
- *Siciliane*- Giovanni Pergolesi.
- *Come Unto Him*. Frederic Handel.
- *Rumba*- Ifor James.
- *Trios for All*. Michael Story
- *Tres pequeños duos*, de Coriolis
- *Sacred Trios for All*. William Ryden.
- Ejercicios técnicos específicos atendiendo a las características individuales de cada alumno y desarrollados por el profesor.

CUARTO CURSO EE.EE.

- *Brass School*. Libro 3 (selección de unidades). Método de trompa. C. Romaguera, J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles. Editorial Algar
- *Studies and Melodious Etudes for French Horn*, de James Ployhar (Level Two, desde la página 17 hasta el final).
- *First Solos*, de M. Jones
- *Método para Trompa de Válvulas* de Josef Schantl (Ed. Wind Music Inc.).
- *Pieza melódica Nº1*, de C. Gounod
- *Suite for Horn*, de Ronald Hanmer
- *Moods*, de Iford James
- *Romance opus 36*, de C. Saint-Saëns
- *Legende roustique*, de M. Boucard (Ed. Gerard Billaudot)
- *Festive Baroque* (Ed. De Haske Publications DV). Selección de piezas (4.- *Air* de Haendel, 6.- *Minuett* de Bach, 8.- *Bourée* de Hasse, etc).
- *The hunt*, de J. Ployhard (Ed. Belwin Mills)
- *Romance*. R. Gliere.
- *Sarabanda and Gavotta*: Correlli.
- *Tres dúos*, de Rimski-Korsakov
- *Dos Suites Barrocas*, Varios autores

Se tendrán en cuenta otras piezas, estudios y métodos de un nivel similar a los detallados que ayuden a conseguir los objetivos fijados en cada curso.

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

1º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: sonidos con la boquilla, sonidos mantenidos, ejercicios de posición fija (ejercicios de flexibilidad), ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones (diferenciación de picado y ligado).

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Realización de un concierto público durante el curso desarrollando la capacidad de autocontrol y disfrutando de la actuación.

2º CURSO

Práctica de ejercicios para el desarrollo de la columna de aire: notas tenidas, posiciones fijas, intervalos.

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones, escalas con dos alteraciones.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Realización de un concierto público durante el curso desarrollando la capacidad de autocontrol y disfrutando de la actuación.

3º CURSO

Práctica de ejercicios para el desarrollo de la columna de aire: notas tenidas, posiciones fijas, escalas, arpeggios e intervalos.

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones, escalas hasta con tres alteraciones.

Práctica de la lectura a 1ª vista.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la independencia y la capacidad de autocrítica.

Realización de un concierto público durante el curso desarrollando la capacidad de autocontrol y disfrutando de la actuación.

4º CURSO

Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica: notas tenidas, posiciones fijas, escalas, arpeggios e intervalos.

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones, escalas hasta con 4 alteraciones.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica de la lectura a 1ª vista.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la independencia y la capacidad de autocrítica.

Realización de un concierto público durante el curso desarrollando la capacidad de autocontrol y disfrutando de la actuación.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio) de esta programación.
- ✓ Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varias esterillas.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Un piano.
- ✓ Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos.

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento

de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.5. Medidas de atención a la diversidad.

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura
- 6.-Valoración actitudinal y conductual

4.1.a. Criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CAPACIDADES ACTITUDINALES Y VALORATIVAS

Junto con las capacidades citadas anteriormente, en las enseñanzas elementales, será evaluado, además, el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades actitudinales y valorativas:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en cada curso.
- Demostrar una actitud responsable y comprometida con la propia formación.
- Ser consciente de la importancia del trabajo diario y adquirir las técnicas de estudio que permitan aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar la autonomía en el trabajo y la capacidad de autocorrección.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Ser consciente de la importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Habituar a escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y poder apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de las Enseñanzas Elementales de Música

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 4º de EE.EE. Asimismo, los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 en 4º curso de EE.EE. y tengan una nota media de 8.5 en el conjunto de las Enseñanzas Elementales de Música podrán optar al Premio de las Enseñanzas Elementales de Música.

En dicho examen el alumno interpretará dos piezas, una obligada y otra de libre elección. La interpretación de las dos piezas no excederá de más de diez minutos de duración.

RELACIÓN DE PIEZAS OBLIGADAS

1º Curso: *Pieza de Concierto* de F. Duvernoy

2º Curso: *Canzonetta* de G. B. Pergolesi

3º Curso: *The hunt* de J. Ployhard

4º Curso: *Legende Rustique* de M. Boucard

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.2. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado, reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.EE. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- a) Desarrollar tanto el registro grave como el agudo.
- b) Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- c) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- d) Desarrollar la flexibilidad.
- e) Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- f) Conocer los diferentes efectos sonoros.
- g) Adquirir facilidad en la lectura a primera vista.
- h) Practicar y desarrollar la memoria musical.
- i) Habituar al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.
- j) Conocer de una forma básica la evolución de la Trompa a través de la historia, desde sus orígenes más remotos hasta la actualidad.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- a) Desarrollar tanto el registro grave como el agudo.
- b) Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- c) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- d) Desarrollar la flexibilidad.
- e) Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- f) Desarrollar los diferentes efectos sonoros.
- g) Adquirir facilidad en la lectura a primera vista.
- h) Practicar y desarrollar la memoria musical.
- i) Habituar al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.
- j) Conocer de una forma básica las diferentes escuelas trompísticas surgidas a lo largo de la historia.

TERCER CURSO DE EE.PP.

- a) Fijar una buena embocadura tanto el registro grave como el agudo.
- b) Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- c) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- d) Desarrollar la flexibilidad.

- e) Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- f) Desarrollar los diferentes efectos sonoros.
- g) Trabajar la lectura a primera vista.
- h) Perfeccionar la memoria musical.
- i) Habituar al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.
- j) Conocer de una forma básica el funcionamiento acústico de la Trompa.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- a) Fijar una buena embocadura en todo el registro.
- b) Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- c) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- d) Desarrollar la flexibilidad.
- e) Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- f) Desarrollar los diferentes efectos sonoros.
- g) Trabajar la lectura a primera vista.
- h) Perfeccionar la memoria musical.
- i) Habituar al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- a) Fijar una buena embocadura en todo el registro.
- b) Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- c) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- d) Desarrollar la flexibilidad.
- e) Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- f) Profundizar en los conocimientos de las distintas épocas y estilos musicales.
- g) Trabajar las diferentes convenciones interpretativas a lo largo de la historia (ritmo, ornamentación, características interpretativas etc..).
- h) Trabajar los diferentes efectos sonoros.
- i) Trabajar la lectura a primera vista.
- j) Perfeccionar la memoria musical.
- k) Habituar al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- a) Fijar una buena embocadura en todo el registro.
- b) Tener buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas y registros.
- c) Conseguir una emisión rápida y clara.
- d) Conseguir buena flexibilidad.
- e) Tener conciencia de los pilares básicos en los que se sustenta el arte y la técnica de tocar la trompa
- f) Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- g) Profundizar en los conocimientos de las distintas épocas y estilos musicales.
- h) Trabajar los diferentes convenciones interpretativas a lo largo de la historia (ritmo, ornamentación, características interpretativas etc..).
- i) Trabajar los diferentes efectos sonoros.
- j) Trabajar la lectura a primera vista.
- k) Perfeccionar la memoria musical.
- l) Habituar al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

- a) Desarrollo tanto del registro agudo como grave.
- b) Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- c) Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- d) Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- e) Introducción al transporte.
- f) Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- g) El bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- h) Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- i) Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- j) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

- a) Desarrollo tanto del registro agudo como grave de manera que cada vez se abarque más registro con menor esfuerzo.
- b) Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- c) Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- d) Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- e) Desarrollo del transporte (Mib,Re,La,Sol).
- f) Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- g) Desarrollo de los diferentes efectos sonoros:bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- h) Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- i) Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- j) Estudio de la evolución de las escuelas trompísticas a lo largo de la historia.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

TERCER CURSO DE EE.PP.

- a) Importancia de la fijación de la embocadura en todo el registro de la trompa.
- b) Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- c) Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- d) Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- e) Desarrollo del transporte (Mib,Re,La,Sol,Mi.).
- f) Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- g) Perfeccionar los diferentes efectos sonoros:bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- h) Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- i) Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.

- j) Estudios básicos sobre la acústica de la trompa.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

- a) Importancia de la fijación de la embocadura en todo el registro de la trompa.
- b) Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- c) Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- d) Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- e) Desarrollo del transporte (Mib, Re, La, Lab, Sol, Mi, Sib).
- f) Trinos de labio.
- g) Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- h) Perfeccionar los diferentes efectos sonoros: bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- i) Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- j) Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

QUINTO CURSO DE EE.PP.

- a) Importancia de la fijación de la embocadura en todo el registro de la trompa.
- b) Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- c) Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- d) Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- e) Practica del transporte en todas las tonalidades.
- f) Estudio de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas adecuadas al nivel
- g) Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- i) Perfección de los diferentes efectos sonoros: bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- j) Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- k) Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- l) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

SEXTO CURSO DE EE.PP.

- a) Embocadura fijada en todo el registro.
- b) Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas y registro.
- c) Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- d) Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- e) Dominio del transporte en todas las tonalidades.
- f) Dominio de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas adecuadas al nivel

- g) Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- h) Interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- i) Perfeccionar los diferentes efectos sonoros: bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- j) Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- k) Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio

PRIMER CURSO EE.PP. MÉTODOS Y ESTUDIOS

- a) *Daily warm up* de David Thompson
- b) *Techni-cor*: Volumen I Flexibilidad y II Staccato de Daniel Bourgue
- c) *Real World Horn Playing* de Wendell Rider
- d) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 1º
- e) *School for the Horn* (Volumen IV A. Lecciones 1 a 20) de Schantl-Bernhoff.
- f) *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue.
- g) *Método completo para trompa* de L. Thevet (selección de estudios)
- h) *Studies and Melodious Etudes for French Horn* (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- i) *French horn Student Level Three* (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- j) *Lectures Exercices pour cor* de Georges Barboteu (selección de estudios)

OBRAS

- k) *Caricia Musical* de Miguel Ángel Colmenero
- l) *Intermezzo* Op. 35, Nº11 de R. Gliere
- m) *Romance* Op. 35, Nº 6 de R. Gliere
- n) *Legende Rustique* de M. Boucard
- o) *Suite* de J. Butt
- p) *Premiere Sonatine* de Pascal Proust
- q) *Fantasie Breve* de Jaques Pernoo
- r) *Sonata para trompa y piano Nº1* de L. Cherubini
- s) *Largo* de Xerxes. G. F. Haendel
- t) *Seis piezas melódicas* de Gounod
- u) *Rondó del 1º Concierto para trompa k.412* de W.A.Mozart
- v) *Moods* de Ifor James
- w) *Après un rêve* Fauré.
- x) *I Attempt from Love ´s Sickness to Fly* de H.Purcell
- y) *Windmills* de Ifor James.
- z) *Romance* Op. 36 de C. Saint-Saëns.

SEGUNDO CURSO EE.PP. MÉTODOS Y ESTUDIOS

- a) *Daily warm up* de David Thompson
- b) *Techni-cor*: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- c) *Real World Horn Playing* de Wendell Rider
- d) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse.

Cuaderno 1º

- e) *School for the Horn* (Volumen IV A. Lecciones 1 a 20) de Schantl-Bernhoff.
- f) *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue.
- g) *Método completo para trompa* de L. Thevet (selección de estudios)
- h) *Studies and Melodious Etudes for French Horn* (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- i) *French horn Student Level Three* (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- j) *Lectures Exercices pour cor* de Georges Barboteu (selección de estudios)
- k) *Escuela completa de Trompa* de Domenico Ceccarossi. (Editorial Alphonse Leduc. Cuaderno 1º).
- l) *School for the Horn* de Schantl-Bernhoff Volumen IV A.

OBRAS

- m) *Nocturno Op. 8* Franz Strauss
- n) *Concierto para trompa y piano N°1* en Re mayor de W. A. Mozart
- o) *En Irlande* de E. Bozza
- p) *Canto Serioso* de Carl Nielsen
- q) *Intermezzo* de R. Gliere.
- r) *Reveire* Glazunov
- s) *Rondo k.371* de W.A. Mozart.
- t) *Two Outdoor Scenes* de Leroy Ostransky.
- u) *Concertino For Horn and Strings* de Alan Ridout
- v) *Suite* de R. Hanmer.
- w) *Sonatina* de Ruth Gipps
- x) *Canon in octave* de Jean Francaix

TERCER CURSO EE.PP. MÉTODOS Y ESTUDIOS

- a) *60 Estudios técnicos* de Kopprach. (Tomo 1).
- b) *22 estudios*. Gallay
- c) *Daily warm up* de David Thompson
- d) *Techni-cor*: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- e) *Real World Horn Playing* de Wendell Rider
- f) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º
- g) *School for the Horn*. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- h) *Método completo para trompa* (2º vol.) de L. Thevet
- i) *Lectures Exercices pour cor* de Georges Barboteu (selección de estudios)
- j) *25 estudios sobre solos de orquesta*. Pascal Proust

OBRAS

- k) *Larghetto* de E. Chabrier
- l) *Andante Póstumo* de R. Strauss
- m) *Les adieux*, romance de F. Strauss
- n) *Lied Ohne Worte Op. 2* de O. Franz
- o) *Fantasia op.2* de F. Straus
- p) *Nocturno* de C. Reinecke
- q) *Romance en Fa Op. 67* de C. Saint-Saens
- r) *Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447*. W. A. Mozart.
- s) *Rondo Kv 371* de W. A. Mozart
- t) *Sonatina* de Ruth Gipps
- u) *Canon in octave* de Jean Francaix
- v) *Concierto para trompa y cuerdas en Re* de Henry Purcell

CUARTO CURSO EE.PP. MÉTODOS Y ESTUDIOS

- a) *60 Estudios técnicos* de Kopprach. (Tomo 1).
- b) *22 estudios*. Gallay
- c) *Daily warm up* de David Thompson
- d) *Techni-cor*: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- e) *Real World Horn Playing* de Wendell Rider
- f) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º
- g) *School for the Horn*. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- h) *Método completo para trompa* (2º vol.) de L. Thevet
- i) *Lectures Exercices pour cor* de Georges Barboteu (selección de estudios)
- j) *25 estudios sobre solos de orquesta*. Pascal Proust
- k) *Orchester Probespiel*. Test Pieces for Orchestral Auditions.
- l) *Ejercicios Vincent Ranieri* (ejercicios del 1 al 10).
- m) *School for the Horn*. Schantl-Bernhoff. (Volumen IV B. Lecciones 65 a 90).

OBRAS

- n) Concierto nº 2 en Re mayor: M. Haydn.
- o) *Elegie For Horn* de Poulenc
- p) *Concierto para Trompa y Orquesta Nº3 en Mib Mayor Kv. 447*. W. A. Mozart.
- q) *Tema y Variaciones Op. 2* de Franz Strauss.
- r) *Chant Lontain* E. Bozza
- s) *Sonata para trompa y piano* de Fritz Spindler
- t) *Empfindugen am meere* (Romanza) de F. Strauss
- u) *Reverie* de Glazunov
- v) *Rondo Kv 371* de Mozart
- w) *Concierto para trompa y cuerdas en Re* de Henry Purcell
- x) *Sonata para trompa y piano Op. 28* de Franz Danzi

QUINTO CURSO EE.PP. MÉTODOS Y ESTUDIOS

- a) *Thoughts on playing the horn well* de Froydis Re Wekre
- b) *Daily warm up* de David Thompson
- c) *Techni-cor*: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- d) *Brass Gymm* de Pilafian y Sheridam
- e) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 3º
- f) *School for the Horn*. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- g) *Método completo para trompa* (3º vol.) de L. Thevet
- h) *Lectures Exercices pour cor* de Georges Barboteu (selección de estudios)
- i) *Orchester Probespiel*- Test Pieces for Orchestral Auditions.
- j) *34 estudios* de Mueller
- k) *Ejercicios Vincent Ranieri* (ejercicios del 11 al 20).
- l) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos*. Maxime-Alphonse (cuaderno 3º. Lecciones 1 a 20).
- m) *60 Estudios* de Kopprasch
- n) *40 Estudios*. Hector Kling. Editorial IMC. Estudios del 1 al 10.

- o) *Duoze Grands Caprices Op. 32* de J. F. Gallay (1 a 6).

OBRAS

- p) *Sonata en Fa para trompa y piano Op. 17* de Beethoven.
- q) *Concierto para trompa y orquesta* de Franz Strauss.
- r) *Sonate 1939* de Paul Hindemith
- s) *Concerto. Study in Jazz opus 29*
- t) *Pieza de Concierto Op. 94.* Camile Saint-Saens
- u) *Concierto núm. 2 para Trompa y Orquesta Kv 417* de W. A. Mozart
- v) *Quinteto para trompa y cuerdas en K 407 en MibM* de W. A. Mozart (versión para piano y trompa)
- w) *Hunter's moon para Trompa y Orquesta* de G. Winter
- x) *Laudatio* de B. Khrol
- y) *Empfindungen am Meere Op. 12* de F. Strauss
- z) *Elegie para Trompa y Piano.* Francis Poulenc

SEXTO CURSO EE.PP.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- a) *Thoughts on playing the horn well* de Froydis Re Wekre
- b) *Daily warm up* de David Thompson
- c) *Techni-cor: Volumen I* Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- d) *Brass Gymm* de Pilafian y Sheridam
- e) *Orcheater Probespiel- Test Pieces for Orchestral Auditions*
- f) *Ejercicios Vincent Ranieri* (ejercicios del 21 al 30).
- g) *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos.* Maxime-Alphonse (cuaderno 3º. Lecciones 21 a 40).
- h) *60 Estudios* de Kopprasch
- i) *40 Estudios.* Hector Kling. Editorial IMC. Estudios del 11 al 20.
- j) *Duoze Grands Caprices Op. 32* de J. F. Gallay (7 al 12).

OBRAS

- k) *Concierto núm. 1 en Mi b para Trompa y Orquesta* de R. Strauss
- l) *Sonata opus 17 para Trompa y Piano* de L. van Beethoven
- m) *Larghetto para trompa y orquesta* de E. Chabrier
- n) *Laudatio* de B. Khrol
- o) *Villanele* de P. Dukas
- p) *Sonata en Mib* de Rheimberger
- q) *Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447.* W. A. Mozart.
- r) *Concierto para Trompa y Orquesta N°4 en Mib Mayor Kv. 495.* W. A. Mozart.
- s) *Quinteto para trompa y cuerdas en K 407 en MibM* de W. A. Mozart (versión para piano y trompa)
- t) *Concierto para trompa y orquesta Op. 28* de Kurt Attenberg

Se tendrán en cuenta otras piezas, estudios y métodos de un nivel similar a los detallados que ayuden a conseguir los objetivos fijados en cada curso.

3.2. Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará del material didáctico programado en cada curso los ejercicios, estudios y obras que más se adecuen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados a continuación, distribuyéndose estos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

MINIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES EN CADA CURSO

De cara a garantizar el aprovechamiento del curso y un mínimo rendimiento a lo largo del mismo el alumno deberá alcanzar los objetivos del curso detallados en la presente programación mediante la presentación de, al menos, los siguientes contenidos:

1º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones, escalas hasta con siete alteraciones.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica de la transposición a Mi bemol.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la autonomía en el estudio y la capacidad de autocrítica.

Realización de audiciones públicas en las que se desarrolle la capacidad de autocontrol y el disfrute por la actuación ante el público, adoptando responsabilidades.

2º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica de la transposición a Mi bemol y RE.

Iniciación en estudios de técnica con métodos como Techni- COR.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la autonomía en el estudio y la capacidad de autocrítica.

Conocimiento y puesta en práctica de las normas de convivencia necesarias para la práctica de la música en conjunto.

Realización de audiciones públicas en las que se desarrolle la capacidad de autocontrol y el disfrute por la actuación ante el público, adoptando responsabilidades.

3º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Conocimiento y práctica de la transposición a Mi, Mi bemol, RE, y Do.

Profundización en estudios de técnica con métodos como Techni- COR.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la autonomía en el estudio y la capacidad de autocrítica.

Conocimiento y puesta en práctica de las normas de convivencia necesarias para la práctica de la música en conjunto.

Realización de audiciones públicas en las que se desarrolle la capacidad de autocontrol y el disfrute por la actuación ante el público, adoptando responsabilidades.

4º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Conocimiento y práctica de la transposición a Mi natural, Mi bemol, Re, Reb y Do

Profundización en estudios de técnica con métodos como Techni- COR, Peter Lawrence, Farkas.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

Estudio de repertorio orquestal clásico y repertorio de cámara.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la autonomía en el estudio y la capacidad de autocrítica.

Conocimiento y puesta en práctica de las normas de convivencia necesarias para la práctica de la música en conjunto.

Realización de audiciones públicas en las que se desarrolle la capacidad de autocontrol y el disfrute por la actuación ante el público, adoptando responsabilidades.

5º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Conocimiento y práctica de la transposición a Mi natural, Mi bemol, Re, Reb, Do, Si y Sib.

Profundización en estudios de técnica con métodos como Techni- COR, Peter Lawrence, Farkas.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

Estudio de repertorio orquestal clásico y repertorio de cámara.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la autonomía en el estudio y la capacidad de autocrítica.

Conocimiento y puesta en práctica de las normas de convivencia necesarias para la práctica de la música en conjunto.

Realización de audiciones públicas en las que se desarrolle la capacidad de autocontrol y el disfrute por la actuación ante el público, adoptando responsabilidades.

6º CURSO

Práctica de ejercicios técnicos: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Conocimiento y práctica de la transposición a Mi natural, Mi bemol, RE, DO y SOL.

Profundización en estudios de técnica con métodos como Techni- COR, Peter Lawrence, Farkas.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

Estudio de repertorio orquestal clásico y repertorio de cámara.

Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que favorezcan la autonomía en el estudio y la capacidad de autocrítica.

Conocimiento y puesta en práctica de las normas de convivencia necesarias para la práctica de la música en conjunto.

Realización de audiciones públicas en las que se desarrolle la capacidad de autocontrol y el disfrute por la actuación ante el público, adoptando responsabilidades.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- ✓ Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 3.1 (repertorio y materiales didácticos) de esta programación.
- ✓ Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- ✓ El cuaderno del alumno.
- ✓ Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- ✓ Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- ✓ Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles, ...).
- ✓ Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- ✓ Una pizarra.
- ✓ Varias esterillas.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Un piano.
- ✓ Un espejo.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, no se contemplan actividades específicas de recuperación para dichos alumnos. Éstos tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

El departamento de viento colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de viento están más implicadas, como son: el Departamento

de Conjuntos y Percusión, el Departamento de música de Cámara, el Departamento de Flamenco y Música Moderna y el Departamento de Música Antigua.

Al margen de las actividades ordinarias en las que participan las especialidades de viento, el departamento suele colaborar con las Orquestas de Cuerda de Elemental y Profesional, la Orquesta Barroca, los grupos de Música de Cámara, los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco.

Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Al tratarse principalmente de clases individuales, cada alumno recibe la enseñanza del instrumento de manera personalizada, atendiendo a sus necesidades según su edad, nivel de madurez, aptitudes, capacidad de aprendizaje, personalidad, etc. En general se dan pocos casos de alumnos con necesidades especiales, pero cuando aparecen se realizan las pertinentes adaptaciones curriculares, tanto si se trata de un alumno con dificultad de aprendizaje, como si se trata de un alumno de altas capacidades con necesidad de realizar una ampliación de matrícula.

4. EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

a) Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora

b) Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

Dedicación y calidad del estudio diario realizado.

Evolución del trabajo, interpretación de los estudios y piezas en la clase. Aprendizaje de la técnica instrumental. Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- 1.-Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- 2.-Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- 3.-Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- 4.-Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- 5.-Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- 6.-Valoración actitudinal y conductual.

4.1.a. Criterios evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

10-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. -Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ...

MODELO DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales y en los horarios de Tutoría previa petición de cita.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos que al finalizar el curso hubieran obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º a 5º de EE.PP. y a Premio de Honor en 6º curso de EE.PP.

En dicho examen el alumno interpretará, de manera completa o parcial, dos obras de diferentes estilos, una obligada y la otra de libre elección, con una duración mínima de 10 minutos para los cursos 1º y 2º de EE.PP., de 15 minutos para los cursos 3º, 4º y 5º de EE.PP. y de 20 minutos para el curso 6º EE.PP. En cualquier caso, la duración máxima del examen no excederá de más de 30 minutos.

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS

Matrícula de honor:

1º curso de E.E.PP: *Nocturno Op. 8* Franz Strauss

2º curso de E.E.PP: *Lied Ohne Worte Op. 2* de O. Franz

3º curso de E.E.PP: *Chant Lontain* E. Bozza

4º curso de E.E.PP: *Pieza de Concierto Op. 94*. Camile Saint-Saens

5º curso de E.E.PP: *Sonata opus 17 para Trompa y Piano* de L. van Beethoven

Premio fin de grado:

6º curso de E.E.PP: *Concierto para trompa y Orquesta N°1* de R. Strauss (al menos primer movimiento de memoria)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.2. Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones superiores a 5.

Contenido de la prueba final (examen) para los instrumentos de viento madera y viento metal:

El alumno presentará un programa que incluya un mínimo de tres obras de diferentes estilos, de forma completa o parcial, con una duración no inferior a treinta minutos. Estas obras formarán parte del material didáctico programado para el 6º curso o podrán ser otras no incluidas en el mismo de similar nivel de dificultad o con contenidos propios de los distintos perfiles a juicio del profesorado. El alumno deberá interpretar aquellos movimientos u obras que determine el tribunal del listado presentado. Dicha interpretación deberá realizarse con piano cuando así lo exija la obra; asimismo deberá aportar tres fotocopias de las obras a interpretar para el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJE DEL EXAMEN**Interpretación – 35%**

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, ...

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) son los mismos, de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado, reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidos por la CCP y el departamento respectivamente del modo que seguidamente se detalla.

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

- Pruebas específicas: El alumno realizará un examen antes de finalizar el último trimestre del curso académico en el que presentará la relación de obras, estudios y ejercicios técnicos mínimos exigidos para el correspondiente curso (véase el punto 3.2 de esta programación), de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. Asimismo, y de cara a poder evaluar la adquisición de competencias de la globalidad de los contenidos programados en la asignatura para el curso al que se opta, el profesor podrá requerir al alumno en el momento del examen la realización de cualquier ejercicio que mida la adquisición de dichas competencias. El profesor informará al alumno con anterioridad a esta prueba de las características y contenidos específicos de dichos ejercicios.

La jefatura de estudios de acuerdo con el profesor publicará la fecha de dicho examen.

Evaluación de esta prueba

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que obviamente en estas pruebas no puede ser tenida en cuenta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN PORCENTAJES DEL EXAMEN

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, ...

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad,

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio...

5. PRUEBAS DE ACCESO

Los contenidos y criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.PP. se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de estudios de este conservatorio y a su vez están publicados en la página web oficial del centro.

<https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/>

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Desde las especialidades del Departamento de Viento se propone que los ejercicios de las pruebas estén diseñados en su totalidad en un formato que facilite al aspirante la comprensión de los mismos de cara a poder reflejar en ellos el nivel de competencia requerido. Para ello venimos ofreciendo el asesoramiento oportuno a todos los aspirantes que lo deseen dentro de la jornada de puertas abiertas del conservatorio.

5.2. Medidas de atención a la diversidad

Las pruebas de acceso se adaptarán en todo momento a las condiciones particulares de los aspirantes con el objeto de garantizar el principio de equidad. Los aspirantes con necesidades especiales deberán exponer al centro sus circunstancias con la suficiente antelación de cara a disponer de las adaptaciones oportunas en el momento de la realización de las pruebas.