Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE ACORDEÓN

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE TECLA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA **3**

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 3

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 3

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 5

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 7

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 9

1.5 LA CLASE COLECTIVA EN ENSEÑANZA ELEMENTALES DE MÚSICA ... 11

2 METODOLOGÍA 12

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 13

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 15

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 16

2.3.1 Materiales y recursos didácticos 16

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 16

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES ... 17

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 17

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 17

3 EVALUACIÓN 18

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 18

3.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y DEL PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA 19

3.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 20

3.4 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 20

4 PRUEBAS DE ACCESO 21

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 21

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 22

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **23**

5 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 23

5.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 23

5.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 25

5.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 26

5.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 28
5.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 30
5.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 32
6 METODOLOGÍA 35
6.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 35
6.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 40
6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 40
6.3.1 Materiales y recursos didácticos 40
6.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 40
6.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 41
6.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 41
6.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 41
7 EVALUACIÓN 42
7.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 42
7.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR O PREMIO FIN DE GRADO 43
7.3 EXAMEN DE 6º DE EPM 44
7.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 45
7.5 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 46
7.6 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 46
8 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 47
8.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 47
8.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 48

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Adoptar una colocación adecuada del instrumento teniendo en cuenta las capacidades y características físicas de cada alumno.
- Coordinar el manual derecho e izquierdo del instrumento en partituras de hasta 24 compases.
- Mostrar interés por conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Asumir el repertorio propio del instrumento y el formado por obras originales para otros instrumentos como elemento necesario para controlar la interpretación.
- Interpretar obras compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado a cada curso utilizando el Manual I (derecha) y Manual II (Bajos sueltos).
- Aprender a controlar la emisión de sonido en matices básicos (fuerte, piano y mezzoforte).
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con manos separadas.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de escalas de Do Mayor en los Manuales I y II.
- Interpretación de cuatro piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de un mínimo de tres obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Inicio en el control de la dinámica del fuelle.
- Coordinación de las diferentes articulaciones básicas (ligado, picado, portato).
- Conocimiento de las formas musicales básicas.
- Audición de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Inicio en el hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento básico del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.

- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con manos separadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (20%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Adoptar una colocación adecuada del instrumento en cada momento de la interpretación teniendo en cuenta las capacidades y características físicas de cada alumno.
- Coordinar los diferentes manuales y otros aspectos del instrumento como el fuelle.
- Mostrar interés por conocer las amplias posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.
- Valorar la elección de un repertorio variado compuesto por obras originales y transcripciones adaptadas al instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado al segundo curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar)
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital básica (ligado, picado, portato) y de la dinámica en el fuelle en matices y reguladores crescendo y decrescendo.
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de escalas Mayores y arpegios.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices).
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos) a mayor velocidad.
- Asimilación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia (Invención, sonata).
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón.
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Profundización en el conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.

- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales con un máximo de 8 compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Conocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (20%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (10%)

- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Valorar la correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo como elemento fundamental en la interpretación en público.
- Coordinar los diferentes manuales con articulaciones diferenciadas.
- Mostrar control del cambio de fuelle en los fraseos musicales.
- Mostrar interés por conocer las amplias posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento, incluyendo la utilización de registros variados.
- Valorar la elección de un repertorio variado compuesto por obras originales y transcripciones adaptadas al instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado al tercer curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar)
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y el control del fuelle
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de escalas Mayores y arpegios Mayores, menores y de séptima con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices, reguladores).
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos, leggero).
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia adecuados al nivel (Invención, sonata, suite...).

- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara a dúo con otro instrumento).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón a un nivel básico.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 8 compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos

concretos (5%).

- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (15%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (10%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Demostrar una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo como elemento fundamental en la interpretación en público.
- Coordinar los diferentes manuales con articulaciones muy diferenciadas.
- Mostrar control en el manejo del fuelle con la interpretación de efectos propios del instrumento como Bellow Shake.
- Mostrar interés por conocer las amplias posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento así como el funcionamiento interno de todos sus elementos.
- Valorar la elección de un repertorio variado compuesto por obras originales y transcripciones adaptadas al instrumento desde el barroco al s. XXI.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado al cuarto curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar) que permita afrontar el examen de acceso a las Enseñanzas Profesionales.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de una detallada articulación digital y un buen control del fuelle.
- Practicar la interpretación de memoria de al menos una obra durante el curso.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de escalas Mayores y menores y arpegios (M, m y 7ª) con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco piezas/estudios originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas.

- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una pieza de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices, reguladores, efectos (bellow Shake), acentos ...
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos, leggero) a mayor velocidad y en fragmentos de cierto virtuosismo.
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia adecuados al nivel (Invención, sonata, suite...) con los Manuales I, II y III.
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón a un nivel básico.
- Interpretación de memoria de una pieza del curso.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima entre 4 y 12 compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.

- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

1.5 LA CLASE COLECTIVA EN ENSEÑANZA ELEMENTALES DE MÚSICA

OBJETIVOS

- Demostrar una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo como elemento fundamental en la interpretación en público.
- Ajustar las diferentes articulaciones a las decisiones tomadas para una correcta interpretación en grupo.
- Interpretar correctamente efectos propios del instrumento presentes en la partitura.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado a cada curso utilizando los diferentes manuales en cada obra según la voz asignada.
- Ajustar la producción y calidad del sonido al conjunto a través de un buen control del fuelle.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales en las primeras fases del estudio de cada obra nueva.
- Respetar las normas básicas en la interpretación en grupo y adaptar la propia interpretación a las necesidades del grupo.

CONTENIDOS

- Diferenciación de las articulaciones básicas en la interpretación en grupo.
- Práctica de efectos propios del instrumento en la interpretación en grupo.
- Interpretación adecuada a cada estilo y época de la voz asignada en cada obra.
- Adecuación del volumen y calidad del sonido al conjunto a través de un buen control del fuelle.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento en las primeras fases del estudio de cada obra nueva.
- Respeto de las normas básicas en la interpretación en grupo adaptando la propia interpretación a las necesidades del grupo.

2 METODOLOGÍA

La asignatura de acordeón se imparte en el aula 22 que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas. En dichas aulas será imprescindible contar con el siguiente material: Atriles, sillas sin brazos de diferentes alturas, equipo de música, metrónomo y encerado pautado.

La biblioteca del Departamento (situada en la biblioteca del centro) cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

Los métodos de enseñanza, responsabilidad del profesor, responden a una metodología abierta, flexible y sobre todo, adaptada a las necesidades y capacidades específicas de cada alumno.

El desarrollo de la técnica instrumental y las propias aptitudes musicales deben responder a una adecuada guía por parte del profesor en el camino de descubrimientos de destrezas mostradas por el alumno y posibilidades explotadas en la interpretación de obras musicales con el instrumento. Esta exploración de las capacidades musicales del alumno supone un reto que debe adecuarse en todo momento al ritmo de aprendizaje del alumno y a sus características tanto personales

como musicales. El alumno debe "aprender a aprender" y desarrollar progresivamente una autonomía cada vez mayor en cuanto al estudio diario se refiere.

2.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EEM

- Arreglos de piezas infantiles como "Estaba el Sr. Don Gato... ", "Clementine", "Cucú cantaba la rana", "Ya vienen los reyes..." etc... de no más de 16 compases de duración.
- Vals de Raquel Ruiz
- ABA 1º de Raquel Ruiz
- El erizo Pinchú y La vaca Paquita de Raquel Ruiz
- Pinchú y Paquita de Raquel Ruiz
- Dobles notas de Raquel Ruiz
- Escalas de Do M (una octava) en ambos manuales
- Escala cromática (una octava de DO a DO) en ambos manuales
- Arpegio mayor, menor y de séptima de DO
- Selección de obras de los métodos "30 pieces faciles" y "10 pieces faciles" De Patrick Busseuil
- Selección de obras del "Método per Fisarmonica a bassi sciolti" de Alessandro di Zío - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Selección de obras "Minituden" de D.A. Johnston
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual de no más de 8 compases.

SEGUNDO CURSO EEM

- Tercera de Turk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston's pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist
- Selección de obras de los Métodos "Diez pequeños dedos", "30 pieces faciles" y "10 pieces faciles" de P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Chemins 1" de J.Pacalet, S. Baggio y P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Quelques pieces faciles" de Ph. Coquemont.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P.Busseuil
- Selección de obras del método "Minituden" de D.A. Johnston.

- Selección de obras del método "40 Ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Método de acordeón" de F. Gurbindo.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Música para varios acordeones.
- Canción popular navideña con Manual I y III de un mínimo de 12 compases.
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual (I o II) de no más de 8 compases.

TERCER CURSO EEM

- Allegro de Clerambault.
- Les Coucous Benevoles.
- 1 Mov. de Kindersuite de W. Solotarev.
- 1 pieza de "Pequeño libro de Ana María Magdalena Bach"
- 1 y 2 de Hassler.
- 2 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST.
- Minuetto BWV 116 de J. S. Bach.
- 2 Piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL.
- 1 Pieza de Pequeñas piezas de F. Gurbindo
- 1 pieza de Petit Safari de P. Busseuil.
- 1 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- Pequeña Suite de J. de Carlos.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P.Busseuil
- Selección de obras del método "40 ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Selección de obras del método "11 polyphone stucke" de J. Tamulionis.
- Sentimientos/Tema y variaciones de J. C. Cárcamo.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales simultáneos de duración mínima de 8 compases.

CUARTO CURSO EEM

- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline de P.Busseuil.

- 1 pieza para clave de estilo barroco.
- 3 Mov. de la Suite de MERKUSIN.
- 3 Mov. de una Kindersuite de SOLOTAREW.
- 3 Mov. del Petit Safari de BUSSEUIL.
- 3 Mov. de la Sonatina de MARTINEZ-OÑA.
- 3 mov de las Imágenes Rusas de E. DERBIENKO.
- 3 mov de Clowns de H. Valpola.
- 2 piezas de Musiques en Fleurs de P. Busseuil.
- 3 piezas de Petit Safari de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- 3 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 1 pieza del álbum "Pequeñas piezas" de F. Gurbindo.
- 1 piezas infantiles de J. Pacalet.
- Selección de piezas de "11 polyphone stucke" de J. Tamulionis
- Menuet de STÖZL.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 12 compases.

2.2 Distribución temporal

El número de obras a interpretar en casa curso vienen determinados en el apartado de contenidos de esta programación. Además, los contenidos enunciados anteriormente se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor control de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

Además de la detallada lista orientativa de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad en cada curso, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en los cursos siguientes, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Durante el curso se realizarán audiciones públicas en las que los alumnos puedan demostrar el trabajo realizado. En ellas participarán todos los alumnos que hayan conseguido los objetivos con las obras a interpretar, bien sea en interpretaciones individuales o colectivas.

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes:

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro (especialmente en los conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música y en la Semana Cultural del Conservatorio).
- Participación en cursos y actividades o talleres que organice el conservatorio.
- Participación en las audiciones conjuntas de las aulas de acordeón de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid.
- Posible intercambio con el aula de acordeón del Conservatorio de Segovia.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Según la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música, los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas o tengan evaluación negativa en una de ellas, siempre que esta no sea instrumento, en cuyo caso deberán repetir curso en su totalidad. Por ello, la asignatura de Instrumento nunca va poder estar pendiente y en caso de que no se supere siempre ha de repetirse.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Durante el curso se realizarán todas las colaboraciones posibles o necesarias con otros departamentos del Conservatorio (cuerda, cámara, etc...).

2.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las

capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor** en todos los cursos de las enseñanzas elementales.

A su vez, pueden acceder a la obtención del **Premio de Enseñanzas Elementales,** teniendo en cuenta los siguientes requisitos:

1. Haber obtenido una calificación de 10 en el cuarto curso en la asignatura de Instrumento.
2. Tener una nota media en el expediente de las Enseñanzas Elementales mayor o igual a 8,5.

El examen consistirá en la interpretación del repertorio completo correspondiente a cada curso.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, postura y posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

3.3 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Según la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música, los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas o tengan evaluación negativa en una de ellas, siempre que esta no sea instrumento, en cuyo caso deberán repetir curso en su totalidad. Por ello, la asignatura de Instrumento nunca va poder estar pendiente y en caso de que no se supere siempre ha de repetirse.

3.4 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, sobre la evaluación de las Enseñanzas Elementales de Música y atendiendo a lo establecido en el artículo 15 del Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia de los centros docentes de la Comunidad de Madrid, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una **prueba final** para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30% en un trimestre y un 40% en el cómputo global del curso.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El examen consistirá en la interpretación del repertorio completo correspondiente a cada curso.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, postura y posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

4 PRUEBAS DE ACCESO

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Elementales de Música propuestos por el Conservatorio

Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro. https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

5 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

5.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Conocer obras importantes para la historia del instrumento.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CONTENIDOS

- Conocimiento de los elementos básicos presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten inicial el control los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad. Incluyendo un estudio.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

5.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Afianzar el conocimiento de las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Afianzar el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CONTENIDOS

- Audición de los elementos básicos presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten mejorar el control de los diferentes elementos importantes en la interpretación en público.
- Práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad.
  Incluyendo una obra con varios movimientos.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos

virtuosos concretos.

- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

5.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Afianzar el conocimiento de las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Interpretar con mayor precisión técnica y estilística el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet, cluster)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Afianzar el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento así como de algunos intérpretes relevantes españoles.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CONTENIDOS

- Análisis de los elementos básicos presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten aumentar el control de los diferentes elementos importantes en la interpretación en público.
- Práctica de ejercicios técnicos de mayor dificultad aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad.
  Incluyendo una obra forma sonata o sonatina.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena

respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

5.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento de las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.

- Interpretar con mayor precisión técnica y estilística el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet, cluster, glissandi)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Afianzar el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento así como de algunos intérpretes relevantes a nivel internacional.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CONTENIDOS

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos.
- Práctica con mayor precisión de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación…).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos a mayor velocidad y con diferentes articulaciones aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad.
  Incluyendo una forma musical tema y variaciones.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena

respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

5.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Demostrar en la interpretación la diferenciación en de articulación en ambos manuales.

- Crear un estilo propio en la interpretación técnica y estilística del repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikochet, cluster, glissandi, percusiones, botón del aire…)
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura y a otras actividades relacionadas con la música propuestas desde el conservatorio, etc...
- Profundizar en el conocimiento de obras importantes para la historia del instrumento así como de intérpretes y personalidades relevantes en el mundo del acordeón.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CONTENIDOS

- Audición y análisis de los elementos importantes presentes en las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos a gran velocidad aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad, creando un programa completo y variado representativo del repertorio habitual del instrumento.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber

mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

5.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Demostrar en la interpretación la diferenciación en la articulación en ambos manuales incluso en pasajes polifónicos en un solo manual.
- Desarrollar un estilo propio en la interpretación técnica y estilística del repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Profundizar en el conocimiento (dentro del repertorio a interpretar) de las grafías contemporáneas propias del instrumento.
- Aumentar el Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura y a otras actividades relacionadas con la música propuestas desde el conservatorio, etc...
- Profundizar en el conocimiento de la evolución histórica del instrumento a nivel de repertorio, intérpretes, autores y evolución mecánica.
- Interpretar correctamente de memoria una de las piezas del curso.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CONTENIDOS

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas y diferenciación con otros instrumentos.
- Práctica de técnicas interpretativas precisas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos con precisión aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro o cinco obras, dependiendo de la dificultad, que integren un programa variado y completo acorde a la dificultad del curso.
- Interpretación de una obra del curso de memoria.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios Mayores en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.

- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada día de clase individual se tendrá en cuenta la evolución de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria) según los siguientes porcentajes respecto a los criterios de calificación.

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas y arpegios en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos (5%).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras (5 %).
- Desarrollar un trabajo diario continuado (10%).
- Participar activamente en las audiciones trimestrales (15%)
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases (15%).
- Interpretar correctamente cuatro o cinco obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel (40%).
- Mostrar interés por el aprendizaje de la interpretación de memoria (5%).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento (5%).

6 METODOLOGÍA

La asignatura de acordeón se imparte en el aula 22 que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas.

En dichas aulas será imprescindible contar con el siguiente material: Atriles, sillas sin brazos de diferentes alturas, equipo de música, metrónomo y encerado pautado.

La biblioteca del Departamento (situada en la biblioteca del centro) cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

Los métodos de enseñanza, responsabilidad del profesor, responden a una metodología abierta, flexible y sobre todo, adaptada a las necesidades y capacidades específicas de cada alumno.

El desarrollo de la técnica instrumental y las propias aptitudes musicales deben responder a una adecuada guía por parte del profesor en el camino de descubrimientos de destrezas mostradas por el alumno y posibilidades explotadas en la interpretación de obras musicales con el instrumento. Esta exploración de las capacidades musicales del alumno supone un reto que debe adecuarse en todo momento al ritmo de aprendizaje del alumno y a sus características tanto personales como musicales. El alumno debe "aprender a aprender" y desarrollar progresivamente una autonomía cada vez mayor en cuanto al estudio diario se refiere.

6.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EPM

- Rondó de Pleyel
- Taranná de J.C. Cárcamo
- Invención a 2 voces de J. S. Bach
- Preludio de F. Fugazza
- Selección de piezas de Modals de E. Harris.

- Trois complaintes du petit cheval boiteux de J. Michel Ferran.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew
- 3 Mov. del Safari de Gurbindo
- Myra Czardas de F. Gabutti
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Accordion Jolly de P. di Modugno.
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. Precz.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Melodie en Sol de C. Thomain.
- Selección de obras populares del álbum "Joyas musicales" de varios autores de la editorial Duo Seraphin.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

SEGUNDO CURSO EPM

- Rondó de Pleyel.
- Pequeña fuga de G. F. Haendel
- Pastorale de T. Lundquist.
- Pequeño preludio y fuga de J. S.Bach.
- Mini suite de J.M. Marroni.
- 1 Arabesca de L. Kayser.
- Ein Winterbild de E. Derbienko
- Selección de Escenas Medievales de T. Marco.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew.
- 2 Mov. del Safari de Gurbindo.
- Alguna obra para usar los B.S. tipo Czardas de Monti, Italia, etc (u otras similares).
- Selección de ejercicios del Método Nuova técnica de C. Jacomucci.
- Sonata en Do Mayor de C. Seixas
- Selección de ejercicios del Método "Acco-Tecnic" de P. Busseuil.
- Suite para niños nº 4 o 5 de B. Precz.
- Suite para niños nº 1 o 2 de A. Repnikov.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Suite para niños nº 2 de W. Zubitsky.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Caja de música de A. Liadov.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.

- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

TERCER CURSO EPM

- 1 Capricho de J.HURT.
- 2 Valses de J.TARAMASCO (a elegir).
- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Improvisación de A. Repnikov.
- Un pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH.
- Sonatina nº 1 de K. Olczak.
- Cucú de C. Daquin
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- Konstellation zu H E G A de W. Richter
- Selección de Escenas medievales de T. Marcos.
- Sonata nº 1 de E. TIXIER (1º mov).
- Tema y Variaciones de Borgstrom.
- Preludio y Fuga de F. Fugazza.
- Suita Piccola de I. Dibak.
- Toccata de V. Melocchi.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Adios Nonino de A. Piazzolla.
- L´esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Variationen de I. Panizki.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

CUARTO CURSO EPM

- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER
- Monasterio de Feraponte de W. Solotarev.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Variaciones sobre un tema de Paganini de P. Hughes.
- Suite para niños nº 1 de W. Semyonov.
- Suite para niños nº 1 de Zubitsky.
- 3 3 2 de B. Precz.

- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Fantasía polaca de B. Precz.
- Safari de F. Gurbindo.
- Danza española nº 5 de E. Granados.
- L´esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Plasticity de LUNDQUIST.
- Rapsodia Húngara nº 2 de F. Liszt.
- Basso ostinato de V. Semyonov.
- Improvisation de A. Repnikov.
- Russische suite de W. Bonakov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Marche de A. Abbott.
- Sonatina nº 2 de K. Olczak.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Tre impressioni de L. Fancelli.
- Toccata Burleta de P. Fiala.
- Un Preludio y Fuga de J.S BACH .
- Preludio y fuga en Fa Mayor de BUXTEHUDE
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- 2 Arabescas de L. KAYSER.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

QUINTO CURSO EPM

- Danza Rusa de Chenderev.
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST.
- Selección de 1 movimiento de Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Suite para niños nº 1 de V. Semyonov.
- Selección de Sentenzen de J. Hatrik.
- Suite para niños nº 3 de W. Subitzky.
- Capriccio de A. Repnikov.
- Rezitativ und tokkata de A. Repnikov.
- Basso ostinato de A. Repnikov.

- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Tokkata burletta de P. Fiala.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Selección de piezas de Jazz Acordeon de A. Van Damme.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Estudio Tocata de W. Bonakov.
- Sonate fur akkordeon de K. Roeseling.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

SEXTO CURSO EPM

- Asturias de I. Albéniz.
- Kalina Krasnaja de V. Semyonov.
- Mobile 85 de P. Busseuil.
- Sonata nº 2 de Solotarew.
- Konzertrondo de W. Jacobi.
- Sonata n° 2 de Kusyakov .
- Una Obra completa de Órgano o Clave de Bach.
- 1 Sonata de D. Scarlatti.
- Partita Piccola de T. Lundquist.
- Fantasía en la m de E. Pozzolli.
- El Invierno de A. Kusyakov.
- Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Sentenzen de J. Hatrik.
- Sonata nº 1 de B. Precz.
- Scherzo- tocata de P. Londonov.
- Estonische rhapsodie de V. Semyonov.
- Scherzo de A. Repnikov.
- Belorussische rhapsodie de V. Semyonov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Fantasía para acordeón de F. Gurbindo.
- Selección de piezas de Jazz acordeon de A. Van Damme.

- Selección de piezas estudios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

6.2 Distribución temporal

El número de obras a interpretar en casa curso vienen determinados en el apartado de contenidos de esta programación.

Además, los contenidos enunciados anteriormente se trabajarán progresivamente durante los tres trimestres de cada curso según el alumno vaya adquiriendo mayor control de su interpretación y trabajo diario con el instrumento.

Varios de los contenidos propuestos se seguirán practicando durante todo el curso hasta que el alumno demuestre la destreza suficiente en su ejecución pudiéndose dar incluso el trabajo de un mismo contenido durante varios cursos.

6.3 Recursos didácticos

6.3.1 Materiales y recursos didácticos

Además de la detallada lista orientativa de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad en cada curso, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en los cursos siguientes, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

6.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Durante el curso se realizarán audiciones públicas en las que los alumnos puedan demostrar el trabajo realizado. En ellas participarán todos los alumnos que hayan conseguido los objetivos con las obras a interpretar, bien sea en interpretaciones individuales o colectivas.

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes:

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro (especialmente en los conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música y en la Semana Cultural del Conservatorio).
- Participación en cursos y actividades o talleres que organice el conservatorio.
- Participación en las audiciones conjuntas de las aulas de acordeón de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid.
- Posible intercambio con el aula de acordeón del Conservatorio de Segovia.

6.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

6.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Durante el curso se realizarán todas las colaboraciones posibles o necesarias con otros departamentos del Conservatorio (cuerda, cámara, etc...).

6.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas

de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

7 EVALUACIÓN

7.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.

- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

7.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos **de 1º a 5º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.

El examen consistirá en la presentación del repertorio completo del curso correspondiente, siendo una obra de memoria, interpretando ante el tribunal un mínimo de 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de **6º curso de EPM** la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Mención de Honor y Premio Fin de Grado**.
El examen consistirá en la presentación del repertorio completo de 6º curso, siendo una obra de memoria, interpretando ante el tribunal un mínimo de 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, postura y posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

7.3 Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las

calificaciones iguales o superiores a 5. **La calificación final del curso en la asignatura** será la media ponderada de la calificación otorgada por el tribunal en dicho examen (60%) con la de la evaluación continua del profesor del alumno (40%).

Contenido del examen

El examen consistirá en la presentación del repertorio completo de 6º curso, siendo una obra de memoria, interpretando ante el tribunal un mínimo de 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, postura y posición, articulación.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

7.4 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.

El examen para los cursos de **1º a 5º de EPM** constará de un repertorio presentado que incluirá un mínimo de 3 obras (siendo una de memoria) que el alumno interpretará pudiendo seleccionar el profesor/tribunal su interpretación total o varios fragmentos o movimientos de las obras presentadas.

En el caso de los alumnos de **6º EPM** deberán presentar un programa de examen acorde a los criterios establecidos para el examen final de 6º curso en esta Programación Didáctica.
Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

7.5 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de acordeón pendiente de cursos anteriores al que están cursando deberán realizar su recuperación en la clase del curso actual siendo el propio profesor el responsable de realizar el seguimiento y la evaluación.

Igualmente, los alumnos que en la evaluación final ordinaria no hubieran superado la asignatura de acordeón de cursos anteriores podrán presentarse a las pruebas extraordinarias. Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

7.6 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.
El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30% en un trimestre y un 40% en el cómputo global del curso.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos

relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El examen consistirá en la interpretación del repertorio completo de cada curso, incluida la interpretación de una obra de memoria, pudiendo el profesor determinar la interpretación completa de las obras, fragmentos específicos o movimientos de obras.

Criterios de Calificación

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público.

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad.

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio.

8 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

8.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio

Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro: https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

8.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.