

XII Semana Cultural



**del 17 al 20
de marzo
de 2026**

**Conservatorio
Profesional
de Música
Arturo Soria**



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Conservatorio
Profesional
de Música
Arturo Soria



XII SEMANA CULTURAL

Conservatorio Profesional de Música

Arturo Soria

Martes
17 de marzo

16:50 | Fanfarria de comienzo de la Semana Cultural Exterior



17:00 | Violonchulada
Biblioteca (PN)



17:15 | Concierto de las orquestas de EE.EE. y EE.PP. de plectro y guitarras
Hall (PC)



17:30 | Taller Játékok de Georgy Kurtág
Aula N2 (PN)



18:00 | Breve historia del cuplé
Aula N4 (PN)



18:00 | Concierto de los ensembles de percusión
Aula A. Zamorano (PN)



18:00 | Georg Philipp Telemann: 4 conciertos para 4 violines
Aula de Cristal (PN)



19:00 | Concierto de piano «Utopía»: La libertad de la fantasía
Aula A2 (PC)



19:00 | Técnicas Ario (Interpretación musical)
Biblioteca (PN)



19:30 | La voz humana en la música de Poulenc
Aula N7 (PN)



20:00 | Concierto de arpa y conjunto de arpos (Homenaje a María Rosa Calvo-Manzano)
Biblioteca (PN)



20:30 | «Nocturnos y serenatas: Músicas de la noche»
Hall (PC)



20:30 | Concierto de la Banda Sinfónica
Aula A. Zamorano (PN)



Miércoles
18 de marzo

17:30 | Combos de jazz
Aula A. Zamorano (PN)



17:20 | Conferencia: 400 años de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo
Aula A2 (PC)



18:00 | En Forma Musical
Biblioteca (PN)



18:00 | El placer de cantar: bases técnicas
Aula de Cristal



18:00 | ¿Cómo se hace una banda sonora?
Aula N7 (PN)



18:00 | Taller técnica del sonido en guitarra clásica (Nivel Elemental)
Aula N8 (PN)



19:30 | Concierto: 400 años de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo
Hall (PC)



19:00 | Informaciones y orientaciones del RCSMM
Aula N4 (PN)



19:30 | Taller técnica del sonido en guitarra clásica (Nivel Profesional)
Aula N8 (PN)



19:30 | Conjunto de guitarra eléctrica
Aula A. Zamorano (PN)



20:00 | Concierto del grupo de oboes y fagotes del RCSMM
Aula de Cristal



20:00 | Concierto por el 400.º aniversario de John Dowland
Hall (PC)



20:15 | Concierto Combos de Música Moderna (GRAS - Grupos de Rock Arturo Soria)
Aula A. Zamorano (PN)



Jueves
19 de marzo

17:00 | «El carnaval de los animales» al piano
Aula A. Zamorano (PN)



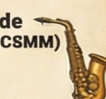
17:30 | Orientación profesional: claves para decidir mi camino profesional
Aula N8 (PN)



17:30 | Audición del Departamento de Cuerda-Arco
Biblioteca (PN)



18:00 | Concierto de saxofón (Alumnos RCSMM)
Aula de Cristal



18:00 | Concierto del grupo de clarinetes: desde el Barroco hasta nuestros días
Hall (PC)



18:30 | Orquesta de Enseñanzas Elementales
Aula A. Zamorano (PN)



19:00 | Seminario/Taller: «Los golpes de arco en el violín»
Aula N7 (PN)



19:30 | Händel entre tubos y cuerdas
Hall (PC)



19:30 | 150 años de «El anillo del nibelungo» de Wagner
Aula N9 (PN)



20:00 | Falla vs. Falla. Una aproximación lírica y flamenca
Biblioteca (PN)



20:15 | BIG BAND: De Gershwin a Gloria Gaynor
Aula A. Zamorano (PN)



Viernes
20 de marzo

17:00 | Mujeres Compositoras: Un recorrido pianístico
Aula A. Zamorano (PN)



17:30 | Un Viaje con el Violonchelo y el Clave
Hall (PC)



17:30 | Ciclo ASCAM 2026: Ciclo de Música de Cámara (Concierto n.º 3)
Biblioteca (PN)



18:30 | Desarrollo profesional para estudiantes de música y arte (Berklee/Valencia)
Aula N7 (PN)



18:30 | Ciclo ASCAM 2026: Ciclo de Música de Cámara (Concierto n.º 4)
Aula A. Zamorano (PN)



18:30 | La historia de la música vista a través de la caricatura y la animación
Aula N9 (PN)



18:30 | Genealogías vocales: de Porpora a Manuel García
Aula A2 (PC)



19:30 | La gran Música de Cámara del Clasicismo y Romanticismo (I)
Aula A. Zamorano (PN)



20:00 | Viaje al centro del acordeón
Biblioteca (PN)



20:30 | La gran Música de Cámara del Clasicismo y Romanticismo (II)
Aula A. Zamorano (PN)



20:30 | «Un Perfecto Desconocido» Pietro Castrucci (1679-1752)
Hall (PC)



Entrada libre hasta completar aforo

Vicedirección C.P.M. Arturo Soria

Martes 17 de marzo

16:50 Exterior	 Fanfarria de comienzo de la Semana Cultural Director: José Miguel Sambartolomé. Alumnos del Conjunto de Metales.
17:00 Biblioteca (PN)	 <u>Violonchulada</u> Orquesta de violonchelos a cargo de los alumnos de Enseñanzas Profesionales. Profesores: Pilar Navarro, Julia Torralba, Francisca Oliver, Sara Moneo.
17:15 Hall (PC)	 <u>Concierto de las orquestas de EE.EE. y EE.PP. de plectro y guitarras</u> Orquesta de EE.EE. de plectro y guitarras. Directora: Pilar Simón. Orquesta de EE.PP. de plectro y guitarras. Directora: Eva Donet.
17:30 Aula N2 (PN)	 <u>Taller Játékok de György Kurtág</u> Ponente: Elisa Vázquez Doval. Játékok es un taller para redescubrir el piano desde el juego, la exploración sonora y la escucha activa, a través de partituras gráficas y lenguajes contemporáneos. Una experiencia creativa para trabajar el gesto, el toque y la expresión musical más allá de los límites de la música tradicional.

18:00

Aula N4 (PN)

 Breve historia del cuplé

Sara Sati Feltre Montes, soprano. Apoyo académico: Teresa García Álvarez, autora del libro «La Fornarina y otras bellas del cuplé» (2023).

«De La Pulga a Sara Montiel, pasando por La Fornarina: la historia de aquellas mujeres sicalípticas y creadoras que revolucionaron la música, el teatro y la sociedad española.»

De la Fornarina a la Montiel, el cuplé, entendido como género musical y escénico, ha sido uno de los más relevantes en el siglo XX español. Estas mujeres (y hombres travestidos) llenaron los escenarios de nuestro país de picardía, sicalipsis y canciones que cantaron nuestras abuelas. A través de un breve recorrido histórico narrado y cantado, pretendemos acercar este maravilloso mundo a todo aquel que no lo conozca o que quiera saber más del mismo. Se representarán fragmentos de canciones cantadas en directo por Sara Sati.

18:00

Aula A. Zamorano (PN)

 Concierto de los ensembles de percusión

Profesores: Javier Belinchón y Margarita Prieto.
Concierto de alumnos de percusión: A.S. Percussion Ensemble y A.S. Junior Percussion Ensemble.

18:00

Aula de Cristal (PN)

 [Georg Philipp Telemann: 4 conciertos para 4 violines](#)

Profesora: Elena Rodríguez Adame. Concierto de alumnos de violín.

En fechas muy cercanas al 345.º aniversario de su nacimiento, alumnos de violín del centro de todos los niveles interpretarán la integral de los 4 conciertos para 4 violines del compositor barroco.

19:00

Aula A2 (PC)

 [Concierto de piano «Utopía»: La libertad de la fantasía](#)

Pianista: Isabel Dombriz Martialay.

Programa: [\[añadir enlace\]](#)

La fantasía como forma y lo fantástico como impulso creativo, donde la música se desprende de la forma estricta y libera su expresión.

Obras de W. A. Mozart, S. Rachmaninoff, Laura Vega, A. Bruckner, M. Reger y B. Smetana.

19:00 Biblioteca (PN)	 <u>Técnicas para potenciar la interpretación musical: técnicas Arlu, de María Rosa Calvo-Manzano</u> En este taller práctico, María Rosa Calvo-Manzano presentará las técnicas Arlu, orientadas a optimizar la interpretación musical mediante una integración equilibrada del cuerpo, la mente y el gesto instrumental.
19:30 Aula N4 (PN)	 <u>La voz humana en la música de Poulenc</u> Tragedia en forma de monólogo lírico para un solo personaje. Selección. Dr. Héctor Guerrero Rodríguez, Prof.ª Esther Andueza Soto y Prof.ª Sofía Merchán. Alumna D.ª María Teresa Cubeiro, soprano.
20:00 Biblioteca (PN)	 <u>Concierto de arpa y conjunto de arpas, homenaje a María Rosa Calvo-Manzano</u> Alumnos de la clase de arpa del conservatorio. El concierto homenaje a la arpista María Rosa Calvo-Manzano, pionera como primera catedrática de arpa en España y reconocida concertista internacional, se llevará a cabo con la participación de los brillantes alumnos de arpa del conservatorio, quienes interpretarán diversas obras tanto en solitario como en conjunto de arpas. El programa incluirá piezas brillantes y rítmicas de destacados compositores, entre ellos Alfredo Rolando Ortiz, celebrando así el legado y la influencia de Calvo-Manzano en el mundo de la música y la enseñanza del arpa.
20:30 Hall (PC)	 <u>« Nocturnos y serenatas: Músicas de la noche »</u> Concierto de guitarra a cargo de José Antonio García Fuertes. <i>Programa: [añadir enlace]</i> Concierto de guitarra con obras de inspiración nocturna, de los siglos XIX y XX.
20:30 Aula A. Zamorano (PN)	 <u>Concierto de la Banda Sinfónica</u> Director: Eduardo Alaminos Castellanos.

Miércoles 18 de marzo

17:30 Aula A. Zamorano (PN)	 Combos de jazz Combos de jazz de los profesores: Juan Luis Ramírez y José Manuel Jiménez.
17:30 Aula A2 (PC)	 Conferencia: 400 años de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá, 1626) Conferencia a cargo de Ángel Montero. Programa En 2026 se cumplen 400 años de la publicación de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo, un conjunto de 69 obras para tecla consideradas como el repertorio más importante del siglo XVII español. En esta conferencia ahondaremos en la figura de este importante compositor y en la trascendencia de su música.
18:00 Biblioteca (PN)	 En Forma Musical Profesora: M. ^a Idoia Sáez de Ibarra. Concierto pedagógico sobre las distintas estructuras, recursos y las formas musicales. ¿Cuál es tu forma musical? ¿Reconoces la forma que tiene la música? Ven a dar un paseo por las formas musicales. ¡A ver si eres capaz de identificarla! (Orientado para alumnos de Lenguaje Musical, principalmente, y cualquiera que quiera adentrarse un poquito en el mundo de las estructuras musicales)
18:00 Aula de Cristal	 El placer de cantar: bases técnicas Ilma. Sra. Dra. Elisa Belmonte Useros, Catedrática de Canto de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Todos podemos cantar, pero si lo hacemos bien, comunicamos emoción y belleza. Aún mejor si lo hacemos en base a unas normas básicas para poder sacar mayor rendimiento a nuestra voz... y con menor esfuerzo.

18:00 Aula N7 (PN)	 <u>¿Cómo se hace una banda sonora?</u> Profesor: Jaime Gutiérrez Domínguez. En esta charla se abordarán los procesos y roles esenciales en la creación de la banda sonora de una producción audiovisual. Asimismo, se profundizará en el proceso compositivo a través de un ejemplo práctico, orientando a los alumnos sobre el software y hardware necesarios para que puedan adentrarse en este mundo con medios al alcance de todos.
18:00 Aula N8 (PN)	 <u>Taller técnica del sonido en guitarra clásica: Nivel Elemental</u> Profesores: José Piñeiro y Javier García Verdugo. Se abordarán cuestiones relacionadas con el cuidado de las uñas, cuerdas y encordaje de la guitarra, las técnicas de pulsación, y la aplicación de estas a distintos ejemplos extraídos del repertorio. Dirigido a alumnos de guitarra de elemental y profesional.
18:30 Hall (PC)	 Concierto: 400 años de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá, 1626) Intérpretes: alumnos de órgano, clave, flauta de pico, viola da gamba y ICPRB. Selección de tientos de la Facultad Orgánica, interpretados por varios instrumentos, grupos de cámara y capilla renacentista del departamento de música antigua. En 2026 se cumplen 400 años de la publicación de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo, un conjunto de 69 obras para tecla consideradas como el repertorio más importante del siglo XVII español. Con este concierto queremos conmemorar esta efeméride tan señalada y divulgar este repertorio.
19:00 Aula N4 (PN)	 Informaciones y orientaciones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Miembros del Equipo Directivo del RCSMM expondrán el significado de estudiar un grado superior de música, y concretará las peculiaridades del Conservatorio Superior de Música de Madrid (especialidades, profesorado, horario, etc).

19:30 Aula N8 (PN)	 <u>Taller técnica del sonido en guitarra clásica: Nivel Profesional</u> Profesores: José Piñeiro y Javier García Verdugo. Se abordarán cuestiones relacionadas con el cuidado de las uñas, cuerdas y encordaje de la guitarra, las técnicas de pulsación, y la aplicación de estas a distintos ejemplos extraídos del repertorio. Dirigido a alumnos de guitarra de elemental y profesional.
19:30 Aula A. Zamorano (PN)	 Conjunto de guitarra eléctrica Alumnos de guitarra eléctrica. Profesor: José Antonio Lorient.
20:00 Aula de Cristal	 <u>Concierto del grupo de oboes y fagotes del RCSMM</u> Director: Vicente Fernández. Intérpretes: 25 estudiantes del RCSMM. El Grupo de Oboes y Fagotes del RCSMM rinde tributo a las históricas formaciones de Versalles, cultivando su sonoridad característica como principal seña de identidad.
20:00 Hall (PC)	 <u>Concierto por el 400.º aniversario de John Dowland</u> Alumnos de música de cámara y consort de violas da gamba de los profesores: Fernando Serrano, Sofía Alegre y Denise de la Herrán. Concierto homenaje a John Dowland, una de las figuras más destacadas del Renacimiento tardío en la Inglaterra isabelina, con motivo del 400.º aniversario de su fallecimiento.
20:15 Aula A. Zamorano (PN)	 Concierto Combos de Música Moderna (GRAS – Grupos de Rock Arturo Soria) Alumnos de Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Percusión y colaboradores. Profesores: Álvaro Renedo y Javier Belinchón. Versiónes de grandes temas del pop, rock, soul, funk...

Jueves 19 de marzo

17:00 Aula A. Zamorano (PN)	 <u>El carnaval de los animales» al piano</u> Alumnos/as de Enseñanzas Elementales y de Profesionales de Piano y las profesoras Beatriz León, María Martínez y Miriam Sánchez. El «Carnaval de los animales», de Saint-Saëns, en versiones de piano solo y de piano a cuatro manos, con narraciones que nos llevan al mundo mágico de los animales.
17:30 Aula N8 (PN)	 Orientación profesional: claves para decidir mi camino profesional Ponente: Laura Vázquez Fragua. Conocer las principales salidas profesionales del sector musical y su encaje con los distintos itinerarios formativos. Identificar tus fortalezas, motivaciones y prioridades para alinearlas con oportunidades profesionales realistas.
17:30 Biblioteca (PN)	 <u>Audición del Departamento de Cuerda-Arco</u> Profesores del Departamento de Cuerda-Arco. Audición del departamento de cuerda-arco donde se mostrará el desarrollo de los alumnos de instrumentos de cuerda frotada, arpa, guitarra y púa de los primeros cursos de Enseñanzas Elementales de Música y su evolución hasta los últimos de Enseñanzas Profesionales.
18:00 Aula de Cristal	 <u>Concierto de saxofón</u> Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Alumnos del profesor Andrés Gomis, catedrático del RCSMM.

18:00 Hall (PC)	 <u>Concierto del grupo de clarinetes: desde el Barroco hasta nuestros días</u> Profesores: José Miguel Lucas, Carlos A. Varela y Juan Luis Ramírez. Ensemble de clarinetes del Conservatorio Arturo Soria dirigido por José Miguel Lucas. En este concierto se interpretarán diferentes piezas originales y adaptadas de las diferentes etapas de la historia de la música, desde el Barroco hasta nuestros días, introducido por una breve exposición y notas al programa por parte de los alumnos/as.
18:30 Aula A. Zamorano (PN)	 <u>Orquesta de Enseñanzas Elementales</u> Director: Francisco Sarmiento.
19:00 Aula N7 (PN)	 <u>Seminario/Taller: «Los golpes de arco en el violín. Técnica, sonoridad y biomecánica»</u> Profesora-ponente: Elena Rodríguez Adame. El arco es el principal medio de producción del sonido de los instrumentos de cuerda frotada, una herramienta tan maravillosa como difícil de manejar. En este taller analizaremos a fondo su funcionamiento y la técnica de los diferentes golpes de arco, un espacio colectivo, distendido y con metodologías diferentes.
19:30 Hall (PC)	 <u>Händel entre tubos y cuerdas</u> Intérpretes: Juan Rodríguez (flauta), Asís Márquez (clave) y Ángel Montero (órgano). En este concierto se interpretarán diferentes piezas originales y adaptadas de las diferentes etapas de la historia de la música, desde el Barroco hasta nuestros días, introducido por una breve exposición y notas al programa por parte de los alumnos/as.

19:30 Aula N9 (PN)	 150 años de «El anillo del nibelungo», de Wagner. La vida simbolizada en cuatro óperas Profesor: Pedro Gómez. Hace 150 años se estrenó «El anillo del nibelungo», un conjunto de cuatro óperas que funcionan como una saga. Comentaremos los leitmotivos principales, veremos qué conceptos se representan en el libreto y escucharemos fragmentos de cada ópera para apreciar la evolución compositiva de Wagner y emocionarnos con una música que está fuera del tiempo, fuera del espacio y fuera de la materia.
20:00 Biblioteca (PN)	 <u>Falla vs. Falla. Una aproximación lírica y flamenca a las «Siete canciones populares españolas»</u> Alumnos de Canto de Miguel Bernal y Antonio Moreno, y alumnos de flamenco de Paco del Pozo. Este programa explora la dualidad estética de Manuel de Falla al confrontar la refinada depuración de su escritura lírica con la raíz telúrica y visceral del cante jondo. Hacemos coincidir este programa con la celebración de los 150 años del nacimiento del compositor gaditano.
20:15 Aula A. Zamorano (PN)	 BIG BAND: De Gershwin a Gloria Gaynor Director: José Miguel Sambartolomé.

Viernes 20 de marzo

17:00

Aula A. Zamorano (PN)



Mujeres Compositoras: Un recorrido pianístico

Alumnos/as de la especialidad de piano.

A lo largo de la historia, innumerables mujeres han creado obras de gran belleza y profundidad, aunque muchas de ellas permanecieron en silencio durante siglos.

Este programa propone un recorrido por distintas épocas y estilos a través de la mirada y el talento de compositoras que dejaron huella en el repertorio pianístico.

Nuestros alumnos dan voz a estas músicas, recuperando sonidos y emociones que hoy vuelven a resonar en el piano.

17:30

Hall (PA)



Un Viaje con el Violonchelo y el Clave

Alumnos de Francisca Oliver Navarro, Denise de la Herrán y Asís (clave).

Música barroca: estructura y expresividad a través del uso del bajo continuo y melodías ornamentadas para expresar afectos y emociones.

17:30

Biblioteca (PN)



Ciclo de Música Arturo Soria • ASCAM 2026: Ciclo de Música de Cámara (Concierto n.º 3)

Concierto a cargo del Departamento de Música de Cámara presentado por Alberto Urroz.

El Ciclo de Música ASCAM ofrece una selección de alumnos de Música de Cámara con repertorio desde el Barroco hasta la actualidad.

18:00

Aula N7 (PN)



Desarrollo profesional para estudiantes de música y arte

Presentación a cargo de Simone Pilon (directora ejecutiva de Berklee/Valencia).

Desarrollo profesional para estudiantes de música y arte a cargo de Simone Pilon, directora ejecutiva de la Universidad Berklee en Valencia.

18:30 Aula A. Zamorano (PN)	 Ciclo de Música Arturo Soria • ASCAM 2026: Ciclo de Música de Cámara (Concierto n.º 4) Concierto a cargo del Departamento de Música de Cámara presentado por Alberto Urroz. El Ciclo de Música ASCAM ofrece una selección de alumnos de Música de Cámara con repertorio desde el Barroco hasta la actualidad.
18:30 Aula N9 (PN)	 <u>La historia de la música vista a través de la caricatura y la animación.</u> Pablo Morales de los Ríos (ilustrador, escritor y cineasta) junto a Carlos Iribarren, locutor de la emisora Clásica FM. Proyección del vídeo animado «HISTORIA DE LA MÚSICA» y otros cortometrajes de Pablo Morales de los Ríos. Charla con el autor y con Carlos Iribarren, de Clásica FM El ilustrador, escritor y cineasta Pablo Morales de los Ríos proyectará sus cortometrajes animados, muy relacionados con la música, y charlará sobre su libro «Caricaturas de grandes creadores: Músicos clásicos» y otras publicaciones, acompañado por Carlos Iribarren, locutor de la emisora Clásica FM.
18:30 Aula A2 (PC)	 <u>Genealogías vocales: historia de los maestros de Canto y su evolución a lo largo de la Historia. De Porpora a Manuel García</u> Ponente: Dr. Miguel Bernal Menéndez. En esta charla conoceremos las diversas escuelas de Canto a lo largo de la Historia: desde Porpora en el siglo XVIII hasta los últimos maestros del siglo XX.
19:30 Aula A. Zamorano (PN)	 <u>La gran Música de Cámara del Clasicismo y Romanticismo (I)</u> Alumnos del profesor Pedro Mariné. Quinteto Schumann, Quinteto Brahms, Cuarteto Brahms.

20:00 Biblioteca (PN)	 <u>Viaje al centro del acordeón</u> Intérpretes: Ángel Luis Castaño y alumno/as de acordeón. Exposición y charla práctica, con música en directo, sobre el interior de un acordeón, los materiales utilizados en su fabricación, su ingeniosa mecánica y todos los elementos que intervienen en la producción del sonido.
20:30 Aula A. Zamorano (PN)	 <u>La gran Música de Cámara del Clasicismo y Romanticismo (II)</u> Alumnos del profesor Pedro Mariné. Cuarteto Mozart, Trío Debussy, Cuarteto Richter, Quinteto Boccherini. La Música de Cámara como género específico en que cada intérprete se expresa con rango de solista, repartiéndose por igual material temático y protagonismo, alcanza su definición y apogeo entre 1750 y 1950, en el esplendor del Clasicismo, Romanticismo y primera mitad del siglo XX.
20:30 Hall (PC)	 <u>«Un Perfecto Desconocido» Pietro Castrucci (1679-1752)</u> Intérpretes: Juan Rodríguez (flauta de pico), Sofía Alegre (viola da gamba), Fernando Serrano (archilaut), Jesús Sánchez (guitarra barroca) y Denise de la Herrán (clave). La música siempre da sorpresas inesperadas y el periodo barroco es uno de aquellos que al estar siempre en revisión, aporta de una manera constante “nuevas” obras de compositores poco o nada conocidos, es decir... de “perfectos desconocidos”.

Entrada libre hasta completar aforo.

PC: Pabellón Central

PN: Pabellón Nuevo