

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA
DE VIOLÍN
CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE ARTURO SORIA
Curso 2025/26**

Índice

1. Objetivos	
1.1 Objetivos E.E.M.....	2
1.2 Objetivos E.P.M.....	4
2. Contenidos	
2.1 Contenidos E.E.M.....	6
2.2 Contenidos E.P.M.....	10
3. Metodología	
3.1 Repertorio orientativo por cursos.....	15
3.2 Distribución temporal.....	22
3.3 Recursos didácticos.....	24
3.3.a Materiales y recursos didácticos.....	24
3.3.b Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.....	24
3.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	25
3.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos...	25
3.6 Medidas de atención a la diversidad.....	25
4 Evaluación	
4.1 Procedimiento de evaluación ordinaria.....	26
4.2 Criterios de evaluación y calificación.....	29
4.3 Procedimientos para la obtención de Matrículas y Premios de Honor.....	30
4.4 Examen de 6º de E.P.M.....	31
4.5 Procedimiento de evaluación extraordinaria.....	32
4.6 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.....	32
4.7 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.....	32
5 Pruebas de acceso	
5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.....	33
5.2 Medidas de atención a la diversidad.....	34

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA E.E.M.

1º E.E.M.

- Adoptar una posición corporal correcta y equilibrada.
- Adquirir una correcta colocación del violín y del arco que favorezca la actividad de ambos brazos, así como su coordinación.
- Adquirir la técnica necesaria para el control de la afinación.
- Iniciar la técnica básica del arco.
- Iniciar el estudio de las dobles cuerdas.
- Conseguir un sonido correcto y bien timbrado.
- Trabajar ejercicios preparatorios que favorezcan el posterior uso del vibrato y los cambios de posición.
- Aplicar matices y dinámicas de manera elemental.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos cuya dificultad estará acorde con el nivel.
- Desarrollar la memoria como medio de mayor expresión, concentración y calidad en el estudio.
- Promover la capacidad de escucharse y escuchar a otros instrumentos: Pianista acompañante, profesor u otros compañeros.
- Interpretar parte del repertorio en público como actividad habitual.
- Realizar actividades que desarrollen la capacidad de disfrutar de la música como intérpretes y como oyentes.
- Fomentar la motivación del alumno y, por otro lado, transmitir la necesidad de cierto espíritu de sacrificio y dedicación en el aprendizaje del instrumento.

2º E.E.M

- Adquirir la técnica necesaria para el control de la afinación. Ampliar el número de movimientos de los dedos (mano izquierda)
- Continuar trabajando la técnica del arco.
- Continuar con el estudio de las dobles cuerdas.
- Continuar con el trabajo para conseguir un sonido correcto y bien timbrado.
- Profundizar en los aspectos corporales tratados en los cursos anteriores (v. puntos 1 y 2 de objetivos).

3º E.E.M

- Iniciar el estudio de acordes de tres y cuatro sonidos.
- Trabajar el vibrato y conocer las diferentes variedades.

- Trabajar los cambios de posición y las posiciones fijas.
- Aplicar matices y dinámicas.
- Desarrollar la memoria como medio de mayor de expresión, concentración y calidad en el estudio.
- Desarrollar el sentido de autoevaluación y afianzar el compromiso con el estudio del instrumento

4º E.E.M.

- Consolidar el uso del vibrato y sus diferentes variedades.
- Manejar con fluidez cambios de posición y posiciones fijas
- Fomentar en el alumno el criterio de aplicación de las digitaciones
- Los objetivos son de carácter acumulativo.

1.2 OBJETIVOS GENERALES E.P.M.

Las Enseñanzas Profesionales tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Habituar al alumno a escuchar música y empezar a conocer las obras más representativas del repertorio violinístico para seguir desarrollando su criterio musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
- Analizar y valorar críticamente la música según los distintos estilos musicales que van conociendo e interpretando.
- Integrar plenamente al alumno en las actividades de conjunto del Centro, especialmente en la orquesta del conservatorio, no sólo en el plano musical sino en el propio de la interacción y diversidad humana.
- Aplicar de forma práctica los nuevos conocimientos de lenguaje musical al propio instrumento.
- Guiar al alumno hacia una imagen ajustada de sí mismo que le permita cumplir con los objetivos propuestos a corto y medio plazo por el profesor, teniendo en cuenta la fase de desarrollo en la que se encuentra, con el fin de desarrollar hábitos de estudio en los que valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
- Cuidar y valorar el material empleado (partituras, accesorios y el propio instrumento)
- Localizar posibles puntos de tensión corporal y conciencia del movimiento durante la ejecución. Adquirir recursos intelectuales para estudiar y meditar sobre la música y el propio cuerpo.
- Aplicar los conocimientos que se van adquiriendo en armonía (asignatura que aparece nueva en este curso) en el análisis del repertorio que se interpreta.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Adquirir nociones de luthería y cuidado del propio instrumento.
- Incentivar la organización de la propia biblioteca y fonoteca musical valorando el conocimiento de las distintas versiones y ediciones.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Fomentar la capacidad de digitar y poner arcos en las asignaturas de conjunto.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa aprovechando los nuevos conocimientos armónicos y formales.
- Reforzar las pautas que permitan conocer al alumno los distintos estilos musicales, escuelas violinísticas y recursos interpretativos de las distintas épocas.
- Racionalizar los objetivos alcanzados. Aprender a secuenciar el estudio de las obras. Planificar el desarrollo y ensayo de programas de concierto.
- Adquirir el criterio de valoración de la calidad de violines y arcos, así como el conocimiento de las diferentes escuelas de luthería.
- Inculcar el interés por los distintos sistemas pedagógicos de enseñanza del violín para su posible inserción en un futuro en el mundo de la docencia.
- Preparar de un programa para las pruebas de ingreso en un conservatorio superior en caso de que el alumno quiera acceder a dichas enseñanzas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS E.P.M.

1º E.P.M.

- Interiorizar la posición, la respiración y el movimiento muscular.
- Preparar al menos, tres escalas en tres octavas. Todas las escalas en una y dos octavas hasta la 4ª posición.
- Estudiar ejercicios en posiciones fijas y cambios de posición hasta la cuarta.
- Trabajar la memoria muscular
- Desarrollar la memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón hasta la tercera posición y armónicos naturales.
- Trabajar arco entero y secciones, así como movimientos fuera de la cuerda. *Martellé, Detaché, Staccato, Legato y Spiccato.*
- Desarrollar la afinación en dobles cuerdas
- Estudiar acordes de tres y cuatro notas.
- Utilizar con destreza hasta la cuarta posición y adquirir conocimientos básicos de otras posiciones más altas.
- Desarrollar el repertorio aconsejable: Ocho estudios y cinco obras (movimientos de concierto, sonatas y piezas) tocando indistintamente tres de ellas de memoria.

2º E.P.M

- Trabajar tres nuevas escalas con sus arpeggios en tres octavas. Todas las escalas en una y dos octavas.
- Estudiar las posiciones fijas y cambios de posición hasta la quinta y sexta.
- Trabajar el *Saltillo*.

3º E.P.M

- Estudiar las posiciones fijas y cambios de posición en todas sus modalidades.
- Desarrollar la afinación en dobles cuerdas. Escalas partidas en terceras, sextas y octavas.
- Continuar con el estudio de acordes de tres y cuatro notas. Diferentes articulaciones de arco
- Cumplir con un repertorio mínimo: Ocho estudios y cinco obras (movimientos de concierto, sonatas y piezas) tocando indistintamente tres de ellas de memoria.

4º E.P.M.

- Estudiar todas las escalas y arpegios en una, dos y tres octavas y las escalas de sol mayor y la mayor en cuatro octavas
- Conocer la ubicación de los distintos sonidos a lo largo de todo el diapasón.
- Trabajar la afinación en dobles cuerdas. Escalas en terceras, sextas y octavas.
- Cumplir con un repertorio mínimo: Ocho estudios y cinco obras (movimientos de concierto, sonatas y piezas) tocando indistintamente tres de ellas de memoria.

5º E.P.M.

- Conseguir la conciencia general del equilibrio corporal. Adecuación armónica entre el movimiento de la ejecución y las pautas de aplicación intelectual llevadas a la práctica.
- Trabajar todas las escalas y arpegios en una, dos, tres y cuatro octavas aplicando un criterio de destreza superior al exigido en el ciclo anterior. Éste incluirá diferentes articulaciones, ritmos, golpes de arco y pautas metronómicas progresivas.
- Desarrollar la memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón.
- Trabajar Arco entero y secciones, así como movimientos fuera de la cuerda. *Martellé. Detaché. Staccatto volante, Legato, spiccato, saltillo y ricochet.*
- Estudiar escalas en terceras, sextas, octavas, octavas digitadas, iniciación a las décimas y armónicos.
- Trabajar acordes de tres y cuatro notas con aplicación de los golpes de arco específicos contemplados en apartados anteriores.
- Cumplir con un repertorio mínimo: Ocho estudios y cinco obras (movimientos de concierto, sonatas y piezas) tocando indistintamente tres de ellas de memoria.

6º E.P.M

- Profundizar y perfeccionar los aspectos técnicos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
- Utilizar de manera práctica los conocimientos armónicos y analíticos, así como todo el bagaje musical adquirido, aplicándolo a l estudio del repertorio.
- Participar en actividades musicales según sus distintos itinerarios musicales enfocadas a un posible futuro profesional.
- Profundizar en el repertorio contemporáneo. Desarrollar su capacidad creativa y compositiva con el instrumento.
- Fomentar el aprendizaje de un sistema de estudio individual para trabajar nuevas obras.

- Fomentar la formación en el alumno de criterios técnicos e interpretativos preparando su autonomía como profesional.
- Cumplir con un repertorio mínimo: Ocho estudios y cinco obras (movimientos de concierto, sonatas y piezas) tocando indistintamente tres de ellas de memoria.
- Preparar la prueba de acceso a un conservatorio superior si el alumno decide continuar con los estudios superiores

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS E.E.M.

1º E.E.M.

ASPECTOS FÍSICOS

Posición corporal:

- Control de la posición de la cabeza respecto al cuerpo.
- Control de la posición de los pies (ángulo).
- Sensación de equilibrio.
- Control y movilidad de las articulaciones.
- Conciencia de la respiración.

Colocación del violín:

- Conjunción de los ángulos del violín respecto al cuerpo.
- Posición del instrumento sin tensiones (flexibilidad).

Colocación del arco:

- Modo de tomar el arco: Ángulo del arco respecto a la mano y al brazo.
- Flexibilidad de los dedos.
- Función de cada uno de los dedos

Brazo izquierdo:

- Ángulo del brazo izquierdo.
- Antebrazo y muñeca en línea.
- Movimiento del codo en función de las diferentes cuerdas.
- Movimiento de supinación.
- Control del pulgar.
- Dedos arqueados.
- Articulación de los dedos. Movimiento de subida y bajada.
- Trabajo específico del 4º dedo (meñique).

- Patrones básicos de dedos: A, B¹. Mezcla de patrones
- Cambios de posición embrionarios (ejercicios preparatorios).
- Iniciación al estudio del pizzicato de mano izquierda en cuerdas al aire (fortalecimiento de dedos).
- Iniciación del vibrato (ejercicios preparatorios).

Brazo derecho:

- Control de la posición del codo y función de cada parte del brazo según los diferentes puntos del arco.
- Control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos: Cuatro sencillos y tres dobles. Iniciación del estudio de dobles cuerdas (ejercicio preparatorio de afinación del violín). Búsqueda de los planos del arco. Bariolages sencillos.
- Control y flexibilidad de la muñeca y dedos.
- Movimiento paralelo al puente.
- Sensación de peso y equilibrio.
- Distribución del arco.
- Golpes de arco: Cortos y largos. Iniciación a los matices.
- Ligaduras

Coordinación de ambas manos:

- Codos en movimiento paralelo.
- Anticipación de dedos de la mano izquierda.
- Cambio de cuerda. Cambio de arco.
- Escalas y arpeggios en una y dos octavas.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Análisis musical a nivel elemental: Tonalidad. Compás. Frases. Aire. Carácter. Estilo. Forma. Compositores. Contexto histórico.
- Interiorización de sensaciones. Interpretación consciente.
- Autocrítica. Escucha permanente.
- Iniciación a la lectura a primera vista y a la improvisación.
- Creación de pequeñas composiciones.
- Conocimiento básico de las partes y la historia del instrumento, así como del cuidado del mismo.
- Educación del oído.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Técnicas de estudio.
- Aplicación de matices.
- Comprensión de las diferentes funciones musicales (melodía, acompañamiento).

2º E.E.M.

¹Los patrones se refieren a la relación interdigital de distancias relativas (relación entre tonos y semitonos), desde la cejilla. **Patrón A:** 1 t, 1 t, ½ t, 1 t. **Patrón B:** 1 t, ½ t, 1 t, 1 t.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en primer curso.

ASPECTOS FÍSICOS.

Brazo izquierdo:

- Articulación de los dedos. Movimiento de subida y bajada. Ampliación del trabajo anterior añadiendo los movimientos de deslizamiento sobre la cuerda (cromatismo).
- Patrones básicos de dedos. Ampliación de los patrones básicos. Patrón: A, B, C y D. Mezcla de patrones.
- Cambios de posición: Iniciación de los cambios de posición.
- Pizzicato: De mano izquierda con los cuatro dedos (refuerzo del 3º y 4º).
- Vibrato: Continuación del trabajo del vibrato (desarrollo de los ejercicios preparatorios).
- Dobles cuerdas: Con una cuerda al aire.
- Armónicos: Iniciación del estudio de los armónicos naturales.

Brazo derecho:

- Control de la posición del codo y del brazo en función de los diferentes planos: Cuatro sencillos y tres dobles. Desarrollo de los bariolages.
- Sensación de peso y equilibrio. Control del punto de contacto. Velocidad del arco.
- Golpes de arco: Detaché, con distintas cantidades de arco. Martellé, con distintas cantidades de arco. Staccatto sencillo. Círculos en las dos direcciones. Preparación al Spiccatto. Continuación del trabajo de los matices. Iniciación al Legato, en los cambios de arco (continuidad en la producción del sonido).

Coordinación de ambas manos:

- Cambio de posición.
- Trabajo de escalas y arpeggios mayor es y menores en una y dos octavas.
- Mantener el movimiento del arco, en pasajes difíciles de mano izquierda y viceversa.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Conocer las características y posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollo de la afinación del violín.
- Aplicación de matices, dinámicas y cambios de tiempo, profundizando en las posibilidades del arco.

3º E.E.M.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo:

- Trabajo de las articulaciones de los dedos: Movimientos verticales (subida y bajada, iniciación al trino, trémolo y adornos).
- Movimientos horizontales (cromatismos, extensiones con cada dedo).
- Movimientos oblicuos (salto de cuerda con el mismo dedo, ej. 5^adis – 5^a aumentada, cruzamiento de dedos).
- Patrones básicos de dedos. Ampliación de los patrones básicos. Patrón: A, B, C, **D** y **E**². Mezcla de patrones. Capacidad de tocar en todas las tonalidades.
- Estudios de los cambios de posición y de las posiciones fijas: 1^a, 2^a, 3^a y 4^a.
- Pizzicato: De mano izquierda con los cuatro dedos. Pizz con primer dedo pisado.
- Vibrato: Conocimiento de los diferentes tipos de vibrato.
- Dobles cuerdas: Con una cuerda al aire. Iniciación a la doble cuerda con dos dedos pisados.
- Armónicos: Ampliación del estudio de los armónicos naturales. Explicación de los armónicos artificiales.

Brazo derecho:

- Golpes de arco: Detaché, con distintas cantidades de arco. Martellé con distintas cantidades de arco. Staccatto sencillo. Círculos en las dos direcciones. Spiccatto. Continuación del trabajo de los matices. Legato en los cambios de arco (continuidad en la producción del sonido). Trabajo específico en punta, centro y talón.
- Iniciación a los acordes de tres y cuatro sonidos, con cuerdas al aire.

Coordinación de ambas manos:

- Uso del vibrato.
- Acordes de tres y cuatro notas (con algún dedo colocado, no al aire).
- Trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores dos octavas e iniciación a las de tres octavas. Iniciación de escalas en dobles cuerdas.

4º E.E.M.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo:

- Trabajo de las articulaciones de los dedos: Movimientos verticales (subida y bajada, ejercicios específicos de trinos, trémolo y adornos). Movimientos horizontales (cromatismos, extensiones con cada dedo). Movimientos oblicuos (salto de cuerda con el mismo dedo, ej. 5^º d – 5^º A³, cruzamiento de dedos). Uso de estos movimientos en dobles cuerdas.
- Estudio de los cambios de posición y de las posiciones fijas: 1^a, 2^a, 3^a y 4^a, así como posiciones más altas adecuándose, por ejemplo, al estudio de escalas y arpeggios.
- Profundización en el estudio de la media posición y de la escala cromática.
- Pizzicato: De mano izquierda con los cuatro dedos. Pizz con otros dedos pisados.

²**Patrón D:** 1 t, 1 t, 1 t, 1 t. **Patrón E:** ½ t, 1 t, 1 t, 1 t, 1 t.

³**Abreviaturas:** d = disminuida; A = Aumentada; J = justa; M = Mayor; m = menor. Se refiere a los tipos de intervalos.

- Vibrato: Utilización de los diferentes tipos de vibrato.
- Dobles cuerdas: Con una cuerda al aire. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas con dos dedos puestos.
- Armónicos: Ampliación del estudio de los armónicos naturales.
- Utilización esporádica de los armónicos artificiales en un repertorio facilitado.

Brazo derecho:

- Golpes de arco: Detaché, con distintas cantidades de arco. Martellé con distintas cantidades y distintas zonas del arco. Staccatto sencillo en la misma trayectoria de arco. Portato o Stentato
- Círculos en las dos direcciones para el ataque y control del sonido.
- Spiccato. Continuación del trabajo de los matices. Legato en los cambios de arco (continuidad en la producción del sonido). Trabajo específico en punta, centro y talón.
- Ligaduras con diferentes distribuciones de arco, ritmos, articulaciones, velocidad y *bariolages*.
- Desarrollo del estudio de acordes de tres y cuatro sonidos.

Coordinación de ambas manos

- Codos en movimiento paralelo y control de su ángulo en los acordes.
- Acordes de tres y cuatro notas con arco y *pizzicato*.
- Trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores en dos y tres octavas. Escalas en dobles cuerdas con preparación.
- Mantener la independencia entre ambas manos cuando la dificultad en una de ellas pueda suponer tensión en la otra trabajándolas por separado.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

Control por el propio alumno de la afinación del violín.

En general, el profesor propugnará el amor a la música e incitará al alumno a escucharla, asistir a conciertos y a que sean los propios alumnos los que tomen parte activa de su propia formación violinística, empleando técnicas de enseñanza de la psicología constructiva.

Los contenidos serán de carácter acumulativo

2.2 CONTENIDOS E.P.M.

1º E.P.M

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo

- Cambios de posición: Portamentos y Glissando. Notas de paso
- Posiciones fijas: 4ª posición.
- Estudio de dobles cuerdas. Acordes de 3 y 4 notas.

- Memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón
- Trabajo de armónicos naturales e iniciación de los artificiales.
- Desarrollo del trino
- Escalas en dos y tres octavas con sus arpeggios, en las tonalidades más habituales.
- Escalas en dobles cuerdas con preparación: terceras, sextas y octavas
- Escalas cromáticas en dos
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y control de la presión de los dedos
- Pizzicatos de mano izquierda
- Trabajo específico del vibrato

Brazo derecho

- Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de “notas tenidas” y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco
- Desarrollo de la flexibilidad de los dedos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda
- Continuación de golpes de arco básicos como el *detaché*, *spiccato*, *saltito*, *martellato*
- *Bariolages* y acordes.

Coordinación ambas manos

- Iniciación al estudio de melodías paralelas contrapuntísticas
- Pizzicato de mano izquierda coordinado con el arco
- Ataques opuestos a la lógica aparente en el arco (arco arriba en el talón y arco abajo en la punta)
- Estudio de distintos planos sonoros en obras de concepción armónica y no exclusivamente melódica.
- Coordinación en golpes de arco fuera de la cuerda.
- Coordinación *staccato* arriba y abajo
- Coordinación en cambios de posición con “dedos guía”, especialmente, en dobles cuerdas. Conciencia del movimiento preparatorio de la mano izquierda.
- Coordinación de los cambios de posición con el mismo y distintos dedos en función de diferentes acentuaciones.
- Estudio pormenorizado de la técnica del acorde.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Conocimiento y estudio de la obra previos a su interpretación con el instrumento
- Análisis básico, rítmico, interválico y tonal del repertorio interpretado.
- Posibilidades de digitación planteadas por el alumno en distintas obras siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos.
- Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.
- Desarrollo de la memoria.
- Conocimiento y estilo a nivel general de los autores interpretados.
- Fomento del conocimiento y cuidado del instrumento

2º E.P.M

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo

- Posiciones fijas altas (a partir de la 5ª pos)
- Ejercicios preparatorios del doble trino, (para las terceras, en dobles cuerdas)
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas
- Escalas cromáticas en dos y tres octavas

Brazo derecho

- Iniciación del ricochet
- Coordinación ambas manos
- Coordinación en ricochet sobre la misma nota, *staccato* arriba y abajo
- Ataque de notas sin preparación en posiciones altas

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Análisis formal, rítmico, interválico y tonal del repertorio interpretado.
- Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical

3º E.P.M.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICO

Brazo izquierdo

- Posiciones fijas altas: 6ª pos
- Continuación del desarrollo de los armónicos artificiales.
- Trabajo específico de los distintos tipos de vibrato

Brazo derecho

- Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto buscando distintos timbres.
- Consolidación de golpes de arco básicos como el *detaché*, *spiccato*, *saltillo*, *martellato*, *ricochet*.

Coordinación ambas manos

- Continuación del estudio de melodías paralelas.
- Trabajo específico del *spiccato* y *saltillo* con notas diferentes
- Coordinación en *ricochet* con notas diferentes, iniciación a *glissandos* cromáticos.
- Coordinación en cambios de posición en dobles cuerdas.
- Estudio diferenciado de los acordes en función de la armonía y distintos estilos.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Conocimiento estilístico de la obra previos a su interpretación con el instrumento
- Análisis rítmico y armónico del repertorio interpretado.
- Distintas variantes de digitación planteadas por el alumno en distintas obras siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos.
- Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.
- Desarrollo de la memoria. Memoria kinésica.
- Conocimiento y estilo de los autores interpretados.
- Fomento del conocimiento y cuidado del instrumento propio

4º E.P.M.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo

- Posiciones fijas altas

Brazo derecho

- Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto buscando distintos timbres. *Sul tasto* y *sul ponticello*.
- *Coordinación ambas manos*
- Pizzicatos de mano izquierda coordinados con notas tenidas
- Estudio de la problemática surgida al tocar simultáneamente notas agudas con cuerdas al aire
- staccato en dobles cuerdas.
- Ataque de dobles notas sin preparación en posiciones altas

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical. Memoria kinésica.

5º E.P.M.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo

- Cambios amplios de posición: Portamentos y glissandos. Cambios de posición expresivos.
- Todas las posiciones fijas.
- Estudio de dobles cuerdas en pasajes de mayor velocidad, dando especial importancia a la calidad del sonido. Encadenamiento de acordes de 3 y 4 notas.
- Velocidad en relación con la eficacia muscular.
- Trabajo de armónicos naturales, artificiales y dobles armónicos
- Independencia, agilidad y compensación de la diferente caída de los dedos en dobles cuerdas, dobles trinos, etc.

- Ejercicios de aceleración y deceleración del movimiento con miras técnicas y aplicación a repertorio específico de grupetos y cadencias.
- Escalas en una, dos, tres y cuatro octavas con sus arpeggios, en todas las tonalidades
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, dobles armónicos con velocidad progresiva. Iniciación a las décimas y octavas digitadas.
- Glissando cromático
- Trabajo específico del vibrato, control del “no vibrato” y regulación de las diferentes velocidades y amplitudes del mismo.

Brazo derecho

- Estudio del sonido. Planos sonoros aplicados al estudio de obras polifónicas y profundización en los distintos estilos.
- Trabajo de “notas tenidas” y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco. Control del pulso en notas de muy larga duración. Gradación sonora en la misma dirección del arco.
- Desarrollo de las articulaciones del brazo y consciencia de los mismos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.
- Staccato volante
- Bariolages y acordes encadenados.

Coordinación ambas manos

Se continuará con el trabajo de los cursos anteriores teniendo especialmente en cuenta la destreza, velocidad y control sobre el movimiento efectuado, así como las novedades técnicas que aparecen en este ciclo (staccato volante y ricochet arpegiado, etc)

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Enfoque musical y técnico previo a su interpretación con el instrumento
- Aplicación de los conocimientos sobre historia de la música en el estudio del repertorio.
- Digitación sobre el papel en lecturas a primera vista.
- Capacidad de diseño en la presentación de programas de concierto
- Conocimiento y estilo a nivel general de los autores interpretados. Conocimiento de las distintas versiones de los grandes intérpretes.
- Conocimiento de los grandes constructores de luthería.
- Profundización en los distintos sistemas de afinación (afinación natural, temperamento igual y otros temperamentos, afinación expresiva o romántica)

6º E.P.M.

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo

- Cambios de posición: Portamentos y glissandos. Cambios de posición expresivos.
- Todas las posiciones fijas
- Estudio de dobles cuerdas en pasajes de mayor velocidad, dando especial importancia a la calidad del sonido. Encadenamiento de acordes de tres y cuatro notas.
- Velocidad en relación con la eficacia muscular.

- Escalas de tres y cuatro octavas con sus arpeggios en todas las tonalidades.
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, dobles armónicos con velocidad progresiva. Iniciación a las décimas y octavas digitadas.
- Glissando cromático
- Pizzicatos de mano izquierda
- Trabajo específico del vibrato, control del “no vibrato” y regulación de las diferentes velocidades y amplitudes del mismo.

Brazo derecho

- Estudio del sonido. Planos sonoros aplicados al estudio de obras polifónicas y profundización en los distintos estilos.
- Trabajo de “notas tenidas” y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco. Control del pulso en notas de muy larga duración. Gradación sonora en la misma dirección del arco.
- Desarrollo de las articulaciones del brazo y consciencia de los mismos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.
- Staccato volante
- Bariolages y acordes encadenados.

Coordinación ambas manos

Se continuará con el trabajo de los cursos anteriores teniendo especialmente en cuenta la destreza, velocidad y control sobre el movimiento efectuado, así como las novedades técnicas que aparecen en este ciclo (staccato volante y ricochet arpegiado, etc)

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

- Enfoque musical y técnico previo a su interpretación con el instrumento
- Aplicación de los conocimientos sobre historia de la música en el estudio del repertorio.
- Digitación sobre el papel en lecturas a primera vista.
- Capacidad de diseño en la presentación de programas de concierto
- Conocimiento y estilo a nivel general de los autores interpretados. Conocimiento de las distintas versiones de los grandes intérpretes.
- Conocimiento de los grandes constructores de luthería.
- Profundización en los distintos sistemas de afinación (afinación natural, temperamento igual y otros temperamentos, afinación expresiva o romántica)

3. METODOLOGÍA

3.1. Repertorio orientativo por curso

1º E.E.M.

Escalas, Métodos y Estudios

- GRIGORIAN: *Escalas*. Ed. Ediciones musicales para la enseñanza.

- M. COHEN: *Scaly monsters*. Ed. Faber Music.
- SUZUKI: *Violin School Vol. I*. Ed. The Suzuki Method.W.B.Publications.
- P. ROLLAND: *Young String in action, Vol. I* Ed. Boosey and Hawkes.
- E. y E. DOFLEIN: *El progreso del violinista I*. Ed. Schott.
- M. CRICKBOOM: *El violín teórico y práctico, Vol. I*. Ed. Schott Freres.
- Z. FELINSKI Y OTROS: *Szokola gry na Skrzypcach, Vol. I*. Ed. PWM 5423.
- DÉNES-KÁLLAY-LÁNYI-MEZŐ: *Curso para violín, Vol. 1*. Ed. Musica Budapest.
- PABLO CORTÉS: *Método de Iniciación*. Ed. Boileau
- M. COHEN: *Superstudies Vol. 1*. Ed. Faber Music

Obras

- M. CRICKBOOM: *Chants et Morceaux Vol. 1*. Ed. Schott Freres.
- S. FLETCHER: *New Tunes for Strings*. Ed. Boosey and Hawkes.
- B. BARBER: *Solos for young violinist, Vol. I*. Ed. Summy-Birchard Inc. Distribuido por W. B. Publications.
- S. M. NELSON: *Tetratunes*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. M. NELSON: *Right from the start*. Ed. Boosey and Hawkes.
- K. y H. COLLEDGE: *Stepping stones*. Ed. Boosey and Hawkes.
- K. y H. COLLEDGE: *Waggon wheels*. Ed. Boosey and Hawkes.
- Otras obras de nivel similar.

2º E.E.M.

Escalas, Métodos y Estudios

- GRIGORIAN: *Escalas*. Ed. Ediciones musicales para la enseñanza.
- M. COHEN: *Scaly monsters*. Ed. Faber Music.
- SUZUKI: *Violin School Vol. 1 y II*. Ed. The Suzuki Method.W.B.Publications
- P. ROLLAND: *Young String in action Vol. I y II*. Ed. Boosey and Hawkes.
- E. y E. DOFLEIN: *El progreso del violinista 2 y 3*. Ed. Schott.
- M. CRICKBOOM: *El violín teórico y práctico Vol. 2 y 3*. Ed. Schott Freres.
- Z. FELINSKI Y OTROS: *Szokola gry na Skrzypcach, Vols. I y II*. Ed. PWM 5423.
- DÉNES-KÁLLAY-LÁNYI-MEZŐ: *Curso para violín, Vol. 2*. Ed. Musica Budapest.
- S. M. NELSON: *Tetratunes*. Ed. Boosey and Hawkes.
- O. SEVCIK: *El pequeño Sevcik Op. 3*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *El pequeño Sevcik Op. 6*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 1 nº 1*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 6 nº 7*. Ed. Bosworth.
- N. McKay: *Position changing for the violin*. Oxford Univ. Press
- M. COHEN: *Superstudies Vol. 1*. Ed. Faber
- J. TROTT: *Melodious double stops, Vol. I*. Ed. Schirmer, N.Y.

Obras

- M. CRICKBOOM: *Chants et Morceaux Vol. 1 y 2*. Ed. Schott Freres.
- S. FLETCHER: *New Tunes for Strings. Vol. I y II*. Ed. Boosey and Hawkes.
- B. BARBER: *Solos for young violinist, Vol. I*. Ed. Summy-Birchard Inc. Distribuido por W. B. Publications.
- DÉNES-LÁNYI-MEZŐ-SKULTÉTY: *Eloadasi Darabok, Vols. 3-4*. Ed. Musica Budapest.

- KABALEWSKY: *Album pieces* (del 1 al 9). Ed. Kalmus.
- BARTOK: *Dúos, Vol I*. Universal Edition.
- MOZART: *Dúos (originales para dos trompas)*. Ed. Peters.
- G. PERLMAN: *Concertino en La m (incluido en el libro Fun with solos de E. ASHAVARIAN)*.
- KÜCHLER: *Concertino Op. 11*. Ed. Bosworth
- RIEDING: *Concertino en Si m Op. 35*. Ed. Bosworth.
- SEITZ: *Concierto Op.* Ed. Kalmus
- PORTNOFF: *Concertino*. Ed. Bosworth
- K. y H. COLLEDGE: *Waggon wheels*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Pairs (dúo de violines)*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Threes (trío de violines)*. Ed. Boosey and Hawkes.
- Otras obras de nivel similar

3º E.E.M.

Escalas, Métodos y Estudios

- GRIGORIAN: *Escalas*. Ed. Ediciones musicales para la enseñanza
- HRIMALY: *Estudios-Escalas*. Ed. Schirmer.
- SUZUKI: *Violin School, Vol. III*. Ed. The Suzuki Method.
- E. y E. DOFLEIN: *El progreso del violinista, Vols. 2 y 3*. Ed. Schott.
- M. CRICKBOOM: *El violín teórico y práctico Vol. 3*. Ed. Schott Freres.
- M. CRICKBOOM: *La técnica del violín, Vol. 1*. Ed. Schott Freres.
- Z. FELINSKI Y OTROS: *Szokola gry na Skrzypcach, Vol. II*. Ed. PWM 5423.
- DÉNES-KÁLLAY-LÁNYI-MEZÖ: *Curso para violín, Vols. 2, 3*. Ed.
- J. TROTT: *Melodious double stops, Vol. II*. Ed. Schirmer, N.Y.
- N. McKAY: *Position changing for the violin*. Oxford Univ. Press.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 1 nº 1*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 6 nº 7*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 2 nº 1*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 8*. Ed. Bosworth.
- M. COHEN: *Superstudies, Vol. I1*. Ed. Boosey and Hawkes.
- POLO: *Estudio de dobles cuerdas*. Ed. Ricordi.
- WOHLFAHRT: *60 Estudios Op. 45*. Ed. Peters.
- MAZAS: *Estudios*. Ed. Schirmer
- ARIAS: *Antología de Estudios, Vol. I*. Ed. Real Musical.
- M. CRICKBOOM: *Los maestros del violín, Vol. 1*. Ed. Schott Freres.
- CURCI: *50 Estudios melódicos Op. 22*. Ed. Curci.
- H. SITT: *Estudios en 1ª posición Op. 32 nº 1*.
- H. SITT: *Estudios en 2ª y 3ª posición Op. 32 nº 2*.

Obras

- M. CRICKBOOM: *Chants et Morceaux, Vol. 3*. Ed. Schott Freres.
- S. FLETCHER: *New Tunes for Strings, Vol. II*. Ed. Boosey and Hawkes.
- B. BARBER: *Solos for young violinist, Vol. I y II*. Ed. Summy-Birchard Inc. Distribuido por W. B. Publications.

- DÉNES-LÁNYI-MEZŐ-SKULTÉTY: *Eloadasi Darabok*, Vols. 3-4. Ed. Musica Budapest.
- LÁNYI-LENKEI-MEZŐ: *Eloadasi Darabok*, I y II. Ed. Musica Budapest.
- BARTOK: *Dúos*, Vol. II. Universal Edition.
- MARTINÚ: *Estudios fáciles* (para dos violines).
- MOZART: *Dúos KV 487 (los más fáciles p.ej. n° 2, 5 y 8)*. Ed. Peters.
- MOZART: *Mozart album*, Vols. I y III. Dobszay, Vol 1. *Lieder* y Vol. 3 *Minuets*. Ed. Musica Budapest.
- KABALEWSKY: *Album pieces*. Ed. Kalmus (del 10 al 18).
- E. ASHAVARIAN: *Fun with solos*.
- KÜCHLER: *Concertino Op. 12 y 15 (1ª y 3ª pos.)*. Ed. Bosworth.
- RIEDING: *Concertino en Si m Op. 35*. Ed. Bosworth
- SEITZ: *Concertino n° 5 en Re M Op. 22 (primer tiempo)*. Ed. Kalmus/Bosworth.
- SEITZ: *Concertino n° 2 Op. 13*. Ed. Kalmus/Bosworth.
- VIVALDI: *Concierto en Sol M Op. 7 n°2*. Ed. Ricordi.
- HAENDEL: *Sonata en Fa M*. Ed. Barenreiter.
- TELEMANN: *Concierto en Sol M*. Ed. Kuzelmann.
- S. NELSON: *Moving up*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Tunes from my sting orchestra*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Two in one*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Threes (trío de violines)*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Fours (cuarteto de violines)*. Ed. Boosey and Hawkes.
- K. y H. COLLEDGE: *Fast forward*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. FOXLEY: *Mixtunes I*. Ed. Boosey and Hawkes.
- Otras obras de nivel similar.

4º E.E.M.

Escalas, Métodos y Estudios

- GRIGORIAN: *Escalas*.
- HRIMALY: *Estudios-Escalas*. Ed. Schirmer.
- SUZUKI: *Violin School*, Vol. III y IV. Ed. The Suzuki Method.
- E. y E. DOFLEIN: *El progreso del violinista*, Vols. 2, 3 y 4. Ed. Schott.
- M. CRICKBOOM: *El violín teórico y práctico Vol. 3 y 4*. Ed. Schott Freres.
- M. CRICKBOOM: *La técnica del violín*, Vol. 1 y 2. Ed. Schott Freres.
- DÉNES-KÁLLAY-LÁNYI-MEZŐ: *Curso para violín*, Vols. 3 y 4.
- J. TROTT: *Melodious double stops*, Vol. II. Ed. Schirmer, N.Y.
- N. McKAY: *Position changing for the violin*. Oxford Univ. Press.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 1 n° 1*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 6 n° 7*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 2 n° 1*. Ed. Bosworth.
- O. SEVCIK: *School of violin technic Op. 8*. Ed. Bosworth.
- M. COHEN: *Technique takes off*. Ed. Faber music.
- POLO: *Estudio de dobles cuerdas*. Ed. Ricordi.
- WOHLFAHRT: *60 Estudios Op. 45*. Ed. Peters.
- Kayser: *Estudios*.
- MAZAS: *Estudios y estudios brillantes*.

- ARIAS: *Antología de Estudios, Vol. I y II*. Ed. Real Musical.
- M. CRICKBOOM: *Los maestros del violín, Vol. 2*. Ed. Schott Freres.
- CURCI: *50 Estudios melódicos Op. 22*. Ed. Curci.
- H. SITT: *Estudios en 2ª y 3ª posición Op. 32 nº 2*.

Obras

- M. CRICKBOOM: *Chants et Morceaux, Vol. 3*. Ed. Schott Freres.
- S. FLETCHER: *New Tunes for Strings, Vol. II*. Ed. Boosey and Hawkes.
- B. BARBER: *Solos for young violinist, Vol. I y II*. Ed. Summy-Birchard Inc. Distribuido por W. B. Publications.
- DÉNES-LÁNYI-MEZÖ-SKULTÉTY: *Elovasi Darabok, Vols. 3-4*. Ed. Musica Budapest.
- LÁNYI-LENKEI-MEZÖ: *Elovasi Darabok, I y II*. Ed. Musica Budapest.
- BARTOK: *Dúos, Vol. II*. Universal Edition.
- MARTINÚ: *Estudios fáciles* (para dos violines).
- TELEMANN: *Dúos* (suite Gulliver). Ed. Barenreiter.
- MOZART: *Dúos KV 487*. Ed. Peters.
- MOZART: *Mozart album, Vols. I y III. Dobszay, Vol 1. Lieder y Vol. 3 Minuets*. Ed. Musica Budapest.
- KABALEWSKY: *Album pieces*. Ed. Kalmus
- E. ASHAVARIAN: *Fun with solos*. Ed.
- KÜCHLER: *Concertino Op. 12 y 15* (1ª y 3ª pos.).
- 12 Piezas Vln/Pno. A. García Abril. Ed. Bolamar
- RIEDING: *Op. 21. La m. Al Estilo húngaro*
- SEITZ: *Concierto en Sol m op 13*
- VIVALDI: *Concierto en La m y otros conciertos del Op.3*.
- HAENDEL: *Sonatas*. Ed. Barenreiter.
- TELEMANN: *Concierto en Sol M*. Ed. Kuzelmann.
- KÜCHLER: *Concierto en Re M. Op. 15 "Al estilo de Vivaldi"*
- S. NELSON: *Moving up y Moving up again*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Tunes from my string orchestra*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Two in one*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Threes (trío de violines)*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. NELSON: *Fours (cuarteto de violines)*. Ed. Boosey and Hawkes.
- S. FOXLEY: *Mixtunes I*. Ed. Boosey and Hawkes.
- Otras obras de nivel similar.

1º E.P.M.

Apartado técnico

- Escalas de Sevcick (op. 1 part 3), Grigorian, Hrimaly.
- Ejercicios de Neil Mackay (Position changing for the violin, Oxford), Schradieck, Sevcick (op 8, op1, Técnica del violín de Crickboom (vol 1, 2, 3).
- Estudios: Sitt (posiciones y cambios de posición) Polo (dobles cuerdas), Wohlfahrt, Kayser, Antología de estudios de Arias (1.vol), Mazas, Crickboom (Maîtres du violon 3), Superestudios de Mary Cohen (3)

Apartado de obras

- Conciertos barrocos: Telemann, Vivaldi, Nardini...
- Otros conciertos: Seitz, Rieding, Accolay, Portnoff...
- Sonatas: Händel, Corelli, Telemann...
- Álbumes de piezas: Sheila Nelson (Baroque violinist, classical violinist, romantic violinist. Ed. B&H). Ifrah Neaman (violinist collection).
- Dúos: Telemann, Locatelli, Mozart, Pleyel, Bartok...

Material audiovisual:

CD's, DVD's, Internet, etc.

2º E.P.M.

Apartado técnico

- Escalas de Sevcick (op. 1 part 3), Grigorian, Hrimaly.
- Ejercicios de Schradieck, Sevcick (op 8, op1, Técnica del violín de Crickboom (vol 1, 2, 3).
- Estudios: Sitt, Polo (dobles cuerdas), Wohlfahrt, Kayser, Antología de estudios de Arias (1.vol), Mazas, Crickboom (Maîtres du violon 3), Superestudios de Mary Cohen (3)

Apartado de obras

- Conciertos barrocos: Telemann, Vivaldi, Nardini, Albinoni...
- Otros conciertos: Seitz, Rieding, Accolay, Sitt...
- Sonatas: Händel, Corelli, Telemann, Veracini...
- Álbumes de piezas: Sheila Nelson (Baroque violinist, classical violinist, romantic violinist. Ed. B&H). Ifrah Neaman (violinist collection)
- Música española: J. Nin "Sobre un tema de Salinas". Sonatas de J. Herrando.
- Dúos: Telemann, Locatelli, Mozart, Pleyel, Bartok...

3º E.P.M

Apartado técnico

- Escalas: Sevcick. Flesch (El sistema de la escala). Escalas de Galamian.
- Ejercicios: Schradieck, Sevcick (posiciones fijas, cambios de posición, preparación dobles cuerdas, ejercicios de arco...).
- Estudios: Polo, Mazas op 36, Fiorillo 36 estudios, Campagnoli (divertimenti op 21). Kreutzer 42 estudios. 12 Caprichos de Rovelli. M. Cohen (Technique flys high). Arias (Antología de Estudios 2º y 3º).
- Lectura a primera vista: Gingold (Orchestal Excerpts. International Music Company).

Obras

- Conciertos: Bach, Vivaldi, Tartini, F. David, Rieding, Seitz...
- Sonatas: Händel, Corelli, Bach, Veracini, Schubert, Dvorak...
- Otras obras: Sheila Nelson (Baroque violinist, classical violinist, romantic violinist. Ed. B&H). Ifrah Neaman (violinist collection). Fantasías de Telemann, Bagatellas de F. Schubert, Romanzas de Beethoven, Kreisler...
- Música española: Sarasate (Playera), Toldrá (Sonetos), Nin (Suite española).

- Dúos: Vivaldi, Leclair, J. Herrando...

4º E.P.M.

Apartado técnico

- Escalas: E. Gillels. Sevcick. Flesch (El sistema de la escala). Escalas de Galamian.
- Ejercicios: Schradieck, Sevcick (posiciones fijas, cambios de posición, preparación dobles cuerdas, ejercicios de arco...).
- Estudios: Polo, Mazas op 36, Fiorillo 36 estudios, Campagnoli (divertimenti op 21). Kreutzer 42 estudios. 12 Caprichos de Rovelli. Rode 24 caprichos. Dont op 35. M. Cohen (Technique flys high). Arias (Antología de Estudios 2º y 3º).
- Lectura a primera vista: Gingold (Orchestal Excerpts. International Music Company).

Obras

- Conciertos: Bach, Vivaldi, Haydn, Viotti, Fiorillo, Kreutzer, Rode, Tartini, Spohr, F. David
- Sonatas: Händel, Corelli, Bach, Veracini, Schubert, Mozart, Mendelssohn, Dvorak, N. Rota
- Otras obras: Sheila Nelson (Baroque violinist, classical violinist, romantic violinist. Ed. B&H). Ifrah Neaman (violinist collection). Fantasias de Telemann, Bagatellas de F. Schubert, Romanzas de Beethoven, Leyenda Wienawsky, Massenet (Meditación de Thaïs), Kreisler
- Música española: Sarasate (Playera, Malagueña). Granados (Danzas españolas), Toldrá (Sonetos). Albéniz (Tango). Nin (Suite española). Falla (canciones populares).

5º E.P.M

Apartado técnico:

- Escalas: Flesch, Galamian, Guillels.
- Ejercicios: Sevcick, Dounis.
- Estudios: Kreutzer, Dont (op. 35) , Rode, Campagnolli, Gaviniés (24 Matinéas), Vieuxtemps, Antonio Arias (Antología de Estudios Vol 4º y 5º).
- Lectura a primera vista: Gingold (Orchestal Excerpts. International Music Company).

Obras:

- Conciertos: Haydn, Mozart, Mendelssohn, M. Bruch, Kabalewski, etc.
- Sonatas: Para violín solo (Biber, Telemann, Bach, Honneger) y con piano de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Turina, etc.
- Chacona de Vitali.
- Otras obras: Vieuxtemps (Rêverie, Balada y Polonesa), Kreisler, Wieniawski, De Beriot, Tchaikovsky Saint-Saëns, Schubert, Sdvensen, Elgar.
- Obras españolas: Sarasate, Turina (sonatas), Rodrigo, Albéniz, Guridi (Dos Bocetos), Mompou (Canción 1ª danza nº1), Bretón, J del Hierro, Monasterio, Canciones populares de Falla, Suite Española de Nin, La Húngara de Arriaga, Oración del Torero de Turina.
- Danza húngara de Nachéz.
- Danzas húngaras de Brahms.
- Danzas Rumanas de Bartok.

6º E.P.M.

Apartado técnico:

- Escalas: Flesch, Galamian, Guillels.
- Ejercicios: Sevcick, Dounis.
- Estudios: Kreutzer, Dont (op. 35) , Rode, Campagnolli, Gaviniés (24 Matinéas), Vieuxtemps, Wieniawsky, Paganini (24 caprichos). Antonio Arias (Antología de Estudios Vol 5º y 6º).
- Lectura a primera vista: Gingold (Orchestral Excerpts. International Music Company).

Obras:

- Conciertos: Locatelli, Viotti, Haydn, Mozart, Mendelssohn, M. Bruch, Kabalewski, Saint-Saëns, Dvorak, Wieniawsky, Katchaturian, Laló, etc.
- Sonatas: Para violín solo (Bach, Ysaye, Honneger, Bartok, Hindemith) y con piano de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, C. Frank, Fauré, Grieg, Turina, etc.
- Otras obras: Vieuxtemps, Kreisler, Wienawski, De Beriot (Escenas de ballet), Tchaikovsky, Saint-Saëns, Schubert, Sdvensen, Elgar.
- Obras españolas: Sarasate, Oración del Torero de Turina, Turina (sonatas), Rodrigo, Albéniz, Arriaga, Falla, Bretón, J del Hierro, Canciones populares de Falla, Suite Española de Nin, Obras de Sarasate, Monasterio, La Húngara de Arriaga.
- Trino del Diablo de Tartini.
- Chacona de Vitali.
- Rêverie, Balada y Polonesa de Vieuxtemps.
- Danza húngara de Nachéz.
- Danzas húngaras de Brahms.
- Elfentanz, op39 de Popper.
- Danzas Rumanas de Bartok.

3.2. Distribución temporal

1º E.E.M

PRIMER TRIMESTRE: En el primer trimestre se trabajará sobre todo la actitud corporal, colocación del violín, sujeción del arco, equilibrio, movimientos. Como mínimo el alumno preparará a fondo dos piezas y una escala. Siempre de memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE: Se incidirá en aspectos musicales y como mínimo prepararán otras dos piezas y una escala. De memoria

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento de todo lo trabajado en el curso, e inclusión de repertorio nuevo. Recapitulación y ajuste de objetivos y contenidos. Todo de memoria.

2º E.E.M

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 2 escalas, 3 arpeggios, 3 obras o piezas .3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: Otras dos escalas, Arpegios, ejercicios. Otras 3 obras, 3 estudios

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento. 2 obras nuevas ,2 escalas nuevas con arpegios, ejercicios técnicos. 2 estudios.

3° E.E.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 2 escalas, 3 arpegios, 2 obras o piezas .3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: dos escalas. Arpegios, ejercicios. Otras 3 obras. 3 estudios

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento,2 obras nuevas ,2 escalas con arpegios, ejercicios técnicos. 2 estudios.

4° E.E.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 2 escalas con posibilidad de que una de ellas pueda ser de tres octavas, 3 arpegios, 1 obras o piezas .2 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: 2 escalas, .Arpegios, ejercicios. 2 obras, 1 estudio

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento dedicando el trabajo de manera más específica a la prueba de acceso que tendrán que realizar para ingresar en las enseñanzas profesionales al finalizar este curso. Mínimos: 3 obras, escalas con arpegios, ejercicios técnicos. 2 estudios.

1° E.P.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 1 escala en tres octavas, 3 arpegios, 1 obras o piezas .3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: escalas en tres octavas,3 arpegios , ejercicios, otras 2 obras, 3 estudios

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento. 2 obras nuevas, escalas en tres octavas con arpegios, ejercicios técnicos, 2 estudios.

2° E.P.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 1 escala en tres octavas, 3 arpegios en cada escala, ejercicios técnicos de cambios de posición hasta la 5ª, 1 obra o pieza ,3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: escalas en tres octavas, 3 arpegios en cada escala, ejercicios, otras 2 obras, 3 estudios

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento. 2 obras nuevas, escalas en tres octavas con tres arpegios en cada una, ejercicios técnicos, 2 estudios.

3° E.P.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico. Contenidos mínimos: dobles cuerdas, 1 escala en tres octavas, 5 arpegios en la escala, ejercicios técnicos 1 obras o pieza, 3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: escalas en tres octavas, 5 arpegios en cada escala, dobles cuerdas, ejercicios, otras 2 obras, 3 estudios. Ataque de notas y dobles notas sin preparación en posiciones altas

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento. 2 obras nuevas, escalas en tres octavas con tres arpegios en cada una, ejercicios técnicos. 2 estudios.

4º E.P.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 1 escala en tres octavas, 5 arpegios en cada escala, ejercicios técnicos, iniciación a las escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas), 1 obras o pieza .3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: escalas en tres octavas, 5 arpegios en cada escala, ejercicios, continuación de los ejercicios de iniciación de las escalas en dobles cuerdas, otras 2 obras, 3 estudios.

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento. 2 obras nuevas, escalas en tres octavas con 5 arpegios en cada una, escalas en dobles cuerdas, ejercicios técnicos, 2 estudios.

5º E.P.M.

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 1 escala en tres octavas, 7 arpegios en cada escala, ejercicios técnicos, escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas), trabajo en todas las posiciones, 1 obras o pieza. 3 estudios.

SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo técnico y musical. Mínimo: escalas en tres octavas, 7 arpegios en cada escala, ejercicios, escalas en dobles cuerdas, trabajo en todas las posiciones, otras 2 obras, 3 estudios.

TERCER TRIMESTRE: Repaso y perfeccionamiento. 2 obras nuevas, escalas en tres octavas con 7 arpegios en cada una, escalas en dobles cuerdas, ejercicios técnicos, trabajo en todas las posiciones y 2 estudios.

6º E.P.M

PRIMER TRIMESTRE: Prioridad en el trabajo técnico: Contenidos mínimos: 1 escala en tres octavas, 7 arpegios en cada escala, ejercicios técnicos, escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas), trabajo en todas las posiciones, .2 estudios, elección del repertorio del examen y organización del trabajo para su preparación asimismo al menos una de las obras del repertorio de dicho examen tiene que ser interpretada de memoria y por ello se deben aplicar estrategias y ejercicios para su preparación.

SEGUNDO TRIMESTRE: Preparación del repertorio del examen final. Ejercicios correspondientes al curso.

TERCER TRIMESTRE: Continuación en el trabajo del repertorio del examen y realización del mismo.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos.

- Estudio progresivo de escalas y arpeggios. Las escalas se estudiarán aplicando diferentes ritmos, golpes de arco y matices.
- Elaboración de ejercicios por parte del profesor y /o alumno.
- Métodos informáticos y audiovisuales que favorezcan el estudio
- Empleo del metrónomo como instrumento de ayuda para el estudio.
- Métodos y obras (a título informativo) que se detallan en el siguiente apartado (Repertorio).

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias.

- Conciertos y audiciones según lo permitan las características y condiciones del centro.
- Asistencia a cursos y talleres.
- Clases colectivas: Los alumnos de 1º y 2º podrán asistir a las clases colectivas, aunque sean con profesore-as distinto-as a sus propios tutores.
- Los alumnos de 3º y 4º podrán sustituir esta clase colectiva por su participación en la Orquesta de EE.EE dirigida por Francisco Sarmiento
- Las clases colectivas serán impartidas por el profesor **José Manuel Jiménez Suárez**: lunes a las 18:00 en el Aula de cristal.
- LECTURA A PRIMERA VISTA (EPM)

En la lectura a primera vista se preconizará:

- Ojeada inicial, preaudición.
- Primera lectura.
- Segunda lectura.
- Repaso, memoria.

La asistencia a conciertos y conferencias musicales reforzará los conocimientos del alumno y contribuirá a adquirir una mayor visión del repertorio orquestal violinístico.

Materiales de lectura a primera vista

Como material de apoyo al Repertorio Orquestal proponemos (en orden aleatorio elegido por el profesor y según el momento técnico en el que se encuentre el alumno)

- ORCHESTRAL EXCERPTS VIOLIN V 1 VOL 1 GINGOLD, J VIOLIN METH
- ORCHESTRAL EXCERPTS VIOLIN V 2 VOL 2 GINGOLD, J VIOLIN METH
- ORCHESTRAL EXCERPTS VIOLIN V 3 VOL 3 GINGOLD, J VIOLIN METH
- ORCHESTRAL EXCERPTS VIOLIN - STRAUSS STRAUSS 10 TONE POEMS
- ORCHESTRAL EXCERPTS VIOLIN-WAGNER VOL 1 WAGNER 1 KUENZEL
- ORCHESTRAL EXCERPTS VIOLIN-WAGNER VOL 2 WAGNER 2 KUENZEL
- ORCHESTRAL VIOLINIST BOOK 1 BK 1 FRIEND, RODNEY VIOLIN METH
- ORCHESTRAL VIOLINIST BOOK 2 BK 2 FRIEND, RODNEY VIOLIN METH

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.

Al tratarse de evaluación continua, el profesor decidirá en qué momento el alumno se encuentra preparado para superar los contenidos del curso anterior pendiente.

Para ello, el alumno realizará una prueba en la que se incluirán los contenidos del curso anterior y pueda mostrar que ha superado los objetivos correspondientes. El profesor será el que decida en cada caso.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Se fomentarán los contactos entre los distintos departamentos instrumentales (viento, cuerda, piano, guitarra, percusión...) cuya finalidad será la formación de grupos instrumentales mixtos.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad se aplicarán tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como al conjunto del alumnado.

La metodología de las clases se ajustará en todo momento a las capacidades individuales de cada uno de los alumnos, siendo responsabilidad del profesor ajustar la misma a las necesidades específicas, permanentes o transitorias que presente su alumnado.

Dado que la clase semanal de instrumento es de carácter individual, los recursos metodológicos se ajustarán de manera específica a los alumnos que así lo necesiten.

En casos muy concretos con necesidades muy fuera de lo habitual se tratará en reuniones de seminario de la asignatura con el fin de hacer los ajustes correspondientes en la programación para esos alumnos en cuestión.

4. EVALUACIÓN

4.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

PRUEBAS COMUNES A TODO EL ALUMNADO DE VIOLÍN

Los estudiantes realizarán pruebas de técnica y de obras en común para todos los alumnos, presididos por profesores de violín y tendrán carácter obligatorio, además de las audiciones marcadas por cada profesor-a. Mediante estas audiciones se busca establecer una puesta en común de todos los niveles de los alumnos y la oportunidad para todos ellos de conocer el trabajo que realizan sus compañeros, dado que estas pruebas son de carácter abierto al público.

Deberán realizar tres pruebas puntuables ante un tribunal. En este período se sustituirán las clases de la especialidad por las pruebas.

En la primera prueba, los alumnos interpretarán 2 estudios, uno de ellos de memoria, y una representación de las escalas trabajadas en clase ajustándose en cada curso al cuadro que figura a continuación:

E.E.M.	TONALIDAD	ESCALA	ARPEGGIO
1º	SolM, ReM ó LaM (primer patrón)	1 octava - Negras sueltas (centro del arco) / Negra-dos corcheas sueltas (distribución arco)	1 octava. Acorde mayor - Negras sueltas (centro del arco) / Negra-dos corcheas sueltas (distribución arco)
2º	Libre	2 octavas - Negras sueltas (arco entero): legato / martelé	2 octavas [2 variantes (ej.: Sol-Si-Re / Sol-Si-Mi)] - Negras sueltas (arco entero): legato / martelé
3º	ReM	2 octavas con camb. pos. 1º-3ª - Dos negras ligadas / 4 corcheas ligadas / 1 negra abajo-2 corcheas staccato arriba	2 octavas [3 variantes (Re-Fa#-La/Re-Fa#-Si/Re-Sol-Si)] - Negras sueltas (moderato) / tresillos de corcheas ligados (mismo pulso, rápido)

4°	SolM	• 3 octavas (<i>extensión 5° dedo</i>) • 2,4,6 notas por arco (<i>manteniendo el pulso</i>) • 4 ligadas abajo-4 staccato arriba	• 3 octavas [3 variantes (<i>Sol-Si-Re/Sol-Si-Mi/Sol-Do-Mi</i>)] • Negras sueltas (<i>moderato</i>)/ tresillos de corcheas ligados (<i>mismo pulso, rápido</i>)
----	------	---	---

E.P.M	TONALIDAD	ESCALA	ARPEGGIO
1º	LaM ó Si bemol M	3 octavas 2,4,6,8 notas por arco (<i>manteniendo el pulso</i>) - Spicatto X4	3 octavas [5 variantes Flesch] - Negras sueltas (<i>moderato</i>) / tresillos de corcheas ligados (<i>mismo pulso, rápido</i>)
2º	Lam ó Sim [melódica]	3 octavas 2,4,6,8 notas por arco (<i>manteniendo el pulso</i>) - Spicatto X2	3 octavas [5 variantes Flesch] - Negras sueltas (<i>moderato</i>) / tresillos de corcheas ligados (<i>mismo pulso, rápido</i>)
3º	DoM, ó MiM	3 octavas 2,4,6,8,12 notas por arco (<i>manteniendo el pulso</i>) - Saltillo X4 1 octava en una cuerda a elegir (<i>sólo escala</i>) - Dobles cuerdas: 8º. Suelto, lento	3 octavas [7 variantes Flesch] - Negras sueltas (<i>moderato</i>) / tresillos de corcheas ligados (<i>mismo pulso, rápido</i>) ❖ (No arpeggio en una cuerda)
4º	Libre	3 octavas 2,4,6,8,12,subida-bajada (<i>manteniendo el pulso</i>) - Spicatto X1 - Saltillo X2. - Cromática de 4 en 4. (2 octavas) - Dobles cuerdas: 3º,6º,8º.Suelto,lento ❖ 1 octava en una cuerda a elegir	3 octavas [7 variantes Flesch] - Negras sueltas (<i>moderato</i>) / tresillos de corcheas ligados (<i>mismo pulso, rápido</i>) ❖ 1 octava en una cuerda [3 variantes]. Suelto, moderato
5º (5º continuación)	Libre	3 octavas 2,4,6,8,12,subida-bajada (<i>manteniendo el pulso</i>) 4 ligadas abajo-4 staccato volante arriba(<i>mitad inferior del arco, moderato</i>) - Intervalos de 3ª de 8 en 8 - Dobles cuerdas: 3º,6º,8º de 2 en 2 ❖ 1 octava en una cuerda a elegir	3 octavas [7 variantes Flesch] - Negras sueltas/ tresillos ligados /subida-bajada (<i>mismo pulso</i>) ❖ 1 octava en una cuerda [5 variantes]. Suelto, moderato
6º	Libre	3 octavas 2,4,6,8,12,subida-bajada (<i>manteniendo el pulso</i>) - Saltillo X1 - Cromática de 8 en 8 (3 octavas) - Dobles cuerdas: 3º,6º,8º de 2 en 2 ❖ 1 octava en una cuerda a elegir	3 octavas [7 variantes Flesch] - Negras sueltas/ tresillos ligados /subida-bajada (<i>mismo pulso</i>) ❖ 1 octava en una cuerda [5 variantes]. Suelto, moderato

Las escalas podrán ser modificadas a criterio del profesor-a si fuese necesario para adecuarse a las necesidades específicas de cada alumno.

FECHAS Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

PRIMERA PRUEBA 2 al 5 de diciembre 2025. (Los alumnos tocarán la escala correspondiente a cada curso y dos estudios, uno de ellos de memoria).

SEGUNDA PRUEBA del 17 al 20 de febrero de 2026. (Habrá que interpretar 1 obra y un estudio, uno de ellos de memoria).

TERCERA PRUEBA del 28 al 30 de abril de 2026. (Habrá que interpretar 1 obra de memoria acompañada por el repertorista si fuese necesario).

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA E.E.M.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES: (del currículo de la Comunidad de Madrid (Decreto 7/2014)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA E.P.M.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: del currículo de la Comunidad de Madrid (Decreto 30/2007).

Criterios de evaluación generales de las E.P.M.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Criterios de calificación

La LOMLOE establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, acumulativa e integradora.

Porcentajes de calificación:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

4.3 Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor y Premio fin de Grado de E.E.M. y E.P.M.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse al examen de matrícula de honor.

La prueba consistirá en la interpretación de 1 obra obligada (lista anexa) y otra obra libre. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

Para obtener el Premio de Honor de E.E.M y E.P.M. los alumnos interpretarán la obra obligada correspondiente a su curso del examen de Matrícula de honor y una obra libre. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS PARA MATRICULA DE HONOR EN EE.EE

1º E.E.M. Serenata	A. García Abril
2º E.E.M. Mosquito Dance (Libro Barbara Barber)	Ludwig Mendelssohn
3º E.E.M. Czarda nº 3	G. Hille
4º E.E.M. Reverie	H. Vieuxtemps

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS PARA MATRÍCULA DE HONOR EN E.P.M.

1º E.P.M. Mazurka nº 1 La m	J. Hubay
2º E.P.M. Obertas Mazurca	H. Wieniawski
3º E.P.M. Les Birbarores	E. Toldrá
4º E.P.M. La Gitana	F. Kreisler
5º E.P.M. Romanza Andaluza	P. Sarasate
6º E.P.M. Tambourin Chinois	F. Kreisler

Criterios de calificación por porcentajes:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

4.4 Examen de 6º de E.P.M.

El alumno realizará un examen ante tribunal con un programa de concierto consensuado con su profesor en el que deberá presentar el material trabajado a lo largo del curso. Deberá interpretar al menos y según el criterio de los miembros del tribunal:

- Un primer tiempo de concierto del repertorio propuesto en el curso
- Dos tiempos contrastados de una sonata para violín solo de Bach
- Un estudio (a petición del tribunal de una lista de 2)

- Una obra (o movimiento) de libre elección

Porcentajes de calificación:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

4.5. Procedimiento de evaluación extraordinaria.

El departamento examinará a los alumnos pendientes que hubieran de presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, en el que presentará la relación de obras (1 movimiento de concierto, 1 movimiento de sonata y 3 piezas o movimientos de las recomendadas en la programación) y ejercicios técnicos exigidos para el curso (escalas y 6 estudios). El profesor determinará la parte del examen de la que pueda quedar eximido el alumno que se presente. El profesor, de acuerdo con la jefatura de estudios, publicará la fecha de dicho examen.

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

4.6 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes.

Cuando un alumno pase de curso con una asignatura pendiente, el profesor de la asignatura determinará en qué momento la ha recuperado. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno haya demostrado haber superado todos los objetivos y contenidos específicos de la asignatura, que están recogidos en la presente programación.

4.7. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.

Tal y como recoge la orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios elementales de música dentro de la actual Ley de Educación de calidad de mejora educativa

(LOMCE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno queda establecido por la CCP en un 30%.

La prueba final consistirá en un examen en el mes de Junio en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. El alumno será informado de la fecha y hora de la prueba.

PRUEBA SUSTITUTORIA PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EV. CONTINUA (30% de faltas a clase)

- Examen con tribunal
- 2 de las obras y/o estudios han de tocarse de memoria.
- ELEMENTAL, del nivel mínimo reflejado en la programación.
 - 1ºEEM. - 5 obras, piezas, estudios, etc. + escalas y arpegios descritos en la tabla de escalas del examen de técnica.
 - 2ºEEM. - 3 obras + 3 estudios + escalas y arpegios de la tabla
 - 3ºEEM. - 3 obras + 4 estudios + escalas y arpegios de la tabla
 - 4ºEEM. - 4 obras + 4 estudios + escalas y arpegios de la tabla

Criterios de calificación por porcentajes:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión...

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba.

Las características de las pruebas de acceso se encuentran reflejadas en el documento de pruebas de acceso publicado por el conservatorio.

Es de especial importancia que el repertorio presentado sea el que se requiere, y que el nivel del mismo se corresponda al nivel del curso al que se opta.

Las obras presentadas deben estar editadas.

5.2. Medidas de atención a la diversidad.

Dentro de lo posible, se facilitará una adaptación de los medios técnicos y los recursos materiales necesarios para la realización de las pruebas a los candidatos que, por una razón justificada, así lo soliciten.