

Conservatorio Profesional de Música
Arturo Soria
Madrid

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLONCELLO

CURSO 2025-26

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	3
2. CONTENIDOS.....	5
3. METODOLOGÍA	8
3.1. Repertorio	
3.2. Distribución temporal	
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	
3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	
3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	
3.6. Medidas de atención a la diversidad	
4. EVALUACIÓN.....	15
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	
4.1.a. Criterios de calificación	
4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor	
4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria	
4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	
4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	20
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

1.OBJETIVOS

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Aprender las partes del instrumento. Aproximar al alumno al instrumento, para aprender a desenfundar, poner resina, tensar y destensar el arco, limpiar y enfundar el violonchelo.
- Adoptar una correcta posición corporal para lograr una ejecución natural y distendida, tratando de evitar posibles tensiones y la fatiga muscular.
- Atender a una buena respiración.
- Aprender la técnica del pizzicato.
- Sujetar correctamente el arco.
- Conocer las diferentes alturas y ángulos del brazo derecho en relación a las cuerdas.
- Desarrollar el paso del arco manteniendo un punto de contacto.
- Conocer las direcciones del arco y su grafía (П y V).
- Distribuir el arco con figuras rítmicas elementales.
- Aprender a controlar la calidad del sonido, la dinámica y la articulación.
- Colocar la mano izquierda en el mango.
- Aprender a mantener la correcta presión de los dedos de la mano izquierda en la cuerda.
- Conocer las diferentes alturas y ángulos del brazo izquierdo en relación a las cuerdas.
- Iniciar el estudio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Demostrar seguridad en el control de la afinación.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.
- Incorporar en el alumno criterios de exigencia desde el principio: auto-evaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Desarrollar la memoria musical.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Controlar los elementos que intervienen en la actuación ante el público.

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Adoptar una correcta posición corporal para lograr una ejecución natural y distendida, tratando de evitar posibles tensiones y la fatiga muscular.
- Atender a una buena respiración.
- Sujetar y manejar correctamente el arco.
- Trabajar las diferentes alturas y ángulos del brazo derecho en relación a las cuerdas.
- Desarrollar el paso del arco manteniendo un punto de contacto.
- Distribuir el arco con diferentes figuras rítmicas.
- Controlar la calidad del sonido, la dinámica y la articulación.
- Mantener la correcta presión de los dedos de la mano izquierda en la cuerda.
- Trabajar las diferentes alturas y ángulos del brazo izquierdo en relación a las cuerdas.
- Estudiar la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Demostrar seguridad en el control de la afinación.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.

- Desarrollar en el alumno criterios de exigencia: autoevaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Desarrollar la memoria musical.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Controlar los elementos que intervienen en la actuación ante el público.

TERCER CURSO ENSEÑANAZAS ELEMENTALES

- Mantener una posición relajada y equilibrada.
- Atender a una buena respiración aplicándola al control muscular de los movimientos.
- Distribuir el arco con figuras rítmicas más elaboradas y complejas: figuras irregulares, puntillos y síncope).
- Relacionar los golpes de arco básicos con el punto de contacto, la presión y la velocidad.
- Conocer todas las posiciones del mango: tercera, cuarta y media.
- Estudiar el cambio de posición mediante distintas combinaciones.
- Perfeccionar la utilización de la posición abierta.
- Introducir la agilidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Iniciar el trabajo de las dobles cuerdas en posición cerrada.
- Introducir el vibrato como elemento de expresión musical.
- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.
- Desarrollar en el alumno criterios de exigencia: auto-evaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Iniciar la comprensión de estructuras musicales simples: motivo, tema, frases, etc....
- Desarrollar hábitos de trabajo de conjunto con el pianista acompañante.

CUARTO CURSO ENSEÑANAZAS ELEMENTALES

- Mantener una posición relajada y equilibrada.
- Atender a una buena respiración aplicándola al control muscular de los movimientos.
- Relacionar los golpes de arco básicos con el punto de contacto, la presión y la velocidad para obtener una buena calidad de sonido.
- Conocer las posiciones del mango desde la quinta a la séptima.
- Iniciar el estudio de la posición del pulgar.
- Desarrollar el trabajo de dobles cuerdas en distintas posiciones, con y sin extensión.
- Afianzar el estudio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Perfeccionar el vibrato como elemento de expresión musical.

- Desarrollar hábitos de estudio: toma de conciencia de la necesidad del estudio diario bien organizado.
- Desarrollar en el alumno criterios de exigencia: auto-evaluación del resultado obtenido tras la práctica.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Leer a primera vista sencillos fragmentos musicales.
- Iniciar la comprensión de estructuras musicales simples: motivo, tema, frases, etc.
- Desarrollar hábitos de trabajo de conjunto con el pianista acompañante.

2.CONTENIDOS

PRIMER CURSO, ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- El violonchelo y el arco: descripción. Entrenamiento del cuidado y mantenimiento del violonchelo.
- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Ejercicios de pizzicato de la mano izquierda (en distintas zonas del mango y en diferentes cuerdas) y derecha (cambios de cuerda).
- Ejercicios para sujetar el arco.
- Trabajo del arco combinando diferentes cuerdas y zonas de la vara.
- Ejercicios de paso de arco en diferentes puntos entre el diapasón y el puente.
- Terminología y conceptos: el arco arriba, el arco abajo y su grafía.
- Figuras de igual y diferente duración en cada arco y sus combinaciones (de la redonda a la semicorchea).
- Ejercicios para obtener un sonido de calidad con control de la velocidad. Diferenciación de sonidos de distinto volumen: fuerte y piano. Legato y staccato.
- Ejercicios utilizando los dedos de la mano izquierda tocando en pizzicato. Ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de independencia y articulación de los dedos de la mano izquierda combinados con pizzicato de la mano derecha y/o arco.
- Interpretación de canciones fáciles en toda la extensión de la 1ª posición en modo mayor y menor.
- Trabajo de escalas, terceras y arpeggios en posición cerrada y sin cambio de posición. Introducción a las dobles cuerdas mediante intervalos simultáneos con una cuerda al aire.
- Elaboración de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Elaboración de un protocolo que abarque todo lo que interviene en el proceso de la actuación en público.
-

SEGUNDO CURSO, ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios

para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.

- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Ejercicios para sujetar y manejar el arco.
- Trabajo del arco combinando diferentes cuerdas y zonas de la vara.
- Ejercicios de paso de arco en diferentes puntos entre el diapasón y el puente.
- Figuras de igual y diferente duración en cada arco y sus combinaciones.
- Ejercicios para obtener un sonido de calidad con control de la velocidad. Diferenciación de sonidos de distinto volumen: fuerte y piano. Legato y staccato.
- Ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de independencia y articulación de los dedos de la mano izquierda combinados con pizzicato de la mano derecha y/o arco.
- Interpretación de canciones fáciles en toda la extensión de la 1ª posición en modo mayor y menor.
- Trabajo de escalas, terceras y arpeggios en posición cerrada y sin cambio de posición. Introducción a las dobles cuerdas mediante intervalos simultáneos con una cuerda al aire.
- Mantenimiento de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Asimilación del protocolo de la actuación en público.
-

TERCER CURSO, ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Practicar las combinaciones entre figuras irregulares, puntillos y síncopas.
- Ejercicios para el estudio de golpes de arco básicos.
- Ejercicios en la 4ª, 3ª y media posición para conocer las distintas notas.
- Ejercicios para conectar diferentes posiciones.
- Ejercicios para extensión entre el primer y segundo dedo de la mano izquierda, con control de la afinación.
- Ejercicios para adquirir agilidad y dependencia de los dedos de la mano izquierda
- Ejercicios para tocar simultáneamente dos cuerdas con el arco.
- Ejercicios para pisar simultáneamente dos cuerdas con los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios para preparar el estudio del vibrato: flexibilidad de la mano, falta de presión y tensión del dedo pulgar, presión de los dedos en el diapasón.
- Mantenimiento de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Trabajo con el profesor pianista acompañante para la preparación de audiciones y conciertos.

CUARTO CURSO, ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Ejercicios para la correcta colocación postural, con especial atención a la altura de la silla. Ejercicios para la correcta colocación del violonchelo atendiendo particularmente a la posición de todo el cuerpo.
- Aplicación de la respiración consciente a los distintos ámbitos de la ejecución: concentración, relajación, ataque y distribución del arco, etc.
- Ejercicios para el estudio de golpes de arco básicos.
- Ejercicios en la quinta, sexta y séptima posición para conocer las distintas notas.
- Ejercicios para conectar diferentes posiciones desde la media a la séptima.
- Ejercicios para colocar el dedo pulgar de la mano izquierda sobre la cuerda.
- Ejercicios para pisar simultáneamente -con y sin extensión- dos cuerdas con los dedos de la mano izquierda en la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
- Ejercicios para aumentar la agilidad, velocidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios para desarrollar el estudio del vibrato: flexibilidad de la mano, falta de presión y tensión del dedo pulgar, presión de los dedos en el diapasón.
- Mantenimiento de un modelo de sesión de práctica instrumental que organice el estudio en casa.
- Entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios trabajados en el aula.
- Lectura a primera vista de sencillos fragmentos musicales.
- Interpretación de pequeñas obras o piezas originales con acompañamiento del profesor.
- Trabajo con el profesor pianista acompañante para la preparación de audiciones y conciertos.

3. METODOLOGÍA

Planteamos el proceso de enseñanza como una experiencia constructiva de la mente más que como una acumulación de datos. Esto va a llevar al alumno hacia un desarrollo físico y psíquico capacitándole para abordar el trabajo de una obra musical de forma personal.

Enfocaremos el trabajo de modo que el alumno encuentre sentido a lo ya aprendido y sea responsable de esta siguiente etapa en su esfuerzo por entender y comprender lo necesario para un proceso de autoevaluación y descubrir las nuevas perspectivas de estudio. Motivaremos al alumno para ampliar sus conocimientos respecto a las obras y autores que estemos trabajando.

El profesor debe ser guía que al mismo tiempo que da soluciones concretas a problemas concretos sepa llevar al alumno a la forma de solucionarlos él personalmente. El profesor debe también ensanchar y estimular la receptividad y capacidad del alumno. Así, para el estudio personal del alumno, debe haber una visión de contenido técnico y artístico para posteriormente ir analizando e integrar y sintetizar la información.

Las programaciones atenderán al incremento progresivo de la técnica y se adaptarán a las características de cada alumno, teniendo en cuenta que hay que cumplir los objetivos del curso. El desarrollo de la técnica cobra especial importancia en esta etapa por coincidir con el desarrollo físico del alumno. El alumno verá el desarrollo de su técnica como el del mejor medio para acercarse a una correcta interpretación, y una ayuda para solucionar los problemas que la obra musical le plantea.

La adquisición de todos los contenidos por parte de los alumnos precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes

para adecuarlos a la situación concreta.

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y a la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes sobre su aprendizaje y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que ya sabe con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del conflicto surgido, organizar aprendizajes sólidos en los que los conocimientos se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia musical, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir de algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

Es necesario prestar una atención especial a la motivación hacia las actividades de comunicación y expresión a través de la música. Aunque es cierto que en nuestros alumnos es espontánea la búsqueda de comunicación a través del hecho sonoro, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Esta ha de incidir sobre los aspectos vivenciales y sensoriales. Es recuerdo de una imagen, de un texto, de una canción, puede inducir al alumno a retomar la primitiva motivación o a acrecentarla. El papel de los profesores es decisivo en este aspecto, manteniendo una actitud abierta e incentivadora y reafirmando las aptitudes naturales de los alumnos.

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectivo, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras que el trabajo colectivo prepara al alumno para la vida profesional posterior, además de permitir el intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

3.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO Enseñanzas Elementales

- Anderson & Frost: "All for String". Book 1. Edic. Kjos Musik co. California.
- Applebaum, S: String builder. Libro primero. (edic. Belwin-Mills).
- Benoy/ Burrowes: The first-year violoncello method. (edic. Paxton).
- Rolland: Young Strings in action. Vol 1. E. Boosey & Hawkes.
- Suzuki: Cello School vol.1.
- Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello. Band I. (Barenreiter)
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic. Boileau).
- S. Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc
- L. Blake/ I. Blake: The really easy Cello Book (edición Faber Music)
- Burhart: Kinderleicht für beide (pequeñas piezas para cello y piano). Libro I. (Edición Doblinger)
- Ticiatti: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic. Boosey & Hawkes
- Sheila Nelson: "Steppingstones". A first book of 26 pieces for beginners cellist. Boosey & Hawkes.
- Toovey: "My cello Tunes". 7 easy pieces for cello solo. Boosey & Hawkes
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest
- Varios: "Waggon wheels". A second book of 26 pieces for beginners. Edic. Boosey & Hawkes.
- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wilhelmshaven).

- Enjoy the cello (O.U.P.).
- Chédeville: Merry dances for 2 cellos. Edic.Hug.
- Mihály.H. H: Canciones húngaras para dos cellos. Ed. Musica Budapest

SEGUNDO CURSO Enseñanzas Elementales

- Anderson & Frost: "All for String". Book 1. Edic. Kjos Musik co. California.
- Applebaum, S: String builder. Libro primero. (edic.Belwin-Mills).
- Benoy/ Burrowes: The first-year violoncello method. (edic.Paxton).
- Feuillard: Methode du jeune violoncelliste. E.A.Leduc.
- Maryerowsky: Método para violonchelo. E. Moscú 1990.
- Rolland: Young String in action. Vol 1. E.Boosey & Hawkes.
- Suzuki: Cello School vol.1. y 2
- Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello. Band I. (Barenreiter)
- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Thiemann: Sistema de escalas para violoncello: Capítulo I. (edic.Boileau).
- Ticciati: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic.Boosey & Hawkes
- Sheila Nelson: "Steppingstones". A first book of 26 pieces for beginners. Boosey & Hawkes.
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest.
- Vortragesstücke für violoncello. Edic.Musica Budapest.
- Varios: "Waggon wheels". A second book of 26 pieces for beginners. Edic. Boosey & Hawkes.
- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven).
- Chédeville: Merry dances for 2 cellos. Edic.Hug.
- Mihály.H: Canciones húngaras para dos cellos. Edic. Musica Budapest.

TERCER CURSO Enseñanzas Elementales

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Benoy/Burrowes: The second-year violoncello method.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
- Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste. Ed. Peters..
- Lee: Método práctico para violonchelo.
- Morton: Einführung in das Lagenspiel für Cello (Barenreiter).
- Rolland: "Young String in action" Vol II Ed.Boosey & Hawkes
- Suzuki: Cello School Vol.III y IV.
- Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters.
- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.
- Grutzmacher: Daily Estudios

- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Lee: Vierzig leichte Etüden. Op.70. (40 estudios fáciles) rev.Hugo Becker; Edic. Schott.
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.
- Loeb: Escalas y arpeggios. Ed.Billaudot.
- Moncrieff: Scales and Arpeggios. Libro I. (Edic. ABRSM Publishing, London)
- Popper: 15 estudios fáciles.op.76 (con acompañamiento de 2º cello).
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).

Breval: Sonata en Do mayor. (1er Tiempo). Ed. Schott.

- Burkhart: Kinderleicht für beide, libro segundo (Ed.Doblinger)
- Cirri: Sonata nº 1 en Do mayor.
- Feuillard: Le jeune violoncelliste: Libro 2A. Ed. Leduc.
- Hindemith: Drei Leichte Stücke (Ed.Schott).
- Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.
- Norton, Ch: Microjazz. Ed. Boosey & Hawkes.
- Ticciati: The young cellist. Book 3.
- Bach: Sarabanda y Giga para 3 violonchelos.
- Bartok: 18 dúos para violonchelos. Ed. Universal.
- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven).
- Dotzauer: Easy cello duets: Ed. Schott.
- Enjoy the cello (O.U.P.).
- Popper: 15 Duos Opus 76 para dos violonchelos.
- Reinagel: Duos Voll.

Reinagel: Violoncellomusik für Fortgeschrittene: Vol II.

CUARTO CURSO Enseñanzas Elementales

- Bazelaire: La técnica del violonchelo.
- Benoy/Sutton: Introduction to the thumb position.
- Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
- Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste. Ed. Peters.
- Friss. A: Método para violonchelo. Vol III.
- Lee: Método práctico para violonchelo.
- Morton: Einführung in das Lagenspiel für Cello (Barenreiter).
- Mayerowsky: Método para violoncello. Ed.Moscú 1990.En ruso.
- Rolland: "Young String in action" Vol II Ed.Boosey & Hawkes
- Suzuki: Cello School Vol V y VI
- Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters.
- Dotzauer: 24 Etudes op. 35.
- Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.

- Feuillard: 60 Etudes for the young cellist. (Ed. Delrieu).
- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc.
- Lee: Vierzig leichte Etüden. Op.70. (40 estudios fáciles) rev.Hugo Becker; Edic. Schott.
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.op.31.
- Popper: 15 estudios fáciles.
- Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).
- Sevcik: School of bowing thecnics Op.2. Ed.Bosworth.
- Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
- Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
- Whistler. H: Introducing the positions. Vol II.
- Bach: Primera suite para violonchelo. (Preludio).
- Beethoven: Variaciones sobre un tema de Pasiello.
- Beethoven: Minuetto en sol mayor. Editado por F. Collier en Carl Fisher
- Bononcini: Sonata en La Mayor.
- Boismortier: Sonata en Re Mayor.
- Boismortier: Sonata en sol menor. Ed. Schott.
- Borris: Sieben Bagatellen, op.132. Ed. Sirius
- Breval: 3 leichte Sonaten. Op. 40.
- Breval: Sonata en Do mayor: Ed. Schott.
- Cirri: Sonatas nº 2 y 3. Ed. Zanibon
- De Fesh: Sonatas op. 8.
- Falla: Asturiana.
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Ed. Leduc.
- Galliard: Sonata en Re mayor.
- Goltermann: Concierto op.65 nº 4 en sol mayor. (1er mov.). Ed. International
- Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.Ed. International.
- .Marcello: Sonatas.
- Martinu: Arabesken. Ed. Salabert.
- Romberg: Sonatas op.43 para dos cellos.
- Saint- Saëns: El Cisne. Ed. International.
- Schubert: Marcha militar (Trans. Applebaum) Ed Belwin Mills.
- Squire: Tarantela.op 32. Ed. C. Fisher.
- Squire: Bourre.
- Vivaldi: Sonatas.
- Bach: Sarabanda y Giga para 3 violonchelos.
- Bartok: 18 duos para violonchelos. Ed. Universal.
- Doppelbauer: Wir spielen cello: (Edic. Heinrichshofenverlag, Wihelmshaven)
- Dotzauer: 57 kleine duette. Collection Litolff.
- Dotzauer: Easy cello duets: Ed. Schott.

- Enjoy the cello (O.U.P.).
- Mihály.H: Canciones húngaras para dos cellos.Edic. Musica Budapest.
- Popper: 15 Duos Opus 76 para dos violonchelos.
- Reinagel: Duos Vol I.
- Reinagel: Violoncellomusik für Fortgeschrittene: Vol II.

3.2. Distribución temporal

La distribución del repertorio a realizar en el curso, la decidirá el profesor dependiendo de la evolución del alumno.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

Aspectos intelectuales y musicales

Análisis musical a nivel elemental: tonalidad, compas, frases...

Interiorización de sensaciones

Autocrítica

Iniciación de la lectura a primera vista

Conocimiento de las partes del instrumento, así como de su cuidado

Educación del oído

Iniciación en la afinación del instrumento

Entrenamiento de la memoria

Técnicas de estudio

Aplicación de matices, dinámicas y cambios de tiempo, profundizando en las posibilidades del arco.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se consideran las Audiciones la actividad más importante en el proceso de enseñanza, ya que al desarrollarse la actividad del músico principalmente de cara al público, es imprescindible adquirir soltura y autocontrol, reduciendo el miedo escénico lo más posible.

Por tanto, será condición inexcusable para la superación de la asignatura el participar en todas las Audiciones programadas. Los alumnos tendrán que participar en aquellos Conciertos organizados por el Centro en los que su profesor lo considere oportuno.

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Los alumnos con materias pendientes tendrán que realizar las actividades y pruebas que correspondan al curso pendiente en cuanto a objetivos y contenidos mínimos exigibles para cada curso.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Se fomentarán los contactos entre los distintos departamentos instrumentales, cuya finalidad será la formación de grupos instrumentales mixtos tanto para clases colectivas, agrupaciones, etc.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

.La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes edades, experiencia previa con la música, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las adaptaciones curriculares. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno.

La Orden Educativa no contempla las adaptaciones curriculares significativas para las enseñanzas de régimen especial, por lo que sólo se pueden llevar a cabo adaptaciones curriculares no significativas y adaptaciones de acceso.

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la propia acción docente y sobre la programación didáctica:

- No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.

Las **adaptaciones de acceso al currículo** suponen la modificación o dotación de recursos especiales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos etc.

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
 2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
 3. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
 4. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
 5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades.
 6. Clases de apoyo.
 7. Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.
-
8. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

Los tutores legales de los alumnos deben, desde el primer contacto con el centro (inscripción en la prueba de acceso y matriculación), informar al Conservatorio sobre la existencia de necesidades educativas específicas o patologías médicas y facilitar a jefatura de estudios todo lo referente a documentación médica y psicopedagógica para orientar mejor la labor docente

4.EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

POR PARTE DEL PROFESOR:

1. Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado técnica y musicalmente sobre las escalas y arpeggios, estudios y obras propuestos para la actividad semanal. Se valorará el resultado obtenido en relación con el tiempo dedicado al estudio. Además, esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

2. Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor.

Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta entre todos los profesores de la asignatura para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

El primero de ellos referido a la técnica se realizará los días 21 y 22 de enero

1º y 2º cursos: interpretación de **dos piezas (una de ellas de memoria)**

3º y 4º cursos: interpretación de **dos estudios, uno de ellos obligado y uno de ellos de memoria.**

Los estudios obligados para este curso académico 2025-26 serán:

3º curso: Estudio nº1, cambios de posición, del Método práctico de S. Lee

4º curso: Estudio nº1 de los Ejercicios Melódicos y progresivos op131 de S. Lee para 2 violoncellos: Violoncello 1

El segundo control referido a la interpretación de obras se realizará los días 29-30 de abril En este sentido todos los alumnos independientemente del nivel tendrán que interpretar **dos piezas, una de ellas de memoria.**

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación).

Criterios de Calificación generales para EEEE

Se valorará la capacidad de aprendizaje de los alumnos, los objetivos conseguidos y la calidad demostrada en cada uno de los cursos.

Se valorarán las actuaciones en público.

Toma de conciencia en el estudio. Capacidad autocrítica.

El uso de la memoria y la lectura a primera vista.

9-10: Interpretación realizada con seguridad. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Uso de la memoria en gran parte del repertorio.

7-8: Precisión y fluidez general de la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Uso de la memoria en parte del repertorio.

5-6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnica adecuada. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación. Uso de la memoria en alguna pieza del repertorio.

4: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

2-3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control de sonido y sin calidad mínima. Tan solo algunos pasajes dominados. Evidencia de falta de trabajo. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

0-1: No se presenta trabajo alguno.

La LOMCE establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, acumulativa e integradora.

PRIMER CURSO, Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valorarán las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica.

Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Requisitos mínimos

Equilibrio corporal, posición relajada

Escalas y arpeggios en una octava

Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda

Arco entero: Mitad superior, mitad inferior, centro del arco, Sonidos cortos y largos, Matices: forte y piano.

Paralelismo del arco respecto al puente.

Cambios de cuerda sencillos.

Control de la afinación.

Dobles cuerdas al aire.

SEGUNDO CURSO, Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.

Se valorarán las actuaciones en público.

Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.

Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica.

Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Requisitos mínimos

Equilibrio corporal, posición relajada

Escalas y arpeggios en una y dos octavas

Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda
Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, Martelle y detache.
Paralelismo del arco respecto al puente.
Cambios de cuerda sencillos.
Control de la afinación.
Dobles cuerdas.

TERCER CURSO, Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
Se valorarán las actuaciones en público.
Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.
Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica. Compromiso de estudio
Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.

Requisitos mínimos

Equilibrio corporal, posición relajada
Escalas y arpeggios en tres octavas
Posición redondeada de los dedos de la mano izquierda
Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, Martelle, detache, staccatto, legato.
Control de la afinación.
Dobles cuerdas.

CUARTO CURSO, Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación

Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
Se valorarán las actuaciones en público.
Se tendrá en cuenta además del cumplimiento de los objetivos, la calidad en la realización de los mismos.
Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad autocrítica. Compromiso de estudio
Se valorará el uso de la memoria y la lectura a primera vista.
Evaluar el conjunto del trabajo técnico realizado a lo largo de todo el curso, con el fin de prever el éxito en la prueba de acceso al grado profesional.

Requisitos mínimos

Equilibrio corporal, posición relajada
Escalas y arpeggios en tres y cuatro octavas
Posición redondeada y flexible de los dedos de ambas manos
Todas las combinaciones posibles de dedos que permitan abarcar con soltura todas las tonalidades en una octava
Arco entero en diferentes cuerdas y su aplicación en las obras, martelle, detache, staccatto, legato.
Control de la afinación.
Dobles cuerdas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación se tendrá en cuenta el trabajo realizado y la asimilación de los contenidos, y atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Se ratificará en audiciones o exámenes trimestrales en las cuales cada alumno deberá interpretar, solo o con piano u otro instrumento si la partitura así lo requiere, al menos una obra o un estudio de los trabajados durante el trimestre, mostrando autocontrol y dominio de la obra interpretada, así como la correcta posición del cuerpo, brazos, mano y dedos, y la afinación, sonido y lectura correcta
Se tendrá en cuenta la capacidad individual y el esfuerzo personal de cada alumno.
Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales,

considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor

PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRICULA DE HONOR EN 1º, 2º, y 3º

Podrán presentarse todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 a final de curso previa solicitud en jefatura de estudios.

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras, al menos una de memoria y deberá demostrar dominio absoluto de los objetivos y contenidos del curso con excelencia.

1º y 2º de Enseñanzas Elementales: interpretación de **dos obras de libre elección. Al menos una de ellas de memoria.**

3º de Enseñanzas Elementales: interpretación de **dos obras, una obligada y otra de libre elección. Al menos una de ellas de memoria.**

Obra obligada: Marcello, sonata nº 1 en Fa Mayor: 2 movimientos contrastados.

PREMIO FIN DE GRADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Podrán presentarse todos los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 4º curso previa solicitud en jefatura de estudios.

Para optar a premio de fin de grado deberán tener una media en todo el grado elemental de 8,5 o superior, según normativa vigente.

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras de memoria donde demostrará el dominio absoluto de los objetivos y contenidos del curso con excelencia.

Una de las obras será obligada y otra libre de diferente estilo.

Obra obligada: Goltermann, Concierto Nº 4, primer movimiento.

4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE FINAL DE CURSO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias deberá presentar un programa que se detalla a continuación. El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de dichos contenidos a cada alumno.

Primer curso de Enseñanzas Elementales: Dos piezas y dos estudios del repertorio propuesto con sus respectivas escalas de memoria.

Segundo curso de Enseñanzas Elementales: Dos piezas y dos estudios entre los propuestos con sus respectivas escalas de memoria.

Tercer curso de Enseñanzas Elementales: Dos piezas y dos estudios con sus respectivas escalas de memoria.

Cuarto curso de Enseñanzas Elementales: Tres obras y dos estudios con sus respectivas escalas de memoria.

4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

El alumno que tenga la asignatura de violoncello pendiente deberá superar los contenidos del curso pendiente y se le evaluará en evaluación continua. Si pierde el derecho a evaluación continua, solicitará una prueba sustitutoria en el tiempo que corresponda por esa situación y el profesor le informará de los contenidos a presentar en el examen.

4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.

Pruebas específicas: El alumno realizará un examen en el mes de mayo en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno y concretará con anterioridad a la prueba, con el alumno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

La prueba consistirá en:

La Interpretación de 3 obras, piezas o movimientos, al menos uno de memoria y de 3 estudios acordes al nivel del curso.

Tres Escalas y sus arpeggios correspondientes adecuados a su nivel.

5. PRUEBAS DE ACCESO

5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Contenidos para la parte B de la prueba de acceso:

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar o superior a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

ACCESO A 2º CURSO

- L.Blake/ I.Blake: The really easy Cello Book (edición Faber Music)
- Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste. E. Leduc
- Burhart: Kinderleicht für beide (pequeñas piezas para cello y piano). Libro I. (Edición Doblinger)
- N. Ticciati: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Toovey: "My cello Tunes". 7 easy pieces for cello solo. Boosey & Hawkes
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest.

ACCESO A 3er CURSO

- S.Lee: 40 estudios fáciles op.70 (edición Schott)
- S. Lee: Estudios del método de violoncello, segunda parte
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edición Peters)

- Suzuki: Suzuki cello school. Libro II
- Violoncellomusik für Anfänger. (edición Budapest)
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Libro 1º A
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Ticciati: The young cellist. Book II (O.V.P)

ACCESO A 4º CURSO

- S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 (Schott)
- Popper: 15 estudios fáciles
- Hindemith: Drei leichte stücke. (edición Schott)
- Klengel: Sonatina en Do op. 48
- Cirri: Sonatas
- Breval: Drei leichte Sonaten op. 40.
- Popper: Dúos op. 76
- J. F. Dotzauer: 113 Estudios. Libro I
- S. Lee: Le premier pas du jeune violoncelliste.

Criterios de evaluación

- a) Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
- b) Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
- c) Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
- d) Conocimiento básico del vibrato
- e) Variedad en el uso del arco.

Criterios de calificación

- Interpretación – 35%
Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, ...
- Técnica – 35%
Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, ...
- Precisión rítmica – 20% Sentido del pulso, fluidez, continuidad, ...
- Propuesta Musical – 5% Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, ...
- Actitud y puesta en escena – 5% Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical...

La calificación o numérica será el 0 al 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5-

5.2. Medidas de atención a la diversidad

La relación unipersonal entre el profesor de viola y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realiza a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

Conservatorio Profesional de Música
Arturo Soria
Madrid

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLONCELLO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO

ÍNDICE

1.OBJETIVOS.....	3
2. CONTENIDOS.....	4
3. METODOLOGÍA	7
3.1. Repertorio	
3.2. Distribución temporal	
3.3. Recursos didácticos	
3.3.a. Materiales y recursos didácticos	
3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias	
3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes	
3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos	
3.6. Medidas de atención a la diversidad	
4. EVALUACIÓN.....	13
4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria	
4.1.a. Criterios de calificación	
4.1.b. Procedimientos para la obtención de matrículas de honor	
4.2. Procedimiento de evaluación extraordinaria	
4.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes	
4.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua	
5. PRUEBAS DE ACCESO.....	20
5.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba	
5.2. Medidas de atención a la diversidad	

1.OBJETIVOS

PRIMER CURSO EPM

1. Ser capaz de afinar su propio instrumento.
2. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
3. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
4. Conseguir una buena conducción del arco en función de la velocidad, la distribución y el punto de contacto para obtener un sonido de calidad.
5. Adquirir un buen control de la respiración como herramienta fundamental en la interpretación.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir y asentar los hábitos de estudio y fomentar la capacidad de detectar los problemas y buscar el camino más fácil y eficaz para superarlos.
8. Afianzar y consolidar los aspectos técnicos y musicales conseguidos en el grado elemental y ampliarlos, para poder abordar esta nueva etapa en el desarrollo del joven músico.
9. Integración del alumnado en agrupaciones orquestales.

SEGUNDO CURSO EPM

1. Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo...
2. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
3. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
4. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
5. Adquirir un buen control de la respiración como herramienta fundamental en la interpretación.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir y asentar los hábitos de estudio y fomentar la capacidad de detectar los problemas y buscar el camino más fácil y eficaz para superarlos.
8. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
9. Comenzar a diferenciar los diferentes periodos y estilos musicales para su aplicación la interpretación.
10. Integración del alumnado en agrupaciones orquestales.

TERCER CURSO EPM

1. Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo...
2. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
3. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
4. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
5. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
6. Adquirir autonomía en el estudio diario (calidad y cantidad), y desarrollar un juicio crítico en el mismo.
7. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
8. Diferenciar los diferentes periodos y estilos musicales para su aplicación a la interpretación.
10. Conocer el repertorio básico para violoncello ya sea considerando a ésta como instrumento solista (o con piano), como cuando participa en agrupaciones diversas.
11. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

CUARTO CURSO EPM

1. Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
2. Adquirir una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él enfatizando en el aspecto interpretativo.
3. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
4. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
5. Profundizar en el dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomía y desarrollar un juicio crítico en el estudio.
8. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
9. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

QUINTO CURSO EPM

1. Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
2. Adquirir una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él.
3. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación.
4. Despertar en el alumno el interés por escuchar música habitualmente.
5. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
6. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
7. Adquirir los elementos técnicos y de juicio necesarios que le permitan ser crítico consigo mismos y con el medio que le rodea.
8. Desarrollar un mayor control de todos los objetivos propuestos en el curso anterior.
9. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.
10. Desarrollar la tarea para conseguir que los alumnos sean autosuficientes en su estudio y en el desarrollo de su labor instrumental y musical.

SEXTO CURSO EPM

1. Adquirir una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre las diferentes especialidades que el alumno cursa en este nivel.
2. Interpretar obras representativas de las distintas épocas y estilos incluidas obras del siglo XX y contemporáneas adecuadas a este nivel.
3. Ser capaz de tocar en público con autocontrol, dominio de la memoria y de la interpretación. Potenciar las actuaciones como solista y la formación de grupos instrumentales en los que la viola tenga un papel destacado.
5. Valorar la música de cámara como aspecto fundamental en la formación integral de un músico.
6. Ampliar el trabajo del dominio del arco para obtener un sonido de calidad.
7. Conseguir una mayor soltura y velocidad en la lectura a primera vista.
8. Adquirir los elementos técnicos y de juicio necesario que le permitan ser crítico consigo mismos y con el medio que le rodea.
9. Conseguir el control de todos los objetivos propuestos anteriormente.
10. Estimular la asistencia a cursos o seminarios relacionados con nuestra materia.

11. Desarrollar la tarea para conseguir que los alumnos sean autosuficientes en su estudio y en el desarrollo de su labor instrumental y musical.

2. CONTENIDOS

PRIMER CURSO EPM

Profundización en las posiciones y los cambios de posición.
Estudio de la técnica del pulgar
Estudio sistemático del vibrato.
Escalas en 3 octavas con distintos golpes de arco y sus arpeggios, terceras quebradas
Trabajo de los trinos.
Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
Asimilación muscular del movimiento del codo y mano izquierda en función de las cuerdas y posiciones a tocar.
Asentamiento del trabajo de acordes y dobles cuerdas realizado en la enseñanza elemental.
Profundización en los cambios de velocidad, presión y punto de contacto para el control del sonido.
Inicio del trabajo de spicatto y saltillo
Combinación de todos los golpes de arco trabajados a la cuerda: (detaché, martele, legato, staccato, portato)
Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha en movimientos rápidos.
Profundización de los variolajes entre las cuerdas en ambos sentidos.
Trabajo de la coordinación de ambas manos.
Ampliación del trabajo de acordes de 3 y 4 cuerdas
Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
Adquisición del hábito de escuchar música.
Interpretación de un repertorio en público con control de la interpretación.
Conciencia clara de la necesidad de una coordinación general del cuerpo a la hora de tocar.
Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
Trabajo de la respiración natural aplicada a la interpretación.
Memorizar las obras
Consolidar el hábito de estudio diario.

SEGUNDO CURSO EPM

Profundización en las posiciones-
Inicio de deslizamientos a posiciones agudas.
Introducción a las escalas cromáticas con deslizamiento de dedos en posiciones.
Estudio sistemático del vibrato.
Escalas mayores y menores en tres octavas y sus arpeggios. Escalas en terceras quebradas y en dobles cuerdas hasta 3 posición.
Trabajo de los trinos.
Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
Desarrollo del trabajo de acordes y dobles cuerdas (terceras, sextas, cuartas y quintas, octavas).
Profundización en la mejora y el control del sonido.
Desarrollo del trabajo de spicatto, saltillo y ricochet.
Profundización en todos los golpes de arco adquiridos en el curso anterior.
Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha (sonido cantáble).
Profundización de los variolajes entre dos cuerdas en ambos sentidos e introducción a los variolajes ligados.
Trabajo de la coordinación de ambas manos.
Búsqueda de la calidad sonora en las dobles cuerdas ya trabajadas.
Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
Adquisición del hábito de escuchar música, escucha de música contemporánea.
Interpretación de un repertorio en público con control de la interpretación.
Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.
Conocimiento formal de las obras que trabaja.
Conocimiento de los recursos, tanto melódicos como polifónicos de nuestro instrumento.
Conocimiento de la función que cumple la viola en las agrupaciones de cámara o sinfónicas

TERCER CURSO EPM

Mejora de la velocidad y control de la afinación en las cinco primeras posiciones.

Trabajo de los cambios de posición a posiciones agudas.

Trabajo de escalas cromáticas en 3 octavas.

Estudio sistemático del vibrato.

Trabajo de extensiones y reducciones en las diferentes posiciones.

Trabajo de los trinos.

Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.

Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (terceras, sextas, terceras y octavas).

Profundización en la mejora y el control del sonido.

2.2 Profundización y desarrollo de todos los golpes de arco adquiridos.

Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha.

Trabajo del portato.

Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas.

Trabajo de la coordinación de ambas manos.

Búsqueda de la calidad sonora en las dobles cuerdas ya trabajadas.

Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.

Adquisición del hábito de escuchar música de distintos estilos.

Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.

Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.

Conocimiento formal y análisis de las obras que trabaja.

CUARTO CURSO EPM

Mejora de la velocidad y control de la afinación en todas las posiciones.

Cambios por extensión y reducción.

Trabajo de escalas cromáticas con diferentes digitaciones.

Estudio sistemático del vibrato continuo (legato).

Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.

Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas, terceras y octavas).

Introducción a los armónicos artificiales.

Profundización en la mejora y el control del sonido y búsqueda de nuevos colores y timbres en función de la interpretación.

Desarrollo del trabajo de los golpes de arco.

Profundización en todos los golpes de arco adquiridos.

Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha y del legato.

Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas.

Trabajo de la coordinación de ambas manos.

Búsqueda de la calidad sonora en los acordes y las dobles cuerdas ya trabajadas.

Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.

Adquisición del hábito de escuchar distintos estilos de música.

Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.

Despertar en el alumno el interés por documentarse sobre la historia y la evolución del cello, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales

QUINTO CURSO EPM

Adquisición de la técnica necesaria para moverse con control por todo el diapasón.

Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.

Trabajo de escalas cromáticas con diferentes digitaciones.

Estudio sistemático del vibrato continuo (legato).

Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.

Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas, terceras y octavas).

Perfeccionamiento de los armónicos artificiales.

Profundización en la mejora y el control del sonido y búsqueda de nuevos colores y timbres en función de la interpretación.

Desarrollo del trabajo de spicatto e iniciación al saltillo.
 Profundización en todos los golpes de arco adquiridos.
 Desarrollo de la flexibilidad de la mano derecha y del legato.
 Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas.
 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
 Búsqueda de la calidad sonora en los acordes y las dobles cuerdas ya trabajadas.
 Adquisición de la autonomía progresiva para la solución de problemas.
 Habituar a escuchar diferentes interpretaciones de una misma obra musical.
 Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
 Fomento en el alumno del interés por documentarse sobre la historia y la evolución del violoncello, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales.
 Estudio de las gráficas y efectos en las obras del repertorio contemporáneo.
 Aplicación y análisis de las obras del repertorio del curso. Desarrollo de la capacidad de reconocer las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía...).

SEXTO CURSO EPM

Adquisición de la técnica necesaria para moverse con control por todo el diapasón.
 Trabajo de la amplitud y velocidad del vibrato aplicada a la interpretación.
 Trabajo de escalas cromáticas con diferentes digitaciones en tres octavas.
 Trabajo de disonancias.
 Estudio sistemático de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
 Desarrollo del trabajo de acordes con digitaciones más complejas y dobles cuerdas (sextas, terceras, octavas y décimas).
 Trabajo de armónicos artificiales.
 Profundización en la mejora y el control del sonido y búsqueda de nuevos colores y timbres en función de la interpretación.
 Profundización en todos los golpes de arco adquiridos.
 Trabajo de la coordinación de ambas manos.
 Trabajo de variolajes de 2, 3 y 4 cuerdas ligadas y sueltas y trabajo de variolajes en spicatto.
 Búsqueda de la calidad sonora en los acordes y las dobles cuerdas ya trabajadas.
 Adquisición de la autonomía para la solución de problemas.
 Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
 Interpretación de memoria de un repertorio en público con control de la interpretación.
 Fomento en el alumno del interés por documentarse sobre la historia y la evolución del violoncello, así como de la función que desempeña en las diferentes agrupaciones instrumentales.
 Estudio de las gráficas y efectos en las obras del repertorio contemporáneo.
 Aplicación y análisis de las obras del repertorio del curso. Desarrollo de la capacidad de reconocer las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía...)

3. METODOLOGÍA

A través de la enseñanza individualizada y con una programación abierta, el profesor inicia al alumno en el manejo de su instrumento, intentando desarrollar las habilidades necesarias que le permitan llegar al dominio técnico del instrumento con el que poder abordar la expresión musical.

El principio que rige nuestra metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno ya que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones en lo que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Por tanto, con una programación abierta, los métodos de enseñanza son individualizados para cada alumno. El profesor guía y aconseja al alumno, dándole soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretas, esforzándose en dar opciones, en orientar, estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Al mismo tiempo el trabajo con el profesor de repertorio complementa la labor del profesor de instrumento al permitir al alumno conocer la obra musical en toda su dimensión.

3.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EPM

Bazelaire: La técnica del violonchelo.

Benoy/Sutton: Introduction to the thumb position.

Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste. Ed. Peters.

Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters

Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.

Feuillard: 60 Etudes for the young cellist.

Grutzmacher: Daily Estudios

Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.op.31.

Lee: 12 estudios melódicos.

Loeb: Escalas y arpeggios. Ed. Billaudot.

Popper: 15 estudios preparatorios op.76. Ed International. (nº1).

Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).

Sevcik: Thumb Playing ejercicios op.1. Ed. Bosworth.

Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.

Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.

Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth

Bach: Una suite para violonchelo.

Beethoven: Variaciones sobre un tema de Pasiello.

Couperin: Piezas de concierto.

Eccles: Sonata en sol mayor.

Fauré: Siciliana..

Falla: Asturiana.

Goltermann: Concierto nº 4 en Sol mayor. Ed International..

Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.

Marcello: Sonatas..

Mendelssohn: Lied ohne Worte. Op.109..

Popper: Piezas de concierto..

Romberg: Sonata en Mi menor op. 38 nº1. Ed. International.

Saint- Saëns: El Cisne.

Vivaldi: Sonatas.

Webern: tres piezas op. 11.

Gavotte. Popper

SEGUNDO CURSO EPM

Bazelaire: La técnica del violonchelo.

Benoy/Sutton: Introduction to the thumb position.

Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

Feuillard: Método de violonchelo.

Dotzauer: 113 Estudios. Libro I y II. Edic. Peters y 24 Etudes op. 35

Duport: 21 Estudios.

Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott y 60 Etudes for the young cellist

Grutzmacher: Daily Estudios

Lee: 40 estudios melódicos y progresivos.op.31.

Loeb: Escalas y arpeggios. Ed.Billaudot.

Popper: Estudios preparatorios op. 76.

Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo: Capítulo I. (edic.Boileau).

Sevcik: Thumb Playing exercises op.1, School of bowing technics Op.2, 40 variaciones op. 3 y Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth

Bach: Una Suite

Couperin: Piezas de concierto.

Eccles: Sonata en sol menor.

Fauré: Après un rêve.

Fauré: Elegía.

Goltermann: Concierto nº 4 en Sol mayor. Ed International.

Goltermann: Concierto nº 5 en Re menor op76. Ed International.

Klengel: Pieza de concierto en Re menor op. 10. Ed International.

Popper: piezas escogidas

Saint- Saëns: Allegro Appassionato.

Sanmartini: Sonata en Sol.

Stamitz: Concierto nº 3 en Do mayor. Ed Barenreiter.

Tartini: Concierto en Re mayor (2º tiempo).Vivaldi: Sonatas

TERCERO CURSO EPM

Bazelaire: La técnica del violonchelo.

Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

Feuillard: Método para violonchelo

Dotzauer: 113 Estudios. Libro III. Edic. Peters.

Dotzauer: 24 Etudes op. 35.

Duport: 21 Estudios.

Feuillard: Tägliche Übungen für Cello. Ed. Schott.

Feuillard: 60 Etudes for the young cellist.

Grutzmacher: Daily Estudios.

Popper: Estudios Preparatorios op. 76.

Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).

Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.
Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.
Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.
Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
Bach: Suite
Bach, Johann Christian: Concierto en Do menor.(original viola). Ed Salabert.
Capricce: Goltermann

Boccherini: Sonata nº 3 En Sol mayor. Ed. Ricordi.
Bruch: Kol Nidrei. Op.47. Ed International.
Fauré: Elegía op 24. Ed International.
Klengel: Pieza de concierto en Re mayor Op.10. Ed International.
Popper: Piezas de Concierto. Ed Peters.
Concierto Bocherini en Sol M.
Vivaldi: Sonata nº 6 en Sib mayor. Ed Peters.
Scherzo: Van Goens

CUARTO CURSO EPM

Bazelaire: La técnica del violonchelo.
Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)
Dotzauer: 113 Estudios
Duport: 21 estudios.
Franchomme: 12 estudios op. 35.
Popper: Estudios preparatorios op.76.
Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.
Sevcik: 40 variaciones op. 3 y Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.
Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).
Bach: Una suite.
Beethoven: Sonata op.5 nº2.
Boccherini: Sonatas.
Breval: Sonata en Sol mayor.
Bruch: Kol Nidrei.
Davidoff: Concierto nº1 en Si menor op.5. Ed International.
Granados: Goyescas.
Kabalewsky: Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo)
Mendelssohn: Sonatas. Ed. Peters.
Popper: Obras escogidas.
Romberg: Concierto nº2 en re menor.

QUINTO CURSO EPM

Bazelaire: La técnica del violonchelo.

Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco)

Popper op. 73: estudios

Dotzauer: 113 estudios, vol. 3

Franchomme: Caprichos op.7

Selmi: Breves ejercicios diarios:Ed. Ricordi

Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.

Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.

Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.

Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.

Piatti. 12 caprices

Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).

J. S. Bach: Una suite

Beethoven: Sonata nº 3 en La mayor

Boccherini: Sonatas

M. Bruch: Kol Nidrei

Cassadó: Sonata al estilo antiguo español

E.Granados: Intermedio de "Goyescas"

Grieg: Sonata para violonchelo y piano en la menor op. 36

Lutoslawsky: Grave para violonchelo y piano

Mendelssohn: Sonatas

Popper: Vito

Romberg: Concierto nº 2 en Re mayor

Schumann: Piezas de Fantasía

Piezas Volkston

Shostakovich: Sonata para violoncelo y piano op. 40

SEXTO CURSO EPM

Popper op. 73: estudios

Dotzauer: 113 estudios, vol. III y IV

Grutzmacher: estudios op. 38

Bazelaire: La técnica del violonchelo.

Feuillard: Método de ejercicios diarios (para la mano izquierda y el arco).

Selmi: Breves ejercicios diarios:Ed. Ricordi

Sevcik: Thumb Playing exercises op.1. Ed. Bosworth.

Sevcik: School of bowing technics Op.2 Ed.Bosworth.

Sevcik: 40 variaciones op. 3. Ed. Bosworth.

Sevcik: Changes of positions and preparatory scale studies Op. 8. Ed. Bosworth.

Thiemann: Sistema de escalas para violonchelo. (edic.Boileau).

J.S.Bach: Sonata en Sol mayor para viola de Gamba

J.S.Bach: Una Suite

Beethoven: Siete variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica Wo O. 46

L.Boccherini: Concierto en Si b mayor

L.Boccherini: Sonatas

Böllmann: Variaciones sinfónicas

Brahms: Sonata nº 1 en Mi menor

Britten: Suite nº 1 para violonchelo solo

Cassadó: Requiebros

Davidoff: At the fountain

Davidoff: Concierto nº 1 en Si menor op.5

Dvorák: Rondó

Fauré: Papillón

Popper: Tarantela

SaintSaëns: Concierto en la menor

Schumann: Adagio y allegro op. 70

Lalo: Concierto para violonchelo y orquesta

3.2. Distribución temporal

La distribución del repertorio a realizar por el alumno durante el curso, la decidirá el profesor según su evolución.

3.3. Recursos didácticos

3.3.a. Materiales y recursos didácticos

- Estudio progresivo de escalas y arpeggios. Las escalas se estudiarán aplicando diferentes ritmos, golpes de arco y matices.
- Elaboración de ejercicios por parte del profesor y /o alumno.
- Métodos informáticos y audiovisuales que favorezcan el estudio.
- Empleo del metrónomo como instrumento de ayuda para el estudio.

3.3.b. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se consideran las Audiciones una de las actividades más importante en el proceso de enseñanza, ya que al desarrollarse la actividad del músico principalmente de cara al público, es imprescindible adquirir soltura y autocontrol, reduciendo el miedo escénico lo más posible.

Por tanto, será condición inexcusable para la superación de la asignatura el participar en todas las Audiciones programadas. Tampoco podrá negarse ningún alumno a participar en aquellos Conciertos organizados por el Centro en los que su profesor considere que debe actuar.

Las audiciones o recitales serán programados por cada profesor como mejor considere oportuno en relación a sus alumnos y la disposición del Centro.

Los conciertos programados de la asignatura son de carácter obligatorio pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real de propio nivel.

Además, se recomienda hacer exámenes de técnica y de obras en común durante el presente curso para todos aquellos profesores y alumnos que quieran participar, sin que tenga carácter obligatorio para ninguno de ellos. Mediante estas audiciones se busca establecer una puesta en común de todos los niveles de los alumnos y la oportunidad para todos ellos den conocer el trabajo técnico que realizan sus compañeros dado que son de carácter abierto al público.

Con el fin de no perturbar la dinámica del centro y de los propios alumnos, estos acudirán dentro de su hora de clase normal que será sustituida por el control técnico o de obras, en la que coincidirá con los alumnos y profesores que ocupen ese día su misma franja horaria.

Para todos alumnos de 6º de EEPP que lo deseen se recomienda realizar, de manera previa al examen final y ante los profesores que quieran participar, un recital con todos ellos, sin que este recital tenga ningún carácter de obligatoriedad, ni sea calificado, de modo que les sirva como una prueba y pongan en práctica el repertorio de cara a su examen final

3.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Los alumnos con curso pendiente, realizarán las actividades que correspondan al curso pendiente.

3.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Para la formación integral y completa de los alumnos es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares, como clases magistrales impartidas por especialistas o asistencia a conciertos, con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, en los que se tenga oportunidad de conocer el repertorio orquestal, así como de ver aplicadas en directo por músicos ya formados las enseñanzas técnicas que recibe de sus profesores.

Se considerará muy interesante cualquier tipo de salida para visitar: museos, exposiciones, ensayos de orquesta o de grupos de cámara, representaciones teatrales o cualquier manifestación cultural o artística que suponga un aumento en la motivación del alumnado

3.6. Medidas de atención a la diversidad

La relación unipersonal entre el profesor de viola y el alumno permite una atención personalizada, flexible y ajustada a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

La respuesta a las necesidades de los alumnos se realizan a través de medidas de carácter ordinario: curriculares, metodológicas y organizativas. El equipo docente de los alumnos que presenten algún tipo de necesidad específica, en coordinación con jefatura de estudios y el departamento de orientación, decidirán el tipo de adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle con la mayor normalidad.

4. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

"La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así, el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora".

4.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

POR PARTE DEL PROFESOR:

 Cuaderno del profesor:

Con el fin de evaluar semanal a los alumnos, el profesor de la asignatura que lo crea conveniente y estime oportuno irá anotando comentarios acerca del trabajo realizado técnica y musicalmente sobre las escalas y arpeggios, estudios y obras propuestos para la actividad semanal. Se valorará el resultado obtenido en relación con el tiempo dedicado al estudio. Además, esto permitirá orientar al alumno sobre la cantidad de tiempo que deberá utilizar para que su rendimiento sea óptimo. Todo ello estará sujeto a la asistencia regular a las clases.

 Controles:

Se podrán realizar controles a los alumnos, según se crea conveniente y a criterio del tutor.

Para este curso se realizarán 2 de manera conjunta entre todos los profesores de la asignatura para fomentar entre ellos el debate y la autoevaluación.

El primero de ellos referido a la técnica se realizará durante los días 21 y 22 de enero.

1º y 2º curso: Una escala, mínimo de dos octavas, el estudio obligado de memoria y otro libre.

3º y 4º cursos: Una escala en tres octavas, el estudio obligado de memoria o y otro libre.

5 y 6º cursos: una escala en cuatro octavas, la misma escala en dobles cuerdas en dos octavas, el estudio obligado de memoria y otro libre.

El segundo control referido a la interpretación de obras se realizará los días 29 y 30 de abril. En este sentido todos los alumnos independientemente del nivel tendrán que interpretar **dos piezas, una de ellas de memoria**.

1º curso: S. Lee estudios Melódicos y Progresivos opus 31, estudio nº 13, Tema y 1ª variación

2º curso: Duport, Estudio nº 6

3º curso: Duport, estudio nº 7

4º curso: Popper, estudio nº 6

5º curso: Popper, estudio nº 34

6º curso: Popper, estudio nº 17

Se recomienda a ser posible una audición al final de cada trimestre. Se valorarán distintos aspectos de los objetivos y contenidos de la asignatura tales como: destreza, control, técnica, expresividad, estilo adecuado a la obra, comprensión, buena comunicación con el público, naturalidad en la ejecución, adecuación de la tensión física y mental, capacidad de concentración. Se valorará también la forma en la que se prepara el alumno en los momentos previos a la audición (llegada a la sala con suficiente antelación para adecuarse a la sonoridad de la misma, afinación con el piano si así fuera necesario por las obras, colocación del atril, concentración previa, calentamiento físico, estiramientos, ejercicios de respiración-relajación).

4.1a. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación se tendrá en cuenta el trabajo realizado y la asimilación de los contenidos, y atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Se ratificará en audiciones trimestrales, en las cuales cada alumno deberá interpretar, solo o con piano u otro instrumento si la partitura así lo requiere, al menos una obra y un estudio de los trabajados durante el trimestre, de memoria (al menos la obra) y mostrando autocontrol y dominio de la obra interpretada, así como la correcta posición del cuerpo, brazos, mano y dedos, y la afinación, sonido y lectura correcta.

Se tendrá en cuenta la capacidad individual y el esfuerzo personal de cada alumno. Por esta razón, aprobará la asignatura aquel alumno que habiendo demostrado durante el curso interés por el instrumento con la asistencia a clase y el estudio diario, pueda demostrar en las audiciones, a través de diferentes obras en cada audición, que reúne los requisitos que figuran en los criterios de evaluación.

PRIMER CURSO EP

Demostrar la capacidad de afinar el propio instrumento.

Interpretación en público y de memoria de una obra con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento.

Interpretación de 2 obras, piezas o movimientos de sonatas o conciertos de memoria, y trabajo de 6 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos:

Demostrar una adecuada calidad de sonido y afinación.

Ser capaz de cambiar de posición con seguridad, detaché, martelé y legato en todo el arco.

Control de las dinámicas y el fraseo en las obras interpretadas

Demostrar un adecuado comienzo del vibrato.

SEGUNDO CURSO EPM

Interpretación en público de una obra de memoria con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales.

Interpretación de 2 obras, piezas o movimientos de sonatas o conciertos de memoria, y trabajo de 6 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos:

Demostrar una buena calidad de sonido y afinación.

Acercamiento al estudio de las dobles cuerdas y acordes, desarrollo del vibrato y ampliación de la gama dinámico

TERCER CURSO EPM

Interpretación en público de 1 obra de memoria y con acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales.

Interpretación de 3 obras, piezas o movimientos de sonatas o conciertos, y trabajo de 8 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos:

el trino, dobles cuerdas, introducción al spicatto y dominio de los golpes de arco básicos, cambios de posición.

CUARTO CURSO EPM

Interpretación en público 3 obras, piezas o movimientos de sonata o conciertos y trabajo de 8 estudios que contengan los siguientes aspectos técnicos: spicatto, dobles cuerdas y acordes, cambios hasta sexta posición. con o sin acompañamiento de piano, demostrando un afianzamiento de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento. Al menos una de memoria.

QUINTO CURSO EPM

Interpretación en público de un concierto de nivel correspondiente al repertorio orientativo para quinto curso, de memoria y con acompañamiento de piano, e interpretación de una pieza característica del repertorio para el instrumento a solo o con acompañamiento de piano, en donde quede patente el dominio de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento y al menos 8 estudios acordes con el nivel del curso.

SEXTO CURSO EPM

Interpretación en público de un concierto de nivel correspondiente al repertorio orientativo para quinto curso, de memoria y con acompañamiento de piano, e interpretación de una pieza característica del repertorio para el instrumento a solo o con acompañamiento de piano, en donde quede patente el dominio de los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta este momento y al menos 8 estudios acordes con el nivel del curso

Calificaciones:

9-10: Interpretación realizada con seguridad. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Uso de la memoria en gran parte del repertorio.

7-8: Precisión y fluidez general de la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Uso de la memoria en parte del repertorio.

5-6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnica adecuada. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación. Uso de la memoria en alguna pieza del repertorio.

4: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

2-3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control de sonido y sin calidad mínima. Tan solo algunos pasajes dominados. Evidencia de falta de trabajo. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

0-1: No se presenta trabajo alguno.

La LOMCE establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

La nota final de curso es la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, acumulativa e integradora.

4.1b Procedimientos para la obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10. Podrán presentarse a los exámenes de Matrícula de Honor en los cursos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y al Premio de Honor en el curso 6º de las especialidades instrumentales:

El examen consistirá en:

- de 1º a 5º cursos de Enseñanzas Profesionales: interpretación de **dos obras, una de ellas de memoria**. Los profesores podrán determinar una obra obligada que será publicada durante el primer trimestre del curso.
- 6º curso de Enseñanzas Profesionales: **interpretación de 2 movimientos de concierto y un tiempo de una sonata**, o bien **dos movimientos de sonata y uno de concierto**, o **un movimiento de concierto, un movimiento de sonata y una pieza de concierto**. También se interpretará **Preludio y dos danzas** de una suite de Bach, siendo obligatoria la **ejecución de memoria de al menos una de las obras**. Los profesores podrán determinar una obra obligada.

Obras obligadas:

1ºEEPP

Sammartini, Sonata en sol Mayor (1º mov)

2ºEEPP

Tchaikovsky . nocturno para violonchelo y piano

3ºEEPP

Bocherinni, Concierto en Sol mayor, 1º mov

4ºEEPP

Kabalebsky, Concierto n11, 1º mov

5ºEEPP

Popper, Tarantella

6ºEEPP

No hay obra obligada

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelente, es decir, la consecución de la Matrícula de Honor o en su caso del **Premio fin de grado** se deberá a una obtención del 100% del porcentaje de los criterios de calificación y de un rango entre el 80-90% para la **Mención de honor**.

4.2 Examen de 6º de EEPP

El examen consistirá en “Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al 6º y último curso, será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles”

Artículo 4, párrafo 9 de la Orden 1031/2008 de 29 de febrero por la que se regula la evaluación en las EEPP de música.

Los contenidos y criterios de evaluación son los mismos que para 6º curso. El examen

con tribunal será a su vez calificado de 1 a 10 puntos.

Para los alumnos que estén cursando el **perfil instrumento** deberán ajustarse a los siguientes contenidos de cara a su examen:

- Interpretación de **un estudio** de libre elección entre los propuestos para este curso o de un nivel similar.
- Interpretación de una suite de Bach (**preludio y una danza**) correspondiente a la que figura en el apartado de obras propuestas.
- Interpretación de **un tiempo de concierto** de estilo clásico, romántico o moderno
- Interpretación de **un tiempo de sonata** clásica o romántica o bien una pieza clásica romántica o moderna.

Para los alumnos que estén cursando el **perfil barroco** deberán ajustarse a los siguientes contenidos de cara a su examen:

- Interpretación de **un estudio** de libre elección entre los propuestos para este curso o de un nivel similar.
- Interpretación de una suite de Bach (**preludio y una danza**) correspondiente a la que figura en el apartado de obras propuestas.
- Interpretación de **un tiempo de concierto** de estilo barroco o clásico
- Interpretación de **un tiempo de sonata** barroca o clásica.

Para los alumnos que estén cursando el **perfil jazz** deberán ajustarse a los siguientes contenidos de cara a su examen:

- Interpretación de **un estudio** de libre elección entre los propuestos para este curso o de un nivel similar.
- Interpretación del **preludio o una de las danzas** de una suite de Bach
- Interpretación de **un tiempo de concierto**.
- Interpretación de **un tiempo de sonata**.

4.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE FINAL DE CURSO. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El alumno que hubiera de presentarse a las Pruebas extraordinarias de junio debe presentar una programa obligatorio que se detalla a continuación. El profesor de la asignatura informará personalmente al alumno de dichos contenidos.

La prueba consistirá en:

Primer curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado del curso o de nivel similar o superior.
- Escalas y arpegios de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Un movimiento de una Suite de J. S. Bach.
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

Segundo curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado del curso o de nivel similar o superior.
- Escalas y arpegios de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

Tercer curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado del curso o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpegios y terceras melódicas de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado del curso o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpegios y terceras de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en tres octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

Quinto curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado del curso o de nivel similar o superior.
- Escalas, arpegios y terceras de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en cuatro octavas.
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas de dos octavas.
- Tres movimientos de una Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.
-

Sexto curso de Enseñanzas Profesionales:

- Cinco estudios escogidos entre los propuestos del listado del curso o de nivel similar o superior.

- Escalas, arpeggios y terceras de los tonos correspondientes a los estudios elegidos en cuatro octavas.
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas de tres octavas.
- Tres movimientos de Suite de J. S. Bach
- Dos piezas elegidas entre la relación de obras propuestas para el curso, o de nivel similar o superior.

En cada curso de EEPP se tocarán dos estudios, elegidos entre los propuestos. Uno se elige en el momento del examen por parte del profesor y otro es de libre elección por parte del alumno.

En todos los cursos hay que tocar las escalas, arpeggios y terceras (si las hubiera) de memoria, e interpretar igualmente al menos una de las piezas de memoria.

Los criterios de calificación serán los mismos que los especificados para cada curso.

4.4. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

El alumno que tenga la asignatura de CELLO pendiente, deberá superar los contenidos del curso pendiente y se le evaluará en evaluación continua. Si pierde el derecho a evaluación continua, solicitará una prueba sustitutoria en el tiempo que corresponda por esa situación y el profesor le informará de los contenidos a presentar en el examen.

4.5. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la Orden 1031/2008 de 29 de febrero sobre la Evaluación de Estudios Profesionales de Música dentro de la actual Ley Orgánica de Educación (LOE), los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del modo que seguidamente se detalla:

- **Pérdida de la evaluación continua:** 30% de faltas de asistencia.
- **Pruebas específicas:** El alumno realizará un examen en el mes de Junio en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para cada curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. El profesor, de acuerdo con la Jefatura de Estudios, publicará la fecha de dicho examen.
- Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará publica la fecha de la prueba.

5. Pruebas de acceso

5.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Contenidos para la parte A de las pruebas de acceso:

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Primera suite (Preludio) J. S. Bach

- Sonata en Re Mayor J. B. Boismortier
- Sonata en Do mayor J. B. Breval
- Concierto op.65 nº 4 en Sol M (1er mov.) Goltermann
- Sonatas B. Marcello A. Vivaldi
- El Cisne C. Saint- Saëns
- Tarantela.op 32 W. Squire
- 113 estudios, Libro 1 J. F. Dotzauer
- 40 estudios melódicos y progresivos Op.31 S. Lee
- 12 estudios melódicos. S. Lee.
- 15 estudios fáciles. D. Popper

ACCESO A 2º

- Primera suite para violoncello J. S. Bach
- Piezas de concierto Couperin
- Siciliana Fauré
- Concierto nº 5 en Re menor op.76 Goltermann
- Sonatina en Do. Op. 48 nº 1 Klengel
- Arabesken. Nocturnes Martinu
- El Cisne Saint- Saëns
- Sonatas Vivaldi
- 40 estudios melódicos y progresivos Op.31 S. Lee
- Estudios preparatorios op.76. D. Popper
- 21 Estudios J.L. Duport
- 60 Etudes for the young cellist L. R. Feuillard

ACCESO A 3º

- Suite nº1 en Sol mayor Bach
- Piezas de concierto Couperin
- Sonata en sol menor Eccles
- Elegía Fauré
- Pieza de concierto en Re menor op. 10 Klengel
- Nocturnos Martinu
- Vocalise op. 34 nº 11 Rachmaninoff

- Sonata en Sol Sanmartini

- Sonata en la menor Telemann 14

Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria

- Estudios preparatorios op.76. D. Popper

- 21 Estudios J.L. Duport

- 113 estudios, Libro I y II Peters y 24 Etudes op. 35 J. F. Dotzauer

ACCESO A 4º

- Suite nº 2 en Re menor J. S. Bach

- Sonata nº 1 en Fa mayor op 5 nº1 L. v Beethoven

- Kol Nidrei. Op.47 M. Bruch

- Elegía op 24 G. Fauré

- Ricercars para cello solo D. Gabrielli

- Pieza de concierto en Re mayor Op.10 J. Klengel

- Piezas de Concierto D. Popper

- Allegro Appassionato op.4 C. Saint- Saens

- Sonata en Re menor F. M. Veracini

- 113 Estudios. Libro II y III J. F. Dotzauer

- 20 estudios op. 11 J. Merk

- 21 Estudios J. L. Duport

- Estudios Preparatorios op. 76 D. Popper

- 24 Etudes op. 35 J. F. Dotzauer

ACCESO A 5º

- Suite nº3 en Do mayor J. S. Bach

- Sonata op.5 nº2 L. V Beethoven

- Sonatas L. Boccherini

- Sonata en Sol mayor J. B. Breval

- Concierto nº1 en Si menor op.5 C. Davido

- Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo) D. Kavalewsky

- Sonatas F. Mendelssohn

- 12 estudios op. 35 A. Franchomme

- Estudios preparatorios op.76 D. Popper

- 40 estudios op. 73. D. Popper

ACCESO A 6º

- Suite para violoncello solo nº 3 en Do mayor J. S. Bach
- Concierto en Do menor J. Ch. Bach
- Sonata nº 3 en La mayor L. V Beethoven
- Sonata en Sol mayor J. B. Breval
- Kol Nidrei M. Bruch
- Sonata en estilo español antiguo G. Cassadó
- Intermedio de "Goyescas" E. Granados
- Sonatas E. Grieg, F. Mendelssohn
- Concierto nº 2 en Re mayor B. Romberg
- Piezas de Fantasía R. Schumann
- Estudios Op. 73 D. Popper
- Caprichos op. 7 A. Franchomme

5.2 Medidas de atención a la diversidad

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes edades, experiencia previa con la música, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las adaptaciones curriculares. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno.

La Orden Educativa no contempla las adaptaciones curriculares significativas para las enseñanzas de régimen especial, por lo que sólo se pueden llevar a cabo adaptaciones curriculares no significativas y adaptaciones de acceso.

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la propia acción docente y sobre la programación didáctica:

- No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.

Las **adaptaciones de acceso al currículo** suponen la modificación o dotación de recursos

especiales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos etc.

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
3. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
4. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades.
6. Clases de apoyo.
7. Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.

Los tutores legales de los alumnos deben, desde el primer contacto con el centro (inscripción en la prueba de acceso y matriculación), informar al Conservatorio sobre la existencia de necesidades educativas específicas o patologías médicas y facilitar a jefatura de estudios todo lo referente a documentación médica y psicopedagógica para orientar mejor la labor docente

Madrid, 4 de Octubre de 2025

