Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE TECLA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **2**

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 2

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4

2 METODOLOGÍA 6

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 6

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 6

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 6

2.3.1 Materiales y recursos didácticos 6

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 7

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 7

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 8

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 8

3 EVALUACIÓN 9

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 9

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR 10

3.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 11

3.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 11

3.5 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 12

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 12

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 12

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 13

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1.- Reconocer la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad básica para posibilitar la lectura a primera vista.

2.- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.

3.- Determinar rápidamente las dificultades que pueda presentar una obra de dificultad básica, y ser capaz de superarlas en la ejecución a primera vista.

4.- Iniciarse en la práctica del transporte armónico de fragmentos musicales aplicando la técnica básica de esta disciplina (claves, armaduras, etc.)

5.- Dominar en un nivel básico el bajo cifrado armónico. Explicitar un cifrado funcional para una melodía dada y realizarlo al piano.

CONTENIDOS

1.- Análisis de la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad básica como propedéutica para la lectura a primera vista.

2- Soltura en la realización de la lectura a primera a vista de una obra de dificultad básica.

3.- Transposición a un intervalo de 2ª mayor o menor, superior o inferior, de una estructura armónica o armónico-melódica sencilla de ocho compases. Transposición de la misma a tonalidades vecinas.

4.- Realización del bajo cifrado de un fragmento musical de dificultad básica.

5.- Realización en el instrumento de diferentes patrones rítmicos acompañantes en las figuraciones básicas (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos) sobre un solo acorde, con ambas manos y en todas las tonalidades mayores y menores.

6.- Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases previamente escrita, empleando patrones rítmicos acompañantes en una tonalidad de hasta 4 alteraciones, utilizando inversiones de acordes, dominantes secundarias, modulaciones, progresiones.

7.- Armonización al piano de una melodía dada, y explicitación del cifrado funcional de la misma

8.- Realización de un bajo americano de dificultad básica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Análisis formal y armónico. Se aprobará este apartado cuando el alumno realice un análisis consistente del fragmento propuesto.

2 Repentización. Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre solvencia en la repentización del fragmento propuesto.

3.Transposición. Se aprobará este apartado cuando el alumno realice el ejercicio demostrando coherencia tonal.

4. Realización de bajo cifrado y cifrado americano, armonización y acompañamiento al piano de una melodía. Se aprobará este apartado cuando el alumno evidencie un conocimiento suficiente de la lectura cifrada y sea capaz de proponer materializando el proceso inverso- un cifrado funcional convincente para una melodía dada y realizar su acompañamiento al piano.

5.Improvisación. Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre su capacidad creativa en el empleo de los elementos armónico-formales asimilados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.Análisis formal y armónico: Constituye un 10% de la calificación total.

2.Repentización: Constituye un 20% de la calificación total.

3.Transposición: Constituye un 10% de la calificación total.

4.Realización de bajo cifrado y de cifrado americano, armonización y acompañamiento al piano de una melodía: Constituye un 40% de la calificación total.

5. Improvisación: Constituye un 20% de la calificación total.

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1.- Conocer y emplear, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos, fraseológicos y estilísticos del sistema tonal.

2.- Ser capaz de ejecutar a primera vista una obra o fragmento de dificultad media.

3.- Practicar el transporte armónico de pequeñas obras aplicando la técnica básica de esta disciplina (claves, armaduras, etc.)

4.- Manejarse con soltura en la realización del bajo cifrado armónico y del cifrado americano.

5.- Improvisar estructuras formales a partir de un esquema armónico dado

6.-Desempeñarse con soltura en el acompañamiento de una melodía, a partir o no de un cifrado, y utilizando patrones rítmicos de acompañamiento.

CONTENIDOS

1.- Análisis de la estructura armónica y formal de una obra o fragmento de dificultad media como propedéutica para la lectura a primera vista.

2.- Soltura en la realización de la lectura a primera a vista de una obra de dificultad media.

3.- Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica o armónico-melódica de una pequeña pieza o fragmento.

4.- Realización del bajo cifrado de un fragmento musical de dificultad media. Práctica del cifrado americano con soltura y dominio del ritmo, la interpretación y la capacidad comunicativa.

5.- Improvisación de unidades formales a partir de un esquema armónico dado o creado por el alumno.

6.- Acompañamiento de una melodía utilizando patrones rítmicos de acompañamiento y formulando un cifrado armónico funcional para la misma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Análisis formal y armónico. Se aprobará este apartado cuando el alumno realice un análisis consistente del fragmento propuesto.

2 Repentización. Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre solvencia en la repentización del fragmento propuesto.

3.Transposición. Se aprobará este apartado cuando el alumno realice el ejercicio demostrando coherencia tonal.

4. Realización de bajo cifrado y cifrado americano, armonización y acompañamiento al piano de una melodía. Se aprobará este apartado cuando el alumno evidencie un conocimiento suficiente de la lectura cifrada y sea capaz de proponer materializando el proceso inverso- un cifrado funcional convincente para una melodía dada y realizar su acompañamiento al piano.

5.Improvisación. Se aprobará este apartado cuando el alumno demuestre su capacidad creativa en el empleo de los elementos armónico-formales asimilados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.Análisis formal y armónico: Constituye un 10% de la calificación total.

2.Repentización: Constituye un 20% de la calificación total.

3.Transposición: Constituye un 10% de la calificación total.

4.Realización de bajo cifrado y de cifrado americano, armonización y acompañamiento al piano de una melodía: Constituye un 40% de la calificación total.

5. Improvisación: Constituye un 20% de la calificación total.

2 METODOLOGÍA

2.1 Repertorio orientativo por curso

Entendiendo a la partitura como una unidad generadora de materiales, el repertorio orientativo de la materia se plasmará en las siguientes actividades:

- Repentización de la obra o fragmento adaptado al nivel educativo correspondiente de cada curso

- Análisis de la obra o fragmento adaptado al nivel educativo correspondiente a cada curso

- Propuesta de ejercicios técnicos derivados del análisis.

- Comprensión y extracción de los procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que interesen para su desarrollo posterior. Estos aspectos serán elaborados en las distintas áreas de la asignatura:

-transposición

-bajos cifrados

-acompañamiento de melodías

-improvisación de pequeñas estructuras a partir de una secuencia armónica

De esta manera, la partitura será no sólo **punto de partida** del trabajo del alumno (a través de las actividades de repentización, análisis, etc), sino que, paralelamente, se convierte también en **objetivo** de este mismo trabajo (a través de la improvisación y composición de nuevas piezas).

2.2 Distribución temporal

La distribución temporal de cada actividad o contenido será determinada de forma progresiva en cada curso.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

La presente bibliografía comprende el material de aula, el de consulta y el del propio alumno.

- El Acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. (Asins Arbó, Camilo Williart, Emilio Molina, Ed. Real Musica, Madrid, 1988).

- Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano (Asins Arbó,Ed. Real Musical, Madrid 1985).

- Improvisación al piano Vol. I, II, III (E. Molina, J.R. García, D. Roca, Ed. Real Musical, Madrid 2000-01).

- Improvisación y acompañamiento, Vol. 01 y 02 (Juan M. Cisneros, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina, Enclave Creativa Ediciones, Madrid 2900)

- Ejercicios de acompañamiento (Manuel Oltra, Ed. Boileau, Barcelona, 1980).

- Piano Sight-Reading, Vol. I a VIII (Thomas Johnson, Hinrichsen Edition, London, 1991)

- Piano Sight-Reading, Vol. 1 a 3 (John Kember, Ed. Schott, London, 2004)

- Joining the Dots. A Fresh Approach to Piano Sight-Reading, Vol. 1 a 5 (The Associated Board of The Royal Schools of Music, London, 2010).

- Técnicas básicas del Jazz para teclados (Andy Phillips, Ed. Music Distribución, S.A. Barcelona 1985).

- Jazz Piano from Scratch. A How-to Guide for Students and Teachers (Charles Beale, The Associated Board of The Royal Schools of Music, 1998).

- The Ultimate Keyboard Book .250 All times Hits. The Real Book Vol. I and II.

- A New Approach to Keyboard Harmony (Allen Brings, Charles Burkhart, Roger Kamien, Leo Kraft and Drora Pershing, W. W. Norton and Company, New York, 1979)

- Funciones estructurales de la armonía (A. Schoënberg, Ed. Real Musical, 1974)

- Glosario musical, o diccionario terminológico musical, (Ed. Salvat Barcelona.)

- Atlas musical (Ed. Alianza Vol. 1 y 2)

- Formas musicales. Estructura y frases. (Ed Labor)

- Libro biográfico de los más célebres compositores y períodos musicales. Ed. Salvat Barcelona. / Ed.Oxford.)

- Correspondencia informativa de cursos, seminarios, conferencias, conciertos, festivales, etc. Publicaciones musicales periódicas.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

En la materia de acompañamiento se podrán realizar algunas actividades complementarias que refuercen la consecución de los objetivos y contenidos de la materia, como trabajos relacionados con los contenidos que implica esta materia.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las

competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Se podrán realizar actividades coordinadas con otros departamentos cuyos contenidos tengan especial relación con los contenidos que se trabajan en la materia de acompañamiento.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.

- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse al examen de Matrícula de Honor.
El examen consistirá en:

-Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para piano solo de dificultad sencilla. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.

- Realización de un bajo cifrado armónico y de un bajo americano acorde al nivel adquirido a final de curso, acompañamiento al piano de una melodía sencilla, habiendo formulado previamente un cifrado funcional para la misma.

- Transposición de una pieza o fragmento de dificultad sencilla a distancia de un tono o semitono, inferior o superior, o a una tonalidad vecina.

-Improvisación de una estructura armónico-formal.

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

Criterios de Calificación

1.Análisis formal y armónico: Constituye un 10% de la calificación total.

2.Repentización: Constituye un 20% de la calificación total.

3.Transposición: Constituye un 10% de la calificación total.

4.Realización de bajo cifrado y de cifrado americano, armonización y acompañamiento al piano de una melodía: Constituye un 40% de la calificación total.

5. Improvisación: Constituye un 20% de la calificación total.

3.3 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.

El examen consistirá en:

-Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para piano solo de dificultad sencilla. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.

Criterio de calificación: 30%

- Realización de un bajo cifrado armónico y de un bajo americano acorde al nivel adquirido a final de curso, acompañamiento al piano de una melodía sencilla, habiendo formulado previamente un cifrado funcional para la misma.

Criterio de calificación: 40%

- Transposición de una pieza o fragmento de dificultad sencilla a distancia de un tono o semitono, inferior o superior, o a una tonalidad vecina.

Criterio de calificación: 10%

-Improvisación de una estructura armónico-formal.

Criterio de calificación: 20%

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

3.4 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con asignaturas pendientes de superación de cursos anteriores, deberán realizar su recuperación en la clase del curso siguiente.

La nota final de curso será la reflejada en la evaluación final. Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los alumnos que en la evaluación final ordinaria no hubieran superado alguna de las asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán presentarse a las pruebas extraordinarias.

3.5 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30% en un trimestre y un 40 % en el cómputo global del curso.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El examen consistirá en:

-Lectura a primera vista de una pieza o fragmento para piano solo. Explicitación, posteriormente, de su estructura armónico-formal.

Criterio de calificación: 30%

- Realización de un bajo cifrado armónico y de un bajo americano acorde al nivel adquirido a final de curso, acompañamiento al piano de una melodía sencilla, habiendo formulado previamente un cifrado funcional para la misma.

Criterio de calificación: 40%

- Transposición de una pieza o fragmento de dificultad sencilla a distancia de un tono o semitono, inferior o superior, o a una tonalidad vecina.

Criterio de calificación: 10%

-Improvisación de una estructura armónico-formal.

Criterio de calificación: 20%

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio

Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.
https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.
Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.