Comunidad de Madrid
Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE ALEMÁN APLICADO AL CANTO

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE CANTO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio
Profesional
de Música
Arturo Soria

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 2

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES. 2

1.1 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2

1.2 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3

2 METODOLOGÍA 5

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 5

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 6

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 7

2.3.1 Materiales y recursos didácticos 7

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 8

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 8

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 8

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 8

3 EVALUACIÓN 8

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 8

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR O PREMIO FIN DE GRADO 9

3.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 9

3.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 10

3.5 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 10

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 11

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 11

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 11

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

1.1 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Conocer bien la fonética del idioma alemán.
b) Pronunciar correctamente los textos del repertorio en alemán.
c) Comprender la información general y detallada del repertorio en lengua alemana objeto del curso.
d) Leer textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad de los alumnos pudiendo ellos penetrar su sentido.
e) Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
f) Apreciar la riqueza que supone la cultura y la lengua alemanas.

CONTENIDOS

a) Comprensión global de mensajes leídos del repertorio trabajado.
b) Reproducción cantada y fraseada musicalmente con acompañamiento de piano de tales mensajes del repertorio.
c) Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
d) Utilización del repertorio para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
e) Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
f) Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Emitir correctamente los textos en lengua alemana de las obras estudiadas tanto leídas como cantadas acompañadas del piano.
b) Comprender el texto de las partituras que se cantan.
c) Reconocer en las palabras escritas la sílaba tónica y acentuar correctamente las palabras al leerlas.
d) Pronunciar correctamente la vocal en la sílaba tónica, diferenciando vocales cortas y largas, cerradas y abiertas.
e) Comprensión oral: Reconocer las vocales y consonantes y saber la transcripción fonética.
g) Pronunciar y leer correctamente los fonemas consonánticos y vocálicos.

h) Demostrar en el test escrito el dominio de los contenidos fonéticos y morfosintácticos vistos en cada trimestre.
i) Saber transcribir fonéticamente el texto de la canción trabajada en el trimestre.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al final de de cada trimestre se realizará una prueba práctica y teórica.
Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

Examen práctico (45% de la nota) que consiste en la interpretación de la canción del trimestre con acompañamiento de piano:
Corrección de la pronunciación, interpretación del texto cantado, comprensibilidad del texto, aplicación de reglas fonéticas estudiadas, encadenamiento consonántico y vocálico.

Examen teórico escrito (35% de la nota) sobre los contenidos que se han dado en el trimestre y sobre la canción que ha interpretado el alumno:
Identificación auditiva de fonemas, ejercicios de correspondencia entre ortografía y fonética, transcripción fonética, preguntas sobre morfo-sintaxis, preguntas sobre vocabulario relevante de la canción.

Participación, actitud y rendimiento personal (20%):
Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal.

La evaluación quedará suspensa si la nota media de la parte práctica o teórica es igual o inferior a 3,5/10.
En las enseñanzas profesionales se establece una una calificación final numérica de 1 a 10, sin decimales. Aprobar en esta asignatura es obtener una calificación igual o superior a “5”.
La nota final de curso es la reflejada en la 3º evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua.

1.2 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Conocer con exactitud la fonética del idioma alemán.
b) Pronunciar correctamente los textos al cantar.
c) Comprender la información general y detallada de mensajes orales o escritos en el repertorio en lengua alemana objeto del curso.
d) Leer textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad de los alumnos pudiendo ellos penetrar su sentido.
e) Utilizar la lectura de textos escritos con la finalidad de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua alemana sencilla y literaria.

f) Valorar la importancia de la lengua alemana dentro de un texto cantado y apreciar la riqueza que supone la cultura y la lengua alemanas.

CONTENIDOS

a) Comprensión global de mensajes leídos u orales del repertorio trabajado.
b) Reproducción cantada y fraseada musicalmente con acompañamiento de piano de tales mensajes del repertorio trabajado.
c) Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico.
d) Utilización del repertorio para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
e) Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
f) Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Emitir correctamente los textos en lengua alemana de las obras estudiadas.
b) Cantar de memoria el texto de la obra del repertorio pronunciándolo correctamente.
c) Transcribir y comentar fonéticamente los textos de las partituras estudiadas.
d) Leer de manera autónoma un texto literario-musical en lengua alemana.
e) Leer correctamente transcripciones fonéticas y saber transcribir textos nuevos.
f) Comprender el texto de las partituras que se cantan y comentarlo.
g) Demostrar en el examen escrito el dominio de los contenidos fonéticos y morfosintácticos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al final de cada trimestre se realizará una prueba práctica y teórica.
Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

Examen práctico (45% de la nota) que consiste en la interpretación de la canción del trimestre con acompañamiento de piano:

Corrección de la pronunciación, comprensibilidad del texto, aplicación de reglas fonéticas estudiadas, encadenamiento consonántico y vocálico, interpretación del texto al cantar, memorización del texto.

Examen escrito (35% de la nota) sobre los contenidos que se han dado en el trimestre:

Identificación auditiva de fonemas, ejercicios de correspondencia entre ortografía y fonética, lectura de una transcripción fonética o transcripción de un pequeño texto, preguntas sobre morfo-sintaxis y léxico. Lectura y análisis morfosintáctico de un texto literario-musical nuevo.

Participación, actitud y rendimiento personal (20%):

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal.

La evaluación quedará suspensa si la nota media de la parte práctica o teórica es igual o inferior a 3,5/10.
En las enseñanzas profesionales se establece una una calificación final numérica de 1 a 10, sin decimales. Aprobar en esta asignatura es obtener una calificación igual o superior a "5".
La nota final de curso es la reflejada en la 3º evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua.

2 METODOLOGÍA

La metodología será práctica, activa y participativa.
La expresión oral y la comprensión escrita predominarán debido a las necesidades de nuestros alumnos: interpretar obras en lengua alemana con una correcta pronunciación y con un conocimiento del contenido para poder interpretar adecuadamente la obra.
Los alumnos tendrán que trabajar en casa cada trimestre el texto de al menos una obra en alemán. Se trabajará con cada alumno durante el horario de clase su repertorio individual. El trabajo consistirá en la lectura del texto, transcripción fonética del mismo, así como la explotación de algunos contenidos morfo-sintácticos y léxicos. El alumno leerá en voz alta el texto de su obra y se corregirán los problemas fonéticos que surjan. Seguidamente pasará a cantar la obra ejercitando así la interrelación entre el aspecto estrictamente fonético y los distintos elementos musicales (medida, dinámica musical, elementos expresivos,..), faceta esta última en la que se contará con la colaboración de un/a pianista acompañante. Se podrá seleccionar un fragmento para hacer ejercicios en clase con todo el grupo.
En clase se explicará el sistema fonético del alemán y se realizarán pequeños ejercicios de correspondencias entre la fonética y la ortografía, pequeños dictados de fonemas y lectura de textos no conocidos tras preparación fonética de unos minutos.
Se aprenderán las primeras nociones gramaticales con cuadro de ejercicios y aplicación a los textos del repertorio.
La ejecución cantada de una pieza, junto con un test que medirá la internalización del sistema fonético y otro posible de ejercicios gramaticales de lo explicado en este ámbito hasta el momento, formarán el material para la evaluación.
En el primer curso de alemán se acepta el uso de partitura al interpretar las obras.
En el segundo curso el alumno deberá interpretar la obra de memoria.
Asimismo se espera de los alumnos del segundo curso una preparación (traducción y transcripción fonética) autónoma del texto de las obras que interpretarán.
También serán objeto de este segundo curso la inserción de muy pequeños diálogos extremadamente simples para dar a conocer al alumno la entonación de los

distintos tipos de oraciones. Tendrán un valor notablemente pequeño y complementario.

2.1 Repertorio orientativo por curso

TERCER CURSO EPM

Primer curso de Alemán Aplicado al Canto.

Repertorio consuensado con los profesores de canto.
Principalmente la obra liderística de Franz Schubert, Clara y Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Fanny Hensel, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Mozart, Beethoven y de otros compositores. Los criterios de elección serán preferentemente texto corto y tempo no rápido.
Arias de J.S. Bach. Arias de ópera.

CUARTO CURSO EPM

Segundo Curso de Alemán Aplicado al Canto.

Repertorio consuensado con los profesores de canto.
Cualquier parte elegida de la obra liderística de los compositores del siglo XVIII, XIX y XX. Arias de J.S. Bach, arias de ópera y oratorio.

2.2 Distribución temporal

Primer curso:
En cada trimestre el alumno estudiará el texto de al menos una obra que interpretará acompañado del piano. Además, se dedicará una parte de la clase a explicaciones y a la práctica específica de contenidos fonéticos y morfosintácticos, que se detallan a continuación:

Primer trimestre:

- Esquema general de los sonidos vocálicos y consonánticos.
- El alfabeto alemán.
- Presentación y práctica de los sonidos vocálicos.
- Grafías habituales para las vocales. Diferencias en las grafías para vocales cortas y largas.
- La “e” átona débil.
- Acento de la palabra. Tratamiento fonético de las sílabas (átonas y tónicas).
- Explicación de contenidos gramaticales básicos a lo largo de los tres trimestres: los artículos, la conjugación en presente, el verbo “sein” y “haben”. Pronombres personales. Se explicarán otros contenidos morfosintácticos presentes en los textos de las obras, tomando a estos como ejemplo. Esto vale para los tres trimestres.

Segundo trimestre:

- Profundización en los sonidos vocálicos.
- Los diptongos.
- Grafías habituales para los diptongos.
- Las consonantes oclusivas [b] – [p], [d] – [t], [g] – [k]. Grafías habituales.
- Las consonantes fricativas [f] – [v], [ʃ], [s] – [z]. Grafías habituales.
- Separación de las palabras en sílabas al hablar y en partituras.
- Contenidos gramaticales: El artículo indeterminado. El sustantivo: número. Palabras compuestas. Sintaxis: Oración principal.

Tercer trimestre:

- Profundización en los sonidos vocálicos.
- Los diptongos.
- Grafías habituales para los diptongos.
- Las consonantes oclusivas [b] – [p], [d] – [t], [g] – [k]. Grafías habituales.
- Las consonantes fricativas [f] – [v], [ʃ], [s] – [z]. Grafías habituales.
- Separación de las palabras en sílabas al hablar y en partituras.
- Contenidos gramaticales: El artículo indeterminado. El sustantivo: número. Palabras compuestas. Sintaxis: Oración principal.

Segundo curso:
Al igual que en el primer curso, cada alumno estudiará en cada trimestre el texto de una obra, que interpretará acompañado del piano y que deberá memorizar.
Además, se dedicará una parte de la clase a explicaciones específicas de contenidos fonéticos y morfosintácticos, que se detallan a continuación.

Primer trimestre:

- Repaso generalizado del sistema fonético.
- Tratamiento de la “r” al hablar y cantar.
- Los sonidos nasales [m], [n] y [ŋ], la consonante lateral [l].
- Contenidos morfosintácticos: El imperativo. La pregunta con y sin pronombre interrogativo. La oración principal. Otros contenidos gramaticales se tratarán si los textos de las obras del repertorio lo requieren u ofrecen ejemplos. Esto vale para los tres trimestres.

Segundo trimestre:

- Repaso de las vocales. Excepciones principales de las vocales.
- Las consonantes africadas [ts], [pf], [ks], [kv], [tʃ].
- Acumulación de consonantes.
- Prefijos y sufijos del alemán y su tratamiento fonético, profundización.
- Contenido morfosintáctico: El verbo. El pasado simple de los verbos regulares e irregulares, el pretérito perfecto, los participios. Los verbos auxiliares.

Tercer trimestre:

- Consonantes y vocales que presentan una mayor dificultad.
- El ritmo. Ejemplos de esquemas rítmicos.
- La entonación. Pautas de entonación en distintos tipos de oración.

- Contenido gramatical: La oración subordinada. Los casos. Las preposiciones.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

La profesora elabora sus propios materiales y ejercicios teóricos y prácticos, teniendo como referencia distintos manuales de fonética y alemán para cantantes. Entre ellos se encuentran:

1. Fonética y fonología de la lengua alemana, Saturnino Vicente Álvarez; 1995, editorial idiomas.
2. So spreche ich richtig aus, eine Hilfe für Redner, Chorleiter und Sänger, Klaus Heizmann; Verlag Schott, 2001.
3. Handbuch der deutschen Phonetik für Sänger und Sängerinnen, Anke Kramer; Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, 2022.
4. Phonetik, das Aussprachetraining, Kerstin Reinke; editorial Klett, 2023.
5. Se utlilizarán algunos materiales de métodos de alemán, como “Panorama” o “Netzwerk”.
6. Recursos de todo tipo de internet.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

No están previstas en este momento audiciones o recitales con temática específica relacionada con el alemán. Si surgiese alguna propuesta, los alumnos y la profesora de alemán colaborarán para llevar la actividad a cabo.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Aquellos alumnos con la materia pendiente o deficitarios en su formación en esta asignatura podrán disponer de actividades de apoyo que la profesora pondrá a su disposición durante las sesiones de clase.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Se podrán organizar recitales y conciertos en colaboración con otros departamentos con temática a determinar.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

Para favorecer la inclusión de todos los alumnos en las actividades de clase y teniendo en cuenta la diversidad de estos y sus capacidades, se desarrollarán actividades variadas, refuerzos educativos y actividades de ampliación. Además

de la clase colectiva, en clase se trabaja el repertorio de cada alumno individualmente.
Alumnos con necesidades específicas: Se hará un seguimiento especial a los alumnos con necesidades especiales, recurriendo si hace falta a medios técnicos para facilitarles el seguimiento de las clases. Se le brindará el apoyo necesario para integrarse en el grupo y progresar en clase. Se harán también las adaptaciones necesarias de los exámenes.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Regularmente quedarán anotados en el cuaderno de clase el progreso de los alumnos, las dificultades aún no superadas y la nota de los ejercicios individuales que vayan haciéndose en clase. También han de considerarse parte de estos instrumentos las propias audiciones en repertorio alemán que se puedan realizar a lo largo del año.
Al final de cada trimestre tendrán lugar ciertas pruebas que completarán este proceso.
Instrumentos evaluativos podrían ser:

- Test de correspondencias fonético-ortográficas.
- Dictado de fonemas.
- Transcripción de textos.
- Posible análisis morfosintáctico de los mismos.
- Lectura o recitado del texto de la partitura.
- Lectura de textos desconocidos cortos tras un tiempo de preparación.
- Posibles dictados de determinados trozos de las obras trabajadas.
- Lectura de transcripciones con comentarios.
- Ejecución cantada de la partitura con acompañamiento de piano.
- Asistencia a clase y participación.
- Observaciones de clase a lo largo del trimestre.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor. Por ejemplo, se podrán analizar conjuntamente los ejercicios realizados en casa o en clase o se le darán las soluciones para que se corrija él mismo o lo haga junto con sus compañeros.
En cuanto a la lectura de los textos e interpretación cantada, los alumno podrán grabar su actuación en casa y evaluarlo junto con el profesor o se podrán grabar en

clase y volverse a escuchar después en casa una vez realizadas las correcciones del profesor.

En la calificación se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse al examen de Matrícula de Honor. El examen consistirá en la interpretación de memoria de dos obras en lengua alemana de las trabajadas por el alumno durante el curso para su repertorio. Las obras serán elegidas por el profesor en consenso con el alumno.
El examen de Matrícula de Honor podría no ser necesario si el CPM así lo permite.
En la asignatura de Alemán Aplicado al Canto, cuando no hay concurrencia, se les puede otorgar la misma directamente sin necesidad de una prueba adicional, y teniendo en cuenta su trabajo durante el curso en rango de excelencia.

3.3 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.
Se examinará solamente de los contenidos no superados en la Prueba Ordinaria de final de curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.
Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

3.4 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Aquellos alumno que tengan pendiente Alemán Aplicado al Canto de tercer cuso de Canto y se matriculen en la asignatura en cuarto de Canto, han de atender a la clase de ambos cursos y presentar las obras requeridas en ambos cursos. En cuanto al examen teórico escrito, si este se aprueba en el primer trimestre de cuarto curso, puede darse por aprobada la parte escrita del tercer curso, ya que en el primer trimestre de cuarto se repasan los contenidos del tercer curso y es una asignatura de evaluación continua.

Los alumnos que tengan pendiente Alemán Aplicado al Canto de cuarto curso y a la vez cursen el quinto curso de Canto con Inglés y Francés, deberán asistir a clase de Alemán durante todo el curso.

La nota final de curso será la reflejada en la evaluación final.

3.5 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.
El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.
El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.
Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El examen consistirá en lo siguiente: Una prueba práctica para la cual el alumno presentará las tres obras trabajadas durante el curso.
Una prueba escrita sobre contenidos fonéticos y de morfo-sintaxis.
Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que los de la evaluación ordinaria a excepción de que no habrá ese 20% de la nota que recae en el trabajo semanal inherente a la evaluación continua.

Criterios de Calificación

Examen práctico (50% de la nota) que consiste en la interpretación de la canción del trimestre con acompañamiento de piano:
Corrección de la pronunciación, comprensibilidad del texto, aplicación de reglas fonéticas estudiadas, encadenamiento consonántico y vocálico, interpretación del texto al cantar, memorización del texto.

Examen escrito (50% de la nota) sobre los contenidos que se han dado durante el curso:
Identificación auditiva de fonemas, ejercicios de correspondencia entre ortografía y fonética, lectura de una transcripción fonética o transcripción de un pequeño texto, preguntas sobre morfo-sintaxis y léxico. Preguntas sobre vocabulario y morfo-sintaxis de la canción que se interpreta.

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.